

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DI ATTO DI NOTORIETA'  
AI SENSI DEGLI ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000**

La sottoscritta **Michelina Petrelli**, nata a omissis, residente in omissis, Codice di identificazione personale (Codice Fiscale) omissis, consapevole delle responsabilità penali previste dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n.445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci

**DICHIARA**

che quanto contenuto nel curriculum scientifico, professionale e didattico di seguito riportato è corrispondente al vero e di essere in possesso di tutti i titoli in esso riportati.

**CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO**

**Michelina Petrelli** è nata omissis

**Titoli di studio**

- Diploma di laurea in DAMS (sez. Arte), conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna (18.11.1991) con votazione 110/110 con Lode; tesi di laurea in "Estetica" (titolo: "I valori tattili e la sensibilità artistica. Alcune posizioni"). Relatore: Prof. Luciano Nanni; correlatore: Prof. Raffaele Milani. Ha sostenuto, tra gli altri, i seguenti esami: Estetica I e Estetica II; Semiologia delle arti I e Semiologia delle arti II; Teoria delle Forme; Fenomenologia degli Stili; Struttura della figurazione; Psicologia; Psicologia delle arti).
- Diploma di maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico "Dante Alighieri" di Montescaglioso, sez. distaccata di Matera, nell'anno scolastico 1985/1986 con votazione 60/60.

**Titoli professionali**

**Titoli di servizio: Docenza presso Accademia di Belle Arti:**

È attualmente docente di ruolo di prima fascia in "Teoria della Percezione e Psicologia della Forma" (ABST 58, ex G230) presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha insegnato continuativamente dall' a.a. 2004/2005 all'a.a. 2020/2021 "Teoria della percezione e Psicologia della forma" presso l'Accademia Statale di Belle Arti di Urbino. Dall'a.a. 2018/2019 è entrata in ruolo nella stessa disciplina ed Istituzione.

Dall'a.a. 2021/2022, in seguito ad accoglimento di richiesta di trasferimento, è transitata all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove ad oggi presta servizio nella medesima disciplina.

## **Attività in Organi istituzionali (su incarico o elettivi):**

### **Nucleo di Valutazione**

- Dal 2 **febbraio 2017** al 12 **gennaio 2018** ha ricoperto l'incarico di membro del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Urbino (altri membri: il Rettore dell'Università di Urbino, Prof. Vilberto Stocchi – Presidente del Nucleo -, Claudia Boschi -funzionaria Miur).

-Dal 8 **giugno 2017** ad oggi ricopre l'incarico del membro del Nucleo di Valutazione dell' IDD - Istituto del Design di Matera (altri membri: Stefano Eugenio Mastrandrea – Presidente del Nucleo -, Tiziano Agostini – esperto esterno)

### **Consiglio accademico**

- Dal 6/2/2020 (data del decreto di costituzione dell'Organo) al 31/10/2021 ha ricoperto l'incarico di membro del Consiglio accademico dell'Accademia di Belle Arti di Urbino (incarico terminato per trasferimento ad altra sede).

...

### **Abilitazione Scientifica Nazionale:**

Ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale a Professore di II fascia (conseguita all'unanimità) - Bando 2013 (DD n.161/2013) - nel settore concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI - Durata dell'abilitazione: dal 17/10/2014 al 17/10/2020.

### **Idoneità nella disciplina "Estetica" (G280)**

**(conseguite in seguito al superamento di concorsi per titoli nelle Accademie di Belle Arti):**

Accademia di Belle Arti di Lecce (a.a. 2012/2013)  
Accademia di Belle Arti di Urbino (a.a. 2008/2009)  
Accademia di Belle Arti di Bologna (a.a. 2008/2009)  
Accademia di Belle Arti di Napoli (a.a. 2009/2010)  
Accademia di Belle Arti di Milano (a.a. 2009/2010)

### **Assegno di ricerca con Università**

- Assegno di ricerca (durata dell'assegno: 3 anni e 5 mesi; dal 1 novembre 2003 al 31 marzo 2007) stipulato con il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna per una ricerca sul programma: "Trasformazioni dell'idea di stile, dalla crisi del Positivismo alle esperienze artistico-letterarie del Novecento". Tutors: Proff. Paolo Bagni e Luciano Nanni. Negli stessi anni ha collaborato a tutte le attività didattiche dipartimentali (ha tenuto seminari, partecipato a Commissioni di laurea e diretto tesi di laurea).

