

Curriculum vitae

Di

Gennaro Vallifuoco

Scenografo ,Pittore, illustratore, Docente Titolare di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Omissis

Titoli di Studio:

Diploma di Maturità Arte Applicata, sezione Grafica Pubblicitaria, Istituto Statale d'Arte, Avellino

Diploma della Scuola di Scenografia, Accademia di Belle Arti, Firenze.

Attività artistico professionali:

2021.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

IN COLLABORAZIONE CON TEATRO FLAVIO DI ROMA,

Attività di coordinamento del laboratorio didattico degli allievi dei corsi di Scenografia e di Scenotecnica dell' Accademia di Belle Arti di Napoli,

per: progettazione, realizzazione ed allestimento della Scenografia dello Spettacolo:

“ DANTE PER TUTTI ”.

Di e con LUCA MARIA SPAGNUOLO ,

**Ciclo di 12 spettacoli di letture e commenti di passi della DIVINA COMMEDIA
di Dante Alighieri**

TEATRO FLAVIO, ROMA,

dal 4 Novembre 2021, al 12 Maggio 2022.

Illustrazione originale di copertina per il disco:

“ CANTI DE LA DIMENTICANZA “

Di Roberto De Simone e Raffaello Converso,

Edizioni: Zeus Record, Napoli.

Maggio, 2021.

**TRIANON VIVIANI, SCABEC, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL,
NAPOLI TEATRO FESTIVAL 21, RAI CULTURA.**

**Scenografia per lo Spettacolo : “ TRIANON OPERA, TRA PUPI
SCENEGGIATA E BELCANTO”,**

di Roberto De Simone,

Regia di Roberto De Simone e Davide Iodice,

Costumi di Giusi Giustino

in onda su RAI 5 DAL TEATRO TRIANON VIVIANI DI NAPOLI

VENERDI 30 APRILE 2021, ORE 18,00 .

2020

**Illustrazione di copertina ed Illustrazioni originali per il Volume dal titolo:
“TRA LE PIEGHE DELLA STORIA”, di Roberto De Simone,**

Conversazioni con Alessandro Pagliara e Anita Pesce

Edizioni Scienze e Lettere, Roma,

Giugno 2020.

2019

Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura

Mostra Personale di Pittura,

titolo: “ DA ME AL CIELO, ETERNO ASSOLUTO”,

Le Matres di Mario Schifano e Gennaro Vallifuoco,

Napoli, Castel dell’ Ovo, Sala delle Cortigiane,

dal 30 Novembre 2019 al 7 Gennaio 2020,

2018.

Mostra Personale di Pittura

Pio Monte della Misericordia, Napoli

Dal Titolo “ 7 Q”,

La Mater Matuta di Mario Schifano e Gennaro Vallifuoco.

Cappella del Pio Monte della Misericordia, Napoli,

6 Ottobre- 11 Novembre 2018.

2017.

“GIFFONI EXPERIENCE 2017”

FESTIVAL DEL CINEMA PER RAGAZZI.

Realizzazione ed installazione di una Opera Pittorica dedicata al Festival

Collocata all' interno del Parco Artistico della MULTIMEDIA VALLEY,

Nuova Città del Cinema,

Giffoni Valle Piana, (Sa).

Luglio 2017.

Scurcola Marsicana,(L' Aquila),

“ IL BORGO DEGLI ARTISTI”,

Residenza Internazionale D' Artista,

a cura di Augusto Ozzella

Dipinto su Tela,

14, 15, 16 Luglio 2017

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI,

IN COLLABORAZIONE CON COMUNE DI NAPOLI,

MAGGIO DEI MONUMENTI 2017, “O' MAGGIO A TOTO”.

Attività di coordinamento del laboratorio didattico degli allievi dei corsi di Scenografia e di Scenotecnica dell' Accademia di Belle Arti di Napoli,

per: progettazione, realizzazione ed allestimento della Scenografia dello Spettacolo:

“CURRE CURRE TOTO’ ”.

Piccolo Varietà multimediale in collaborazione con:

CONSERVATORIO DI MUSICA “ SAN PIETRO MAJELLA” di Napoli,

Video Editing: Giacomo Fabbrocino, Live Electronics: ELEM, Live Video Art: Loredana Antonelli, Voce: ZULU’, (99Posse) .

Teatro “ ANTONIO NICCOLINI”, dell’ Accademia di Belle Arti di Napoli,

23 Maggio 2017.

COMUNE DI NAPOLI.

MAGGIO DEI MONUMENTI 2017 , “O’ MAGGIO A TOTO”.

Mostra Personale di Pittura dal titolo: “GENNARO VALLIFUOCO E LE GUARATTELLE”, DIVAGAZIONI SU PULCINELLA, TOTO’ E SEGNI PICASSIANI,

con una mostra collettiva degli allievi della Accademia di Belle Arti di Napoli.

Curatore: AUGUSTO OZZELLA.

Sala delle Terrazze- Castel dell’ Ovo, Napoli

29 Maggio- 11 Giugno 2017.

Illustrazioni originali per il Volume dal titolo: “LA CANZONE NAPOLITANA”, di Roberto De Simone,

Edizioni EINAUDI, Torino,

Maggio 2017.

2016.

