



ESPERIENZA LAVORATIVA

DOCENTE UNIVERSITARIA MUR_MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Occupazione attuale:

ABACT_Accademia Belle Arti Catania

– dal 01.11.2001 Professoressa di ruolo ABST47 Storia dell'arte contemporanea (dal 20.05.2021 I fascia)

- dal 02.11.2021 Prodirettrice

- dal 02.11.2020 Componente del Consiglio Accademico

- dal 2012 Responsabile Didattica Liaison Office

Ricerca:

– 2022-a tutt'oggi Supervisione Dottorato immatricolato al 38° ciclo del Corso di Dottorato in

“New Media per la Comunicazione e la Valorizzazione del Patrimonio Artistico”

Nomina del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca Nazionale in Scienze del Patrimonio culturale per gli a.a. 2022-25

– 2023-25 Cura di “Future Vibes Extended”, Progetto di ricerca internazionale sulla realtà digitale vincitore

del bando ministeriale 2023 per il sostegno alle attività di ricerca di particolare rilevanza nazionale e internazionale

– 2023-25 Ricercatrice Unità ABACT Progetto PRIN 2022 PNRR EXCERPTA. EXploring Contents of Early Roman Period Taken from Anthologies (Sicily, XV-XVI cent.)

DELEGHE DIRETTORIALI ABACT_AFAM_MUR

2015-16 Coordinatrice Scuola di Arti Tecnologiche

2015-16 Componente del Comitato Paritetico ABACT/UNICT

2013-14 Responsabile coordinamento P.A.S. cl. A025-A028

2006-12 Responsabile Ufficio Workshop e Stage

2002-03 Responsabile Ufficio Erasmus

COMPONENTE INTERNA NUCLEO DI VALUTAZIONE ABACT_AFAM_MUR

a.a. 2019-20 In qualità di Presidente

a.a. 2013-14 / a.a. 2014-15 / a.a. 2015-16

a.a. 2009-2010 / a.a. 2010-11

21/12/2021 - ATTUALE

ESPERTA ANVUR_AVA ANVUR_AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA

Iscrizione all'albo degli esperti della valutazione AVA_valutazione iniziale e periodica delle strutture universitarie e dei corsi di studio_Profilo Disciplinare

04/05/2016 - ATTUALE

ESPERTA ANVUR_AFAM ANVUR_AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA

Accreditamento iniziale e periodico, svolte on site e on desk, di Sedi e di Corsi di Studio triennali e biennali di accademie private e statali svolte da ANVUR in qualità di esperta disciplinare, di esperta di sistema, di Alta Esperta, di Presidente di Commissione.

Iscrizione a vari albi per diversi profili di Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni AFAM:

dal 21.11.22 Esperta di Assicurazione interna della qualità AFAM

dal 21.11.22 Esperta Coordinatrice AFAM

dal 19.05.21 Esperta di valutazione di sistema

dal 19.05.21 Esperta di valutazione disciplinare

dal 16.06.20 al 31.12.20 Alta Esperta

dal 04.05.2016 al 18.05.21 Esperta di valutazione disciplinare

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022 INTERNATIONAL CONFERENCE_ ARTISTIC RESEARCH AND THIRD CYCLE IN THE ARTS (EU HORIZON 2020) Accademia di Belle Arti di Roma

Sito Internet <https://abaroma.it>

2022 CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI_DALLA VISIONE AL VISIONARIO: TRAIETTORIE SURREALISTE NELL'ARTE Accademia di Belle Arti di Palermo

Sito Internet <https://www.accademiadipalermo.it/> Catania,

Catania, Roma, Vienna

2008 CORSO ANNUALE F.I.O.R.I._FORMAZIONE E INTERVENTO ORGANIZZATIVO PER LA RICERCA E L'INNOVAZIONE MIUR

Indirizzo Catania, Roma, Vienna Sito Internet <https://www.miur.gov.it>

Taormina

1993 SEMINARIO CONDOTTO DA BILL VIOLA VIII Rassegna Internazionale Video d'autore, Taormina Arte

Indirizzo Taormina Sito Internet <http://www.taoarte.it>

Gibellina

1993 SEMINARIO CONDOTTO DA ROBERT WILSON Fondazione Orestiadi di Gibellina

Indirizzo Gibellina Sito Internet <https://www.fondazioneorestiadi.it>

Bordeaux, Francia

1991-92 SÉMINAIRE DE RECHERCHE CONDOTTO DA HARALD SZEEMANN (SEMINARIO INTERNAZIONALE RIVOLTO A VENTICINQUE STORICI D'ARTE, CRITICI E CURATORI) capc-Musée d'art contemporain Entrepôt

