

ACCREDITAMENTO INIZIALE DI NUOVI CORSI AFAM A.A. 2021/2022

CONSIGLIO DIRETTIVO N. 241 DELL'11 NOVEMBRE 2021

Elenco dei corsi di diploma accademico per i quali si propone l'accREDITAMENTO a decorrere dall'a.a. 2021/2022 (N=41 corsi)

Settore artistico

Nome Istituzione	Codice	Indirizzo (denominazione corso)
Accademia di Belle Arti di Catanzaro	DASL06	Fashion design
Accademia di Belle Arti di Catanzaro	DASL08	Games design e racconti digitali
Accademia di Belle Arti di Catanzaro	DASL11	Regia
Istituto "Libera Accademia Di Belle Arti" di Firenze	DAPL11	Regia e Videomaking
Istituto "Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi" di Milano	DDPL02	Danza contemporanea

Settore musicale

Nome Istituzione	Codice	Indirizzo (denominazione corso)
Conservatorio di Alessandria	DCSL30	Liuto
Conservatorio di Foggia	DCSL06	Canto
Conservatorio di Foggia	DCSL11	Clarinetto
Conservatorio di Foggia	DCSL19	Corno
Conservatorio di Foggia	DCSL36	Oboe
Conservatorio di Foggia	DCSL41	Saxofono
Conservatorio di Foggia	DCSL46	Tromba
Conservatorio di Foggia	DCSL49	Trombone
Conservatorio di Foggia	DCSL24	Fagotto
Conservatorio di Foggia	DCSL27	Flauto
Conservatorio di Foggia	DCSL26	Fisarmonica
Conservatorio di Foggia	DCSL39	Pianoforte
Conservatorio di Foggia	DCSL44	Strumenti a percussione
Conservatorio di Foggia	DCSL01	Arpa
Conservatorio di Foggia	DCSL09	Chitarra
Conservatorio di Foggia	DCSL16	Contrabbasso
Conservatorio di Foggia	DCSL52	Viola
Conservatorio di Foggia	DCSL54	Violino
Conservatorio di Foggia	DCSL57	Violoncello
Conservatorio di La Spezia	DCSL03	Basso elettrico
Conservatorio di La Spezia	DCSL07	Canto jazz
Conservatorio di La Spezia	DCSL42	Sax jazz
Conservatorio di La Spezia	DCSL47	Tromba jazz
Conservatorio di La Spezia	DCSL50	Trombone jazz
Conservatorio di Milano	DCSL05	Batteria e percussioni jazz
Conservatorio di Milano	DCSL99	Didattica della musica
Conservatorio di Parma	DCSL03	Basso elettrico
Conservatorio di Parma	DCSL13	Clarinetto storico
Conservatorio di Parma	DCSL33	Direzione ei coro e composizione corale
Conservatorio di Pescara	DCSL61	Tecnico del suono
Istituto Superiore di Studi Musicali di Bergamo	DCSL67	Popular music

Nome Istituzione	Codice	indirizzo (denominazione corso)
Istituto Superiore di Studi Musicali di Bergamo	DCSL44	Strumenti a percussione
Istituto Superiore di Studi Musicali di Bergamo	DCSL68	Musica d'insieme
Istituto Superiore di Studi Musicali di Ravenna	DCSL11	Clarinetto
Istituto Superiore di Studi Musicali di Ravenna	DCSL36	Oboe
Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano	DCSL67	Popular music

Seppur nell'ambito di una valutazione complessivamente positiva a seguito delle valutazioni effettuate si forniscono di seguito alcune raccomandazioni finalizzate al miglioramento continuo dei profili qualitativi dei corsi di studio.

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Si raccomanda di descrivere con maggiore analiticità la dotazione strumentale a disposizione per ciascun corso di studio. Con riferimento alla docenza, si segnala che alcuni insegnamenti sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR. Per il corso in *Fashion design: OMISSIS*. Per il corso in *Games design e racconti digitali: OMISSIS*. Per il corso in *Regia: OMISSIS*.

Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, attraverso una diversa assegnazione di incarichi di insegnamento fuori titolarità o mediante reclutamento di docenti esterni in possesso dei requisiti di qualificazione indicati nelle linee guida ANVUR.

Istituto "Libera Accademia Di Belle Arti" di Firenze

Con riferimento alla docenza, si segnala che i seguenti insegnamenti, sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR: *OMISSIS*. In merito alle modalità di reclutamento si raccomanda di procedere esclusivamente attraverso procedure con bando ad evidenza pubblica.

Si segnala inoltre che i cv dei docenti non riportano correttamente gli insegnamenti loro affidati e/o l'indicazione del corso di studio oggetto della presenta valutazione. Si raccomanda di verificare la corretta e aggiornata compilazione dei cv dei docenti.

Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, che verranno valutate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di valutazione periodica dei corsi autorizzati

Istituto "Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi" di Milano

Con riferimento alla docenza, si segnala che i seguenti insegnamenti sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR: *OMISSIS*

Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, che verranno valutate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di valutazione periodica dei corsi autorizzati.

Conservatorio di Alessandria

Con riferimento alla docenza, si segnala che il profilo del docente a contratto individuato per *OMISSIS* non risulta adeguato, in quanto non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR. Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, mediante reclutamento di docenti esterni in possesso dei requisiti di qualificazione indicati nelle linee guida ANVUR.

Si raccomanda, inoltre, l'implementazione di convenzioni e protocolli d'intesa specifici per il corso da attivare, estesi anche all'inter-dipartimento di Musica antica, al quale il Corso in Liuto afferisce.

Si suggerisce anche la creazione di un servizio per la promozione dell'attività di ricerca artistica/scientifica sia per la didattica (ad es., supporto per gli elaborati scritti), sia per sostenere e incentivare progetti di ricerca che coinvolgano i docenti.

Infine, dall'analisi della Relazione annuale 2021 è stato riscontrato che il Nucleo di Valutazione ha segnalato la difficoltà ad effettuare la rilevazione delle opinioni degli studenti, a causa dell'emergenza da Covid-19. Tuttavia, il Nucleo segnala che "ragionare dell'utilità di questo strumento, e del suo uso ottimale, rientra a parere dell'NdV fra le questioni all'ordine del giorno per il futuro". Si raccomanda dunque di ripristinare quanto prima le modalità ordinarie di rilevazione degli studenti, anche attraverso la somministrazione dei questionari in modalità online.

Conservatorio di Foggia

Le informazioni fornite dal Conservatorio risultano talvolta lacunose e generiche; si raccomanda di predisporre i documenti con maggiore completezza e pertinenza, in rapporto al corso di studi di cui si chiede l'accreditamento, tenuto anche conto del fatto che gli indirizzi proposti si affiancano, e perlopiù si sovrappongono, a quelli dei corsi più generici già accreditati.

Per quanto riguarda le risorse strutturali emerge la carenza di spazi per lo studio e la necessità di aggiornamento, con la manutenzione ordinaria e straordinaria, del patrimonio strumentale. Si raccomanda all'Istituzione di implementare e migliorare la dotazione di strumenti, così come emerso anche dalla rilevazione delle opinioni degli studenti. In relazione ai singoli corsi richiesti, per un migliore svolgimento dell'attività didattica si raccomanda la messa a disposizione degli strumenti congeneri e precursori, tuba wagneriana e corno naturale (e relativo assortimento di ritorte), corno inglese e oboe d'amore, trombino, cornetta, flicorno soprano, trombone contralto, trombone basso, trombone a pistoni, tromba bassa, eufonio.

Con riferimento alla docenza, si segnala che il profilo del selezionato docente a contratto di *OMISSIS* non risulta adeguato in quanto non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR.