Illustrazione per la copertina del volume: “ GIFFONI 2016 EXPERIENCE, IL FESTIVAL”

**di Claudio Gubitosi Edizioni: Area Blu,
Giffoni Experience, Regione Campania, Provincia di Salerno, Maggio 2016.**

COMUNE DI NAPOLI,

MAGGIO DEI MONUMENTI 2016

“ PALAZZO REALE DI CAPODIMONTE”,

Salone dei Festeggiamenti, Napoli,

“Sala Scarlatti”, Conservatorio “San Pietro a Majella”, Napoli,

**Attività di coordinamento del laboratorio didattico degli allievi dei corsi di Scenografia e di
Scenotecnica dell’ Accademia di Belle Arti di Napoli,**

per: progettazione, realizzazione ed allestimento della Scenografia dello Spettacolo:

“Festa Teatrale “ il genio di Paisiello alle Corti d’ Europa, da Giovanni Paisiello,

Ideazione e drammaturgia teatrale a cura di Elsa Evangelista,

Regia di Maria Luisa Bigai,

Costumi di Francesca Colica,

**Progetto in collaborazione e co-produzione tra: Conservatorio di Musica San Pietro a Majella
di Napoli, Accademia di Belle Arti di Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte.**

Napoli: 27, 29 Maggio.

2015

NUOVO TEATRO “ Giuseppe Verdi” Brindisi,

Scenografia per lo Spettacolo: “ Revelacion”,

Idea e direzione generale Adriano Mauriello,

Direzione musicale Lisandro Adrover

Coreografia Laura Rotta, Romina Levin, Adriano Mauriello,

Costumi Miguel Mancera, Tango Fashion,

29 Dicembre, Brindisi.

CHIOSTRO CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA”,Napoli,

Maggio dei Monumenti 2015

Attività di coordinamento del laboratorio didattico degli allievi dei corsi di Scenografia e di Scenotecnica dell’ Accademia di Belle Arti di Napoli,

per: progettazione, realizzazione ed allestimento della Installazione Scenografica per lo Spettacolo:

“L’ Uccellatrice “, di Niccolò Jommelli,

Libretto di Carlo Goldoni,

Regia di Maria Luisa Bigai,

Costumi di Francesca Colica,

Progetto in collaborazione e co-produzione tra: Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, Accademia di Belle Arti di Napoli, Comune di Napoli “Maggio dei Monumenti”.

Maggio.

Opera pittorica originale, dal titolo “ Scar Dream” per la Campagna pubblicitaria e di sensibilizzazione per la:

Creazione di una rete multidisciplinare in Campania per la conservazione della fertilità nei pazienti oncologici.

Regione Campania, AOU Federico II, PMA, Azienda Ospedaliera di Rilievo Nazionale e di

Alta Specialità “San Giuseppe Moscati”, Avellino.

Ottobre 2015.

TEATRO “ G. B. Pergolesi” Jesi,

Quindicesima Edizione Pergolesi-Spontini Festival,

Scenografia per lo Spettacolo:“ Commedia Ridicolosa”,

Pastiche dalla Commedia dell’ Arte di Adria Mortari,

Regia di Adria Mortari,

Rivisitazioni pergolesiane , Musiche e Direzione d’ orchestra di Antonello Paliotti,

Sonora Chamber Ensemble ,

19 Settembre.

2014

**Mostra personale di Pittura, CIRCOLO DELL’ UNIONE SANNITA DI
BENEVENTO^[1]_[SEP]Palazzo Pallante Bosco Lucarelli, Benevento ,dal 20 Dicembre 2014, al 7
Gennaio 2015.**

“Sala Scarlatti”, Conservatorio “San Pietro a Majella”, Napoli,

Maggio dei Monumenti 2014,

**Attività di coordinamento del laboratorio didattico degli allievi del corso di Scenografia dell’
Accademia di Belle Arti di Napoli,**

per: progettazione, realizzazione ed allestimento della Scenografia dello Spettacolo:

“Mas’ Aniello “,

Tragedia in tre atti, Musiche di Jacopo Napoli,

Libretto di Vittorio Viviani,

Riduzione e adattamento di Gloria Guida Borrelli e Serenella Isidori

Regia di Serenella Isidori,

Costumi di Francesca Colica,

Progetto in collaborazione e co-produzione tra: Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, Accademia di Belle Arti di Napoli,

9, 10, 11 Maggio.

Illustrazione originale per il disco:

“ L’ ARMONIA SPERDUTA”,

fra i suoni di Roberto De Simone e la voce di Raffaello Converso

Produzione e distribuzione : Zeus Record, Napoli , Dicembre 2014.

Mostra personale di Pittura e scenografie,

Realizzazione di due installazioni ambientali Scenografiche,

che interessano il Foyer e la Scala del Teatro

Foyeur del TEATRO “ CARLO GESUALDO “, di Avellino,

dal titolo: “MEMORABILIA- RACCONTI DEL TEMPO”

Avellino , 11 Ottobre -30 Novembre , 2014.

TEATRO ROMANO, Benevento,

CONSERVATORIO DI MUSICA: “NICOLA SALA “, di Benevento

Scenografia per lo Spettacolo : “Gianni Schicchi”,

OPERA IN UN ATTO DI GIACOMO PUCCINI LIBRETTO DI GIOACCHINO

FORZANO REGIA DI EMANUELE DI MURO Benevento, 31 Agosto 2014.

INSTALLAZIONE SCENOGRAFICA:

“IL TRIONFO DELLA PASTA”,

Progetto “ B FOOD”,

Asociazione Culturale Segni Inversi,

Casina del Principe Carracciolo,

Avellino, 25 Giugno- 15 Settembre.

2013

CARCERE BORBONICO DI AVELLINO,

**MOSTRA COLLETTIVA DI PITTURA, SCULTURA, FOTOGRAFIA, INSTALLAZIONI,
PERFORMANCES,**

Dal titolo: ” ARCHITETTURA AL MURO ”.

