

Giuseppe Gaeta

Biografia

Giuseppe Gaeta (omissis) si è laureato in Sociologia presso Università Federico II di Napoli con una tesi in Antropologia Culturale dal titolo "Il valore del lavoro. Dinamiche culturali e struttura socio-professionale napoletana".

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Antropologia Culturale, Etnologia, Storia delle Tradizioni Popolari presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi conclusiva dal titolo "Cultura del lavoro e identità locali. Rappresentazioni sociali del lavoro nell'Europa Federale".

Dall'ottobre 2014 all'ottobre 2020 è stato Direttore per due mandati consecutivi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Dal 1997 è Docente di Prima Fascia di Antropologia Culturale. Attualmente insegna presso l'accademia di Belle Arti di Napoli

Ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Brera – Milano, di Catania, e di Napoli dove ha tenuto i corsi di Antropologia Culturale, Antropologia delle Società Complesse (primo corso attivato in un'Accademia di Belle Arti italiana), Antropologia Visuale, Culture digitali.

Principali incarichi

- Dal 2021 è Esperto di sistema e Esperto disciplinare ANVUR, Presidente CEV valutazione periodica e accreditamento corsi di terzo ciclo;
- Dal 2021 è componente, in qualità di esperto dei sistemi formativi e di qualifica europei, del gruppo di lavoro per la progettazione del Distretto del Cinema e dell'Audiovisivo della Regione Campania.
- Dal 2020 al 2022 ha curato la direzione scientifica del progetto Napoliforme, Portale della cultura e del turismo della Città Metropolitana di Napoli
- Nel 2020 è stato nominato in qualità di esperto per l'ambito Programmazione, valutazione e edilizia nel "Tavolo di lavoro permanente MUR/AFAM".
- Dall'ottobre 2014 all'ottobre 2020 è stato Direttore per due mandati consecutivi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.
- Dal 2017 al 2021 è stato componente presso il MIUR del Tavolo tecnico interuniversitario sul Design.
- Dal 2015 è componente dell'Osservatorio Regionale sulle Politiche Giovanili della Regione Campania.
- Dall'ottobre 2015 al 2022 è stato Componente presso il MIUR della "Commissione esperti per la valutazione degli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM".
- Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico della rivista di Fascia A "Estetica. studi e ricerche" Il Mulino.
- Dall'aprile 2011 all'aprile 2016 è stato componente della Commissione Interministeriale Mibac/Miur per l'accREDITamento e la vigilanza sulla formazione per il Restauro.
- Dall'aprile 2013 al 2014 è stato membro del Gruppo di lavoro dell'ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca) sui criteri di valutazione delle istituzioni del Comparto AFAM;
- Dal 2008 al 2013 è stato componente della Commissione Paritetica CNAM/GUN - (Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica/Consiglio Universitario Nazionale);
- Dal 2007 al 2013 ha ricoperto la carica di Vice-Presidente del C.N.A.M (Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica);
- Dal 2005 al 2009 è stato Coordinatore delle scuole Co.Ba.S.Li.D. (Corsi Biennali di Secondo Livello ad Indirizzo didattico) per l'abilitazione all'insegnamento, presso l'Accademia di Belle Arti di Catania;
- Membro del Tavolo Tecnico Nazionale per l'Attuazione della Riforma delle Istituzioni AFAM;
- Membro della commissione Ministeriale AFAM WiFi - Presidenza del Consiglio dei Ministri;

- Membro del Tavolo Tecnico Interministeriale Mibac-Miur sul Restauro
 - **Ulteriori attività e incarichi**
- Dal 2009 al 2014 Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Accademia Cignaroli di Verona;
- Dal 2009 al 2014 Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Istituto Musicale Bellini di Catania;
- Coordinatore Nazionale del Progetto Ministeriale AFAM, "Afamsis", piattaforma per l'informatizzazione e la trasparenza dei dati delle istituzioni AFAM;
- Membro del gruppo di valutazione del Master in "Economia e management dei beni culturali" – Scuola Superiore dell'Università di Catania

Recenti pubblicazioni

- *Oltre il limite dell'utile. Variazioni transmediali tra testi, note e immagini.*, in Virgili, D., *Il carnevale degli animali, La festa della Pazzia*, Pizzicato Verlag helvetia, 2023
- *Il futuro del futuro. Ricerca artistica e ricerca scientifica: coniugare il mondo oltre la logica duale.*, in *Futuri*, Italian institute for the future, (in corso di pubblicazione).
- *Materialità dell'immateriale. Tecnologie, società cultura.*, in *PorBec, Portale Beni Culturali.*, *Un ponte tra tecnologia e arte.*, Napoli Guida editori, 2022.
- *De mundo hybrido. Sirene, naviganti e bricoleur*, in *La Sirena Digitale*, UTET, Torino (in corso di pubblicazione).
- *Il valore dei valori. La valutazione della terza missione nell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*, in *Atti del Convegno ESPANET 2021, Covid e politiche di welfare: effetti emergenti e dinamiche di cambiamento*, settembre 2021 (in corso di pubblicazione).
- *È possibile pensare la moda? Precessione dei simulacri e digital couture*, in *Digital Couture. Trend Digitali nella Moda Contemporanea*, arte'm, Napoli 2021, pp. 22-29.
- *La formazione degli insegnanti nell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica* in *Atti del Convegno Professione Insegnante: quali strategie per la formazione?*, 15-17 giugno 2020, Guida Editori, Napoli 2021.
- *Arte - Ricerca - Scienza. Per una visione palindroma della conoscenza*, in "Op. Cit"., maggio 2021, pp. 65-75.
- *Progettare l'oltre*, Postfazione in G. Grimaldi, *Il design della comunicazione*, arte'm, Napoli 2020, pp. 271-273.
- *L'insostenibile sfuggevolezza del bello*, in "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre", n. 8, arte'm, Napoli 2020, pp. 35-37.
- *Le cenerentole dell'Arte*, introduzione al catalogo, arte'm, Napoli, 2018, pp. 9-11.
- *Kalòs kai agathòs. Creatività e buone pratiche tra estetica ed etica*, in "Nuova Etica Pubblica", Rivista dell'Associazione Etica PA, Anno 5, n. 8, marzo 2017, pp.66-73.
- *Di pubblica utilità. Progettare la comunicazione pubblica*, arte'm, Napoli, 2017.
- *10 anni di Fotografia*, PAN | Palazzo delle Arti Napoli, arte'm, Napoli, 2017.
- *Liminalità del domestico*, in "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre", n. 4, arte'm, Napoli 2016, pp. 36-41.
- *Le Cattedrali dell'effimero*, introduzione al catalogo, arte'm, Napoli, 2015, pp. 7-9.
- *Febbrile Fabrilita*, in "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre", n. 2, arte'm, Napoli 2015, pp. 31-34.