

Maria Beatrice Failla
Professoressa Associata, L-ART/04
Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Studi Storici

FORMAZIONE

Dal 2018: professoressa associata nel settore disciplinare Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro.

Dal 2006 al 2018: ricercatrice a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Torino nel settore disciplinare Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro.

Abilitazione scientifica nazionale alla II fascia (DD n.22/2012)

Ha conseguito la laurea in Lettere Moderne con indirizzo artistico nel 1998 presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Committenza e collezionismo del Principe Emanuele Filiberto di Savoia, Viceré di Sicilia dal 1622 al 1624*, votazione 110/110 e lode;

Nel 2004 ha ottenuto il Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Genova, con una tesi in Storia e Tecnica del Restauro dal titolo *Cultura della della conservazione e del restauro delle collezioni sabaude tra spoliazioni giacobine e istituzione della Regia Pinacoteca*, votazione 50/50 e lode.

Nel 2006 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e Critica d'Arte presso il Dipartimento di Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino, con una tesi progetto sugli allestimenti e l'incremento delle collezioni sabaude negli anni di Vittorio Amedeo I, duca dal 1630 al 1637.

Coordinamento e partecipazione scientifica a progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

PRIN 2012: *La Vita delle Opere dalle Fonti al digitale*: Progetto pilota per la ricerca e la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte (Artwork stories: from sources to digital. Pilot project for the research and communication in museum of the conservation history of artworks). **Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino**

2008-2010: Bando di ricerca della Compagnia di San Paolo di Torino *Cultura del restauro e scelte museologiche a Torino tra XIX e XX secolo* **Responsabile del progetto**

PRIN 2008: *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato*. **Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino**

PRIN 2006: *Per una storia dei restauratori in Italia: la creazione di un archivio informatizzato* **Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino**

PRIN 2004: *La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato* **Componente Unità di ricerca**

PRIN 2002: *Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930)* **Componente Unità di ricerca**

2010-2013: CRESO, Ordini religiosi e società civile in Piemonte 1560-1860, progetto della Regione Piemonte per il Bando Scienze Umane e Sociali **Componente Unità di ricerca**

Progetto linea B Dipartimento di Studi Storici 2016: *Musei in Europa negli anni tra le due guerre*: **Co-coordinatore Unità di ricerca**

Progetto linea B Dipartimento di Studi Storici 2018 *Un progetto di schedatura per le collezioni dell'Ateneo* **Responsabile del progetto**

Progetto internazionale *SPAZI identità- Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo* nell'ambito dei «Programmes structurants d'une durée de 5 ans en partenariat avec l'École française de Rome » (période 2022-2026) **Responsabile nazionale del progetto**

Progetto "Conservazione green per il patrimonio e le residenze del Barocco. Nuove prospettive per il restauro, la storia conservativa, la conservazione programmata e le applicazioni digitali per i musei. CUP D11B21005800007, selezionato e finanziato dal PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", 2022-2025. **Responsabile del progetto**

COMITATI SCIENTIFICI DI ENTI DI STUDIO e COLLANE EDITORIALI

-Dal 2012 è membro del Comitato Scientifico dell'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano (Bergamo)

-Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico della collana "Le Voci del Museo" della casa editrice Edifir di Firenze

-Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino

- Dal 2017 è membro del Comitato Scientifico del Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino

-Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico del Consorzio e Centro Studi Residenze Sabaude presso la Reggia di Venaria

-Dal 2012 è membro del Comitato Scientifico della collana di Arti, Lettere e Scienze La Lucertola-Collana della Fondazione Basile patrocinata dal MIBAC (Sovrintendenza Archivistica per la Sicilia) e dall'Università di Palermo, editore 40due Edizioni Palermo

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITA' DI RICERCA

1999-2001: borsa di ricerca in discipline storico artistiche Aree culturali di frontiera", bandita dalla Compagnia di San Paolo di Torino

2003-2004: premio di studio Ciro Martorelli, Città di Savigliano

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE SCIENTIFICA CONVEGNI nazionali e INTERNAZIONALI