**A cura di: Provincia di Avellino, Irpinia Calcestruzzi Complesso Monumentale Carcere
Borbonico di Avellino,**

13 Dicembre 2013- 12 Gennaio 2014.

TEATRO “CARLO GESUALDO”, Avellino

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA”, di Benevento

Scenografia per lo Spettacolo: “La Bohème”,

OPERA IN QUATTRO QUADRI DI GIACOMO PUCCINI,

LIBRETTO DI GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA,

REGIA DI EMANUELE DI MURO Avellino,

16 Novembre 2013.

TEATRO GRANDEACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA, Roma.

Scenografia per lo Spettacolo “LA MARCIA DEL TRIONFO”,

Coreografia MARIA GRAZIA GAROFOLI,

Musica di GIUSEPPE VERDI da “AIDA”,

Rielaborazione musicale PIERO SALVALAGGIO,

Costumi ANNA BIAGIOTTI Roma,

Roma 25, 26 Giugno 2013.

TEATRO GRANDEACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA Roma.

Scenografia per lo Spettacolo : “BELTA’ POI CHE T’ ASSENTI”,

Ideazione e Coreografia di ADRIANA BORRIELLO,

**Musiche di CARLO GESUALDO (Madrigali), PAOLO DEMITRI E ANTONELLA
TALAMONTI,**

Costumi TERESA ACONE,

Roma, 28 Giugno 2013.

CONSERVATORIO DI MUSICA “SAN PIETRO A MAJELLA”, Napoli

**Attività di coordinamento del laboratorio didattico degli allievi del corso di Scenografia dell’
Accademia di Belle Arti di Napoli,**

per: progettazione, realizzazione di elementi scenici per lo Spettacolo:

“I dialoghi delle Carmelitane “,

di Francis Poulenc,

Libretto tratto dall' omonimo testo di George Bernanos

Regia di Serenella Isidori,

Costumi di Francesca Colica,

**Progetto in collaborazione e co-produzione tra: Conservatorio di Musica San Pietro a Majella
di Napoli, Accademia di Belle Arti di Napoli,**

24, 25, 26 Maggio

TEATRO "CARLO GESUALDO",

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Scenografia per lo Spettacolo : "BELTA' POI CHE T' ASSENTI",

Ideazione e Coreografia di ADRIANA BORRIELLO,

Musiche DI CARLO GESUALDO (MADRIGALI),

PAOLO DEMITRI E ANTONELLA TALAMONTI,

Costumi TERESA ACONE,

Avellino, 27 Aprile, 2013.

2008

XXII RADUNO INTERNAZIONALE DI MONGOLFIERE

FRAGNETO MONFORTE (BN)

Mostra personale di Pittura, Scenografie ed Illustrazioni

PENSIERI IN SCENA,

Mostra di dipinti disegni e bozzetti di e per la scena

Dal 1 al 15 Ottobre,

Palazzo Ducale di Fragneto Monforte

Mostra personale di Pittura, Scenografie ed Illustrazioni

PENSIERI IN SCENA,

Mostra di dipinti disegni e bozzetti di e per la scena

Dal 18 al 31 Agosto,

Casina del Principe, Corso Umberto I, Avellino.

GIFFONI FILM FESTIVAL

Performance personale con realizzazione di una opera pittorica in collaborazione con i bambini del Giffoni Film Festival,

Piazza della Cittadella del Cinema,

23 Luglio, Giffoni Valle Piana (SA).

GIFFONI FILM FESTIVAL,

Mostra Collettiva di pittura:

PERCORSI DI IMMAGINAZIONE, MITI E MAESTRI.

L ' Immagine del Mito nel percorso di 14 Maestri Contemporanei

Complesso Monumentale Convento di San Francesco,

18-26 luglio, Giffoni Valle Piana (SA)

NAPOLI TEATRO FESTIVAL

Cappella del Principe di San Severo

Scenografia per lo Spettacolo:

“ CANTATA PER LO SPOSALIZIO DEL PRINCIPE DI SAN SEVERO”,

Serenata e Oratorio musicale di: **Mariano Bauduin e Alessandro De Simone**

regia di Mariano Bauduin,

Napoli, 10- 11 Giugno.

Illustrazione originale per la copertina del disco : MANDOLINI ALL’ OPERA,

a cura di : Accademia Mandolinistica Napoletana

NAPOLI MANDOLIN ORCHESTRA

di Leonardo Massa e Mauro Squillante,

Direttore : Leonardo Lospalluti,

Edizioni FELMAY.

2007

Mostra personale di Pittura,

presso Sala Espositiva di **Palazzo Rospigliosi, di Roma,**

in occasione della presentazione de: **I gusti del Borgo,**
a cura della comunita’ Montana Terminio Cervialto,

Roma, 26 Novembre

Illustrazione originale, raffigurante una “Allegoria dell’ Irpinia”, per: “Borgo Card”,

L’ innovazione Tecnologica al servizio del Turismo,

a cura di: **Comunità Montana Terminio Cervialto, Regione Campania, Unione Europea, Il
Borgo Terminio Cervialto, Federculture Servizi, Sonda Sistemi, Ticketeria.**

Mostra personale di Pittura e scenografie,

presso Foyeur del **TEATRO OLIMPICO, di Roma**, nell' ambito del progetto :

“ARTE IN SCENA”,

Stagione Teatrale 2007-2008 ,dal 9 Ottobre al 9 Novembre

Museo del lavoro, San Potito Ultra (AV)

“ 1696 piedi al di là del tempo”

Celebratur funamboli igneque forum

Performance teatrale con realizzazione di una opera pittorica ispirata al lavoro e al tempo, raffigurante Charlie Chaplin.

