

Cristina Curti – Curriculum vitae

Nata a omissis, dopo la maturità classica ha conseguito il diploma di Canto presso il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna e il diploma di Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma; si è perfezionata in seguito con Dorothy Dorow e con Claudio Cavina e Alan Curtis nel campo della musica antica.

La sua attività artistica si è concentrata sul repertorio italiano rinascimentale e barocco, in ensemble e in ruoli da protagonista, esibendosi presso festival e rassegne in Italia e all'estero, tra cui la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Opera Barga Festival, Ambasciata italiana a Pechino, Museo Teatrale alla Scala e altri, con tournèe in Australia e in Svezia dal 2000 al 2007.

Ha pubblicato i seguenti cd:

- *Il Paratajo* di Niccolò Jommelli – intermezzo in due atti, prima ripresa moderna (ruolo di protagonista: Clarissa), Ed. Bongiovanni
- *Opere per voce e chitarra di Mauro Giuliani* – C. Curti soprano, A. Vianello chitarra, Ed. Tactus
- *O miei amanti, villani e villanelle: l'amor scortese* – Chiarivari Ensemble, M.A.P. Editions Milan
- *Il primo libro de madrigali* di Giovan Tommaso Lambertini – Fortuna Ensemble, Ed. Tactus
- *Cigni Capre Galli e Grilli*, musiche di Marchetto Cara e altri compositori del primo Cinquecento italiano – Fortuna Ensemble, Ed. Tactus
- *Le villanelle a tre, a quattro e a cinque voci* di Ghinolfo Dattari – Fortuna Ensemble, Ed. Tactus
- *Clamor mentis* – Canzonette profane e spirituali raccolte da Simone Verovio, Palestrina e i maestri della Scuola Romana – Fortuna Ensemble, Ed. Echo

Nel campo dell'organizzazione culturale è stata Consigliere comunale e Assessore alla Cultura, Scuola e Promozione del Territorio del Comune di Roncofreddo (FC) dal 2013 al 2014.

Nelle vesti di divulgatrice musicale, ha curato la rassegna radiofonica di Radio Danza *All'opera insieme* dedicata all'opera lirica.

In qualità di didatta del canto è stata invitata come relatrice a convegni internazionali, tra cui le conferenze sull'istruzione organizzate dal governo cinese (2016, Pechino; 2017, Harbin), dopo aver tenuto masterclass in numerose università cinesi, tra cui Beijing Normal University, Shenyang Northeastern University, Nanjing Normal University e altre.

Dall'a.a. 2001-02 è docente a tempo indeterminato di Canto presso il Conservatorio di Parma e da allora si è dedicata con intensità crescente all'attività istituzionale, prestando servizio in vari ruoli:

- Coordinatrice del Dipartimento di Canto e Teatro musicale;
- Tutor per gli studenti;
- Membro del Consiglio accademico per quattro mandati;
- Delegata per le disabilità, i DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) e i BSE (Bisogni Educativi Speciali).

È inoltre attualmente iscritta, tramite selezione, all'Albo ANVUR degli Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni AFAM, nel profilo di Esperto di valutazione disciplinare, avendo anche partecipato a commissioni di valutazione.

È stata vicedirettrice del Conservatorio di Parma dall'a.a. 2016-17 al 2021-22.
Insegna canto presso il Conservatorio G. Verdi di Milano