

Altre attività istituzionali

- Componente del Gruppo di Lavoro ANVUR (01/2019 - 07/2019) Qualità e autovalutazione nelle Istituzioni AFAM: analisi banche date su Relazioni Nuclei, Ricerca, Internazionalizzazione e Terza Missione.
- Componente del Gruppo di Lavoro ANVUR (03/2017 - 12/2017) Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM.
- Componente del gruppo di esperti CRUI per il programma Erasmus+ K3 Consolidating Higher Education Experience of Reform CHEER I (03/2015 - 04/2016) e CHEER II (10/2016 - 06/2018), promosso dal MIUR - direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore.
- Componente del gruppo italiano dei Bologna Experts, istituiti dalla Commissione Europea per la promozione dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (02/2005 - 12/2013)
- Esperto del MIUR per il riconoscimento dei titoli professionali conseguiti all'estero ai fini dell'insegnamento di Strumento musicale ed Educazione musicale in Italia (02/2005 - 04/2016)
- Componente del Comitato tecnico scientifico per la revisione dei programmi di esame del concorso docente e redazione delle relative prove scritte, grafiche e tecnico-pratiche (11/2015 - 04/2016)
- Componente del Comitato tecnico scientifico per la revisione dei programmi di esame del concorso docente e redazione delle relative prove scritte, grafiche e tecnico-pratiche (04/2017 - 04/2017)
- Componente della Commissione per la valutazione delle sperimentazioni didattiche attivate presso i Conservatori di musica e gli Istituti musicali pareggiati (06/2003 - 12/2003)

Alvaro Lopes Ferreira - CV

Curriculum esteso

FORMAZIONE E ISTRUZIONE

Inizia la sua formazione musicale nel coro di voci bianche di Santa Maria in Via, a Roma. Dopo la maturità classica presso il Liceo Virgilio, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1980, da privatista, con il massimo dei voti; prosegue gli studi pianistici con Lya de Barberiis, Luciano Gante e Giuseppe Scotese.

Nel 1985 entra al Corso di perfezionamento in Musica d'insieme dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e si diploma con Riccardo Brengola nel 1987; approfondisce il repertorio cameristico con Fausto Anzelmo, Piero Farulli, Augusto Vismara, Pavel Vernikov, Costantin Bogino e quello liederistico con Maria Alos e Magda Laszlo.

Studia il repertorio barocco e classico con il clavicembalista Carlos Gubert e segue corsi di analisi musicale con Marco De Natale e Aldo Clementi. Frequenta i corsi "Percustra" per la propedeutica musicale tenuti dai Percussionisti di Strasburgo, e si diploma in Didattica della musica presso il Conservatorio di Monopoli nel 1994.

Negli ultimi anni si è dedicato all'approfondimento del fundraising, partecipando a corsi e seminari:

- Corso "I principi del fundraising" (Roma, 27/29 novembre 2013)
- Laboratorio "Strategie e management del fundraising" (Roma, 5/6 dicembre 2013)
- Corso "I lasciti testamentari" (Roma, 16/17 aprile 2013)
- Corso sul 5x1000 nelle istituzioni AFAM (Roma, 13/14 febbraio 2014)
- Laboratorio di corporate fundraising per la cultura (Torino, 22/24 maggio 2014)

- Open Day della Scuola di Roma di Fundraising (Roma, 10 febbraio 2017)
- Workshop “La riforma del III settore” (Roma, 2 febbraio 2019)

ATTIVITA' MUSICALI

Dal 1984 svolge attività concertistica in ambito cameristico, dedicandosi anche alla divulgazione della musica di autori portoghesi di cui ha presentato in Italia numerose prime esecuzioni, molte delle quali pubblicate in CD, di autori come: Luis de Freitas Branco, Armando José Fernandes, Luis Costa, Fernando Lopes Graça, Claudio Carneiro, Francisco de Lacerda.

Il suo repertorio include liederistica, musica da camera con gli archi e con i fiati, con le percussioni, con gli strumenti a plectro e annovera collaborazioni con l'ensemble di percussioni “Ars Ludi” in produzioni di musica contemporanea. Ha registrato per la RAI e la Radio Vaticano ed ha curato per la RAI Radiotre i programmi “Scatola sonora” e “Calendario musicale”.

Nel 1992 su invito della Rivista portoghese di cultura “Adágio” ha presentato a Lisbona e Evora le composizioni pianistiche di Alberto Savinio. In Portogallo ha collaborato con il violista e compositore Alexandre Delgado, con la cantante Silvia Mateus e con Irene Lima, primo violoncello dell'Orchestra sinfonica portoghese.