23 Giugno 2007

Palazzo Orsini, Solofra(AV),

Attività di coordinamento e direzione del laboratorio didattico del corso di Scenografia degli allievi della Scuola Secondaria di Primo Grado “ F: Guarini”, per la progettazione e la realizzazione dello spettacolo : **“Pierino e... i Lupi”**, fiaba musicale in due atti, liberamente tratta da “Pierino e il Lupo”, di Sergej Prokofiev, consulenza teatrale di Mariano Bauduin, voce recitante Franco Iavarone. Sabato 9 Giugno.

“Piazza Plebiscito”, Napoli

Attività di coordinamento e direzione del laboratorio didattico degli allievi della propria cattedra di Scenografia dell' Accademia di Belle Arti di Napoli, per la progettazione e la realizzazione di una scenografia quale **Omaggio a Lele Luzzati** , in occasione della **Biennale delle arti e delle scienze del Mediterraneo**, per gli spettacoli della : **Finale Italian Tour W i Bambini**,

26 Maggio.

Teatro d' Europa, Cesinali, AV

Attività di coordinamento e direzione del laboratorio didattico degli allievi della propria cattedra di Scenografia dell' Accademia di Belle Arti di Napoli, per la progettazione e la realizzazione della scenografia per lo spettacolo: **“Lo Stortologio”**, Commedia per ragazzi di Mirko De Martino, regia di Luigi Frasca,
7 Febbraio .

2006

Teatro” Carlo Gesualdo”, Avellino

Scenografia per lo spettacolo: **“ Questa è la Rivoluzione”**, Commedia musicale di Mirko De Martino, musiche originali di Massimo Bonavita, Regia di Mario Ercole.
Avellino 30 Dicembre

Auditorium Rai di Napoli

Mostra delle tavole che illustrano i volumi “ Fiabe Campane”, di Roberto De Simone, Einaudi Editore

In occasione de: **Suite strumentale da “La Gatta Cenerentola”**, di Roberto De Simone, in ricorrenza dei 30 anni dalla prima esecuzione.

**Nuova orchestra Scarlatti, Direttore
Renato Piemontese**

Teatro dell' Accademia di Belle Arti di Napoli,

Attività di coordinamento e direzione allestimenti scenici dello spettacolo:
“Chi? Sciotte “, da: **“ Don Chisciotte”**, di Cervantes, libero adattamento e regia di Lino Nocerino
progetto teatrale, scene, costumi e performances degli allievi partecipanti alla attività di ricerca e sperimentazione artistica .

“ Napoli Comicon 2006”,

Salone internazionale del fumetto e del cinema di animazione
Attività' di coordinamento e direzione degli allestimenti scenici,
delle sale dedicate alla **“Mostra storica del fumetto inglese”**
Attività' di progettazione e di realizzazione svolta dagli allievi della propria cattedra di Scenografia della Accademia di Belle Arti di Napoli,
Castel Sant' Elmo, Napoli.

Teatro d' Europa,

Scenografia per lo spettacolo: “ I Pantaloni d' oro”, fabicommedia di Mirko De Martino,
Regia di Luigi Frasca,
6 Gennaio Cesinali AV

2005

Avellino, Cinema Teatro Partenio
Premio Internazionale Cinematografico alla Carriera
“ Camillo Marino ”,
Dipinto originale destinato in Premio al Regista **Ken Loach**
a cura di : “ Circolo di Cultura Cinematografica IMMAGINAZIONE”.

Centro di Musica Antica Pieta' dei Turchini
Scenografia per lo spettacolo: “ *Il Filo la Luna e il Labirinto* ”,
Spettacolo di Teatro Sonoro.
Testo, musica e regia di Lino Noverino,
16,17 Dicembre,
Chiesa di San Paolo Maggiore, Napoli.

“Il Sorriso del Vulcano”, Incontri di Spettacolo tra spazi e architetture vesuviane.
Scenografia per lo spettacolo: “ *Commedia ridicolosa* ”, di Adria Mortari, regia di Adria Mortari,
musiche e direzione d' orchestra di Antonello Paliotti
Villa Campolieto, Ercolano (NA), 23, 24 Luglio.

Scenografia per lo spettacolo: “*La Bottega del Caffè* ” , di Carlo Goldoni, libero adattamento e
regia di Gigi Savoia ,
Cooperativa Teatro d'Europa, Cesinali (AV),
Avellino, Carcere Borbonico,
24 Giugno.

Illustrazione originale per la copertina del volume dal titolo: “*Il Socrate Immaginario*”,
di Roberto De Simone,
Edizioni Einaudi collezione Teatro, Torino.

Mostra personale di Pittura,
Galleria d' arte Centro Culturale “ **Le Muse**”,
via Toledo 272, Napoli,
dal 15 al 25 giugno.

Mostra Personale di Pittura
Teatro” Galleria Toledo”, Napoli

Spettacolo del Gruppo Teatrale della Magnolia

Echi dal Mediterraneo.

Installazione in sala e nel foyer del teatro delle proprie tele che illustrano i volumi dal titolo:
“ Fiabe Campane “ , di Roberto De Simone.

Fiera di Roma 2005

Fiera nazionale delle pubbliche Amministrazioni

Scenografia dello Stand di presentazione dei prodotti e dei servizi della città di Avellino.

