

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VENDEMIA ROSSELLA**
Indirizzo **Omissis**
Telefono **cell.omissis**
Fax
E-mail

Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **omissis**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da- a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DALL' A. A. 2007-2008 A TUTT'OGGI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO
VIA MARIO LA VIPERA, 1 82100 BENEVENTO
ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE AFAM M/UR
CONTRATTO DI LAVORO A TEMPO INDETERMINATO
TITOLARE CATTEDRA DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO CODI /25

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DALL'A. A. 2001 ALL'A. A. 2007
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "NINO ROTA" DI MONOPOLI (BA)
PIAZZA S. ANTONIO, 27 70043 MONOPOLI (BARI)
ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE AFAM M/UR
CONTRATTO DI LAVORO A TEMPO INDETERMINATO
TITOLARE CATTEDRA DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO CODI /25

- Date (da- a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 16/1/1996 all' 1/19/1996
Conservatorio Statale di Musica "G.Martucci" di Salerno
Contratto di Lavoro a tempo determinato
Docente Accompagnatore al pianoforte F010

- Date (da - a) Dall' Anno Scolastico 1993-1994 all' Anno Scolastico 2000-2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- vari incarichi con:
- Contratto di Lavoro a tempo determinato
Docente di strumento musicale nella scuola media AJ77 Pianoforte (AO77- Scuola secondaria di primo grado)
 - Contratto di Lavoro a tempo determinato e poi indeterminato
Docente Educazione Musicale (AO32- Scuola secondaria di primo grado)
 - Contratto di Lavoro a tempo determinato
Docente Musica e canto corale (AO31- Scuola secondaria di secondo grado)
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
- Date (da - a) 21/7/1990
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI BENEVENTO
 - Principali materie/ abilità professionali oggetto dello sb.Jdio CORSO ORDINARIO DI PIANOFORTE
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) **DIPLOMA DI PIANOFORTE (EQUIPOLLENTE A LAUREA ACCADEMICA DI II LIVELLO IN PIANOFORTE)**
- Date (da - a) 19/10/1995
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello sb.Jdio CORSO SUPERIORE DI CLAVICEMBALO
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) **DIPLOMA DI CLAVICEMBALO (EQUIPOLLENTE A LAUREA ACCADEMICA DI II LIVELLO IN CLAV/CEMBALO)**
- Date (da - a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello sb.Jdio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- IMMISSIONE IN RUOLO VINCITORE DI CONCORSO GRADUATORIE DI MERITO PER IL SUPERAMENTO DI PUBBLICI CONCORSI PER ESAMI E TITOLI:**
- ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE NEI CONSERVATORI DI MUSICA D.M. 18/7/1990;**
(IMMISSIONE IN RUOLO A TEMPO INDETERMINATO PROT. 6886 DEL 29-11-2001 MIUR -ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE DIREZIONE GENERALE- ROMA)
 - EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA MEDIA 032A (EX CLASSE A038) D. M. 23/3/1990;**
(IMMISSIONE IN RUOLO A TEMPO INDETERMINATO PROT. 2187 DEL 01-09-2001 PROVVEDITORATO DI CASERTA)
 - STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSE A077 (SOTTOCLASSE AJ77 -PIANOFORTE)**
(IMMISSIONE IN RUOLO A TEMPO INDETERMINATO DEL 24-08-2004 CSA UFFICIO SCOLASTICO PROVINCIALE DI CASERTA)
 - EDUCAZIONE MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO 031A (EX CLASSE A037 D. M. 23/3/1990;)**

• Date (da - a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

8 NOVEMBRE 1991

CORSO DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE A CARATTERE NAZIONALE PER N.9

MAESTRI COLLABORATORI-SOSTITUTI DA IMPIEGARE NEI TEATRI D'OPERA LIRICA, AUTORIZZATO DALLA REGIONE UMBRIA AI SENSI DELLA LEGGE REGIONALE 21 OTTOBRE 1981 N. 69

ENTE RESPONSABILE:

ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"

