



STEFANO LOCATELLI Curriculum Vitae

I – INFORMAZIONI GENERALI

Professore Associato in Discipline dello Spettacolo (SSD L-ART/05)
Presidente del corso LM in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media
Direttore del master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo

DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO
Sapienza Università di Roma

stefano.locatelli@uniroma1.it

Pagina docente:

<https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/stefanolocatelliuniroma1it>

II – FORMAZIONE

2007

Dottorato di ricerca (XVIII ciclo), con borsa di studio, in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica*, SSD L-ART/05, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi di dottorato: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento: per un dizionario bio-bibliografico dei librai e stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo.*

2002

Laurea in Lettere, vecchio ordinamento, presso l'Università Cattolica di Milano. Voto: 110/110 e lode. Tesi di laurea: *La conservazione e la valorizzazione della memoria del teatro: il passaggio attraverso l'era digitale.*

III – INCARICHI E ATTIVITA' ACCADEMICA

III A. Posizioni nei ruoli universitari

Dal 3 settembre 2019:

Professore Associato per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Abilitato alle funzioni di Professore Ordinario per il MC 10/C1 - ssd L-ART/05, abilitazione scientifica nazionale 2018-2020, VI quadrimestre.

Dal 1 marzo 2012 al 2 settembre 2019:

Ricercatore universitario a tempo indeterminato e Professore Aggregato per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia, Religioni, Arte, Spettacolo.

III B. Precedenti incarichi, formazione e ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

Dal 1 febbraio 2009 al 29 febbraio 2012:

Assegnista di ricerca per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello spettacolo, presso l'Università Cattolica di Milano.

Da 1 gennaio 2007- 31 gennaio 2009:

Contratti di ricerca, presso l'Università Cattolica di Milano, per il coordinamento del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano* e per il coordinamento scientifico-editoriale della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama».

Da 1 gennaio 2006 a 31 dicembre 2006:

Contratto di ricerca annuale nell'ambito del progetto *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (Finanziamento PRIN 2004, Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca), Università Cattolica di Milano.

III C. Partecipazione a collegi docenti e tutorati svolti nei dottorati di ricerca e nelle scuole di specializzazione; attività didattica e organizzativa svolta in master e corsi di alta formazione.

Dall'a.a. 2012/2013 – in corso:

Membro del collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Tutor delle seguenti tesi di dottorato:

- Valerio Di Paola (ciclo XXXIII): *Transmedia design per entertainment. La progettazione dei contenuti promozionali nella Condizione Transmediale.*

- Silvia Gussoni (ciclo XXXV): «Non esisto: dunque sono». *Incontri 'immemoriali' e drammi inediti di Carmelo Bene.*

- Giuseppe Amato (ciclo XXXVI): *L'istituzionalizzazione del teatro a partire dal secondo dopoguerra (1947-1953).*

- Marta Bianco (ciclo XXXVI): *I ruoli comici nel teatro italiano tra Otto e Novecento.*

- Margherita Dotta (ciclo XXXIX): *I festival della scena contemporanea: funzioni, processi e pratiche di partecipazione come azioni di welfare culturale.*

Dall'a.a. 2018/2019 – in corso

Fondatore e Direttore del Master di primo livello in *Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi*, Sapienza Università di Roma.

Dal 2015/2016 membro del consiglio didattico-scientifico dei seguenti master Sapienza:

- *Cinema, serie tv, format. Sceneggiatura produzione e marketing*

- *Video editing e digital storytelling*

- *Teatro nel sociale* (disattivato dall'a.a. 2018/2019)

Dal 2016/2017 Direttore dei seguenti Corsi di Formazione Sapienza, organizzati in qualità di responsabile scientifico del Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo (LABS):

- *Teorie e pratiche del teatro nella scuola*

- *Teorie e tecniche di drammaturgia e messa in scena*

- *Public Speaking dal vivo e in video*

- *Pilota di drone per il cinema e la televisione*

- *Regia, storytelling e direzione creativa*

- *Edizione e continuity*

- *Produzione cinematografica*

- *Direzione della fotografia*

- *Adobe Premiere: introduzione al video editing*

- *Adobe After Effects: introduzione alla motion graphic*
- *Produzione eventi e storytelling*
- *Social management per lo spettacolo*
- *Videomaking*
- *Sceneggiatura*
- *Instagram Content Creator*

III D. Direzione collane editoriali, attività in comitati editoriali di riviste

Dal 2014 – in corso:

Membro del comitato editoriale della rivista «Biblioteca Teatrale» (rivista di fascia A Anvur per ssd L-ART/05); tra il 2014 e il 2019 coordinatore di redazione ed editor responsabile delle procedure di *peer review*.