Indirizzo Bordeaux, Francia

Sito Internet <http://www.capc-bordeaux.fr/le-capc-musee-dart-contemporain-de-bordeaux>

1990 LAUREA MAGISTRALE IN D.A.M.S._DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (INDIRIZZO ARTE, 110/110 PIÙ LODE) Università di Bologna

Sito Internet <https://www.unibo.it/it>

1988 SEMINARIO CONDOTTO DA JEAN-FRANÇOIS LYOTARD Università degli Studi di Firenze (Architettura)

Sito Internet <https://www.architettura.unifi.it>

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	A
INGLESE B2		B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● ULTERIORI INFORMAZIONI

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, INCONTRI

relatrice

2024 *Convegno Nazionale "Generazione anni '60-70. Fondatori e Accademie di belle arti in Italia ai tempi della contestazione"*, moderatrice, ABACT
2022 *MED DIALOGUE-FO RIGHTS AND EQUALITY, Programme funded by the European Union, Festival internazionale dei cittadini del Mediterraneo: incontro "Can Arts Restore Hope To Coexist"* ABACT
2022 *Presentazione del libro di Gino Strada "Una persona alla volta" (insieme ad Emergency):* incontro, ABACT e diretta streaming
2022 *Incontro con l'artista cubano Tonel_Antonio Eligio Fernández* ABACT
2019 *Koobook Archive 2008-2018*, 15° giornata del contemporaneo AMACI, Pal. della Cultura, Catania
2019 *Harald Szeemann*, Libreria Feltrinelli, Catania
2017 *Harald Szeemann*, Fondazione Hermann Hesse, Montagnola(CH)
2017 *Harald Szeemann*, Fondazione Monte Verità, Ascona (CH)
2016 *Artecinema*, 21° International Festival of Films on Contemporary Art, Napoli
2016 *Art Doc Festival*, X International Documentary Film Festival on Art and Architecture, Roma
2016 *Art on Film, Extended Version*, San Giovanni Valdarno (Arezzo)
2016 *Turn Windows Into Mirrors*, ELIA 14th International Conference, Firenze
2016 *Writing as practice-Practice as writing*, International Conference on Artistic Research, The Hague (NL)
2015 *Il senso del corpo*, FISAD Festival Internazionale, Accademia Albertina, Torino
2013 *Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, Louise Nevelson: artiste controcorrente*, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino per l'arte moderna e contemporanea, Catania
2012 *The Golden Age of Fluxus*, Auditorium De Carlo, Monastero dei Benedettini
2010 *Gemine Muse: creatività e territorio*, convegno nazionale, Progetto Italia Creativa - Dipartimento della Gioventù, Presidenza del Consiglio dei Ministri, ANCI, GAI, Padova
2008 *Nuovi formati dell'arte contemporanea*, convegno nazionale (moderatrice), Regione Siciliana, Ass. BB.CC., Ambientali e della Pubblica Istruzione, Acireale (Ct)
2000 *MSE/Middle-South-East projects, Manifesta 3*, Ljubljana (SL)

CURA CONVEGNI, SEMINARI, INCONTRI

curatrice

2022-23 *Future Vibes* (insieme a Lorenzo Di Silvestro): 7 incontri, Centro Culture Contemporanee Zō e diretta streaming (Aurelio La Ferla, Enzo Lo Re, Alessandro Iannello, Cuoghi Corsello, Dottor Pira, Valentina Tanni, Kamila Kard e Domenico Quaranta)
2021-22 *Future Vibes* (insieme a Lorenzo Di Silvestro): 1 incontro, ABACT e diretta streaming (Luca Costanzo)
2021 *Sistema dell'arte contemporanea: le professioni* (insieme a Lorenzo Madaro): seminario, 8 incontri, ABACT (piattaforma Microsoft Teams); Luca Lo Pinto (MACRO-Roma), Gino Gianuzzi (Neon-Bologna), Iacopo Ceni (Treccani Arte-Roma), Laura Cherubini (Accademia di Brera-Milano), Bettina Della Casa (Archivio Giulio Paolini-Torino), Elena Cologni (Anglia Ruskin University-Cambridge, UK), Elena Bordignon (ATP Diary-Milano), Dario Pappalardo (Robinson-Repubblica), Nicoletta Mongini (Fondazione Monte Verità-Ascona,CH), Rosaria Raffaele Addamo (Museo Riso, Palermo):
2015 *Arts and Research*, convegno internazionale sulla ricerca nell'AFAM (insieme a Gianpiero Vincenzo), ABCT in collaborazione con il MIUR e con il patrocinio del CNR
2003-04 *Videoarte*, seminario: 6 incontri, ABA CT, UNICT, Centro per le arti contemporanee Zo, Catania (Sandra Lischi, Maria Rosa Sossai, David Larcher, Sandra Kogut, Robert Cahen, Theo Eshetu)
2001 *Video e suono*, seminario: 3 incontri, ABACT (Cane Capovolto)
2001 *Video e arte*, seminario: 3 incontri, ABACT (Ethical Bros)
2001 *Video e cinema*, seminario: 5 incontri, ABACT (Giuseppe Coco, Giovanna Brogna, Carlo Lo Giudice, Alessandro De Filippo, Maurizio Leonardi,)