Si suggerisce all'Istituzione di esplicitare con maggiore precisione la strutturazione dell'esame di ammissione e di dotarsi di uno specifico Regolamento per il riconoscimento delle attività formative pregresse. Si suggerisce di definire gli ambiti della ricerca, della produzione e della terza missione, con l'indicazione di obiettivi e strategie, di infrastrutture e strumentazione tecnologica necessaria alla realizzazione di progetti di ricerca. Come indicato anche dal Nucleo di Valutazione, si suggerisce all'Istituzione di dotarsi di un'apposita struttura organizzativa per l'implementazione della Terza Missione. Sarebbe auspicabile, infine, un progressivo allargamento dell'approccio all'internazionalizzazione, che comprenda anche collaborazioni con consorzi internazionali su progetti (p.e. Key Action 2) e scambi e collaborazioni con più istituti di nazioni al di fuori dall'Europa.

Conservatorio La Spezia

Si raccomanda di predisporre i documenti con maggiore attenzione alla forma, alla completezza e alla pertinenza, con riferimento alle motivazioni di attivazione dei corsi di cui si chiede l'accreditamento, alle dotazioni edilizie e strumentali a disposizione dell'Istituzione e alle attività di produzione. Si raccomanda di implementare una più adeguata programmazione delle attività di Ricerca e Terza Missione.

Con riferimento alla docenza, si segnala che il profilo del selezionato docente a contratto di *OMISSIS* non risulta adeguato in quanto non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR. Per il corso in *Basso Elettrico* nell'esame di ammissione si suggerisce che la rosa dei brani da portare venga individuata dalla commissione, per evitare che vengano proposti brani troppo semplici, più adatti ai trienni. Per il corso in *Canto* si consiglia inoltre di implementare la richiesta che il candidato sappia accompagnarsi al pianoforte o alla chitarra. Per i corsi del Dipartimento Jazz si raccomanda di dotarsi di un maggior numero di docenti di

indirizzo (COMJ/02) incardinato su cattedra, e non a contratto, tramite conversioni o richieste di allargamento organico normate dalla L.178/2020, comma 888 e seguenti, al fine di alleggerire anche la spesa amministrativa per docenti a contratto e per contribuire alla creazione di continuità didattica e progettuale per il raggiungimento degli obiettivi formativi e professionali esposti a corredo della richiesta di attivazione di nuovi corsi.

Si raccomanda di implementare nel sito web una pagina dedicata ai Regolamenti, di potenziare le modalità di rilevazione delle opinioni degli studenti e di sensibilizzare adeguatamente questi ultimi alla compilazione dei questionari, al fine di favorirne il coinvolgimento nelle attività di monitoraggio orientate al miglioramento continuo.

Infine, si invita il Conservatorio a correggere il piano finanziario presentato, riportando preventivi di spesa adeguati alle possibili necessità. In particolare, nel punto E3.7 è indicata una previsione di 2 studenti iscritti (su 3 massimo) per l'a.a. 21-22. Tale numero comporterebbe un monte ore, per i corsi indicati, di 70 ore individuali per prassi esecutiva e repertori jazz per annualità, 18 ore di gruppo per tecniche di lettura estemporanea totalmente assenti dal piano, per un totale di 88 ore da attribuire al docente a contratto su *OMISSIS*, a differenza delle 35 previste.

Conservatorio di Milano

Si raccomanda di elencare in maniera più dettagliata la dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) a disposizione del Conservatorio.

I questionari degli studenti e la relazione del Nucleo di Valutazione individuano alcune aree di miglioramento in relazione all'organizzazione generale e ai servizi agli studenti: la strutturazione oraria dei corsi; l'accessibilità delle aule; l'accessibilità e la chiarezza delle informazioni fornite dall'Istituto; la comunicazione con la segreteria didattica. Si raccomanda di prestare maggiore attenzione alle esigenze degli studenti, di coinvolgerli maggiormente nelle produzioni e di semplificare la comunicazione tra uffici e studenti.