Si è dedicato alla promozione del mandolino come strumento principe della pratica amatoriale e dal 2000 dirige l'Orchestra a plectro del circolo mandolinistico “Costantino Bertucci”; con il “Mandolin Piano Trio” ha presentato la musica originale per questa formazione (mandolino, mandoloncello e pianoforte) di autori come Joaquim Santos, Marco Taralli e soprattutto Raffaele Calace, cui il trio ha dedicato un CD pubblicato dalla QBForme.

Per la rivista tedesca di cultura Phoibos ha scritto con Thomas Nytsch il saggio “Das Zupforchester als kammermusikalische Stimme. Ein Dialog” - L'orchestra a plectro come voce cameristica. Un dialogo (1/2009).

Per la rivista MUSICA+ prodotta dal conservatorio Casella ha scritto articoli e interviste sul Processo di Bologna tra cui l'intervista a Maria Sticchi Damiani “Nuove sfide nello spazio europeo” (luglio 2015) e il dossier “Mettersi in gioco, i numeri del lavoro dei musicisti – Dati occupazionali dei diplomati AFAM, le indagini CENSIS 2013 e AlmaLaurea 2015” (luglio 2016).

DIREZIONI ARTISTICHE

Come direttore artistico del Centro Culturale Polivalente Giovan Battista Pergolesi e Raffaele Piccinini (con finanziamento, tra gli altri, del FUS Fondo Unico per lo Spettacolo) ha curato, dal 1993 al 1997, le stagioni di concerti per il Marche Musica Festival “Agli estremi della musica colta” ed organizzato nel 2003 la manifestazione “Nero bianco elettrico”, lezioni-concerto su Miles Davis nei licei di Roma e relativo convegno al Teatro dell'Opera sull'istruzione musicale nelle scuole superiori.

Nel 1998 viene nominato direttore artistico per le attività musicali della Confraternita di Sant'Eligio de' Ferrari a Roma ed organizza per alcuni anni presso il prestigioso oratorio le rassegne concertistiche dedicate agli studenti di musica d'insieme dei conservatori di musica dell'Italia centrale.

Nel 2003 viene nominato responsabile del dipartimento musica della Romana Universitas Artium per la quale ha curato rassegne musicali per la valorizzazione degli Oratori delle Confraternite romane ed organizza, in occasione dei festeggiamenti per il quinto centenario dei Musei Vaticani, il concerto per la riapertura della Sala dei Misteri dell'Appartamento Borgia (2006).

Dal 2018 è direttore artistico di Passi Armonici, concerti ed escursioni per la valorizzazione del lago di Turano.

ATTIVITA' DIDATTICHE

Nel 1988, inizia la sua attività didattica presso il Conservatorio di Cosenza come docente di Musica da camera

e, salvo due brevi supplenze come Accompagnatore al pianoforte a Cosenza e a Reggio Calabria, insegna sempre questa disciplina; vince nel 1994 il concorso a cattedre per esami e titoli, entrando in ruolo nel 1995 presso il conservatorio di Vibo Valentia.

Nel 1996 ottiene il trasferimento al Conservatorio Casella dell'Aquila; partecipa attivamente alla realizzazione della Riforma e nel 2004 viene eletto in Consiglio accademico. Interrompe il secondo mandato in CA nel 2008 quando viene nominato componente interno del Nucleo di Valutazione per avviare le procedure di Assicurazione interna della qualità, redigere le Relazioni annuali, predisporre e somministrare il questionario sulle opinioni degli studenti.

Oltre alle manifestazioni ed ai saggi i cui si sono esibiti i suoi allievi, ha curato la preparazione di molti ensemble per manifestazioni interne ed esterne del Conservatorio, tra cui le rassegne concertistiche promosse nel 2010 e 2011 dall'ISMEZ "I giovani in tour".

Ha tenuto Master class di Musica d'insieme presso le Scuole Superiori di Musica di Porto (2009) e di Lisbona (2010 e 2011) e presso il Toppen Kurset di Mosjioen (Norvegia, 2011). Dal 2010 al 2016 è stato il docente di Musica d'insieme dei corsi estivi di Campi, promossi dall'associazione Kymbala di Teramo.