Dal 2018 – in corso:

Membro del comitato editoriale della rivista «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (rivista fascia A Anvur per SSD L-ART/05, L-ART/06, SPS/08).

Dal 2022 – in corso:

Direttore, con Andrea Minuz, della Collana «*Drama. Classici della Drammaturgia*», Dino Audino editore.

Dal 2023 – in corso:

Direttore, con Damiano Garofalo, della Collana «*SHOWBIZ. Economie e politiche della cultura*», Dino Audino Editore

2010-2013:

Membro del comitato editoriale e coordinatore della sezione *Culture and Politics* della rivista «Prospero European Review – Theatre and Research» (cessata)

Dal 2006 – in corso:

Coordinatore di redazione della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama» (Pisa, edizioni ETS).

Dal 2020 – in corso:

Membro del comitato scientifico della collana «Archivio Gerardo Guerrieri» (Roma, Bulzoni).

III E. Attività di valutazione della ricerca e della didattica universitaria

- Componente, per decreto rettorale, della Commissione Ricerca di Ateneo, Sapienza Università di Roma (valutazione Progetti di Ricerca di Ateneo anno 2017 e anno 2018, macroarea E)
- Dal 2015 al 2018 membro della Commissione paritetica docenti-studenti della facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Peer reviewer per le riviste di fascia A anvr «Teatro e Storia», «Comunicazioni Sociali», «Journal of Early Modern Studies», «Mimesis Journal», «European Journal of Theatre and Performance» (Eastap Journal), «Culture Teatrali», «Drammaturgia».
- Valutatore di progetti, in diverse tornate, per i bandi FIRB, SIR e PRIN del MIUR, oltre che referee per la valutazione VQR.
- Ammesso all'Albo degli Esperti della Valutazione (AVA) – Esperto disciplinare CUN 10, dal 21/12/2021.

III F. Attività di terza missione svolte nell'ultimo decennio

Responsabile dipartimentale del Progetto Speciale FUS, finanziato dal Ministero della Cultura per gli anni 2022 e 2023: *L'ATTORE E IL PERFORMER: TRADIZIONE E RICERCA. MEMORIE TEATRALI DI FINE MILLENNIO dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma la Sapienza*, direzione artistica prof. Ferruccio Marotti.

In qualità di Direttore del Gruppo Universitario Teatrale Sapienza (dettaglio attività organizzate alla pagina <https://www.facebook.com/GUTSapienza>), ha svolto attività di promozione di iniziative volte al ricambio generazionale e di audience engagement in campo teatrale; promozione di esperienze laboratoriali sulle culture materiali e immateriali del teatro; promozione della conoscenza dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo, anche grazie al sostegno dei seguenti progetti finanziati da Ministero della Cultura e Regione Lazio:

- Proponente e Direttore del progetto *Gruppo Universitario Teatrale (GUT)*, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – **FUS 2018-2021** (art. 41 decreto 27 luglio 2021: Azioni trasversali – Promozione teatro: Ricambio generazionale).

- Proponente e Direttore del progetto *Per fare il teatro che ho sognato – Gruppo Universitario Teatrale*, anno 2019, finanziato dalla Regione Lazio, L.R. 15-2014, paragrafo 7, “Progetti di accesso giovani Spettacolo dal Vivo Scuole 2019”.

- Proponente e direttore del progetto *Per fare il teatro che ho sognato*, anno 2017, finanziato dalla Regione Lazio, art. 16 L.R. 15/2014 - 2017 – “Progetti accesso giovani Spettacolo dal Vivo in collab.ne con Scuole”.

Progetti di terza missione realizzati in qualità di Responsabile Scientifico del laboratorio audiovisivo per lo spettacolo – LABS:

Inclusione sociale:

- Cortometraggio *In altre parole*: <https://web.uniroma1.it/labs/altre-parole/altre-parole>

- *Indipendenza da gioco*, in collaborazione con Laboratorio di Psicologia Sperimentale Applicata - Sapienza, Fondazione ANIA, Media Fenix: <https://web.uniroma1.it/labs/indipendenza-da-gioco-la-storia-di-luca/indipendenza-da-gioco-la-storia-di-luca>

Promozione spettacolo dal vivo:

- *Il sorriso di Cassandra*, video-documentario dedicato a Pasolini, in collaborazione con Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”: <https://web.uniroma1.it/labs/il-sorriso-di-cassandra/il-sorriso-di-cassandra>

- *Teatro. Teorie e pratiche*. Progetto finalizzato a promuovere presso la comunità studentesca e presso tutti gli interessati, anche esterni all'Ateneo, la conoscenza diretta della scena performativa contemporanea, implementando il dialogo fra questa e l'ambiente universitario e favorendo il dibattito intergenerazionale attorno a temi che spaziano dall'estetica teatrale all'organizzazione dello spettacolo dal vivo. <https://web.uniroma1.it/labs/teatro-teorie-e-pratiche/teatro-teorie-e-pratiche>

- *Focus Milo Rau / NTGent*, Laboratorio di approfondimento sull'opera e la poetica di Milo Rau: <https://web.uniroma1.it/labs/focus-milo-rau/ntgent/focus-milo-rau/ntgent>

- *In Ascolto*, documentario realizzato in collaborazione con IUC – Istituzione Universitaria Concerti.