Per quanto riguarda il corso in *Didattica della musica*, si segnala che il Nucleo di Valutazione, nella sua relazione annuale, ha rilevato che tale corso si colloca in una delle Scuole in sofferenza del Conservatorio, per mancanza di iscritti in rapporto ai docenti impegnati. Si raccomanda una migliore e specifica attenzione alla progettazione del nuovo corso, in particolar modo riguardo agli obiettivi generali rispetto alla strategia istituzionale ed ai risultati di apprendimento.

Conservatorio di Parma

Si raccomanda di aumentare gli spazi da dedicare agli studenti per lo studio individuale e di migliorare la calendarizzazione delle lezioni. Si raccomanda inoltre di potenziare le modalità di rilevazione delle opinioni degli studenti e di sensibilizzarli adeguatamente alla compilazione dei questionari.

Per il corso in *Direzione di coro e composizione corale* si raccomanda di implementare attività di produzione scientifica e/o artistica attinenti; in merito all'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, si ritiene ci siano ampi spazi di miglioramento per favorire la crescita e lo sviluppo nel tempo del corso.

Per il corso in *Basso elettrico* si raccomanda di dotarsi di un docente di indirizzo *OMISSIS* incardinato su cattedra, e non a contratto, tramite conversioni o richieste di allargamento organico normate dalla L.178/2020, comma 888 e seguenti, al fine di alleggerire anche la spesa amministrativa per docenti a contratto e per contribuire alla creazione di continuità didattica e progettuale per il raggiungimento degli obiettivi formativi e professionali esposti a corredo della richiesta di attivazione del corso.

Conservatorio di Pescara

Si raccomanda di migliorare l'area comunicazione (fruibilità del sito web istituzionale), il servizio di segreteria studenti e la qualità del segnale Wi-Fi della struttura; si raccomanda inoltre di fornire maggiori informazioni ed evidenze sulla diffusione e sull'utilizzo dei risultati della Rilevazione delle opinioni degli studenti.

Istituto Superiore di Studi Musicali di Bergamo

Con riferimento alla docenza, si segnala che i seguenti insegnamenti, corrispondenti a 18 CFA, sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR: *OMISSIS*. Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, che verranno valutate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di valutazione periodica dei corsi autorizzati. In sede di reclutamento dei docenti si raccomanda di dar maggior rilievo ai titoli afferenti al profilo culturale del docente (Requisito 3 indicato nelle Linee guida dell'ANVUR).

Dall'analisi del sito web si evidenzia l'assenza nel Consiglio Accademico dei due membri della Consulta degli Studenti, così come previsto dallo Statuto Sociale. Come già rilevato dal Nucleo di Valutazione, appare opportuna la formulazione di una procedura unitaria per la descrizione trasparente delle modalità di ingresso/accettazione degli studenti, specialmente per quelli provenienti da altre Istituzioni.

Si raccomanda di migliorare la funzionalità e la completezza delle informazioni del sito web istituzionale. Si raccomanda infine di sensibilizzare adeguatamente gli studenti alla compilazione dei questionari, al fine di favorirne il coinvolgimento nelle attività di monitoraggio orientate al miglioramento continuo.

Istituto Superiore di Studi Musicali di Ravenna

Le attività di ricerca e quelle relative alla Terza missione andrebbero implementate anche attraverso convenzioni specifiche, soprattutto in considerazione di un territorio che offre molte opportunità non adeguatamente sfruttate. Va migliorata anche l'attività di internazionalizzazione.

Si sottolinea, inoltre, l'importanza del collaboratore pianistico in affiancamento ai docenti dei corsi accademici di II livello, da reclutare attraverso uno specifico bando pubblico, non ritenendo sufficientemente professionale, anche se comunque positivo, che questo ruolo sia esclusivamente affidato a studenti. Gli studenti stessi andrebbero più coinvolti nelle attività di produzione.

Si raccomanda definire in modo più preciso le modalità dell'esame di ammissione, che paiono troppo vaghe e generiche, tenuto conto che esse dovrebbero verificare il possesso di abilità e conoscenze necessarie per una specializzazione in uno specifico strumento della famiglia.