ERASMUS E LEONARDO

Dal 2000 al 2009 responsabile delle Relazioni internazionali del Conservatorio Casella, implementa il programma Erasmus, ottenendo nel 2004 la *Erasmus University Charter* e nel 2007 la nuova EUC estesa (anche mobilità per placement). Nel 2013 collabora alla stesura della nuova ECHE (*Erasmus Charter for Higher Education*) per il periodo 2014-2020.

Cura la preparazione degli studenti Erasmus del conservatorio dell'Aquila Alessandra Xanto (violinista, già in mobilità a Varsavia) e Dmitri Scharbanov (chitarrista, proveniente dall'Università di Graz), scelti dall'Agenzia Nazionale Socrates per l'intervento musicale durante i festeggiamenti del programma Erasmus a Roma nel 2007.

Ha coordinato altri programmi europei come Cultura 2000 (*Roads of Romanticism*, 2007) e rappresentato il Conservatorio Casella nel consorzio con l'Università e l'Accademia di Belle arti "La fabbrica della cultura". Nel 2009, in occasione delle giornate Erasmus promosse a Palermo dall'Agenzia nazionale LLP, ha presentato una relazione sull'attività dell'Ufficio Relazioni Internazionali del Conservatorio Casella dopo il terremoto del 6 aprile.

Dal 2010 al 2013 cura il programma Leonardo *Working With Music* per il tirocinio professionale all'estero dei diplomati, partecipando come relatore ai seminari di disseminazione dei risultati (Fiuggi, 2012 - Montecassino, 2013).

PROGETTI AL CONSERVATORIO CASELLA - L'AQUILA

Per il Conservatorio Casella ha organizzato vari progetti formativi, tra cui:

- corsi di aggiornamento per docenti, aperti agli studenti (Laboratori di Movimento creativo e di Danza contemporanea con la prof.ssa Floriana Rocchi)
- stage e laboratori di Musica per la prima infanzia con il M° Paulo Lameiro
- corsi di formazione (Maestro Sostituto per il repertorio lirico, Maestro Collaboratore per la danza)
- corso di alfabetizzazione in Marketing dello Spettacolo (con Sonia Turchi e docenti del Casella)
- attività di produzione in ambiti innovativi (Musicomix Orchestra by Dosto & Yevski - spettacoli di teatro comico-musicale),
- allestimenti di opere sperimentali (Le due regine, fiaba musicale di Azio Corghi con il video artista Stefano Moretti e l'ensemble di studenti del Casella),
- preparazione degli studenti del gruppo di musica contemporanea del conservatorio Casella "Exégema Ensemble"

Ha inoltre progettato e curato la partecipazione congiunta del Conservatorio Casella e dell'Istituto Briccialdi di Terni al Festival Transeuropéenne di Rouen: nel 2010 con l'Ensemble Mus)ance, in collaborazione con

l'Accademia Nazionale di Danza, e nel 2011 con la Wind OrchesTR'AQ nell'allestimento di Pierino e il lupo di S. Prokofiev.

Ha presentato una relazione su Marketing dello spettacolo e Musicomix orchestra al primo Convegno Internazionale di Pavia su Cultura e Territorio, pubblicato da Franco Angeli (2008).

Ha progettato e coordinato il Biennio specialistico, unico in Italia e primo del suo genere in Europa, di "Maestro collaboratore per la danza" - titolo congiunto in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Ha partecipato all'organizzazione del primo convegno internazionale "il corpo nel suono" presso l'Accademia Nazionale di Danza (Roma, 29 ottobre/1 novembre 2015).

ATTIVITA' PER IL SISTEMA AFAM

Dal 1995 al 2005 è stato responsabile nazionale del sindacato UNAMS dei docenti precari, e partecipato agli incontri parlamentari e ministeriali sui temi della Riforma 508/99 e della sua applicazione.

Nel 2004 entra a far parte, come rappresentante dell'AFAM, del gruppo italiano dei Promotori del Processo di Bologna, nominati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la campagna europea di informazione sulle tematiche di internazionalizzazione ed integrazione della *European Higher Education Area* EHEA.

Nel 2005 viene nominato esperto MIUR per i riconoscimenti dei titoli accademici e di formazione professionale acquisiti all'estero, finalizzati all'insegnamento di educazione musicale e di strumento musicale nelle scuole media e superiori italiane, redigendo fino al 2016 circa quattrocento di pareri.

Ha partecipato in varie occasioni al Tavolo di confronto sul Programma LLP Erasmus promosso dalla Direzione Generale per gli Affari Internazionali del MIUR ed ha fatto parte della Commissione tecnico scientifica - Area musicale e coreutica - per la Classe di concorso A55 (novembre 2015/maggio 2016).