- *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo. Azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità*, in collaborazione con REACT Promozione e ATCL:

<https://web.uniroma1.it/labs/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo>

Altri progetti di public engagement, diffusione della cultura scientifica e della ricerca Sapienza:

- *Amaldi Research Center Outreach*: <https://web.uniroma1.it/labs/amaldi-research-center-outreach/amaldi-research-center-outreach>

- *Polo Museale Archeologico Sapienza*: <https://web.uniroma1.it/labs/polo-museale-sapienza/polo-museale-sapienza>

- *Making of. La prima linea della ricerca*, serie tv sulla ricerca Sapienza (in corso di pubblicazione i primi cinque episodi dedicati alle attività del Dipartimento di Chimica e Tecnologie del Farmaco): <https://web.uniroma1.it/labs/ricerca>

- *Sapienza Porte Aperte*. Realizzazione, dal 2020, del portale <https://orientamento.uniroma1.it> e in particolare dei contenuti audiovisivi: <https://orientamento.uniroma1.it/#credits>;

<https://web.uniroma1.it/labs/ioscelgosapienza/ioscelgosapienza>

III G. Incarichi e collaborazioni svolte nel campo del teatro in enti nazionali e internazionali e istituzioni culturali

Dal 2018:

Membro del Consiglio di Amministrazione di ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, ente di distribuzione, promozione e formazione del pubblico teatrale, oggi Circuito Multidisciplinare (teatro, danza, musica), riconosciuto dal MiBACT; società partecipata dalla Regione Lazio.

Dal 2010 al 2012:

Collaborazione con ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale.

Partecipazione, per incarico e per conto del Direttore Pietro Valenti, al progetto europeo PROSPERO, progetto europeo pluriennale di cooperazione culturale (2008-2012) – Théâtre Nationale de Bretagne/Rennes, Théâtre de la Place/Liegi, Emilia Romagna Teatro Fondazione/Modena, Schaubüne/Berlino, Centro Cultural de Belem/Lisbona, Teatteriton Kessus/Tampere.

Dal 2007 al 2015: collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa per studi, ricerche, inventariazione e valorizzazione dei documenti conservati presso l'Archivio Storico del Piccolo Teatro.

Dal 2007 al 2012: membro del comitato scientifico del Laboratorio sulle nuove tecnologie per il teatro in radio e TV, presso la la RAI (sede di Milano, Direzione Strategie Tecnologiche).

Dal 2012: membro del comitato direttivo del Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale “Mario Apollonio” – Università Cattolica di Milano.

III H. Incarichi gestionali e organizzativi nell’ambito delle strutture universitarie/ Direzione o partecipazione a comitati direttivi di strutture universitarie

a) Presidenza di corsi laurea

Da novembre 2021 – in corso

Presidente del corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*, Sapienza Università di Roma (decreto rettorale 3333/2021).

Da novembre 2018 a ottobre 2021:

Presidente del corso di laurea in *Arti e scienze dello spettacolo*, Sapienza Università di Roma (decreto rettorale n. 2841/2018).

b) Direzione di strutture scientifiche

Da marzo 2019 – in corso

Responsabile scientifico del *Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo (LABS)*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Attività ricavabili in: <https://web.uniroma1.it/labs/>)

Dal 2015 – in corso

Responsabile scientifico dell’Archivio Gerardo Guerrieri, presso il Dipartimento di Storia dell’arte e spettacolo, Sapienza Università di Roma. <https://saras.uniroma1.it/stutture/mediateca/archivio-guerrieri>

Dal 2012 – in corso:

Membro del comitato direttivo del Centro di Ricerca CIT “Mario Apollonio”, presso l’Università Cattolica di Milano.

c) Gruppi di lavoro Sapienza

Da marzo 2021 – in corso

Componente, per decreto rettorale (n. 709/2021), del *Gruppo di Lavoro per le iniziative di orientamento in ingresso e in itinere a distanza*, Sapienza Università di Roma

IV – ATTIVITA' DIDATTICA

IV A. Titolare presso La Sapienza Università di Roma

In qualità di Professore Associato:

2023/2024

- *Storia del teatro* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Teatro, cinema, media*.
- *Drammaturgia* (6 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2022/2023

- *Storia del teatro* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Teatro, cinema, media*.
- *Drammaturgia* (6 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2021/2022

- *Storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Arti e scienze dello spettacolo*.
- *Drammaturgia* (12 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2020/2021

- *Storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Arti e scienze dello spettacolo*.
- *Teorie e tecniche della narrazione* (12 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2019/2020

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Teorie e tecniche della narrazione* (6 cfu), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

In qualità di Ricercatore a tempo indeterminato/Professore Aggregato:

2018/2019

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2017/2018

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2016/2017

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2015/2016

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo, moda, arti digitali.