Organizzazione e cura del Convegno internazionale *La cultura del restauro*, Roma, Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013

-Organizzazione e cura del Convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018

-Organizzazione e cura della Winter School internazionale *Patrimonio&Pubblico, Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale*, Università degli Studi di Torino, 15-20 gennaio 2018

-Organizzazione e cura della Giornata di studi *Comunicare la ricerca. Storia conservativa e strumenti digitali per la Sala di Diana della Reggia di Venaria*, Venaria 29 ottobre 2015

-Organizzazione e cura del Seminario internazionale: *Digital, mobile, social lesson from the Metropolitan Museums* con Sree Sreenisavan, docente al master di giornalismo della Columbia University, Chief Digital Officer della città di New York e responsabile della comunicazione del Metropolitan Museum, Università degli Studi di Torino 24 novembre 2016

-Organizzazione e cura del convegno internazionale *Intorno a Van Dyck*, con Annamaria Bava e Gelsomina Spione, Università degli Studi di Torino, Musei Reali di Torino, Torino 25-26 febbraio 2019

-Membro del Comitato organizzatore del Convegno internazionale *Cose di Scienza. Le collezioni museali: tutela, ricerca ed educazione*, Torino, Sistema, Museale di Ateneo, 11-13 Novembre 2015

-Organizzazione e cura del convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018, Titolo della relazione: *Musei tra modernità e tradizione*.

-Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo*, previsto per il 14 e 15 novembre 2018, Venezia, Polo Museale del Veneto

-Organizzazione e cura del convegno *Residenze storiche e patrimonio culturale. Le dismissioni del 1919 tra pubblica fruizione e forme museali*, a cura del Centro studi e ricerca delle Residenze Reali Sabaude e dell'Università di Torino, Venaria Reale, 13 novembre 2019

-Organizzazione e cura del convegno internazionale *Museum Switch. International online conference Middle-digital earth: Museums between digital and emergency*, 1-2 luglio 2020

-Membro del Comitato Scientifico del convegno *Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamenti di una politica culturale*; Torino 14 e 15 giugno 2021.

-Organizzazione e cura, con Giovanna Capitelli, del seminario di studi su Sandra Pinto; Torino e Roma aprile 2021

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Convegno Internazionale *Il Corpo Dello Stile. Cultura E Lettura Del Restauro Nelle Esperienze Contemporanee*, Organizzato Dalla Scuola Di Specializzazione In Storia Dell'Arte Medievale E Moderna Dell'Università Degli Studi Di Roma "La Sapienza" In Collaborazione Con L'Associazione

Giovanni Secco Suardo E L'Accademia Nazionale Di San Luca (Roma, 20 Febbraio 2004 Odeion Del Museo Dell'Arte Classica, Facoltà Di Scienze Umanistiche; 21 Febbraio 2004, Accademia Nazionale Di San Luca.

- Convegno Nazionale *L'officina Del Restauro In Italia; Storia E Questioni*, Organizzato Dall'Università Degli Studi Di Siena Nell'ambito Del Progetto R.E.S.I, Archivio Dei Restauratori Italiani (Siena, Collegio Di Santa Chiara, 9-10 Settembre 2005).

-Seminario di Studi, Lecce, 17-19 novembre 2006, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, Università degli Studi di Lecce: *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*. Titolo della relazione: *Procedure di conservazione e restauro nel Piemonte di primo Ottocento: il confronto con la tradizione settecentesca*.

-Convegno Nazionale di Studi, Napoli, 18-20 aprile 2007, Università degli Studi di Napoli: *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo*. Titolo della relazione: *La "Galleria dei Classici Italiani" e lo "Stabilimento del restauro de' quadri" nel Palazzo Reale di Torino degli anni Venti del XIX secolo*.

-Convegno Internazionale, *Intorno a Batoni*, in concomitanza con la mostra *Pompeo Batoni 1708-1787, L'Europa delle corti e il Grand Tour* (Lucca dicembre 2008-maggio 2009), Roma, Palazzo delle Esposizioni, 3- 4 marzo 2009. Titolo della relazione: *Dall'archivio Malabaila: il conte di Canale e i quadri di Batoni donati al re di Sardegna*.