“ Napoli Comicon 2005”,

Salone internazionale del fumetto e del cinema di animazione
Attività' di coordinamento e direzione degli allestimenti scenici,
delle sale dedicate a “Lupin III” ,

Attività' di progettazione e di realizzazione svolta dagli allievi della propria cattedra di Scenografia
della Accademia di Belle Arti di Napoli,
Castel Sant' Elmo,Napoli.

2004

*Mostra personale delle tavole originali che illustrano il volume dal titolo: “Le Guarattelle, tra
Pulcinella, Teresina e la Morte”*, di Roberto De Simone, Franco Di Mauro Editore,
Museo delle Guarattelle, Palazzo Dello Spagnolo, via Vergini 19, Napoli.

Mostra Collettiva di Grafica e pittura dal titolo:” FEMINEUS”,
27 novembre-8 gennaio 2005,*Babele Boutique d'arte e libri*,
Via delle Belle Donne 41/r,
Firenze.

Scenografia per l' Opera Lirica dal titolo: “ *IL RE BELLO* ” , musica di Roberto De Simone,
libretto di *Siro Ferrone* dall' omonimo racconto di *Aldo Palazzeschi*, Orchestra e Coro dell'
Università di Firenze, Maestro Concertatore e direttore *Nicola Paszkowski*, Regia di *Roberto De
Simone*, consulenza dei *Costumi Odette Nicoletti*.

Teatro Politeama di Prato, 26 ottobre,

Teatro della pergola di Firenze, 29 ottobre 2004, 31 ottobre.

Una produzione di:

*Teatro Politeama Pratese, Centro di studi “Aldo Palazzeschi, Accademia di Belle Arti di
Firenze,ETI, Teatro della Pergola, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Corso di Laurea in
Progettazione della Moda (Facoltà di Architettura), Scuola Musicale di Fiesole, Banca Toscana,
Ente Cassa di Risparmio di Firenze.*

“Il Sorriso del Vulcano”, Incontri di Spettacolo tra spazi e architetture vesuviane.
Scenografie per gli “ *Intermezzi* ”, di Johan Adolph Hasse, Direzione Artistica di Eugenio Ottieri,
Direzione Musicale Mariano Patti, Regia di Alessio Pizzech.
Villa Favorita, Ercolano (Napoli), 29, 30, 31, Luglio,
Una produzione di : “ Scatola Sonora”.

2003

Illustrazioni originali per il volume dal titolo: “ *Le guarattelle tra Pulcinella Teresina e la Morte* ”,
di Roberto De Simone,
Franco Di Mauro Editore, Napoli.

Auditorium del Conservatorio di Musica “ Domenico Cimarosa “, Avellino
in collaborazione con *Ministero dell’ Istruzione, dell’ Università e della Ricerca Scientifica* ed in
collaborazione con il Conservatorio di Musica “ *Domenico Cimarosa* “, di Avellino, *Comune di*
Flumeri, Comune di Avellino, e con il contributo di: *Mastroberardino, Banca della Campania,*
Pasta Baronica,
Attività di coordinamento e direzione degli allestimenti scenici, progettazione e realizzazione di
scene e costumi degli allievi della propria cattedra di Scenografia della Accademia di Belle Arti di
Napoli, per l’ allestimento dello spettacolo.: “ **Dido and Aeneas** “, opera lirica in tre atti e quattro
quadri, musica di di H. Purcell, libretto di Nahum Tate, regia e coreografie di Alessandra Petitti

Centro Sociale “ Samantha Della Porta “, Avellino
Direzione Artistica della III Rassegna di Cortometraggi di autori e registi del Cinema
Indipendente.
In collaborazione con: Circolo di Cultura Cinematografica “ *Immaginazione* “ (AV), Comitato di
gestione Centro Sociale “ *Samantha Della Porta* “(AV), Assessorato alla Cultura Provincia di
Avellino, Assessorato alla Cultura Comune di Avellino.

Teatro “ Carlo Gesualdo”, Avellino
“ *Tempo Incerto* ”, Rassegna multimediale di teatro, musica e danza
Allestimento Mostra dei disegni di Carlo Aimonino,
Attività di collaborazione e ricerca, con un gruppo di allievi della propria cattedra di Scenografia
della Accademia di Belle Arti di Napoli

Alitalia per l’ Arte, Giffoni Film Festival: Mostra collettiva di pittura dal titolo: “ Un mondo di
immagini per chi immagina il mondo- declinazioni d’ Arte sull’ universo giovanile “, catalogo a
cura di Massimo Duranti, Giffoni Valle Piana, convento di San Francesco, Luglio-Agosto 2003.

Teatri di posa CINECITTA' Roma

II Edizione del programma televisivo "Il grande fratello"
Arredamento ed installazione con proprie opere pittoriche del set dell' allestimento scenico della casa delle promozioni pubblicitarie.

Teatro dell' Accademia di Belle Arti di Napoli,

Attività di coordinamento e direzione allestimenti scenici dello spettacolo:
"Itinerari dell' attesa ", da La voce umana di Jean Cocteau, con Vincenza Modica,
progetto teatrale, scene, costumi e performances degli allievi partecipanti al seminario : " La
scena agita ", a cura di : Vincenza Modica e Giuliano Lo Priore.

Illustrazione di copertina per il volume dal titolo " *La porte d' argent* ", Contes sardes, di
Lauranne Milliquet,
Edizioni Slatkine-Sodifer, Ginevra.