2014/2015

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

2013/2014

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale.

2012/2013

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Tecniche dell'attore* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

IV B. Altre docenze universitarie a contratto e incarichi presso altre università

2017/2018

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2016/2017

Storia della performance e del teatro moderni e contemporanei (modulo da 20 ore) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea magistrale in Filologia Moderna)

2015/2016

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2014/2015

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2013/2014

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2011/2012

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).
- *Storia del teatro* (modulo di 18 ore), presso il *Master di alta formazione sull'Immagine contemporanea*, Fondazione Fotografia – Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

2010/2011

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2009/2010

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2008/2009

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2007/2008

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2006/2007

- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2005/2006

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

- Esercitazioni (20 ore) per il corso *Forme degli eventi culturali*, facoltà di Lettere e Filosofia.

V - ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

PROGETTI EUROPEI

- Membro del gruppo di ricerca del progetto *Prospero*, progetto pluriennale di cooperazione culturale (2008-2012) – Rennes, Liegi, Modena, Berlino, Lisbona, Tampere. Incarico ricevuto da ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale.

PRIN (Progetti di rilevante interesse nazionale):

In qualità di coordinatore unità di ricerca Sapienza:

Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences (PRIN 2022, p. i. nazionale: prof. Matteo Paoletti).

In qualità di componente:

- *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro* (PRIN 2015, coordinatore nazionale: prof. Claudio Bernardi).

- *Istituzioni accademiche, modelli ideologici e culturali nella formazione delle élites e della leadership politica e sociale in Antico Regime* (PRIN 2007, coordinatore nazionale: prof. Gian Paolo Brizzi).

- *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (PRIN 2004, coordinatore nazionale: prof. Annamaria Cascetta).

RICERCHE SCIENTIFICHE DI ATENEIO

Come proponente e P.I.:

- *Sulla presenza del "dramaturg" nel teatro pubblico italiano (1945-1972): edizione del carteggio tra Gerardo Guerrieri, Giorgio Strehler e Paolo Grassi* (Ricerca scientifica 2020, Sapienza Università di Roma)
- *Processi di istituzionalizzazione e modi produttivi del teatro a iniziativa pubblica in Italia tra anni Quaranta e Cinquanta del Novecento* (Ricerca scientifica 2019, Sapienza Università di Roma).
- *Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti* (Ricerca Scientifica 2015, Sapienza Università di Roma).

Come componente del gruppo di ricerca:

- *Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935-1965)*, coordinatore: Damiano Garofalo (Ricerca Scientifica 2021, progetti grandi, Sapienza Università di Roma)
- *La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano*, coordinatore: Silvia Carandini (Ricerca Scientifica 2014, Sapienza Università di Roma).
- *Sapienza Render Farm*, coordinatore: Valentina Valentini (Finanziamento Grandi Attrezzature 2014 – Sapienza Università di Roma)
- *Cultura, immagine, rappresentazione nella Milano del Settecento* (Ricerca di Interesse d'Ateneo, Università Cattolica di Milano, 2008-2011)
- *Il tempo della performance* (finanziamento Università Cattolica 2011)
- *Tragico e mondo contemporaneo* (finanziamento Università Cattolica 2010)
- *La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento* (finanziamento Università Cattolica 2009).
- *La tragedia del Novecento* (finanziamento Università Cattolica 2008).
- *Il canone drammatico europeo. Testi e performance* (finanziamento Università Cattolica 2004-2007).
- *Il teatro come cantiere dell'Ars Una. Intersezioni fra arti e tecnologia* (finanziamento Università Cattolica 2003).

CENTRI DI RICERCA UNIVERSITARI

- Coordinatore del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro (2007-2011)*, Centro di ricerca CIT "Mario Apollonio", Università Cattolica di Milano.

FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITA' DI BASE DI RICERCA (l. 11 dicembre 2016, n. 232)

- Ammesso al Finanziamento per l'anno 2017

FONDO DI ATENEIO PER LA PREMIALITA' (ai sensi dell'art. 9 l. 30 dicembre 2010, n. 340)

- Idoneo vincitore a seguito di procedura selettiva per gli anni 2017, 2018.