-Convegno nazionale *Vittorio Viale Direttore dei Musei Civici*, Torino, 7 luglio 2009, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Titolo della relazione: *Tutela delle collezioni e musei della ricostruzione a Torino. Presentazione delle ricerche dell'unità torinese del progetto RES.I Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani*.

-Convegno Internazionale *L'infanta-Caterina d'Austria, duchessa di Savoia, Torino, 30 settembre - 2 ottobre 2009*, Università degli Studi di Torino, Regione Piemonte, Archivio di Stato di Torino. Titolo della relazione: *I "ritratti di alcune teste di dame e damigelle della corte di Carlo Emanuele I". Taccuini di crayons per i duchi di Savoia*.

- Colloquio Internazionale *La restauration des oeuvres d'arts en Europe entre 1789 et 1815 : Pratiques, transferts, enjeux*, Université de Genève (1 e 2 ottobre 2010) Titolo della relazione: *Du mépris des occupants à la nouvelle organisation de la restauration*.

- Convegno Internazionale *Musei Torino 2011, da Crisi a Opportunità*, Torino, 5-6 maggio 2010, Titolo della relazione: *Storia delle collezioni e storia dell'arte. Ordinamenti museali in Italia tra gli anni Settanta e gli anni Novanta del Novecento: Firenze, Torino, Napoli*.

-Journée d'étude *Restaurer les oeuvres d'art: acteurs et pratiques (XVIIIe-XXIe siècle)*, Paris 30 juin 2009, INHA.

-Convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Grenoble, Grenoble 5-7 aprile 2013, De Paris à Turin. Christine de France Duchesse de Savoie, Titolo della relazione: *Les commandes de Christine et Victor-Amédée pour la rénovation des palais ducaux*.

-Convegno Internazionale *La cultura del restauro*, Roma, Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013 Titolo della relazione: *Cultura del restauro e ordinamenti museali*.

-Convegno internazionale Carlo e Amedeo di Castellamonte 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia 11-13 novembre 2013, con un intervento dal titolo *Il palazzo ducale di San Giovanni*.

-Convegno Internazionale di *Studi Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, Torino 28-29 maggio 2015 Titolo della relazione: *La fortuna dei lombardi negli acquisti e nelle committenze di Vittorio Amedeo I per il Palazzo di San Giovanni*.

-Giornata di Studi *Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale. Dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, Venezia Gallerie dell'Accademia 2 dicembre 2015, Titolo della relazione: *Primi risultati di un progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale*.

- Convegno Internazionale *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, a cura di L. Branchesi e V. Curzi (Roma Sapienza 18-19 febbraio 2016), Titolo della relazione: *La Vita delle Opere, dalle fonti al digitale. Slow digital experiences in museo.*
- Convegno Internazionale, I d'Azeglio. Cultura politica e passione civile, Torino 4-5 aprile 2016, Titolo della relazione: *Roberto d'Azeglio e la Reale Galleria.*
- Convegno Internazionale Torino nella Grande Guerra. Società, politica, cultura, Torino 14-15 aprile 2016, Titolo della relazione: *Musei e Residenze in guerra.*
- Convegno internazionale Convegno di Studi "Un capolavoro dell'architettura barocca. La cappella della sindone tra storia e restauro", 28-29 settembre 2018**
- Lectio magistralis alla laurea honoris causa a Pinin Brambilla Barcilon, Università degli Studi di Torino, 27 settembre 2019*
- *Ciclo di conferenze: Dalla salita al trono alla concessione dello statuto. Carlo Alberto riformatore, collezionista, committente, 23 maggio 2019, MB Failla: Committenza, collezionismo e musei negli anni di Carlo Alberto*
- Convegno Internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018, Titolo della relazione: *Musei tra modernità e tradizione.*
- Conferenza per la Society History of collecting, Londra: ***The Collections of Prince Emanuele Filiberto of Savoy, Viceroy of Sicily between 1622 and 1624***, Londra 27 aprile 2021
- **Convegno La Storie dell'Arte Illustrata e la Stampa di Traduzione, 18 e 19 Secolo** Online, Università di Chieti Gabriele d'Annunzio, Chieti, 10–11 giugno 2021; La litografia e la sfida del colore nel XIX secolo

