

Giulia Orofino

Curriculum

Laureata in Lettere con indirizzo Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze, con Diploma di Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna conseguito presso lo stesso Ateneo

Dal 2005 professore ordinario di Storia dell'arte medievale (SSD L-ART/01), con responsabilità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale e di Storia della miniatura (corsi di laurea triennale e magistrale in Lettere - Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università di Cassino e del Lazio meridionale).

Dal 2004 al 2010 Presidente del corso di laurea in Valorizzazione dei beni culturali (Università di Cassino e del Lazio Meridionale).

Dal 2008 al 2011 Preside Vicario della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale).

Dal 2015 Pro Rettore per la Diffusione della cultura e della conoscenza (Terza Missione-Public Engagement) dell'Università di Cassino e del Lazio meridionale.

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca *Literary and Historical Sciences in the Digital Ages* (Università di Cassino e del Lazio meridionale). Dal 2015 fa parte del comitato scientifico e del corpo docente della Summer School "Trends in Manuscript Studies. Sources, Trends and Technologies" (Università di Cassino e del Lazio meridionale-Abbazia di Montecassino).

Membro di Commissioni giudicatrici per procedure di selezione a posti di ricercatore, professore associato e professore ordinario (da Sapienza Università di Roma, Università Statale di Milano, Università di Salerno, Università di Catania, Università del Molise, Università di Torino, Università Cà Foscari di Venezia, Università di Napoli Federico II). Membro di Commissioni giudicatrici di esami finali di dottorato presso le Università di Lecce, Padova, Sapienza Università di Roma, Universitat di Barcelona.

Revisore dei Progetti di Ricerca di Ateneo dell'Università di Padova. Iscritta a MIUR-REPRISE: *Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation*.

Referente scientifico per l'insediamento "Montecassino" nel progetto di candidatura alla WHL UNESCO, presentato dal MiBACT, del sito "Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini medievali in Europa", inserito nella Tentative List Comitato Internazionale UNESCO nel 2016.

Dal 2018 componente del Comitato tecnico-scientifico per le belle arti del MiBACT.

Membro del Comitato Scientifico del progetto "Museo Facile. Comunicazione e accessibilità culturale" del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale (in collaborazione con Polo Museale del Lazio-MiBACT, Istituto Statale per Sordi, Federazione Nazionale Pro Ciechi, Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo e col patrocinio dell'International Council of Museum-ICOM (<http://www.museofacile.unicas.it/visita-museo-facile/>))

I suoi interessi scientifici vertono principalmente sulla pittura e sulla miniatura medievali e sullo sviluppo dei metodi di analisi e descrizione dei codici decorati. Ha pubblicato e curato 5 monografie e 2 cataloghi di mostre e più di 80 tra saggi, articoli, schede in riviste, miscellanee, cataloghi e atti di convegno.

Coordinatore scientifico del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale cofinanziato dal MIUR (2002-2004), "I manoscritti miniati di Montecassino. Responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Cassino del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale cofinanziato dal MIUR (2009-2011), "Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (XI-XIV secolo).

Ha ideato e coordina presso l'Università di Cassino il "Corpus della pittura medievale nel Lazio meridionale", che prevede il censimento, la catalogazione, la documentazione fotografica e lo studio critico della pittura ad affresco, a mosaico e su tavola del territorio; una prima fase delle ricerche è confluita nel volume *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate* (Cassino, 2000); la seconda fase si è avvalsa di un assegno di ricerca di durata biennale (2000-2007) (Corpus della pittura medievale del Lazio meridionale: il territorio settentrionale e costiero), del quale è stata tutor. Dirige la redazione del "Corpus dei codici decorati dell'Archivio dell'Abbazia di Montecassino", che si propone la catalogazione analitica e lo studio critico di tutti i manoscritti cassinesi decorati in scrittura beneventana; il piano dell'opera prevede l'uscita di sette volumi, di cui quattro già pubblicati. Ha ideato e realizzato il progetto multimediale *Hrabanus Maurus De rerum naturis. Il codice 132 dell'Archivio di Montecassino* (multivisione, mostra e Cd-Rom, 2205); il Cd-Rom *Exultet. Testo e immagine*

nei rotoli liturgici dell'Italia meridionale, 1996; il Cd Rom *Miniatura a Montecassino. Altomedioevo*; l'e-book *Miniatura a Montecassino. L'età desideriana*. Ha coordinato la realizzazione delle mostre *Exultet. Rotoli liturgici dell'Italia meridionale* (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Biblioteca Apostolica Vaticana, Abbazia di Montecassino, Università di Cassino, 1994) e *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Abbazia di Montecassino, Biblioteca Medicea Laurenziana, Università di Cassino, 2000-2001), curandone i cataloghi (Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1994; Milano, Centro Tibaldi 2000).

E' stata invitata a numerosi convegni, seminari, corsi e giornate di studio e ha contribuito a edizioni e cataloghi di esposizioni organizzati da Università, Musei e Centri di Studio in Italia e all'estero (tra cui il Centro Internazionale di Studi sull'Alto medioevo di Spoleto, il Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo di Todi, la Fondazione Cini di Venezia, l'Istituto italiano dell'Enciclopedia Treccani, l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, il Museu Nacional d'Art de Catalunya e l'Universitat di Barcelona, l'Univesitat de Lleida, il Comité international de paléographie latine, il Reiss-Engelhorn Museen di Mannheim, l'Université di Montpellier, l'Ecole française de Rome, l'International Research center for Late Antiquity and Middle Ages dell'Università di Zagabria, la National Széchényi Library e Pázmány Péter Catholic University di Budapest, la Western Michigan University in Kalamazoo, il Center of Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery of Art di Washington, la Yale University in New Haven).

Fa parte del Comitato Direttivo della Società Internazionale di Storia della miniatura.

Dal 2008 è Direttore della "Rivista di storia della miniatura" (ANVUR – Classe A Area 10/B1).

Fa parte del Comitato scientifico della rivista "Arte medievale" (ANVUR – Classe A Area 10/B1).