VI - ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA E/O PARTECIPAZIONE, IN QUALITA' DI RELATORE, A CONVEGNI, CONGRESSI, SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

VI A. Organizzazione scientifica:

Utopia and Theoretical Thinking in Creative Process, 1st Prospero International Colloquium, Tampere (Finland), 20-23 ottobre 2010. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno; chair della sezione *Theory and Creative Process* e intervento in panel discussion finale.

Le théâtre & ses publics: la création partagée, 2e colloque international du project européen PROSPERO, Liège, Université de Liège, 26-29 settembre 2012. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno e intervista pubblica a Massimo Furlan.

Obiettivo Guerrieri. Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri, Convegno, Roma, La Sapienza, 1-2 marzo 2017. Organizzazione scientifica, con Paola Bertolone.

Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia nel teatro sociale, Convegno Internazionale di studi, Sapienza Università di Roma, 10-11-12 giugno 2019. Membro del comitato scientifico, chair sessione *La formazione per il teatro sociale*.

Giornate di studio *Per fare il teatro che ho sognato. Oltre il deficit e Teatro e carcere*, Sapienza Università di Roma, 26-27 novembre 2019. Organizzazione scientifica.

Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo. Azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità, convegno nazionale, a cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione in collaborazione con REACT Promozione e ATCL, Sapienza Università di Roma, Nuovo Teatro Ateneo, 22-23 novembre 2022 <https://web.uniroma1.it/labs/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo>

VI B. Partecipazione in qualità di relatore:

Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre. Intervento: *Notes for the Study of the Dramatic Canon*.

Convegno internazionale *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, Rovereto, Accademia degli Agiati, 25-27 ottobre 2007. Intervento: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*.

La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880), colloque international, Paris, Sorbonne 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008. Intervento: *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIIIe siècle.: Scipione Maffei et sa Merope*.

Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale, seminario di studio, Università di Genova, 28 maggio 2009. Intervento: *Ricerca teatrale e archiviazione digitale: problemi, strumenti, prospettive*.

Scienza e cultura nel Settecento veneto. A proposito di Scipione Maffei e di alcune pubblicazioni recenti, seminario di studi, Verona, Biblioteca Capitolare, 18 giugno 2009. Intervento su *Merope* di S. Maffei.

La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze, convegno internazionale, Milano, Biblioteca Ambrosiana-Università Cattolica, 26-28 novembre 2009. Intervento: *Circolazione e letture del teatro nella Milano del Settecento*.

Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento, giornata di studi, Università degli studi di Modena, facoltà di Lettere e filosofia, 10 dicembre 2009. Intervento: *Riscritture sceniche della tragedia e pedagogia dell'attore: Grotowski (e Stanislavskij)*.

Paolo Grassi ed Ernesto Treccani: teatro e oltre, incontro di studio, Milano, Fondazione Corrente, 25 marzo 2010. Intervento: *Una generazione senza maestri? Paolo Grassi tra Palcoscenico e teatro degli anni Quaranta*.

Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca, convegno, Roma, Università La Sapienza, 25-26 giugno 2010. Intervento: *Tra storia del teatro e storia del libro: interferenze tra pratiche di lettura e pratiche della scena nel Settecento*.

“Il Giornale de’ Letterati d’Italia” trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010), convegno internazionale, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010. Intervento: *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il “Giornale”*.

Ernesto Treccani: "la condizione dell'artista è la condizione dell'uomo". Convegno sull'opera e sulla vita del maestro, Università degli studi di Milano, 23 novembre 2010. Intervento: Ernesto Treccani e il teatro degli anni Trenta e Quaranta.

Les dispositifs scéniques à Milan au XVIIIe siècle, seminario di studio presso l'Institute Universitaire de France, Parigi, 7 giugno 2011. Intervento: Livres et scène. La lecture des pièces de théâtre à Milan au XVIIIe siècle.

FilmForum2012. International Film Studies Conference, Udine, 20-23 marzo 2012. Intervento: Mario Apollonio: origins and premises of the "Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi Audiovisivi".

Il tempo della performance, convegno, Milano, Università Cattolica, 7-8 maggio 2012. Intervento: A proposito di alcune fonti iconografiche di Sul concetto di volto nel figlio di Dio di Romeo Castellucci/ Societas Raffaello Sanzio.

Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale, Convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012. Intervento: Luigi Squarzina e il Piccolo Teatro di Milano.

Il mestiere dell'arte, tavola rotonda in occasione del Torino Fringe Festival, 7 maggio 2013.

«Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura». La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013), convegno, Padova-Verona 9-10 maggio 2013. Intervento: Scipione Maffei, Luigi Riccoboni e i segreti del "teatrale".

