

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



La sottoscritta **Maria Giuseppina Di Monte** ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità

INFORMAZIONI PERSONALI

Di Monte Maria Giuseppina

Indirizzo

RPLVVLV□

Telefono

E-mail

RPLVVLV□

Nazionalità

italiana

Data di nascita

RPLVVLV

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da 06/11/2015 al 31/12/2021 Direttore dei Musei H.C. Andersen, M. Praz e G. Manzù (Polo Museale del Lazio) MIC

Da 01/01/2021 Direttore Musei H.C. Andersen, Direttore Ufficio Mostre e Prestiti, Direttore Ufficio e Laboratorio fotografico della Direzione dei Musei Statali della città di Roma

Dal 1/1/2016 ALTO esperto di valutazione delle Istituzioni AFAM/Anvur, MUR con funzione di Presidente

Dal 1/01/2023 membro del Nucleo di Valutazione dell'Accademia Statale di Belle Arti di Catania

Dal 1/01/2023 membro dell'OIV dell'Accademia Statale di Belle Arti di Catania

- Docenza in ruolo nella scuola elementare (pareggiata nel 1989-90)
- Docenza in ruolo nella scuola secondaria superiore (pareggiata nel 1990-1)
- Docenza in ruolo nella scuola media statale di primo grado (dal 1992 al 1998)
- Docente utilizzato presso Servizio Scuola Materna come Responsabile del progetto finalizzato all'introduzione della seconda lingua nella scuola materna e dell'infanzia (anno sc. 1999-2001 MIUR)
- Docente in comando presso Centro per i servizi educativi del museo e del territorio, MI BACT in qualità di esperto per progetti didattici e osservatorio dei servizi educativi MI BACT (2001-2002)
- Docente in comando – direttore del servizio educativo della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma MI BACT (dal 2002 al 2006)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile del servizio della promozione culturale ed editoriale e dell'ufficio studi e ricerche della GNAM MI BACT (dal 2009 al 2015)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile dei rapporti per la GNAM MI BACT col concessionario Electa (servizi aggiuntivi) (dal 2009 al 2015)
- Funzionario Storico dell'arte della collezione del XX sec. libri d'artista e design GNAM MI BACT (dal 2009 al 2015)

FORMAZIONE

1. Diploma di Liceo Linguistico Sperimentale, Roma (1982)
2. Diploma di danza classica presso Scuola di danza classica "Giuseppe Urbani", di Roma (1982)
3. Diploma di Interprete e Traduttore per la lingua Inglese di durata triennale presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori di Roma (1985)
4. Diploma di Interprete e Traduttore per la lingua tedesca di durata triennale Scuola superiore per interpreti e traduttori di Roma e di Monaco di Baviera (1984)
5. Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (vecchio ordinamento) presso "La Sapienza" Università di Roma (1988) 110/110 e lode

6. Corso di perfezionamento annuale in Anglistica – Teoria e Prassi della Traduzione Letteraria presso “La Sapienza” Università di Roma (1992)
7. Frequenza del Dottorato di ricerca in Anglo - Italian Studies (University of Malta) non completato (1993-4)
8. Laurea in Lettere (Storia dell’arte) vecchio ordinamento presso “La Sapienza” Università di Roma (1999) 110/110
9. Corso di perfezionamento annuale in Didattica Generale e Museale presso Università di Roma Tre (2001-2)
10. Corso di perfezionamento in “Mediation Culturelle” Università di Marsiglia (2002)
11. Dottorato di ricerca in Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea di durata triennale conseguito presso l’Università di Basilea, insigni cum laude, 2009
12. **Corso di formazione annuale per dirigenti di Pubbliche amministrazioni Istituto Cappellari, Firenze con particolare riguardo alla gestione amministrativa – contabile nella PA (2021-22)**

BORSE DI STUDIO

- Borsa di studio di ricerca, Istituto di Storia dell’arte, Università di Basilea. Titolo del progetto “Meret Oppenheim e Alberto Giacometti. Opere grafiche” 1989-1990
- Borsa di studio di ricerca, Istituto di Storia dell’arte, Università di Basilea. Titolo del progetto “Il Surrealismo in Svizzera. Opere grafiche del Gruppo 33” 1995-1996
- Borsa di studio di ricerca, **Istituto di Anglo-Italian Culture**, University of Malta. Titolo del progetto “Henry James e l’Italia” 1999-2000
- Borsa di studio di ricerca in Svizzera, Università di Basilea – collaborazione con Kunstmuseum Basel, Gabinetto della grafica (Kupferstickkabinett) (dal 2006 al 2009)