Si raccomanda di potenziare le modalità di rilevazione delle opinioni degli studenti e di sensibilizzarli adeguatamente alla compilazione dei questionari.

Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano

Con riferimento alla docenza, si segnala che i seguenti insegnamenti, corrispondenti a 29 CFA, sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR: *OMISSIS*.

Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, che verranno valutate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di valutazione periodica dei corsi autorizzati. In sede di reclutamento dei docenti si raccomanda di dar maggior rilievo ai titoli afferenti al profilo culturale del docente (Requisito 3 indicato nelle Linee guida dell'ANVUR).

Si raccomanda di sensibilizzare adeguatamente gli studenti alla compilazione dei questionari, al fine di favorirne il coinvolgimento nelle attività di monitoraggio orientate al miglioramento continuo.

CONSIGLIO DIRETTIVO N. 258 DEL 23 NOVEMBRE 2021

Elenco dei corsi di diploma accademico per i quali si propone l'accREDITAMENTO a decorrere dall'a.a. 2021/2022 (N=15 corsi)

Settore musicale

Nome Istituzione	Codice	indirizzo (denominazione corso)
Conservatorio di Genova	DCSL07	Canto jazz
Conservatorio di Genova	DCSL10	Chitarra jazz
Conservatorio di Messina	DCSL34	Musica elettronica
Conservatorio di Messina	DCSL35	Musica vocale da camera
Conservatorio di Monopoli	DCSL99	Musica sacra
Conservatorio di Perugia	DCSL03	Basso elettrico jazz
Conservatorio di Perugia	DCSL35	Musica vocale da camera
Conservatorio di Torino	DCSL40	Pianoforte jazz
Conservatorio di Torino	DCSL42	Saxofono jazz
ISSM di Ravenna	DCSL44	Strumenti a percussione
Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano	DCPL39	Pianoforte
Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano	DCPL60	Musica applicata
Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano	DCPL61	Tecnico del suono
Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano	DCPL64	Composizione jazz
Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano	DCPL67	Composizione pop rock

Seppur nell'ambito di una valutazione complessivamente positiva a seguito delle valutazioni effettuate si forniscono di seguito alcune raccomandazioni finalizzate al miglioramento continuo dei profili qualitativi dei corsi di studio.

Conservatorio di Genova

In generale, le informazioni fornite dal Conservatorio risultano talvolta lacunose e generiche; si raccomanda di predisporre i documenti con maggiore completezza e pertinenza, in relazione ai corsi di studio di cui si chiede l'accREDITAMENTO. In particolare, devono essere maggiormente curate le sezioni informative su Internazionalizzazione, Ricerca e Terza missione: tali attività, anche se già avviate dal Conservatorio, rischiano di non avere la corretta visibilità.

La dotazione strumentale risulta limitata allo stretto necessario. Si raccomanda di migliorare la copertura della rete Wi-Fi e di incrementare le risorse strutturali e strumentali, aumentando la dotazione tecnica a supporto delle lezioni (ad es., a livello informatico, per consentire la registrazione).

Per quanto riguarda la docenza, l'intera struttura di un Dipartimento Jazz e la specificità delle prassi relative avrebbe necessità di un docente di Musica d'Insieme Jazz (COMI/06) incardinato su cattedra, considerando l'importanza che l'attività d'insieme assume in tutti i corsi afferenti al Dipartimento. Sarebbero auspicabili conversioni, laddove fossero possibili, ma ancor più richieste di allargamento organico normate dalla L.178/2020, comma 888 e seguenti.

L'organizzazione dell'offerta formativa proposta è fortemente indirizzata verso attività didattiche incentrate sulla composizione, l'arrangiamento e la direzione. Considerando la specificità performativa del corso strumentale in oggetto e la possibilità di attivare altri corsi specifici sulla Composizione Jazz (vedasi i relativi

DM di I e II livello in Composizione Jazz), sarebbe auspicabile una maggior concentrazione didattica, formativa e di CFA su campi disciplinari afferente allo strumento di indirizzo (COMJ/12) e sull'attività performativa (COMI/06).