Il sistema teatrale italiano nel contesto della crisi, seminario per il corso di formazione per operatori culturali Il teatro nella sala della comunità, Lucca, 15 giugno 2013.

Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca - Per Angela Paladini Volterra, convegno, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2-3 ottobre 2014. Intervento: Nuovi documenti sui primordi del Piccolo Teatro.

Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento, Convegno, Biblioteca Ambrosiana – Accademia Ambrosiana, 25-27 novembre 2015. Intervento: Dallo spettacolo pubblico al teatro come spazio di disciplina.

"E' la vita che vi afferra e vi trascina": L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta, Convegno Internazionale, Università Cattolica di Milano, 21-22 marzo 2016. Intervento: In principio era il teatro: Mario Apollonio e le origini della scuola.

L'identità europea attraverso la cultura teatrale, ciclo di seminari, Milano, Università Cattolica, 5-29 aprile 2016. Intervento: *La tragedia nella pagina e nella scena fra Italia e Francia: i Riccoboni*.

“Akustische Masken”. Über Sprache im Theater – zwischen Text und Performance “Maschere acustiche”. Lingua e teatro – fra testo e performance, Convegno Internazionale, Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza Europea, 13-17 giugno 2016. Intervento: *Il primo dramaturg italiano? Gerardo Guerrieri*.

La fabbrica del giallo: Guglielmo Giannini tra teatro e cinema, Seminario di studi, Università degli studi di Milano, 20 gennaio 2017.

Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole, Convegno annuale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro), Napoli, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, 15-16 giugno 2017. Intervento: *Tra storia, teoresi e prassi del teatro come “pubblico servizio”: Mario Apollonio*.

Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo, Convegno, Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, 17-18 dicembre 2018. Intervento: *Su Riccoboni-Maffei, il “teatrale” e la “riforma” del teatro nel primo Settecento*.

Gli Stati Generali del Teatro Universitario. Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa, Convegno, Scuola Normale Superiore, Pisa, 11 giugno 2019. Intervento: *Cenni storici sul Teatro dell'Università di Roma e funzione dei CUT oggi*.

Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro, Convegno Internazionale, Università Cattolica di Milano, 20-21 settembre 2019. Chair panel: *Il plus-valore del teatro sociale e di comunità*. Intervento: *Teatro sociale e possibilità economiche (e non-economiche) per i nostri nipoti*.

Pratiche e arti performative tra carcere e territorio. Inclusione e opportunità, 18 dicembre 2020, webinar nell'ambito del progetto POR-FSE "Tecniche di inserimento. Opportunità, responsabilità, diritti. Dalla condivisione di un percorso comune all'autonomia". Intervento: *Elementi di organizzazione teatrale alla prova del teatro sociale*.

Ferdinando Taviani: la storia e la vita del teatro, giornate seminariali a cura di Roberto Ciancarelli e Mirella Schino, Sapienza Università di Roma – Dottorato in Musica e Spettacolo.

Dams. Ieri, oggi e domani, Convegno Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Intervento in panel dedicato ai corsi Dams italiani.

La Teatromania nell'Europa del secondo Settecento, convegno telematico internazionale, 15-16, 22-23 aprile 2021. Intervento: *Il teatro e le arti nei trattati di economia politica dei riformatori italiani del Settecento*.

Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond, 5th EASTAP Conference, Milan, 23-27 maggio 2022. Intervento: *“Dramaturg” e “Dramaturgie” in Italia: Gerardo Guerrieri e il teatro pubblico italiano tra anni Quaranta e anni Sessanta*.

Quale futuro per lo spettacolo dal vivo e il cinema?, convegno, Università Luiss Guido Carli, 11 maggio 2023. Intervento: *Formazione universitaria e spettacolo dal vivo: cultura e culture teatrali*.

VII - PUBBLICAZIONI

VII A. Monografie

- 1) *L'eccezione e la norma. Il Piccolo Teatro di Milano alle origini della stabilità pubblica*, Roma, Dino Audino, 2023, pp. 176.
- 2) Stefano Locatelli, Claudio Maccari, *Filippo di Vittorio Alfieri*, Roma, Dino Audino, 2022
- 3) *Teatro Pubblico Servizio? Studi sui primordi del Piccolo Teatro e sul sistema teatrale italiano*, Milano, Centro delle Arti, 2015, pp. 200 («Centro delle Arti – Studi» 1)
- 4) Scipione Maffei, *Merope*, a cura di Stefano Locatelli, Pisa, ETS, 2008 («Canone teatrale europeo», 2), pp. 400 (edizione critica, con saggio introduttivo, nota al testo, saggio sulla fortuna scenica).
- 5) *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento. Per un dizionario bio-bibliografico dei librai e degli stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo*, Milano, ISU, 2007, pp. 576.