BOLOGNA PROCESS

Nel 2005 organizza all'Aquila il primo seminario nazionale sul Processo di Bologna per circa 100 referenti degli istituti AFAM, provenienti da tutto il territorio nazionale.

Nel 2006 partecipa a Monaco di Baviera al seminario internazionale di studio sulla *Quality Assurance*, promosso dalla Associazione delle Università Europee (EUA).

Nel 2007 viene nominato Esperto di Bologna dal MIUR e in questa veste partecipa a Bruxelles ai lavori della conferenza sul Processo di Bologna promosso dalla Direzione generale per l'Educazione e la Cultura della Commissione Europea.

Sempre nel 2007 organizza e partecipa come relatore al seminario nazionale sull'Assicurazione interna della Qualità presso il conservatorio di Trieste, rivolto ai referenti per il Processo di Bologna di tutte le Istituzioni AFAM, e con la partecipazione della Conferenza dei direttori dei conservatori italiani.

Nel 2008 partecipa al Convegno internazionale sull'occupabilità in Lussemburgo e al *Training Seminar* per i *Bologna Experts* a Madrid.

Nel 2009 svolge una relazione al Seminario nazionale presso il conservatorio di Parma sulla Qualità, rivolto ai componenti dei Nuclei di Valutazione del sistema AFAM, e organizza il seminario su "Occupabilità e sviluppo economico culturale dei territori" presso il conservatorio di Cosenza, presentando una relazione sulle prospettive delle istituzioni AFAM.

Nel 2010 organizza i seminari nazionali per la rete dei referenti del Processo di Bologna, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, e per il personale amministrativo, presso il Conservatorio di Roma.

Viene invitato dalle consulte degli studenti AFAM al Forum dell'Aquila (2010) e di Milano (2011) ed organizza il primo incontro nazionale dei Bologna Experts con le Consulte degli studenti di Accademie e

Conservatori all'Aquila nel 2012.

Nel 2013 organizza presso il Teatro Ruskaja dell'Accademia Nazionale dei Danza a Roma il seminario di informazione e formazione "La sostenibilità delle istituzioni di formazione artistica e musicale: la sfida del fund-raising", rivolto agli organi di governo delle istituzioni AFAM.

Ha fatto parte del gruppo nazionale di esperti nominati dal MIUR del programma CHEER I Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy. Ha partecipato come relatore al seminario CHEER sulle Procedure di valutazione e riconoscimento dei titoli di studio esteri nelle Istituzioni AFAM ed organizzato il seminario CHEER sulle "Esperienze lavorative dei diplomati AFAM e ruolo della mobilità internazionale" del 12 e 13 maggio 2016 nelle sede del MIUR.

Per il programma CHEER II ha partecipato ai gruppi di lavoro su Diploma Supplement, Trasparenza dell'offerta formativa, Corsi internazionali e congiunti, Mobilità.

Ha partecipato con la relazione *Using ECTS to consolidate EHEA* al seminario promosso dal CEI *Central European Initiative - Music Higher Education Network* e realizzato a Trieste il 26/28 ottobre 2016.

ALMALAUREA

Nel 2010 promuove l'incontro di direttori delle istituzioni AFAM con Andrea Cammelli, direttore di AlmaLaurea, ed il suo staff nella sede di Bologna. Nello stesso anno entra a far parte del comitato tecnico che ha rivisto il sistema AlmaLaurea per rendere possibile l'adesione dei Conservatori e delle Accademie, includendo nella banca dati AlmaLaurea i corsi ed i titoli delle istituzioni AFAM, modificando il questionario studenti ed il Curriculum Vitae per adattarlo alle caratteristiche degli studenti dei corsi di formazione superiore artistica e musicale. Nel 2012 lavora all'organizzazione della cerimonia presso l'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, in occasione dell'adesione delle prime istituzioni AFAM al consorzio AlmaLaurea.

All'esito dell'indagine sull'occupabilità dei diplomati delle istituzioni AFAM, condotta da AlmaLaurea per il programma CHEER I, i cui risultati sono stati presentati il 12 maggio 2016 durante il convegno "Esperienze lavorative dei diplomati AFAM e ruolo della mobilità internazionale", ha pubblicato il dossier "Mettersi in gioco, i numeri del lavoro dei musicisti - Dati occupazionali dei diplomati AFAM, le indagini CENSIS 20013-AlmaLaurea 2015" (Musica+ luglio 2016).

6 aprile 2021

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio Curriculum Vitae in base all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679.