

## Álvaro Lopes Ferreira - Curriculum vitae

### Competenze linguistiche

Italiano, Portoghese (madrelingua), Inglese, Francese, Spagnolo

### Titoli di studio

- Diploma di Pianoforte (1980), Conservatorio Santa Cecilia, Roma
- Diploma di perfezionamento in Musica d'insieme (1987), Accademia di Santa Cecilia, Roma
- Diploma di Didattica della musica (1994), Conservatorio di Monopoli (BA)

### Ruoli istituzionali svolti presso il Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila

- Docente di Musica da camera
- Componente del Consiglio Accademico
- Coordinatore del corso di Maestro collaboratore per la danza
- Coordinatore delle Relazioni internazionali e del programma Erasmus
- Componente eletto delle Rappresentanze Sindacali Unitarie RSU
- Coordinatore del programma Leonardo Working With Music
- Componente interno del Nucleo di Valutazione

### Ruoli istituzionali nazionali e internazionali

- Componente del Comitato tecnico di AlmaLaurea per l'inclusione delle istituzioni AFAM nel consorzio interuniversitario AlmaLaurea per la verifica e la promozione della qualità e dell'occupabilità
- Esperto del MIUR per la redazione dei pareri per il riconoscimento dei titoli professionali conseguiti all'estero ai fini dell'insegnamento di Strumento musicale e di Educazione musicale nelle scuole statali
- Rappresentante delle istituzioni di alta formazione musicale AFAM nel gruppo italiano dei Bologna Experts, istituiti dalla Commissione Europea per la creazione della European Higher Education Area

## FORMAZIONE E ISTRUZIONE

Inizia la sua formazione musicale nel coro di voci bianche di Santa Maria in Via, a Roma. Dopo la maturità classica presso il Liceo Virgilio, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1980, da privatista, con il massimo dei voti; prosegue gli studi pianistici con Lya de Barberiis, Luciano Gante e Giuseppe Scotese.

Nel 1985 entra al Corso di perfezionamento in Musica d'insieme dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e si diploma con Riccardo Brendola nel 1987; approfondisce il repertorio cameristico con Fausto Anzelmo, Piero Farulli, Augusto Vismara, Pavel Vernikov, Costantin Bogino e quello liederistico con Maria Alos e Magda Laszlo.

Studia il repertorio barocco e classico con il clavicembalista Carlos Gubert e segue corsi di analisi musicale con Marco De Natale e Aldo Clementi. Frequenta i corsi "Percustra" per la propedeutica musicale tenuti dai Percussionisti di Strasburgo, e si diploma in Didattica della musica presso il Conservatorio di Monopoli nel 1994.

Si è dedicato allo studio del fundraising, partecipando a corsi e seminari:

- Corso "I principi del fundraising" (Roma, 27/29 novembre 2013)
- Laboratorio "Strategie e management del fundraising" (Roma, 5/6 dicembre 2013)
- Corso "I lasciti testamentari" (Roma, 16/17 aprile 2013)
- Corso sul 5x1000 nelle istituzioni AFAM (Roma, 13/14 febbraio 2014)
- Laboratorio di corporate fundraising per la cultura (Torino, 22/24 maggio 2014)
- Open Day della Scuola di Roma di Fundraising (Roma, 10 febbraio 2017)
- Workshop sulla Riforma del III settore (Roma, 2 febbraio 2019)
- Seminario "Più fundraising più cultura" (Roma, 12 aprile 2019)
- Webinar "Oltre i confini-Across borders" (online, 1 dicembre 2020)
- Webinar "Alumni Engagement & The Business of Belonging" (online, 9 novembre 2021)
- Webinar "La cultura - alle radici dell'erba" (online, 22 novembre 2022)

## ATTIVITA' PROFESSIONALI

Dal 1984 svolge attività concertistica in ambito cameristico, dedicandosi anche alla divulgazione della musica di autori portoghesi di cui ha presentato in Italia numerose prime esecuzioni, molte delle quali pubblicate in CD, di autori come: Luis de Freitas Branco, Armando José Fernandes, Luis Costa, Fernando Lopes Graça, Claudio Carneiro, Francisco de Lacerda.

Il suo repertorio include liederistica, musica da camera con gli archi e con i fiati, con le percussioni, con gli strumenti a plettro e annovera collaborazioni con l'ensemble di percussioni "Ars Ludi" in produzioni di musica contemporanea e con l'orchestra da camera Altre Risonanze (Mahler IV sinfonia, 2013 - I sinfonia Titano, 2014). Ha registrato per la RAI e la Radio Vaticano ed ha curato per la RAI Radiotre i programmi "Scatola sonora" e "Calendario musicale".