## Borsa di studio

-Borsa di studio annuale (1997) dell'Istituto Italiano Studi Filosofici (Napoli) per la realizzazione di una ricerca sul tema "Arte, estetica e scienza a cavallo tra Otto e Novecento".

## Docenza con contratti di collaborazione presso Accademia di Belle Arti e altri Istituti superiori:

I. Ha insegnato Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino nell'anno accademico 2008/2009, con affidamento di incarico aggiuntivo.

II. Ha insegnato presso la medesima Accademia con contratto di collaborazione, negli anni accademici 2005/2006 e 2006/2007, 2007/2008, nei corsi abilitanti COBASLID, le discipline "Fondamenti percettivi", "Didattica della percezione e Laboratorio" attivate per le classi di concorso 21/A e 25/A.

III. Ha insegnato nella medesima Accademia, nell'anno accademico 2009/2010, "Teoria della Percezione e Psicologia della Forma" per il Biennio Specialistico di "Comunicazione e didattica dell'arte".

IV. Ha insegnato "Teoria della percezione e psicologia della forma" con contratto di collaborazione presso l'Istituto del Design (IDD) di Matera, nell'anno accademico 2020/2021.

## Collaborazioni all'attività didattica e di ricerca presso l'Università

### Attività didattica:

IV. Ha collaborato, come cultrice della materia (dall'a.a. 1994/1995 all' a.a. 2001/2002), alle attività didattiche presso il Dipartimento di Filosofia, sez. di Estetica, dell'Università di Bologna. In particolare con l'insegnamento di "Estetica" (Prof. L. Nanni) ha tenuto i seguenti seminari (partecipando alle relative Commissioni di esami, nonché a Discussione e Direzione di Tesi di Laurea vecchio ordinamento):

- anno accademico 94/95: *Valori tattili e visibilità pura: un percorso teorico tra le arti*
- anno accademico 95/96: *Dall'origine dell'attività artistica al problema della forma: Fiedler-Hildebrand*
- anno accademico 97/98: *Lo spirito debole e l'estetica di Mario Pilo*

con l'insegnamento di "Poetica e Retorica" (Prof. P. Bagni) ha partecipato ai seguenti gruppi di lavoro:

- anno accademico 1998/1999: *Modi di dire, cose da dire*
- anno accademico 1999/2000: *La scrittura tra memoria e oblio*

- nell'anno accademico 2005/2006, con l'insegnamento di "Poetica e Retorica" (Prof. F. Bollino) ha tenuto un ciclo di lezioni a carattere seminariale su: *Identità e poetica in Fernando Pessoa*.

### Attività di ricerca:

V. ha partecipato, in qualità di ricercatore, alle ricerche con finanziamento ex-60% (RFO) attivate presso l'insegnamento di Poetica e Retorica (Università degli Studi di Bologna; settore: Filosofia): per gli anni 1996-7-8 sul programma "Modelli e modalità di riflessione estetica"; per gli anni 1999-2000-1 sul programma "Categorie e linguaggi dell'esperienza estetica"; per l'anno 2002 sul programma "Linguaggio artistico e idee estetiche: statuto delle opere d'arte e forme della riflessione estetica";

VI. ha partecipato, in qualità di ricercatore, alle ricerche con finanziamento ex 40% attivate presso l'insegnamento di "Poetica e Retorica" (Università degli Studi di Bologna; settore: Filosofia) per gli anni 1999-2000 sul programma "Tra lingua e mondo: fenomenologia delle idee estetiche";

VII. ha partecipato, in qualità di ricercatore, alle ricerche con finanziamento CNR attivate presso l'insegnamento di "Poetica e Retorica" (Università degli Studi di Bologna; settore: Filosofia) per gli anni 1996-7-8 sul programma "Aspetti della nozione di verosimile";

VIII. ha partecipato, in qualità di ricercatore, al Progetto di ricerca - Bando PRIN - Responsabile dell'unità operativa: Prof. Silvia Albertazzi - Università degli Studi di Bologna, per l'anno 2005 sul programma: "Letteratura e dispositivi della visione nell'era della fotografia: riproducibilità tecnica e rappresentazioni in conflitto".