CURA WORKSHOP

curatrice

2023 *Un format dell'Accademia per la radio dell'Università* (insieme a Lorenzo Di Silvestro)_ABACT
2022 *Social Media tra comunicazione ed espressione: Analisi di un caso di studio* (insieme a Lorenzo Di Silvestro)_ABACT
2021 *Realizzazione di una mostra su Instagram: Vchutemas 100* (su piattaforma Microsoft Teams), ABACT
2021 *Comunicazione museale digitale* (su piattaforma Microsoft Teams), ABACT
2020 *This Is AbaCatania*, progetto di comunicazione su social media (su piattaforma Microsoft Teams), ABACT

2020 *Realizzazione eventi online*, su piattaforma Microsoft Teams, progettazione di eventi su social media (su piattaforma Microsoft Teams), ABACT
2018 *Storie in viaggio*, allestimento mostra collettiva, Libreria Cavallotto, Catania
2018 *Arte della parola*, allestimento mostra collettiva, Libreria Cavallotto, Catania
2018 *Le pagine della musica*, allestimento mostra coll., Libreria Cavallotto, Catania
2015-2014-2013 *N'tuppatedde_performance in occasione della festa di Sant'Agata*, documentazione fotografica e video, Spazio Oscena, Catania
2013 *Follie_concerti di Ronny Someck, Cristina Zavalloni, Rachel Grimes, Ruben Zahra*, realizzazione di quattro video-interviste e di quattro videoclip, AME, Catania
2012 *Lad Live Project_concerto di Carmen Consoli, Mario Biondi, Mario Venuti, Luca Madonia*, realizzazione di un video e di uno spot, Teatro Bellini, Catania
2008-09 *Rassegna del Contemporaneo*, realizzazione documentazione video, Regione Siciliana, Ass. BB.CC., Ambientali e della Pubblica Istruzione, Acireale (Ct)
2008-09 *Rassegna del Contemporaneo*, allestimento mostra collettiva, Regione Siciliana, Ass. BB.CC., Ambientali e della Pubblica Istruzione, Acireale (Ct)
2005 *Cinema d'animazione con Pierre Hebert*, Centro per le arti contemporanee Zo Catania e UNICT