Nel 1992 su invito della Rivista portoghese di cultura "Adágio" ha presentato a Lisbona e Evora le composizioni pianistiche e per canto e pianoforte di Alberto Savinio, con il soprano Elena Damiani. In Portogallo ha collaborato con il violista e compositore Alexandre Delgado, con la cantante Silvia Mateus e con Irene Lima, primo violoncello dell'Orchestra sinfonica portoghese.

Si è dedicato alla promozione del mandolino come strumento principe della pratica amatoriale e dal 2000 dirige l'Orchestra a plettro del circolo mandolinistico "Costantino Bertucci"; con il Mandolin Piano Trio ha presentato la musica originale per questa formazione (mandolino, mandolincello e pianoforte) di autori come Joaquim Santos, Marco Taralli e soprattutto Raffaele Calace, cui il trio ha dedicato un CD pubblicato dalla QBForme. Per la rivista tedesca di cultura Phoibos ha scritto con Thomas Nytsch il saggio "Das Zupforchester als kammermusikalische Stimme. Ein Dialog - L'orchestra a plettro come voce cameristica. Un dialogo" (1/2009). Dal 2000 dirige l'Orchestra a plettro Costantino Bertucci di Roma. Dal 2020 è regolarmente invitato a dirigere l'Orchestra internazionale Enarmonia di Roma.

## DIREZIONI ARTISTICHE

Come direttore artistico del Centro Culturale Polivalente Giovan Battista Pergolesi e Raffaele Piccinini (con finanziamento, tra gli altri, del Fondo Unico per lo Spettacolo) ha curato, dal 1993 al 1997, le stagioni di concerti per il Marche Musica Festival "Agli estremi della musica colta" ed organizzato nel 2003 la manifestazione "Nero bianco elettrico" lezioni-concerto su Miles Davis nei licei di Roma e relativo convegno al Teatro dell'Opera sull'istruzione musicale nelle scuole superiori.

Nel 1998 viene nominato direttore artistico per le attività musicali della Confraternita di Sant'Eligio de' Ferrari a Roma ed organizza presso l'antico e prestigioso oratorio le rassegne concertistiche dedicate agli studenti di musica d'insieme dei conservatori di musica dell'Italia centrale.

Nel 2003 viene nominato responsabile del dipartimento musica della Romana Universitas Artium per la quale ha curato rassegne musicali per la valorizzazione degli Oratori delle confraternite romane ed organizza, in occasione dei festeggiamenti per il quinto centenario dei Musei Vaticani, il concerto per la riapertura della Sala dei Misteri dell'Appartamento Borgia (2006).

Nel 2014 è stato responsabile del Dipartimento attività artistiche dell'Associazione Economy Roma. Dal 2020 è direttore artistico di Passi armonici e della relativa programmazione artistica al lago del Turano.

## ATTIVITA' DIDATTICHE

Nel 1988, inizia la sua attività didattica presso il Conservatorio di Cosenza come docente di Musica da camera e, salvo due brevi supplenze come Accompagnatore al pianoforte a Cosenza e a Reggio Calabria, ha sempre insegnato questa disciplina.

Nel 1994 vince il concorso a cattedre per esami e titoli, ed entra in ruolo nel 1995 a Vibo Valentia.

Nel 1996 ottiene il trasferimento al Conservatorio Casella dell'Aquila; partecipa attivamente alla realizzazione della Riforma e nel 2004 viene eletto in Consiglio accademico e nelle RSU. Interrompe il secondo mandato in CA nel 2008 quando viene nominato componente interno del Nucleo di Valutazione per avviare le procedure di Assicurazione

interna della qualità, redigere le Relazioni annuali, predisporre e somministrare il questionario sulle opinioni degli studenti.

Oltre alle manifestazioni ed ai saggi i cui si sono esibiti i suoi allievi, ha curato la preparazione di molti ensemble per manifestazioni interne ed esterne del Conservatorio, tra cui le rassegne concertistiche promosse nel 2010 e 2011 dall'ISMEZ "I giovani in tour". Dal 2010 al 2016 è docente di Musica d'insieme ai corsi estivi di Campli, promossi dall'associazione Kymbala di Teramo.

Nell'ambito del programma di scambi internazionali Erasmus, ha tenuto Master class di Musica d'insieme presso le Scuole Superiori di Musica di Porto (2009) e di Lisbona (2010 e 2011) e presso il Toppen Kurset di Mosjioen (Norvegia, 2011).