VII B. Cura scientifica di volumi

6) *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017.

7) *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018).

8) *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017 pp. 386.

9) *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2 (con introduzione, saggio e appendice documentaria).

VII C. Articoli in rivista e capitoli di libro

10) *Theater and the Arts in the treatises on political economy of eighteenth century Italian reformers: population, public, spectator*, in *Theatermania in Eighteenth-Century Europe: An Interdisciplinary and Contextual Approach to the History of Theater*, edited by Sonia Bellavia, Berlin, De Gruyter, 2023, pp. 171-187.

11) *Sulle politiche culturali relative al "teatro sociale" in Italia. Una proposta di sintesi e qualche perplessità*, «Biblioteca Teatrale», n. 138, luglio-dicembre 2022, pp. 37-58.

12) *Introduzione al Filippo di Vittorio Alfieri*, in Stefano Locatelli, Claudio Maccari, *Filippo di Vittorio Alfieri*, Roma, Dino Audino, 2022, pp. 9-28.

13) *Performing Communities. Italian Experiences and Challenges* (with Carla Bino), in C. Bernardi, G. Innocenti Malini (eds.), *Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 155-165.

14) *Sulla presenza del dramaturg nei teatri stabili italiani*, in *Akustische Masken auf dem Theater. Text – Sprache - Performanz / Maschere acustiche in teatro. Testo - Lingua - Performance*, a cura di Heinz George Held, Donatella Mazza, Laura Strack, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, pp. 107-124 («Impulse. Villa Vigoni im Gespräch», 14).

15) *Per un riesame della nozione di teatrale di Scipione Maffei*, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo. Studi in onore di Angela Paladini Volterra*, a cura di Lino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Universitalia, 2019, pp. 19-27.

16) *Smith, Boltanski e la drammaturgia dei pubblici supplizi in Italia*, in *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, a cura di C. Bino, G. Innocenti Malini, L. Peja, Milano, Vita e Pensiero, 2019, pp. 147-156.

17) *Paolo Grassi, Giorgio Strehler e Gerardo Guerrieri, primo "Dramaturg" del Piccolo Teatro?*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018), pp. 185-229.

18) *Introduzione*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017, pp. 21-25.

19) *Ancora su Giorgio Strehler, Luigi Squarzina e Tre quarti di luna*, «Biblioteca Teatrale», nn. 117-118, gennaio-giugno 2016 (ma novembre 2017), pp. 235-251.

20) *Lo sguardo sbilenco di Mario Apollonio, cofondatore del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 3-63.

21) *Carteggio tra Mario Apollonio e la Direzione del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 231-264.

22) *Lettere per «Dramma»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 265-310

23) *Cronache da «Drammaturgia»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 311-331.

24) *Avvertenza*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. IX-X.

25) *L'«Arte di governare i popoli». Dal pubblico dei supplizi allo spettatore teatrale*, in *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-344 («Studia Borromaica»).

26) *Virginio Puecher Passavalli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 85, 2016, pp. 625-627.

27) *Alcune lettere inedite tra Luigi Squarzina e Giorgio Strehler (1955)*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Roma, Edicampus, 2015, pp. 95-109.

28) *Contro Scipione Maffei. A proposito del Femia sentenziato e del teatrale maffeiiano*, in «*Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Milano, Mimesis, 2015, pp. 91-111.

29) *Interferenze fra pratiche di lettura e pratiche del teatro nel Settecento italiano. Per una ricerca tra pagina e scena*, «Biblioteca Teatrale», nn. 105-106 (gennaio-giugno 2013, ma dicembre 2014), pp. 22-44.

30) *Sarah Ferrati rifiuta il copione. Ipotesi sul ruolo di prima attrice nella fase di affermazione della regia critica*, in *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, a cura di R. Carpani, L. Peja, L. Aimò, Milano, Vita & Pensiero, 2014, pp. 219-229.

31) *Tra memoria d'artista e razionalità dello storico. A proposito del Piccolo Teatro nel Romanzo della regia*, in *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, a cura di Maria Ida Biggi, Roma, Accademia dei Lincei, 2013, pp. 379-391.

32) *Mario Apollonio between theatre and media. On the roots and premises of the "Scuola superiore di giornalismo e mezzi audiovisivi"*, in *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*, a cura di Andrea Mariana, Martina Panelli, Udine, Forum, 2013, pp. 75-83.

33) *Politiche della cultura e teatro come pubblico servizio. Intenzioni delle origini e slittamenti di senso*, in *Studi in onore di Ferruccio Marotti*, «Biblioteca Teatrale», nn. 99-100, luglio-dicembre 2011 (ma novembre 2012), pp. 251-271.

34) *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il Giornale*, in «*Il Giornale de' Letterati d'Italia*» trecento anni dopo. *Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, a cura di Enza Del Tedesco, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 309-324.