2002

Illustrazioni originali per i volumi dal titolo " Il Pentamerone, o Lo Cunto de li Cunti", di G. B.
Basile nella riscrittura di Roberto De Simone, Edizioni Einaudi, Torino.

*Teatro Comunale L' Aquila, in collaborazione con Ministero dell' Istruzione, dell' Università e
della Ricerca Scientifica ed in collaborazione con il Conservatorio di Musica " Alfredo Casella",
di L' Aquila, e "Scuola Nazionale di Danza", di Roma*

Attività di coordinamento, progettazione e realizzazione delle scene per l' allestimento del lo
spettacolo.: "Dido and Aeneas ", opera lirica in lirica in tre atti e quattro quadri, musica di di H.
Purcell, libretto di Nahum Tate, regia
Di Cesare Scarton, coreografie di Amalia Emili.

Galleria Camelì, Arte Contemporanea, Roma,
Mostra personale di pittura a cura di Alitalia e Faulding.

Teatro della Tosse, Genova.

Illustrazione originale per la locandina dello Spettacolo: " La storia del Labirinto" , di Mara
Baronti.

2001.

Illustrazione originale per la campagna di rinnovo aziendale della “ A. IR. s. p. a. “, azienda regionale dei trasporti pubblici di Avellino.

Realizzazione di 4 opere pittoriche originali rappresentanti le allegorie de “ Le quattro Stagioni “, per il Calendario Aziendale della “ Sa Bresca Dorada “, Muravera (CA).

Realizzazione di 12 opere pittoriche originali rappresentanti le “ Allegorie dei Mesi “, per Calendario Aziendale della “ Faulding Farmaceutici “, Napoli.

Centro Sociale “ Samantha Della Porta “, Avellino

Direzione Artistica della II Rassegna Internazionale di Cortometraggi di autori e registi del Cinema Indipendente.

In collaborazione con: Circolo di Cultura Cinematografica “ Immaginazione “ (AV), Comitato di gestione Centro Sociale “ Samantha Della Porta “(AV), Assessorato alla Cultura Provincia di Avellino, Assessorato alla Cultura Comune di Avellino.

Castel Cicala, Parco Letterario “ Giordano Bruno “, Nola (NA); Napoli Street Festival Piazza S. Domenico Maggiore, Napoli,

Scenografia per lo Spettacolo: “ Le Guarrattelle del Nolano “, di Angelo Laurino, Spettacolo itinerante liberamente tratto da “ Giordano Bruno, Scene Storico-Romantiche del XVI Sec. “, di anonimo Gesuita,

Progettazione del carro scenografico ed ideazione e realizzazione scene dei quadri interni.

Parco Letterario Giordano Bruno di Nola, Associazione Culturale Altraderivazione Napoli, Commissione Europea, Provincia di Napoli, Fondazione Ippolito Nievo, Sviluppo Italia, Touring Club Italia.

Comune di Avellino, Ente Teatro Italiano, Mister Punch Animazione, Centro Sociale “ Samantha Della Porta “,

“ Scena Aperta”, III Stagione Teatrale per l’ Infanzia e la Gioventù”,

Illustrazioni originali per manifesto, pieghevoli, cartoline e locandine della Manifestazione, Mostra personale di bozzetti di scena, costumi, illustrazioni ecc. dal titolo “ Tratti di Scena e Fiaba”

Teatro d’ Europa, Cesinali (AV),

Scenografia per lo spettacolo: “ Camere da letto “, di Alan Aycbourn, regia di Guglielmo Guidi.

2000

Realizzazione di una opera pittorica originale sul tema del mito di Pegaso riprodotta in serigrafia d’autore a tiratura limitata per il Premio Nazionale “ Pegaso “, a cura di ALITALIA PER

L'ARTE .

Comune di Torralba (SS),

Illustrazione originale per il manifesto della manifestazione “ Festival della valle dei Nuraghi, o dell’ Arte del raccontare “, a cura dell’ Associazione Culturale ARCHIVI DEL SUD.

Istituto Europeo di Design, Napoli,

Conferenza e seminario di studi dal titolo: “ Gennaro Vallifuoco, scena e poesia “.

Salone Espositivo del Centro Studi “ San Luigi dei Francesi”, presso Ambasciata di Francia alla Santa Sede Roma.

Mostra Internazionale Collettiva di Pittura dal titolo: “Roma Jubilans, la città eterna all’ alba del terzo millennio “.

Bari, Basilica di San Nicola,

Illustrazione originale per il manifesto dello spettacolo. “ Populorum Progressio “, cantata drammatica per coro, orchestra, voce recitante, due pianoforti, complesso strumentale e vocale su testi dell’ Enciclica di Paolo VI, di Roberto De Simone, regia di Roberto De Simone, voce recitante di Michele Placido.

In collaborazione con: Regione Puglia, Provincia di Bari, Camera di Commercio di Bari, Arcidiocesi di Bari e Bitonto.

*Perugia, Centro Espositivo “ Rocca Paolina “, Fontignano (PG), Solomeo (PG),
Premio Nazionale di Pittura “ Il Perugino “, (opera segnalata).*

Illustrazioni originali per il volume “ La Cantata dei Pastori “, di Roberto De Simone, Edizioni Einaudi, Torino.

Ex Convento di Santa Chiara Sulmona (Aq)

“ XXII Premio Sulmona “, Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea.