## ERASMUS E LEONARDO

Dal 2000 al 2009 è incaricato delle Relazioni internazionali del Conservatorio Casella ed implementa il programma Erasmus, ottenendo nel 2004 la Erasmus University Charter e nel 2007 la nuova EUC estesa (con l'inclusione della mobilità per placement). Nel 2013 collabora alla stesura della nuova ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2014-2020.

Cura la preparazione degli studenti Erasmus del conservatorio dell'Aquila Alessandra Xanto (violinista, già in mobilità a Varsavia) e Dmitri Scharbanov (chitarrista, proveniente dall'Università di Graz), scelti dall'Agenzia Nazionale Socrates per l'intervento musicale durante i festeggiamenti del programma Erasmus a Roma nel 2007.

Nel 2009, in occasione delle giornate Erasmus promosse a Palermo dall'Agenzia nazionale LLP, presenta una relazione sull'attività dell'ufficio relazioni internazionali del Conservatorio Casella. Durante il suo mandato ha coordinato altri programmi europei come Cultura 2000 (Roads of Romanticism, 2007) e rappresentato il Conservatorio Casella nel consorzio con l'Università e l'Accademia di Belle arti "La fabbrica della cultura".

Dal 2009 al 2013 curat il programma Leonardo "Working with music" per il tirocinio professionale all'estero dei diplomati, partecipando come relatore ai seminari di disseminazione (Fiuggi, 2012 – Montecassino, 2013).

Dal 2022 cura la realizzazione del Progetto Musae (Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship) del Conservatorio dell'Aquila, in partenariato con 14 istituzioni in Italia, Finlandia, Olanda, Tunisia, Palestina e Uzbekistan, e attualmente ricopre l'incarico di Coordinatore Erasmus del conservatorio.

## PROGETTI AL CONSERVATORIO CASELLA

Per il Conservatorio Casella ha organizzato e promosso vari progetti formativi, tra cui:

- corsi di aggiornamento per docenti, aperti agli studenti (Laboratori di Movimento creativo e di Danza contemporanea con la prof.ssa Floriana Rocchi),
- stage nell'ambito del programma Erasmus (Laboratorio di Musica per la prima infanzia con il M° Paulo Lameiro, concerti per bebè e metodo Gordon);
- corsi di formazione (Maestro Sostituto per il repertorio lirico),
- corso di alfabetizzazione in Marketing dello Spettacolo con la prof.ssa Sonia Turchi e vari docenti del Conservatorio Casella;
- attività di produzione in ambiti innovativi (Musicomix Orchestra by Dosto & Yevski per spettacoli di teatro comico-musicale),
- allestimenti di opere sperimentali (La fiaba musicale "Le due regine" di Azio Corghi con il video artista Stefano Moretti e ensemble di studenti del Casella).

Ha inoltre progettato e curato la partecipazione congiunta del Conservatorio Casella e dell'Istituto Briccialdi di Terni a due edizioni del Festival Transeuropéennes di Rouen: nel 2010 con l'Ensemble Mus)ance, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, e nel 2011 con la produzione di "Pierino e il lupo" di Prokofiev per orchestra di fiati con la Wind OrchesTR'AQ.

Ha presentato una relazione su Marketing dello spettacolo e Musicomix orchestra al primo convegno internazionale di Pavia su Cultura e territorio, pubblicato da Franco Angeli (2008).

Ha progettato e coordina il Biennio specialistico, unico in Italia e fra i primi in Europa, di Maestro collaboratore per la danza; il corso nasce nel 2011 in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e vanta finora 50 diplomati con ottimi risultati in termini di occupabilità.

#### ATTIVITA' PER IL SISTEMA AFAM

Dal 1995 al 2005 è responsabile nazionale UNAMS dei docenti precari, e partecipa agli incontri parlamentari e ministeriali sui temi della Riforma 508/99 e della sua applicazione.

Nel 2004 entra a far parte, come rappresentante dell'AFAM, del gruppo italiano dei Promotori del Processo di Bologna, nominati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la campagna europea di informazione sulle tematiche di internazionalizzazione ed integrazione della European Higher Education Area, EHEA.

Nel 2005 viene nominato esperto MIUR per i riconoscimenti dei titoli accademici e di formazione professionale acquisiti all'estero, finalizzati all'insegnamento di educazione musicale e di strumento musicale nelle scuole media e superiori italiane, redigendo fino ad oggi circa trecento pareri.