-Venezia restauro

-Maurizio villa della regina

ATTIVITA' DI DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E SERVIZIO AGLI STUDENTI

Dal 2006 è impegnata per affidamento diretto nella programmazione didattica in corsi di museologia e storia e tecnica del restauro per le lauree triennali e magistrali in Scienze dei Beni Culturali, Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico, Beni Culturali, Storia dell'Arte, oltre che per il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". L'attività didattica si incentra prevalentemente sulle tematiche della museologia e della storia del restauro, intrecciandosi con i progetti di ricerca in corso. Le problematiche della didattica relative alla disciplina museologica sono state inoltre affrontate nella predisposizione di moduli per la Sis e successivamente per il TFA. Per potenziare l'attività di supporto per le tesi di laurea triennale e specialistica sono stati organizzati annualmente, a partire dal 2006, dei seminari per laureandi.

L'attività per il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali si svolge sia in relazione all'insegnamento di Teoria e Tecnica del Restauro e Museologia sia all'interno del Consiglio Intefacoltà (poi SUSCOR). Nel ruolo di presidente della Commissione Didattica svolge l'incarico di favorire l'interazione tra i corsi teorici e i corsi all'interno dei laboratori di restauro tramite la predisposizione di attività seminariali, il reperimento e la selezione di opere d'arte che possano essere oggetto di studio in occasione delle dissertazioni finali e della didattica ordinaria in laboratorio.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Dal 1998 al 2006 ha collaborato con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte in progetti di studio, catalogazione e indagine del patrimonio delle residenze sabaude ed in particolare della Palazzina di Caccia di Stupinigi, con incarico di effettuare attività di ricerca documentaria, coordinamento di cantiere (sopralluoghi, registrazioni stato di avanzamento dei lavori, supporto scientifico ai cantieri di diagnostica, manutentivi e di restauro) in vista del riallestimento del Polo Museale di Stupinigi.

Dal 2000 al 2018 ha collaborato con il "Servizio Beni Architettonici e Storico Artistici" della regione autonoma Valle d'Aosta, per la realizzazione del nuovo allestimento del Museo Reale del Castello di Sarre.

Dal 2008 al 2010 ha effettuato ricognizioni archivistiche e bibliografiche relative ai restauri storici sugli affreschi della cappella del Priorato di Sant'Orso ad Aosta e ha collaborato alla redazione del progetto di ordinamento per il costituendo museo del Priorato di Sant'Orso, affidato dalla Soprintendenza ai Beni e alle Attività Culturali della Regione Valle d'Aosta ad un comitato scientifico composto dal priore, Franco Lovignana, dai funzionari della Soprintendenza, Daniela Vicqu ery, Viviana Vallet e Gianfranco Zidda, da Elena Rossetti Brezzi per il catalogo, da Michelangelo Lupo per il progetto di allestimento e da Michela di Macco e Maria Beatrice Failla per il progetto museologico.

Ha partecipato, come ricercatore e consulente scientifico, alla realizzazione di diverse mostre: nel 2002 "La Buona Ventura di George de la Tour dal Metropolitan Museum di New York e aspetti del Caravaggismo Nordico in Piemonte", allestita in Galleria Sabauda; nel 2003 alla mostra "Cantieri del Barocco. Cuneo e le sue Valli", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2004 per la mostra "Una Gloriosa Sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano, 1550-1750", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2005 "Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607)", a cura di Paola Astrua, Anna Maria Bava e Carla Enrica Spantigati. Nel 2014 Ha curato, insieme a Gelsomina Spione, Alessandro Morandotti e Andrea Rocco, la mostra Asti nel Seicento, allestita presso la Fondazione Palazzo Mazzetti ad Asti

22 marzo 2022