CONCORSI E ABILITAZIONI

- **Inclusione nella short list (10 finalisti) procedura selettiva per i Dirigenti di Musei autonomi I fascia del Mi Bact per la Reggia di Caserta, 2019**
- **Inclusione nella short list (10 finalisti) procedura selettiva di Dirigenti di musei autonomi di II fascia del Mi Bact per il Palazzo Reale di Genova, 2019**
- Prima in graduatoria di merito d’istituto per incarico temporaneo di docenza di Beni Culturali e ambientali, ABA di Roma, 2018

- Concorso per direttori di musei Mi BACT (2015)
 - **Abilitazione alla docenza universitaria per L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea) ed L-ART/04 (Storia della critica d'arte e museologia), 2013**
 - **Abilitazione alla docenza universitaria per L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea) ed L-ART/04 (Storia della critica d'arte e museologia), 2018**
 - Ministero Beni e Attività Culturali, Centro per i servizi educativi e Gnam (2000-2002)
 - Funzionario storico dell'arte presso Galleria nazionale d'arte moderna, Roma (2002-2015)
 - Abilitazione all'insegnamento nella classe A061 Storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado 1999
 - Vincita di concorso a cattedra per l'insegnamento della lingua inglese nelle scuole secondarie inferiori statali (1990)
 - Vincita di concorso a cattedra per l'insegnamento della lingua inglese superiori statali (1990)
 - Abilitazione all'insegnamento della lingua tedesca nelle scuole secondarie inferiori (1990)
 - Vincita di concorso per titoli ed esami per l'insegnamento della lingua italiana nelle scuole italiane all'estero – area di lingua tedesca (codice 007) indetto dal MAE (1996)
-
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Direzione di Musei
 - Attività amministrativa e contabile
 - Cura di mostre ed eventi,
 - Progetti di didattici e di ricerca con enti, accademia e Università
 - Progetti su archivi e biblioteche
 - Progetti di cooperazione con enti e istituti pubblici e privati stranieri
 - Fundraising

Competenze in ambito amministrativo conseguite attraverso corso di formazione dell'Istituto Cappellari – Firenze per la preparazione alla carriera dirigenziale sulle seguenti discipline: diritto amministrativo e pubblico, management delle pubbliche amministrazioni, contabilità di stato e degli enti pubblici, codice dei beni culturali e ambientali, amministrazione digitale

- Qualifica conseguita **Dottore di ricerca** in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea di durata triennale conseguito presso l'Università di Basilea, insigni cum laude, 2009
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Funzionario MIC _ Direttore storico dell'arte
Abilitazione scientifica nazionale per la storia dell'arte contemporanea e la storia della critica d'arte e del restauro (conseguite nel 2014 e nel 2018)

Partecipazione a riviste e collane

- Direzione della collana “Museum and House Review” (in preparazione, Maretti Editore, Imola)
- Direzione della collana editoriale “Visual Studies” Carocci Editore (Roma) dal 2013
- Membro di redazione della rivista on-line della Galleria nazionale D’arte moderna e contemporanea di roma dal 2013 al 2015
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale di Sensibilia, Università di Tor Vergata (Mimesis Milano dal 2007 al 2020)
- Membro redazione S’ed - rivista dei servizi educativi del Museo e del territorio, Mi Bact (2001-2002)

MADRELINGUA

italiano

Altre lingue

Inglese fluente, **Tedesco** fluente, **Francese** buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Research Fellow British School at Rome dal 2015 a oggi

Membro di *Sensibilia* - Colloquium on Perception and Experience
Sensibilia è un progetto interdisciplinare dell’Università di Tor Vergata afferente alla cattedra di Estetica (Facoltà di Lettere) il cui scopo è promuovere gli studi nell’ambito dell’estetica, della filosofia, della letteratura e delle arti, dal 2007 a oggi)

Membro del Comitato scientifico del MLAC - Museo Laboratorio d’Arte Contemporanea dell’Università La Sapienza, Roma (dal 2014 a al 2018)

Membro del Comitato d’indirizzo del Dipartimento di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura “Sapienza” Università di Roma (2013-2017)

Rappresentanta sindacale per gli Storici dell’arte MIC (2019)