Teatro Comunale L’ Aquila, Teatro Comunale “ Fenaroli “ Lanciano, in collaborazione con Assessorato alla Cultura del Comune di L’ Aquila ed Associazione “ Amici della Musica “ Fedele Fenaroli “ di Lanciano,

Attività di coordinamento, progettazione e realizzazione dell’allestimento scenico per lo spettacolo: “Il piccolo spazzacamino”, di B. Britten, regia di Cesare Scarton.
Produzione: Accademia di Belle Arti di L’ Aquila e Conservatorio di Musica “ Cesare Casella “ di L’ Aquila.

Dipinti originali per la realizzazione di una cartella di 4 serigrafie (tiratura totale 1000 copie), a

cura di Alitalia per l'Arte.

Illustrazione originale di copertina per il volume dal titolo: "Antichi mestieri" di Andrea Massaro, Edizioni De Angelis, Avellino.

Galleria Camelù, Arte Contemporanea, Roma.
Mostra personale di pittura a cura di Alitalia e Faulding .

1999

Centro Sociale " Samantha Della Porta ", Avellino,

Direzione Artistica della I Rassegna Internazionale di Cortometraggi di autori e registi del Cinema Indipendente

In collaborazione con Circolo di Cultura Cinematografica " Immaginazione " (AV), Comitato di gestione Centro Sociale " Samantha Della Porta " (AV).

Illustrazione originale di copertina per il volume dal titolo "Canti religiosi Irpini" di Aniello Russo, Edizioni Scuderi, Avellino.

Illustrazione originale per una Card da collezione a cura di Alitalia per l'Arte.

Fortezza Spagnola, L'Aquila

Alitalia per l'Arte - **Mostra collettiva di pittura, dal titolo "Artisti per la 705 Perdonanza Celestiniana"**, con il patrocinio del Ministero Beni Culturali, Comitato Olimpico Nazionale Italiano, Assessorato alla Cultura Urbanistica e Parchi Regione Abruzzo, Sovrintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per l'Abruzzo, Comune di L'Aquila, Città di Avezzano, Polisportiva L'Aquila Rugby, International Art Academy, Roma.

Sala Club Freccia Alata, Aeroporto di Fiumicino, Roma.
Alitalia per l'Arte – **Mostra personale di pittura.**

1998

Illustrazioni originali per il volume dal titolo "Il presepe popolare napoletano" di Roberto De Simone. Edizioni Einaudi Torino.

Illustrazioni originali per la rivista “BM, Artigianato e design”, Edizioni Bottega delle mani, Avellino.

Mugnano del Cardinale, (AV).

Mostra collettiva di pittura dal titolo “Arte sotto le Stelle”. A cura di: Regione Campania, Amministrazione Provinciale di Avellino, Comunità Montana Vallo Lauro Baianese.

Illustrazione originale per la copertina del volume dal titolo “Il Convitato di Pietra” di Andrea Perrucci. A cura di Roberto De Simone. Edizioni Einaudi Torino

Galleria L'Approdo, Avellino.

Mostra collettiva di pittura dal titolo “Ironicamente”. Presentazione di Riccardo Sica.

Illustrazione originale per il manifesto per lo spettacolo “Scintille elettriche” di Gaetano Stella e Umberto Valentino. A cura del Comune di Avellino assessorato alla cultura.

Illustrazione originale per la copertina del Compact Disc dal titolo “Vojage en Sardaigne” di Enzo Favata. Edizioni Il Manifesto Roma

Illustrazioni originali per il volume “La Stanza di Cristallo” di Tiziana Masucci, collana Liberamente Liber a cura di Liberamente. Edito da Grafic Way Edizioni di Avellino.

1997

Sala Consiliare del Comune Castelsardo, (SS).

Mostra personale di pittura dal titolo “Fiabe e Figure”, in mostra le opere di Gennaro Vallifuoco, ispirate alle Fiabe Campane di Roberto De Simone e alle Leggende Sarde di Franco Enna.

Presentazione di Franco Enna.

Sala Cada Die Teatro A.S.P.I.S., Cagliari.

Mostra personale di pittura nell'ambito della rassegna "Custodi del tempo", una settimana di incontri e spettacoli sull'arte del narrare. A cura della Compagnia Cada Die Teatro.

Istituto Tecnico Commerciale "A. Roth", Alghero (SS).

Lezioni e seminari di scenografia al corso di formazione teatrale per docenti referenti, protocollo d'intesa M.P.I., E.T.I. a cura del Provveditorato agli Studi di Sassari.

Accademia di Belle Arti, Sassari.

Attività di organizzazione e coordinamento del progetto della scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Sassari per la messinscena dello spettacolo "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart, in collaborazione con il Conservatorio di musica "L. Canepa" di Sassari ed il Comune di Sassari assessorato alla cultura.

Sala del Teatro civico, Alghero (SS).

Organizzazione e coordinamento della mostra degli allievi del corso di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Sassari dal titolo "Ipotesi di scenografie per l'Antigone di Sofocle".

Sala delle esposizioni del Liceo Classico "G. Manno", Alghero (SS).

Mostra personale di pittura dal titolo "Icane".

1996

Auditorium Accademia di Belle Arti, Sassari.

Progettazione e realizzazione allestimento scenico per la "Mostra didattica" degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Sala delle esposizioni del circolo ARCI, Alghero (SS).

Organizzazione e coordinamento allestimento scenico della mostra degli allievi del corso di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Sassari dal titolo "Chiamata alle arti".

Club Torres Tennis, Sassari.

Organizzazione e coordinamento di un progetto di decorazione scenografica per la palestra "Torres Tennis" di Sassari. A cura della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Sassari. Patrocinato da: Comune di Sassari assessorato alla cultura e allo sport, Accademia di Belle Arti di Sassari.