Per il corso in Canto jazz l'esame di ammissione andrebbe migliorato per quanto riguarda la lista dei brani, che deve essere scelta dalla Commissione; le indicazioni fornite sembrano più propriamente riferibili ad un esame di ammissione di triennio.

Sarebbe auspicabile, infine, un progressivo allargamento dell'approccio all'internazionalizzazione, che comprenda anche collaborazioni con consorzi internazionali su progetti (ad es., Key Action 2) e scambi e collaborazioni con più istituti di nazioni al di fuori dall'Europa. Si raccomanda di potenziare gli interventi nell'ambito della terza missione, per incentivare spazi di crescita culturale e professionale nel territorio, anche in proiezione internazionale.

Conservatorio di Messina

In generale, le informazioni fornite dal Conservatorio appaiono talvolta lacunose, incomplete, o non rispondenti a quanto richiesto dalla piattaforma ministeriale. In particolare, è risultata piuttosto imprecisa la documentazione relativa alle risorse edilizie, in cui sono risultano mancanti o non sempre precise le informazioni riferite all'uso specifico degli spazi e alle specifiche tecniche delle aule. Si raccomanda di predisporre i documenti con maggiore completezza e pertinenza, in relazione ai corsi di studio di cui si chiede l'accreditamento.

Inoltre, devono essere maggiormente curate le attività e la comunicazione relative a Internazionalizzazione, Ricerca, Produzione artistica e Terza missione. Le informazioni pubblicate sul sito web del Conservatorio risultano poco chiare: si suggerisce pertanto di migliorarne la presentazione. Si raccomanda inoltre di dedicare una sezione del sito alla Consulta degli Studenti.

Per quanto riguarda le risorse strutturali è necessario migliorare e aggiornare la strumentazione e le dotazioni tecniche.

Per il corso in *Musica vocale da camera* risultano migliorabili le produzioni in ambito vocale cameristico e le attività di ricerca.

Per quanto riguarda il corso in *Musica elettronica* si ravvisano le basi perché costituisca un punto di riferimento nell'ambito della musica elettronica; tuttavia, andrebbero aumentati gli investimenti nella strumentazione e nell'offerta formativa. Il sistema di reclutamento in organico di un docente in quiescenza non appare in linea con il sistema di reclutamento ordinario.

Conservatorio di Monopoli

Il corso proposto, nonostante la buona motivazione, si configura come un percorso prettamente organistico. La musica sacra risulta appena toccata da poche discipline e per un numero limitato di CFA; non si trovano insegnamenti importanti per questo indirizzo, come innodia, liturgia, canto gregoriano e non sono compiutamente toccati l'aspetto compositivo e di direzione di coro. Si suggerisce pertanto di valutare l'opportunità di apportare le opportune modifiche all'impostazione del corso, in coerenza con tale valutazione.

L'esame di ammissione appare chiaramente indirizzato a studenti già in possesso di competenze organistiche, piuttosto che compositive e di direzione di coro. Si raccomanda di rivedere le procedure di ammissione in coerenza con la specificità del corso proposto.

Si raccomanda di migliorare l'organizzazione della didattica, l'attività di supporto allo studente in mobilità e la rete WI-FI dell'Istituto.

La digitalizzazione e l'informatizzazione dei processi, su cui il Conservatorio sta investendo, potrebbero costituire uno strumento utile per snellire e semplificare le procedure inerenti al percorso didattico degli studenti. Particolari elementi di miglioramento sono ravvisabili nell'organizzazione della didattica, in quanto sono state richieste dagli studenti una tempestiva programmazione e calendarizzazione sia dei corsi di studio che degli esami, una valutazione ponderata dei crediti maturati con gli esami e una fattiva collaborazione della Segreteria.

Conservatorio di Torino

Si raccomanda di implementare una più adeguata programmazione e realizzazione delle attività di Internazionalizzazione e Terza Missione.