CURA MOSTRE E VIDEO

curatrice

2022 *Dentro l'attimo. Una mostra di Dominique Robin*, Fondazione Brodbeck, Catania (con patrocinio Institut Français Palermo, in occasione della 18. giornata del contemporaneo AMACI): cura mostra, allestimento, video
2018 *Storie in viaggio, Arte della parola, Le pagine della musica*, 3 collettive, Libreria Cavallotto, Catania
2016 *The Space Between 152.9 and 154.2*, personale di /barbara gurrieri/group, Ritmo Contemporary Art Space, Catania
2015 *Un Titolo Senza: /barbaragurrieri/group, Francesco Balsamo, Filippo Leonardi*, Fondazione Brodbeck, Catania
2015 *Il senso del corpo*, FISAD_Festival Internazionale, Accademia Albertina, To, selezione foto e video ABACT
2013 -15 *REV/U video contest*, rassegna videoclip, spot, documentari, ABACT
2013 *Tra fantasia e realtà*, collettiva, 9. giornata del contemporaneo AMACI, Ass. Cultura, Catania
2012 *ARTE/NATURA/SCIENZA*, collettiva, 8. giornata del contemporaneo AMACI, Ass. Sport e Politiche Giovanili Comune, Catania
2012 *GOLD SCHOOL*, progetto di arte urbana, Ass. Sport e Politiche Giovanili Comune di Catania
2011 *WORLD FENCING CHAMPIONSHIPS*, progetto di arte urbana, 7. giornata del contemporaneo, Amaci, Ass. Sport e Politiche Giovanili, Catania
2011 *Frammenti di realtà*, collettiva, 7. giornata del contemporaneo AMACI, Ass. Cultura, Palazzo Platamone, Catania
2011 *JND_Just Noticeable Difference*, progetto di arte urbana, ABACT, Ass. Sport e Politiche Giovanili, Catania
2011 *Brevi distanze*, personale di GUE' con opere *site specific*, Museo Riso, Galleria d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo
2009-10 *PRE-VISIONI*, da un'idea di Bruno Corà, a cura di Daniela Bigi e Ambra Stazzone, collettiva, Fond. Puglisi Cosentino per l'arte contemporanea, Catania
2009 *forgotten games*, personale di /barbaragurrieri/group, neon>fdv, Milano
2009 *Gemine Muse_Giovani Artisti nei Musei Italiani*, GAI, CIDAC, ANCI, Italia Creativa (Governo italiano, Ministro della Gioventù), Catania
2007 */barbaragurrieri/group, M.D. Rapicavoli: Gemine Muse*, GAI, CIDAC, DARC; Cucine del Monastero dei Benedettini, Catania
2005 *Gemine Muse_Young Artists in European Museums*, GAI, CIDAC, DARC, Cultura 2000; Palazzo Biscari Catania, e Amstelkring Museum, Amsterdam
2004 *Carmen Cardillo, Filippo Leonardi: Gemine Muse*, GAI, CIDAC, DARC, Cultura 2000; Museo Civico Castello Ursino, Catania
2003 *Gemine Muse*, GAI, CIDAC, DARC, Museo Diocesano, Catania, e Benaki Museum, Atene
2002 *Gemine Muse*, GAI, CIDAC, DARC; Museo Civico Castello Ursino, Catania
2002 *PARADISO PERDUTO/PARADISE LOST_40* artisti italiani e stranieri, Regione Emilia-Romagna, Cultura 2000; Palazzo dell'Arengo, Rimini
2002 *Paolo Parisi*, personale, Galleria Neon, Bologna
2001 *Anna Muskardin*, personale, Galleria Neon, Bologna
2001 *People From Their Own Time.Lawrence Weiner in Sicilia* di ETHICAL Bros e Galleria Gianluca Collica, documentario, 37' (consulenza scientifica, insieme a Giovanni Iovane)
2000 *Area d'attesa n.103*, collettiva, Palazzo Fichera_Centro per l'arte contemporanea, Catania

PUBBLICAZIONI

libri, ebook, dvd

2021 Harald Szeemann. *L'arte di creare mostre*, Fausto Lupetti Editore (ebook, ISBN: 9788868743093) / con postfazione di Giacinto Di Pietrantonio

2019 Harald Szeemann. *L'arte di creare mostre*, Fausto Lupetti Editore, Bologna-Milano (ISBN 9788868740207) / IT e EN

2019 Harald Szeemann. *Appunti sulla vita di un sognatore*, Fausto Lupetti Editore, Bologna-Milano (dvd, Contrassegno SIAE: DP 0205140764) documentario, 61', col., son., Italiano con sottotitoli in Inglese, prodotto da Blockhouse Films con il patrocinio e il contributo della Fondazione Monte Verità, Ascona (Svizzera) - Idea originale: Ambra Stazzone; Regia: Giorgio Marino; Scritto da: Tahnee Drago/Giorgio Marino/ Ambra Stazzone
Selezioni ufficiali: Media Library | Visions du Réel Festival international de cinéma, Nyon (CH); Filaf Festival International du Livre d'Art et du Film, Perpignan (F); Dart Festival de cine documental - arte contemporaneo, Barcelona (ES); Cinema & Arti, Accademia di Brera, Milano; Art on Film Extended Version, San Giovanni Valdarno - Arezzo; Artecinema, 21st International Festival of Films on Contemporary Art, Napoli; Art Doc Festival, X International Documentary Film Festival on Art and Architecture, Roma

articoli su giornali e riviste, testi in catalogo

2022 "Il medium mostra e le sue continue trasformazioni", in AA.VV. *Giovanni Verga*, Regione Siciliana, Ass. dei Beni culturali

2022 "Nell'aria sembrava esserci scritto...", in AA.VV., *NO, NEON, NO CRY*, Istituzione Bologna Musei / MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna

2014 "La partecipazione delle donne alle feste patronali dalla tradizione all'arte relazionale. Un caso di studio", in *Diritto e religioni*, anno IX n.1, gen - giu

