

# CURRICULUM VITAE DI DI TULLIO LELIO REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DI TULLIO LELIO  
Indirizzo OMISSIS  
Telefono  
Sesso  
E-mail  
Nazionalità ITALIANA  
Data di nascita omissis

### ESPERIENZE DIDATTICHE E PROFESSIONALI ALL'INTERNO DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO

Docente di ruolo clarinetto dal 1989 ad oggi;

Responsabile organizzativo degli eventi (stagione concertistica, masterclass, seminari, etc.) dal 1999 al 2008;

Membro del Consiglio di amministrazione dal 2004 al 2005 e dal 2007 al 2009;

Membro del Consiglio accademico dal 2006 al 2009;

Dal 1 novembre del 2012 al 31 ottobre del 2013 ha ricoperto la carica di Vice – Direttore;

Dal 31 gennaio 2013 ha assunto le funzioni vicarie del Direttore ai sensi dell'art. 33 c. 1 dello Statuto del Conservatorio di Campobasso;

Dal 1 novembre 2013 al 31 ottobre 2019, per due mandati consecutivi a seguito di regolari elezioni, ha ricoperto la carica di Direttore del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di clarinetto – Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso, 1982;

Diploma di composizione – Conservatorio di musica "A. Casella" di L'Aquila, 1995;

Diploma di scuola media superiore – Liceo scientifico "A. Romita" di Campobasso, 1983.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Ha svolto attività concertistica come solista e come membro di gruppi da camera in Italia ed all'estero (Francia, Germania, Svizzera, Gran Bretagna, Spagna, Belgio, Grecia, Rep. Ceca, Polonia, Turchia, Albania, Romania, USA, Argentina e Messico) registrando più volte per la RAI ed incidendo per la Bmg, la Primrose, la Edipan, la Cam, la CNI. Ha scritto lavori per orchestra, gruppi da camera e pianoforte, ed inoltre musiche per il teatro e colonne sonore per film presentati in diversi festival cinematografici (Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, NICE Festival di New York, etc.). Sue composizioni sono state eseguite, oltre che in Italia, in Francia, Svizzera, Austria, Ungheria, Romania, USA e Messico. Nel 2008, nel 2011 e nel 2014 è stato "composer in residence" al festival VivaVivaldi di Città del Messico. Lo stesso festival gli ha commissionato il dramma musicale "Sabatino Lombardi detto il Maligno" su libretto proprio, basato su fatti realmente accaduti in Molise nel periodo che segue la Rivoluzione Francese e i movimenti sanfedisti. Nel 2021 i suoi "Quattro divertimenti nello stile popolare" per clarinetto e pianoforte sono stati selezionati per il New Music Weekend 2021 da parte della International Clarinet Association. Nel 2022 per la sua "Siciliana su un tema di F. Amirov" ha ricevuto un riconoscimento da parte del Ministero della cultura dell'Azerbaijan. Il suo "Al Horizonte" per violino ed archi è stato selezionato dall'orchestra da camera North/South Consonance e sarà eseguito a New York nel Febbraio 2024.

L'attenzione verso le tradizioni della propria terra lo ha portato a sperimentare l'uso di strumenti popolari in ambito colto. A lui si deve il primo lavoro per zampogna molisana e orchestra ed è stato ideatore e coordinatore del workshop "La zampogna molisana e la cornamusa scozzese: affinità e differenze" tenuto al Conservatorio di Campobasso in collaborazione con la Royal Scottish Academy of Music e il National Piping Centre di Glasgow. E' stato Presidente e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica del Molise "B. Walter" che ha, fra l'altro, registrato la colonna sonora del film "Le affinità elettive" di P. e V. Taviani presentato al 49mo Festival del cinema di Cannes 1996 ed tenuto la prima esecuzione di Pierino e il lupo di S. Prokofiev su testo rielaborato da Dacia Maraini appositamente per l'O.S.M.

Ha curato per l'editore svedese 2Kronors Förlag la revisione del quartetto d'archi "Un Essai" di J. Foroni.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE INGLESE

- Capacità di lettura LIVELLO BUONO
- Capacità di scrittura LIVELLO BUONO
- Capacità di espressione orale LIVELLO BUONO