### **Altri titoli professionali**

-Dal 2014 membro della redazione della rivista "PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia", pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna (<http://psicoart.cib.unibo.it/>).

-Dal 2014 al 2016 socio ordinario della International Association for Art and Psychology (IAAP), Gruppo di Studio interdisciplinare Arte e Psicologia (sede operativa: Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti, p.zzetta Morandi, 2)

-Dal 2001(data della fondazione) al 2008 membro della redazione della rivista "Leitmotiv. Motivi di Estetica e di Filosofia delle Arti", rivista (<http://www.ledonline.it/leitmotiv>) dell'Università Statale di Milano.

-Dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. 2020/2021 ha ricoperto presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino il ruolo di coordinatrice per il Progetto "LLP Erasmus+" nonché di referente per le relazioni internazionali. E' stata referente per l'Accademia di Belle Arti di Urbino del Programma "Leonardo da Vinci" (Project CCP 1, 2 - Creatività Progetti Professioni - Design your future).

## **Publicazioni**

(firma le pubblicazioni con il nome **Micla Petrelli**)

### **Volumi:**

- 1) PETRELLI, M., *Valori tattili e arte del sensibile*, Alinea, Firenze 1994, pp. 224, con premessa di Raffaele Milani (collana diretta da Paolo Bagni).
- 2) PETRELLI, M., curatela e introduzione del volume: Mario Pilo, *Estetica*, Alinea, Firenze 1998, pp. 235; Introduzione dal titolo: *Radiografia dell'estetista positivo*, pp. 11-57.
- 3) PETRELLI, M., *Dell'ideale. Alcune ovvietà dell'arte all'inizio del Novecento italiano*, Alinea, Firenze 2000, pp. 1-78, con premessa di Paolo Bagni.
- 4) PETRELLI, M., *Disconoscimenti. Poetica e invenzione di Fernando Pessoa*, Pacini, Pisa 2005, pp. 167 (Collana: Le Poetiche).
- 5) PETRELLI, M., curatela, traduzione italiana (dall'inglese e dal portoghese) e *Postfazione* al volume: Fernando Pessoa, *Pagine di estetica. Il gioco delle facoltà critiche in arte e in letteratura*, Quodlibet, Macerata 2006, pp. 218; [Postfazione, pp. 185-218].
- 6) PETRELLI, M., curatela e *Introduzione* del volume: Paolo Bagni, *Linguaggi dell'estetica*, Alinea, Firenze, 2006, pp. 211; *Introduzione* dal titolo: Paolo Bagni. *Lecture per un pensiero dell'altro*, pp. 11-20.
- 7) PETRELLI, M., *Il progetto che è l'io. Studi su identità, sguardo, scrittura*, Mimesis, Milano, 2013, pp. 140, con prefazione di Luca Cesari (Collana: "Morfologie" diretta da Maddalena Mazzocut-Mis; comitato scientifico: Baldine Saint Giron (Université de Paris Ouest), Gianfranco Mormino (Università degli Studi di Milano), Gabriele Scaramuzza (Università degli Studi di Milano), Wolfgang Rother (Universität Zurich).
- 8) PETRELLI, M., *Arte di questo mondo. Pagine, schermi, visioni*, Meltemi, Milano 2019, pp. 155 (Collana: "Linee" Comitato scientifico: Pierre Dalla Vigna (Università degli Studi di Insubria, Varese-Como), Antonio De Simone (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), José Luis Villacanas Berlanga (Universidad Complutense de Madrid), Mauro Protti (Università del Salento), Raffaele Federici (Università di Perugia). Isbn 978-88-8353-996-1

### **Saggi in riviste e volumi collettanei:**

n.b. In merito alle pubblicazioni su riviste di carattere scientifico e con diffusione *online*, la sottoscritta ha precisato: modalità adottata per la selezione dei testi, direttore responsabile della rivista, comitato scientifico e, dove presente, ISBN).