2013 "Forgotten games", testo critico per la partecipazione di /barbaragurrieri/group al concorso *Under 35-acquisizioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena* Fondazione Fotografia Modena (1° classificato)

2009 "If you love somebody set them free", in Giovanna Brogna Sonnino, *E' pericoloso sporgersi*, Giuseppe Maimone Editore, Catania

2010 "Effetto farfalla", in Daniela Bigi, Ambra Stazzone, *PRE-VISIONI*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano)

2009 "Stratificazioni: Roberta Baldaro, Tiziana Contino, A. Di Giacomo", in Angela Vettese, *Gemine Muse_Percorsi di giovani artisti nelle città italiane*, Electa, Milano

2007 "Nutrimenti", in Maurizio Maggiani, *Gemine Muse_Percorsi di giovani artisti nelle città italiane*

2005 "Daniele Denaro e Angelo Spina", in Giacinto Di Pietrantonio, *Gemine Muse_Young Artists in European Museums*

2004 "Senza titolo" in Giacinto Di Pietrantonio, *Gemine Muse_Percorsi di giovani artisti nelle città italiane*

2002 "Paradiso perduto/Paradise Lost", in Ambra Stazzone, *Paradiso perduto/Paradise Lost*, Ass. alla Cultura e Ass. Turismo.Commercio Regione Emilia-Romagna, Cultura 2000, Bologna

2002 "Dalla camera chiara all'immagine del mondo" in Ambra Stazzone, *Au rebours*, Galleria d'Arte Contemporanea Castel San Pietro Terme (Bo)

2001 "Sognano ad occhi aperti", in Ambra Stazzone, *round trip*, Ed. Darméne, Roma 2001

2000 "Senza titolo" in Gino Gianuzzi, *Preview*, Ass. Cultura Castel S.Pietro Terme (Bo)

2000 "Joseph Beuys. Profilo biografico", in Helmut Friedel, Giovanni Iovane, *Joseph Beuys*, Electa, Milano

1999 "Identikit di Harald Szeemann", in *Tema Celeste* n.75, lug-set, Milano

1998 "Bill Viola: oltre il filtro della ragione", in *Kalèghé* anno VI n.1, Palermo

1992 "Harald Szeemann. La poetica", in *Kalías* anno IV n.8, rivista del Museo IVAM di Valencia

dal 1991 articoli, recensioni, inchieste sulla "Terza Pagina" del quotidiano *La Sicilia* e su riviste di settore

COLLABORAZIONI CON ENTI PUBBLICI E PRIVATI

vari ruoli

2000-2009 GAI_Giovani Artisti Italiani, selezione artisti da invitare a rassegne d'arte nazionali e internazionali (tra le altre: Empowerment - Villa Croce, Genova; L'occhio in ascolto - Palazzo Ducale, Genova)

2000-02 Palazzo Fichera_Centro per l'arte contemporanea Catania, coordinamento scientifico delle mostre

1999-2000 Ass. alla Cultura del Comune, coordinamento scientifico della mostra collettiva "Teatro Botanico. La natura dell'arte nel XX secolo da Picasso a Warhol", Museo Civico Castello Ursino, Catania

1999 48° Biennale di Venezia, assistente del direttore Harald Szeemann per l'allestimento di "dAPERTutto", Mostra internazionale d'arte al Padiglione Italia, all'Arsenale, alle Corderie, alle Gaggiandre e alle Tese

1994-99 Centro per le culture contemporanee "ambito", saletta d'essai "Achab", coop. Azdak, progettazione e coordinamento delle attività culturali: organizzazione di rassegne, mostre, proiezioni, concerti, performance, letture, seminari, laboratori, corsi di formazione

1994-96 Fondazione Orestiadi di Gibellina, selezione artisti da invitare a rassegne d'arte internazionali (Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo di Lisbona; Biennale di Rijeka)

1993-95 Ass. alla Cultura del Comune di Catania, componente Consulta Arti Visive

1991-93 Galleria Neon_Bologna, coordinamento critico per la realizzazione di mostre e cataloghi e per la partecipazione alle fiere in Italia e all'estero; cura dell'ufficio stampa e delle relazioni esterne

1990-92 G.A.M._Galleria d'Arte Moderna di Bologna, cura delle relazioni con i musei stranieri

1990-92 G.A.M._Galleria d'Arte Moderna di Bologna, coordinamento scientifico della mostra collettiva Nuova Officina Bolognese. Arte visiva e sonora_25 artisti

1990-91 Ufficio Progetto Giovani del Comune di Bologna, cura del catalogo Biennale & dintorni