San Severo(FG)

Rassegna Internazionale di Pittura e Scultura. A cura dell'Associazione EUROPART94. Patrocinata dal Comune di San Severo, assessorato alla cultura.

Salone delle esposizioni del Centro Diagnostica Medica Mercogliano, (AV).

Mostra personale di pittura dal titolo "Le icone della tradizione".

Chiostrò delle Chiesa di San Francesco, Gioi Cilento (SA).

Mostra collettiva di pittura in occasione della XII edizione del "Premio Città di Gioi". A cura dell'Associazione culturale "L'Atomo".

Galleria Athena Arte, Roma.

Mostra collettiva di pittura dal titolo "12 artisti 12 storie". Patrocinata da: Regione Campania, Comune di Avellino, IL MATTINO, associazione culturale "Insieme".

Piazza Duomo, Avellino

Mostra personale di pittura, patrocinata dall'associazione culturale "Insieme".

Montaperto (AV).

Mostra Collettiva di Pittura “Montaperto Arte”. Patrocinato dal Comune di Montaperto (AV).

Chiostro della Chiesa di San Francesco, Gioi Cilento (SA).

Mostra personale delle tavole originali delle illustrazioni dei volumi “Fiabe Campane” in occasione della XI edizione del “Premio Città di Gioi” destinato ad opere di saggistica, storiografia, critica letteraria, tradizioni popolari, antropologia culturale di tema meridionale. A cura dell’Associazione Culturale “L’Atomo”.

Chiesa del Carmine, Avellino.

Mostra personale di pittura dal titolo “C’era una volta e c’è ancora”, in mostra le fiabe della tradizione attraverso le immagini di Gennaro Vallifuoco. Patrocinata dal Comune di Avellino

Illustrazioni originali del volume “Fiabe e racconti d’Irpinia” di Aniello Russo, edizioni La Ginestra, Avellino.

Sala delle Conferenze, Biblioteca Provinciale, Avellino.

Mostra personale di pittura e incontro con Roberto De Simone per la presentazione dell’opera “Fiabe Campane”, edizioni Einaudi Torino. Patrocinato da: Amministrazione Provinciale di Avellino, Associazione F.I.D.A.P.A. di Avellino.

Teatrino di Corte, Napoli.

Assistente alla progettazione delle scene per lo spettacolo “Il Convitato di Pietra” di A. Perrucci; regia di Roberto De Simone, scene di Nicola Rubertelli, costumi di Odette Nicoletti. Stagione lirica 1994-95 del teatro San Carlo.

1994

Ridotto del Teatro San Carlo, Napoli.

Mostra personale di pittura in occasione della presentazione dell’opera “Fiabe Campane”, a cura di Roberto De Simone. Patrocinato da: Comune di Napoli assessorato alla cultura, Istituto Italiano

per gli studi filosofici Giulio Einaudi Editore

Illustrazioni originali dell'opera "Fiabe Campane" a cura di Roberto De Simone. Edizioni Einaudi Torino.

Attività di ricercatore etnografo di fiabe e racconti delle tradizioni popolari irpine per i volumi dal titolo "Fiabe Campane" a cura di Roberto De Simone. Edizioni Einaudi Torino

1991

Cinema Teatro Ideal, Atripalda(AV).

Progettazione e realizzazione scene per lo spettacolo "Alice nel paese delle meraviglie", balletto, coreografie di Paola Lazzeri.

Auditorium Centro Sociale Montoro Inferiore(AV).

Progettazione e realizzazione scene per lo spettacolo "Rondò fantastico", balletto, coreografie di Paola Lazzeri

1990

Teatro Poliziano, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano(SI).

Assistente scenografo per lo spettacolo "La Gatta Inglese" di H. W. Henze. Regia, scene e costumi di H.W. Henze. Scenografo collaboratore Massimo Mattioli.

1989

Teatro dell'Opera di Roma.

Assistente scenografo e costumista, spettacolo "Falstaff" di G. Verdi. Scene e costumi di Beni Montresor. Stagione lirica 1989-90.

Teatro Fabbricone Prato.

Assistente scenografo-costumista, spettacolo "Figli di un Dio minore"; regia di Luca Tintori, scene e costumi di Caterina Maino, consorzio Teatro Metastasio, compagnia Teatro d'autore diretta da Luca Tintori.

Associazione musicale AGIMUS, Firenze.

Progettazione e realizzazione delle scene per un teatrino, copia in scala ridotta del teatro “La Pergola”, di Firenze, per lo spettacolo di marionette “Idomeneo” di W. A. Mozart.

Laboratorio di Macchineria Teatrale, Fiesole(FI).

Attività di Scenografo realizzatore

Ricostruzione e realizzazione di un modello in scala ridotta di una macchina bellica per la mostra itinerante sabato di S. Barnaba”. Cinquecentesimo anniversario della Battaglia di Campaldino

1986

Cinema Teatro Giardino Colonna, Firenze.

Assistente scenografo per lo spettacolo “Il Re delle Alpi e il misantropo” di F. Raimund, conclusione del biennio didattico 1987-89 della Bottega Teatrale di Gassman, diretta da Paolo Giuranna e Claudio Puglisi, Scenografia di Piero Risani.

Teatro “ Le Laudi “, Firenze,

Realizzazione, montaggio e allestimento delle scene per lo spettacolo: “ Cesare e Cleopatra “, di G.B. Shaw, regia di G. Santoro.

Curriculum vitae aggiornato al giorno 2 Novembre 2021 .