DOCENZE UNIVERSITARIE

- Docenza in Master Neuroscienze II livello Università di Roma Tor Vergata Docenza di Grandi Mostre d'arte moderna e contemporanea dal 2020 a oggi
- Professore a contratto di Storia e teoria dell'arte contemporanea, Facoltà di Architettura Dipartimento di disegno industriale, "Sapienza", Università di Roma 2015-2017 (incarico a contratto)
- Professore a contratto di Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "Tor Vergata" 2013-2014
- Docenza a contratto di didattica museale e progettazione di eventi espositivi nel Master di primo livello in Teoria della comunicazione estetica e museale, Università di Roma "Tor Vergata" dal 2005 al 2018
- Docenza a contratto di "Comunicazione nelle istituzioni culturali" nel Corso di Perfezionamento post lauream in Museologia e Museografia, Libera Associazione per gli studi etruscologici e topografici 2006-2007
- Docenza di "Museum Studies" nel Master di II livello, Facoltà di Filosofia "Sapienza" Università di Roma, 2005-2006
- Docenza di Didattica museale nel Master "Itinerari di Psicologia Museale", Facoltà di Psicologia, Istituto di psicologia della percezione "Sapienza" Università di Roma 2004-2005
- Collaborazione con la cattedra di Storia dell'arte moderna dell'Università di Basilea nel periodo dal 2006 al 2009 (borsa di ricerca)

Incarichi extra -istituzionali

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- **Esperto di sistema ANVUR - Afam (MIUR) dal 2016 a oggi**
(Alto esperto per la storia dell'arte moderna e contemporanea Anvur – AFAM coordinatore di gruppi di valutazione in qualità di Presidente di Commissione di valutazione)
- **Co-direttore del *Visual Studies Rome Network* (VSRN)**
VSRN è un progetto indipendente e interdisciplinare cui sono affiliate numerose accademie straniere a Roma. La

sua finalità è di promuovere scambi fra l'Italia e gli altri paesi nell'ambito dei Visual e Cultural Studies, dal 2015 a oggi

- **Membro del Nucleo di Valutazione** dell'Accademia Statale di Belle Arti di Catania
- **Membro dell'OIV** – Accademia di Statale di Belle Arti di Catania

PROGETTI DIDATTICI E DI RICERCA CON SCUOLE E UNIVERSITÀ (selezione 2004-2023)

- Coordinatore del gruppo di ricerca internazionale Museo H.C. Andersen e University of Malta (Convenzione 2023-2026)
- Coordinatore del gruppo di ricerca internazionale Museo H.C. Andersen e University of Pittsburgh (Convenzione 2023-2026)
- Convenzione con Università LUISS Guido Carli (2022-23)
- Convenzione con Accademia di Belle Arti Statale di Roma (2023)
- Coordinatore del progetto di ricerca sugli artisti nelle aree di crisi fra Museo H.C. Andersen e Facoltà di Sociologia dell'Università di Roma Tre (2021- 2023)
- Coordinatore progetto di ricerca del VSRN con la rete degli Istituti Stranieri di Cultura a Roma dal 2017
- Coordinatore progetto di ricerca e gruppo di lavoro per l'organizzazione dell'archivio fotografico del Museo H. C. Andersen, 2022
- Coordinatore progetto di ricerca per il Museo H.C. Andersen e Museo M. Praz in collaborazione con Ied Roma dal 2016 al 2018
- Partecipazione al progetto di ricerca “Urban Spaces” presso la Facoltà di sociologia dell'Università di Roma “La Sapienza” 01-01-2017 a 2018
- Referente in progetto di ricerca su design, multimedia design, comunicazione visiva fra Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea e Facoltà di Architettura dell'università di Roma “La Sapienza” 01-01-2015 – 01-01-2017
- Partecipazione al progetto didattico “Percorsi audiovisivi nell'arte contemporanea” RUFA- Rome University of Fine Arts 01/09/2013 – 01/09/2014
- Referente nel progetto didattico e di ricerca in Convenzione GNAM - Università di Tor Vergata 1/09/2013 – 01/09/2014
- Referente nel progetto didattico in Convenzione con Liceo Augusto Righi, Roma 01/09/2011 – 01/09/2014
- Referente nel progetto di ricerca - Accordo Quadro Sapienza Università di Roma (MLAC) – GNAM 01/09/2013 – 01/09/2014
- Partecipazione al progetto di comunicazione “Con la coda dell'Occhio” per la Galleria nazionale d'arte moderna, 2013