35) Traduzione di Stanley E. Gontarski, *Dentro il testo*, in T. Williams, *A Streetcar Named Desire*, Pisa, ETS, 2012, pp. 9-47.

36) *Tragico tra interiorità e modello romanzesco: Dostoevskij e il Novecento teatrale. Un'ipotesi di ricerca*, in *Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento*, a cura di Giovanna Bellati, Roma, Officina edizioni, 2011, pp. 13-26.

37) *Politics of Culture and Theatre as public service. Intentions of the Origins and Shifts in Meaning*, «Prospero European Review. Theatre and Research», II (2011)

38) *La memoria digitale: croce e delizia della scena*, in *Teatro e nuovi media*, a cura di R. Rizzente e O. Ponte di Pino, dossier monografico in «Hystrio», n. 1, gennaio-marzo 2011, p. 43.

39) *Sul finanziamento pubblico al teatro in Italia. Alcuni fatti recenti, qualche nota storica e una domanda*, «Il Castello di Elsinore», 63 (2011), pp. 51-70.

Un'anticipazione dello stesso saggio, con abstracts in inglese e francese, è stata pubblicata in «Prospero European Review. Theatre and Research», I (2010).

40) *Tra libro e scena. Pratiche di lettura del teatro nel Settecento milanese*, in *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di A. Cascetta, R. Carpani, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 265-295 («Studia Borromaica»)

41) *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIII^e siècle. Scipione Maffei et sa Merope*, in *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, sous la direction de Mara Fazio e Pierre Frantz, Paris, Editions Desjonquères, 2010, pp 117-134 (atti del convegno internazionale *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Sorbonne, 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008).

42) *Introduzione* in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008), n. 2 [ma 2009], n. 2, pp. 133-139.

43) *La ricerca della stabilità. Appunti per uno studio dei primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 150-195.

44) *I primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 257-274.

45) *Produzione e circolazione del libro di teatro nella Milano del Settecento*, in *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, a cura di Giancarlo Petrella, atti del convegno di studio, Rovereto 25-27 ottobre 2007, Rovereto, Provincia autonoma di Trento, 2008, pp. 305-335.

46) *Memoria del teatro e patrimonio teatrale. Studi, strumenti, prospettive italiane*, in «Il Castello di Elsinore», XIX (2006), n. 54, pp. 139-174.

47) *I demoni (1991). Dostoevskij: il laboratorio di Lev Dodin e del Maly Teatr*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2005, pp. 457-493.

48) *Notes for the Study of the Dramatic Canon*, in A. Cascetta, *A Canon of European Drama*, Isu Università Cattolica, Milano 2005, pp. 7-17 (intervento tenuto nel corso del Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre).

49) *Voce Spettatore teatrale*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

50) *Voce Teatro in rete*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

51) *La memoria del teatro nell'era di Internet*, in «Il Castello di Elsinore», XVI (2003), n. 46, pp. 61-82.

52) *Una rete per la memoria del teatro*, in «Comunicazioni Sociali», XXIV (2002) [ma 2003], n. 3, 334-363.

53) *Lo spettatore*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 97-113.

54) *Filippo di Vittorio Alfieri*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 208-215.

55) *Teatro e new media. Note sulle potenzialità dei nuovi media per la documentazione degli eventi teatrali*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 267-271.

56) *Alla ricerca dello spettatore. Un'ipotesi semiotica*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 275-299.

57) *Idee di spettatore in alcuni momenti fondamentali del teatro contemporaneo*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 193-228.

VII D. Recensioni, programmi di sala, articoli su periodici e web

- *Il palco di tutti*, «Il Foglio», 29-30 maggio 2021, p. X (recensione a Cristina Battocletti, *Giorgio Strehler: il ragazzo di Trieste. Vita, morte, miracoli*, La Nave di Teseo, 2021).

- Recensione a Laura Riccò, «*Su le carte e fra le scene*». *Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*, Roma, Bulzoni, 2008, in «L'almanacco Bibliografico», n. 10, 2009, pp. 42-43

- Recensione a *La ricezione della Commedia dell'Arte nell'Europa Centrale 1568-1769. Storia, testi, iconografia*, a cura di Alberto Martino e Fausto De Michele, con una presentazione di Werner Helmich, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, in «Drammaturgia» (<http://www.drammaturgia.it>), maggio 2010.

- Sezione *Spettatore* del corso di e-learning, *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Schede su Peter Stein, Lluís Pasqual, Robert Lepage, Eimuntas Nekrosius in *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Programmi di sala per le stagioni di opera, danza e prosa del Teatro Fraschini di Pavia (stagioni 2000/2001-2002/2003)

13 ottobre 2023