Si raccomanda di potenziare le modalità di rilevazione delle opinioni degli studenti e di sensibilizzare adeguatamente questi ultimi alla compilazione dei questionari, al fine di favorirne il coinvolgimento nelle attività di monitoraggio orientate al miglioramento continuo.

ISSM di Ravenna

Le attività di ricerca e quelle relative alla Terza missione andrebbero implementate anche attraverso convenzioni specifiche, soprattutto in considerazione di un territorio che offre molte opportunità non adeguatamente sfruttate. Va migliorata anche l'attività di internazionalizzazione.

Con riferimento alla docenza, si raccomanda di reclutare il docente a contratto di Lingua straniera comunitaria (Inglese) secondo i requisiti di cui alle Linee guida ANVUR. Dall'analisi dei profili presentati si segnala che gli insegnamenti di Musica da camera I e Musica da camera II sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti di adeguatezza definiti nelle Linee guida dell'ANVUR. Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, che verranno valutate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di valutazione periodica dei corsi autorizzati.

Si invita a proseguire con l'attività di individuazione di ulteriori spazi per le attività didattiche e, contestualmente, si suggerisce anche di prevedere la realizzazione di un'ideale sala lettura attigua alla Biblioteca, con dotazioni informatiche e fotocopiatrici. Questo spazio potrebbe risultare estremamente utile agli studenti che volessero approfondire ulteriormente i loro studi, ma anche ai docenti per le loro attività di aggiornamento e ricerca.

La partecipazione degli studenti all'attività di Rilevazione delle opinioni è un'area rispetto alla quale il Nucleo di Valutazione deve migliorare con la collaborazione di tutti gli organi di governo dell'Istituzione. Si raccomanda al Nucleo di Valutazione di ricercare, insieme alla Consulta degli Studenti, le modalità per un'adeguata sensibilizzazione della comunità studentesca verso l'importanza dell'attività di rilevazione.

Istituto "Mussida Music Publishing" di Milano

L'area di miglioramento individuata riguarda la qualificazione complessiva dei docenti, non tanto per la loro singola professionalità - in gran parte indiscussa, anche se largamente basata sull'esperienza pratica, piuttosto che su titoli di studio o requisiti didattici, molto spesso non posseduti dai docenti - quanto per la documentazione imprecisa con cui sono presentati i profili di docenza per ogni singola proposta di riconoscimento.

In generale, l'Istituto dovrebbe prestare maggiore attenzione alla presentazione dei propri corsi e soprattutto maggiore cura alla presentazione del corpo docente, che mostra confusione, incoerenze e in alcuni casi non risulta adeguato ai requisiti previsti dalle Linee guida dell'ANVUR.

Con riferimento alla docenza, si segnala che i seguenti insegnamenti sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR:

- Per il corso in *Pianoforte* (DCPL39): *OMISSIS*
- Per il corso in *Musica applicata* (DCPL60): *OMISSIS*
- Per il corso in *Composizione jazz* (DCPL64): *OMISSIS*
- Per il corso in *Tecnico del suono* (DCPL60): *OMISSIS*
- Per il corso in *Composizione pop rock* (DCPL67): *OMISSIS*

Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, che verranno valutate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di valutazione periodica dei corsi autorizzati. In sede di reclutamento dei docenti si raccomanda di dar maggior rilievo ai titoli afferenti al profilo culturale del docente (Requisito 3 indicato nelle Linee guida dell'ANVUR).

Infine, si raccomanda di sensibilizzare adeguatamente gli studenti alla compilazione dei questionari, al fine di favorirne il coinvolgimento nelle attività di monitoraggio orientate al miglioramento continuo.

CONSIGLIO DIRETTIVO N. 11 DEL 26 GENNAIO 2022

Elenco dei corsi di diploma accademico per i quali si propone l'accreditamento a decorrere dall'a.a. 2020/2021 (N= 1 corso)

Nome Istituzione	Codice	indirizzo (denominazione corso)
Accademia di belle arti leg. ric. "NABA" di Milano	DAPL 11	Cinema e Animazione