- Partecipazione a progetto di ricerca “Percorsi museali: L'Unità d'Italia”
Istituto di Scienze dell'Educazione Università degli Studi ROMA TRE 01/09/2010 - 01/09/2012
- Collaboratore a progetto “Bambini e arte figurativa: percorsi di formazione”
Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione 01/03/2002 - 01/10/2004
- Coordinamento del progetto didattico “L'arte elementare di Remo Bianco” all'interno del programma “Città come scuola” del Dipartimento delle Politiche educative e scolastiche del Comune di Roma, n. prot. 26185/03 per l'a. s. 2003-4
- Coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione di un campo scuola presso la galleria nazionale d'arte moderna, il Bioparco di Roma e il Museo Explora (n. prot. 6913/3 del 16 agosto 2004)
- Per altri progetti didattici con scuole statali di diverso ordine e grado si veda il cv

GRUPPI DI LAVORO

MI-BACT dal 2002 al 2009 (selezione)

- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola elementare statale di Roma “A. Manzoni”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola media statale di Roma “Mestica”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con Liceo artistico statale II di Roma “Giorgio de Chirico”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Rappresentante per La Galleria nazionale d'arte moderna nel gruppo di ricerca per la realizzazione di un format per i laboratori didattici per la scuola dell'infanzia e per la scuola elementare, autorizzato in data 2/2/2004 dal consiglio di dipartimento con DR 1915 del 22/10/03 (prot. 54/2004)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola elementare statale di Roma “A. Manzoni”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola media statale di Roma “Mestica”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con Liceo artistico statale II di Roma “Giorgio de Chirico”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Rappresentante per La Galleria nazionale d'arte moderna nel gruppo di ricerca per la realizzazione di un format per i laboratori didattici per la scuola dell'infanzia e per la scuola elementare,

autorizzato in data 2/2/2004 dal consiglio di dipartimento con DR 1915 del 22/10/03 (prot. 54/2004)

- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico “Martino Filetico” di Ferentino, a. sc. 2003-2004 (durata triennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2004-5,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2005-6,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico statale di Roma “Virgilio” a. a. 2004-2005 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico statale di Roma “Aristofane” a.a. 2005-6
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto scientifico in convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma a.a. 2005-6 (biennale)
- Rappresentanza della Galleria nazionale d’arte moderna al gruppo di lavoro relativo alla definizione del progetto “Percorso italiano della strada della pace Lubecca-Roma”, coordinato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio e dall’IRRE Lazio, giugno 2006
- Coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione del programma televisivo didattico “Arthea. Pillole d’arte per tutti”, realizzato da EGB TV Production Italia e Rai Tre 2006
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2006-7,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2007-8,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2008-9
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’organizzazione del seminario “Senza vincoli? Relativismi e verità”, in cooperazione con Università di Roma Tor Vergata, GNAM 16-1-2008
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’organizzazione del seminario “Esiste davvero lo spazio fisico?”, in cooperazione con Università di Roma Tor Vergata, GNAM 15/1/2009

MIUR 1998-2000

- Partecipazione al gruppo di lavoro finalizzato all’istruttoria delle domande e alla regolarizzazione dei provvedimenti in ordine al riconoscimento della parità alle singole scuole, Servizio Scuola Materna, Partecipazione gruppo di lavoro per la revisione dei programmi di educazione stradale, Decreto Interministeriale

Pubblica Istruzione-Lavori Pubblici del 13/11/1999

- Rappresentante dell'amministrazione del Servizio Scuola Materna del Ministero P.I. alla Conferenza dei Servizi in applicazione del Decreto Leg.vo 275/1994 n° 319 (art. 14) dal 1/10/1998 al 1/10/2001
- Partecipazione al gruppo di coordinamento dei lavori connessi alle procedure concorsuali di reclutamento e abilitazione del personale della scuola nonché l'attuazione degli istituti previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro del personale del comparto scuola, Ministero P.I., 21 settembre 1999
- Partecipazione al gruppo di lavoro coordinato dal Servizio Scuola Materna del Ministero della P.I. per il progetto "Dall'accoglienza all'integrazione. Bambini provenienti dai paesi stranieri nelle scuole dell'infanzia

ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA - GNAM E POLO MUSEALE LAZIO dal 2001 al 2020

Per quanto concerne l'attività amministrativa ha svolto attività di RUP sia alla Gnam che nel Polo Museale e ha partecipato a gare d'appalto per lavori, allestimenti di mostre, servizi in qualità di membro della Commissione e/o di Presidente Commissioni Ufficio esportazioni dal 2009