QUALIFICA DI MAESTRO COLLABORATORE-SOSTITUTO

• Date (da - a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

6 DICEMBRE 1992

CORSI SUPERIORI INTERNAZIONALI DI ALTO PERFEZIONAMENTO
SCUOLA SUPERIORE DI MUSICA ACCADEMIA MUSICALE PESCARESE

CORSO BIENNALE DI TEORIA E PRATICA DELLA COLLABORAZIONE PIANISTICA

DIPLOMA DEL CORSO SUPERIORE BIENNALE

• Date (da - a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- **Corso Internazionale di Perfezionamento per Pianisti Collaboratori** Edizione 1992 (XX Corso) organizzato dalla Scuola Superiore per Cantanti e Pianisti Collaboratori "Hugo Wolr di Acquasparta (Terni), agosto 1992,

- **Corso Biennale di Musica da Camera** con il M. Roberto Cognazzo nell'ambito dei Corsi Superiori Internazionali di Alto Perfezionamento della Scuola Superiore di Musica 'Accademia Musicale Pescara', aprile 1996, Pescara

- **Corso Internazionale di Perfezionamento in Clavicembalo** con il M. Rosa Klarer organizzato dall'Arts Academy- Istituzione Sinfonica di Roma di Anzio (Roma) nell'agosto 1993 con il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Anzio, della Provincia di Roma e della Regione Lazio.

- **Corso di Perfezionamento per 'Accompagnatori di cantanti lirici e maestro sostituti** con il M. Lorenzo Bavaj dal 1 al 7 dicembre 1991 al teatro S. Andrea di Pescara organizzato dall'Accademia del "Bel Canto".

- **MasterClass di "Accompagnamento Pianistico"** con il M. Roberto Cognazzo , 25-27 settembre 1992, Liceo "G. B. Viotti" di Vercelli.

- **Corso di Perfezionamento per 'Accompagnatori di cantanti lirici** organizzato da 'Musicanella Valle Caudina' Associazione Culturale Anno 't.v, agosto 1990, S. Martino Valle Caudina (BN).

- **4° Seminario Internazionale di Interpretazione Musicale ed Esecuzione Pianistica "Ischia '90"**, con il M. Annamaria Pennella, organizzato dal C.A.M.- Centro Arte e Musica a Lacco Ameno-Ischia (NA)

• Date (da - a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

r -

- Date (da- a}
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

GIORNALISTA PUBBLICISTA ISCRITTA ALL'ALBO DEI GIORNALISTI DELL'ORDINE REGIONALE DELLA CAMPANIA DAL 5 FEBBRAIO 2013

- Date (da- a}
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie /abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

DIPLOMA DI LAUREA DI SPECIALIZZAZIONE BIENNALE del Biennio del Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicate, *Co.Per.Li.M.*, organizzato DALL'UFFICIO LITURGICO NAZIONALE DELLA CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA DI ROMA IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA DI ROMA.

DIPLOMA TRIENNALE del Corso di Diploma in Musica Liturgica *online* rilasciato DALL'UFFICIO LITURGICO NAZIONALE DELLA CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA DI ROMA.

ESPERIENZE PROFESSIONALI CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

**E' DOCENTE TITOLARE DI RUOLO PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE 'NICOLA SALA' DI BENEVENTO DELLA CATTEDRA DI:
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (CODI/25)
NEI TRIENNI DI I LIVELLO E NEI BIENNI DI II LIVELLO,**
ricoprendo incarichi di docenza per i corsi di titolarità del proprio settore disciplinare CODI 25 e per i settori disciplinari di non titolarità Musica vocale da camera CODI 24 e Musica da camera COMI 03 per i seguenti corsi di insegnamento:

-PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE

-TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E DI TRASPOSIZIONE TONALE

-PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

-LETTURA DELLO SPARTITO

-PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

-LETTERATURA VOCALE E STRUMENTALE

-IMPROVVISAZIONE ALLA VOCE O ALLO STRUMENTO

-PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA

-MUSICA DA CAMERA