Ha partecipato in varie occasioni al Tavolo di confronto sul Programma LLP Erasmus promosso dalla Direzione Generale per gli Affari Internazionali del MIUR.

#### BOLOGNA PROCESS

Nel 2005 organizza all'Aquila il primo seminario nazionale sul Processo di Bologna per i referenti di tutti gli istituti AFAM.

Nel 2006 partecipa a Monaco di Baviera al seminario internazionale di studio sull'Assicurazione di qualità promosso dalla Associazione delle Università Europee (EUA).

Nel 2007 viene nominato Esperto di Bologna dal MIUR e in questa veste partecipa a Bruxelles ai lavori della conferenza sul Processo di Bologna promosso dalla Direzione generale per l'Educazione e la Cultura della Commissione Europea.

Sempre nel 2007 organizza e partecipa come relatore al seminario nazionale sull'Assicurazione di Qualità presso il conservatorio di Trieste, rivolto ai referenti per il Processo di Bologna di tutte le Istituzioni AFAM con la partecipazione della Conferenza dei direttori dei conservatori.

Nel 2008 partecipa al Convegno internazionale sull'occupabilità in Lussemburgo e al Training Seminar per i Bologna Experts a Madrid.

Nel 2009 svolge una relazione al seminario nazionale presso il conservatorio di Parma sulla Qualità, rivolto ai componenti dei Nuclei di Valutazione del sistema AFAM, e organizza il seminario su "Occupabilità e sviluppo economico culturale dei territori" presso il conservatorio di Cosenza, presentando una relazione sulle prospettive delle istituzioni AFAM.

Nel 2010 organizza il seminario nazionale per la rete dei referenti AFAM del Processo di Bologna all'Accademia di Belle Arti di Napoli, ed il seminario nazionale per i responsabili amministrativi AFAM al Conservatorio di Roma.

Viene invitato dalle consulte degli studenti AFAM al Forum dell'Aquila (2010) e di Milano (2011) ed organizza il primo incontro nazionale dei Bologna Experts con le Consulte degli studenti di Accademie e Conservatori all'Aquila nel 2012.

Nel 2013 organizza presso il Teatro Ruskaja dell'Accademia Nazionale dei Danza a Roma il seminario di informazione e formazione "La sostenibilità delle istituzioni di formazione artistica e musicale: la sfida del fundraising, rivolto agli organi di governo delle istituzioni AFAM, e nel 2014 promuove e cura l'organizzazione del seminario sul 5x1000 per le istituzioni AFAM, sotto l'egida del MIUR.

## ALMALAUREA

Nel 2010 promuove il primo incontro dei direttori delle istituzioni AFAM con il consorzio AlmaLaurea, nella sede di Bologna. Nello stesso anno entra a far parte del comitato tecnico che ha rivisto il sistema AlmaLaurea per favorire l'adesione dei Conservatori e delle Accademie, includendo nella banca dati AL i corsi ed i titoli AFAM e modificando il questionario studenti ed il curriculum vitae per adattarlo alle caratteristiche degli studenti di corsi di formazione superiore artistica e musicale. Nel 2012 collabora all'organizzazione della cerimonia presso l'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, in occasione dell'adesione delle prime istituzioni AFAM in AL.

### Altre attività istituzionali

- Componente del Gruppo di Lavoro ANVUR (01/2019 - 07/2019) "Qualità e autovalutazione nelle Istituzioni AFAM: analisi banche date su Relazioni Nuclei, Ricerca, Internazionalizzazione e Terza Missione".
- Componente del Gruppo di Lavoro ANVUR (03/2017 - 12/2017) "Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM".
- Componente del gruppo di esperti CRUI per il programma Erasmus+ K3 "Consolidating Higher Education Experience of Reform" CHEER I (03/2015 - 04/2016) e CHEER II (10/2016 - 06/2018), promosso dal MIUR - direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore.
- Componente del Comitato tecnico scientifico per la revisione dei programmi di esame del concorso docente e redazione delle relative prove scritte, grafiche e tecnico-pratiche (11/2015 - 04/2016)
- Componente del Comitato tecnico scientifico per la revisione dei programmi di esame del concorso docente e redazione delle relative prove scritte, grafiche e tecnico-pratiche (04/2017 - 04/2017)
- Componente della Commissione per la valutazione delle sperimentazioni didattiche attivate presso i Conservatori di musica e gli Istituti musicali pareggiati (06/2003 - 12/2003)
- Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di musica di Parma (2017/2018)

4 aprile 2023