Nomina di Commissario per Concorso Afav (2021) MIC

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Corsi di aggiornamento informatici e di comunicazione

- Corso sulle dinamiche nei grandi gruppi organizzato dal dipartimento di scienze neurologiche dell'università "La Sapienza" di Roma nei giorni 20 - 21 e 22 novembre 1991
- Corso di formazione annuale rivolto a docenti di scuola media inferiore e superiore, istituito con Decreto del Provveditorato agli Studi di Roma n. 1123/1 del 23/4/1993, (per n. complessive 40 ore), prot. 878 del 8/6/1993
- Corso di aggiornamento destinato ai docenti di materie letterarie della scuola secondaria superiore, organizzato dall'Istituto Tecnico Statale "A. Velletrano" di Velletri, dal 12/10/1994 al 7/12/1994
- Corso di formazione e orientamento per personale delle scuole italiane da destinare all'estero per l'insegnamento di lingua e cultura italiana, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena dal 29 settembre al 4 ottobre 1996
- Corso di formazione sull'utilizzo di base dei software per l'ufficio (per n. 30 ore complessive) organizzato dal Centro di Formazione della Pubblica Istruzione di Monteporzio Catone dal 23/11 al 28/11/1998 (prot. 1900 del 6 maggio 1999 del Servizio scuola materna MPI)
- Corso di formazione di cui all'art 9 del D. L.vo 19 marzo 1996,

- n. 242 (per complessive 20 ore) prot. 2239 del 17/12/1999 della Direzione del personale e degli affari generali del MPI
- Secondo corso di aggiornamento per responsabili dei Servizi educativi “L’educazione al patrimonio: una nuova frontiera per la cultura storica italiana”, organizzato dal Centro per i servizi educativi del Mi Bac, 11-14 dicembre 2000
 - Corso di formazione (stage) in Didattica Museale organizzato dall’Università di Roma Tre in collaborazione con l’Université de Provence dal 4 al 7 giugno 2001
 - Terzo corso di formazione per responsabili dei servizi educativi del Ministero BAC in “Comunicazione e pedagogia del patrimonio artistico”, Mi BAC, 5-7 dicembre 2001
 - Corso di formazione previsto dal progetto “Le vie dell’arte attraverso le emozioni”, realizzato dall’Istituto “Leonarda Vaccari” in collaborazione con le strutture didattiche del MIBAC dal 12 maggio al 16 giugno 2009
 - Corso Espi per uso del protocollo informatico, GNAM (2013)
 - Corso di formazione “Con la coda dell’occhio” Galleria nazionale d’arte moderna, 2013
 - Corso di formazione per progetto “Alzheimer” Galleria nazionale d’arte moderna, 2013
 - Corso di informatica “Advanced”, Ministero Beni e Attività Culturali della durata di due settimane, 2014
 - Corso sulla sicurezza organizzato dalla direzione per l’Educazione e ricerca del Mi Bact della durata di un giorno, 14 dicembre 2015
 - Corso sulla sicurezza della durata di due giorni organizzato dal Polo Museale del Lazio (febbraio/marzo 2016)
 - Corso sulla Comunicazione nei Musei (Dg ER Mi Bact), 2016
 - Corso Art Bonus on line, Mi Bac (2017)
 - Corso anno europeo del patrimonio (on line) Mi Bac, 2017
 - Corso Giada protocollo informatico (2017)
 - Corso MUD, DG Musei Mi Bact 2017
 - Corso organizzato da Serv. II Dg ABAP (Pratiche di Esportazione) Mi Bac, 2019
 - Corso su sicurezza nei luoghi di lavoro organizzato da Sintesi Spa per MIC (aprile 2022)
 - Corso su sicurezza informatica del MIC (2022 e 2023)
 - Corso su primo soccorso, organizzato dal Comune di Cervara di Roma (2023)
 - Altri corsi sulla gestione del patrimonio artistico nazionale e sulla gestione dei depositi museali organizzati dalla Scuola del Patrimonio del MIC (2019-2020 e 2021)

anni conseguendo il diploma di danzatrice classica e ha partecipato a spettacoli di danza nel corpo di ballo del Teatro Ponchielli di Pavia, del Teatro romano di Ferento e della compagnia di Ugo Dallara

PATENTE O PATENTI

Patente B (scaduta e non rinnovata)

ALLEGATI

Publicazioni e Traduzioni (allegato A), Mostre ed Eventi (allegato B)
Attività amministrativa (allegato C)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

Dott.ssa Maria Giuseppina Di Monte

30 settembre 2023