- 9) PETRELLI, M., *Dall'origine dell'attività artistica al problema della forma: la via estetica*, in "Studi di Estetica" (Rivista del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna,

fondata da Luciano Anceschi. Direttore responsabile: Prof. Fernando Bollino), n. 14, 1996 (Clueb Editore, Bologna), pp. 117-138. ISBN 88-8091-462-6

10) PETRELLI, M., *Apsis: gli equivoci del sentire*, in “Arte Estetica”, Rivista diretta da Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano), Roberto Pacchioli, Fabrizio Meni, Editore MilanoArteEstetica, Ottobre, 1998, pp. 43-47 (Comitato scientifico: R. Boero, M. Carbone, E. Franzini, G. Scaramuzza, S. Zecchi).

11) PETRELLI, M., *L'impertinenza del tatto: per una nuova estetica dell'immagine*, in “Kammerweb. Periodico delle Arti e delle Estetiche contemporanee”, n. 1, 1996, sezione “Teorie”, raccolto poi nel volume: AA. VV., *Disagio, estinzione e ricerca (1996-2013)*, Kammeredizioni, 2013. ISBN 978-88-90966002

12) PETRELLI, M., *Contrappunti delfiniani: la noia, la memoria, l'oblio*, in “Leitmotiv. Motivi di Estetica e di Filosofia delle Arti” – Rivista del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano - n. 1, 2001 -Archives-, (LED Edizioni universitarie, Milano) pp. 43-71 (consultabile in: <http://www.ledonline.it/leitmotiv>). ISSN 1720-3716

“Leitmotiv” adotta un processo di selezione dei testi *Peer-refereed* avvalendosi di un comitato scientifico;

Direzione editoriale: Paolo D'Angelo - Università degli Studi Roma Tre; Elio Franzini - Università degli Studi di Milano; Roberto Salizzoni - Università degli Studi di Torino; Gabriele Scaramuzza - Università degli Studi di Milano; Massimo Venturi Ferriolo – Politecnico di Milano;

Coordinamento scientifico- editoriale: Maddalena Mazzocut-Mis - Università degli Studi di Milano.

13) PETRELLI, M., *Il gesto della citazione* in “Leitmotiv. Motivi di Estetica di Filosofia delle Arti” – Rivista del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano - n. 2, 2002, (LED Edizioni universitarie, Milano), pp. 71-86, (consultabile in: <http://www.ledonline.it/leitmotiv>). ISSN 1720-3716

“Leitmotiv” adotta un processo di selezione dei testi *Peer-refereed* avvalendosi di un comitato scientifico;

Direzione editoriale: Paolo D'Angelo - Università degli Studi Roma Tre; Elio Franzini - Università degli Studi di Milano; Roberto Salizzoni - Università degli Studi di Torino; Gabriele Scaramuzza - Università degli Studi di Milano; Massimo Venturi Ferriolo – Politecnico di Milano

Coordinamento scientifico- editoriale: Maddalena Mazzocut-Mis - Università degli Studi di Milano.

14) PETRELLI, M., *Scritture dell'immemorabile: Antonio Delfini* in “Preprint”, Rivista del Dipartimento di Filosofia - Università degli Studi di Bologna, n. 25 (a cura di P. Bagni), Clueb, Bologna, 2003. ISBN 88-491-2145-8

(Redazione: Riccardo Caporali, Carla De Pascale, Domenico Felice, Carlo Gentili, Giovanni Giorgini, Rossella Lupacchini, Giorgio Sandri, Lucio Vetri).

15) PETRELLI, M., curatela, traduzione e nota introduttiva a: Fernando Pessoa, *Saggio sul dramma*, in “Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura”, Pubblicazione del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano, 03/2006 (consultabile in <http://www.filosofia.unimi.it/itinera/> ). ISSN 2039-9251

“Itinera” è una rivista dell'Università degli Studi di Milano che adotta un procedimento di selezione dei testi *Peer refereed* avvalendosi di un comitato di lettura.

Direttore responsabile: Paolo Bignamini (Università degli Studi di Milano); Direzione scientifica: Gianfranco Mormino (Università degli Studi di Milano); Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano).

Comitato scientifico: Prof. Thierry Gontier, Université Jean Moulin Lyon 3, Francia - Prof. Paolo Spinicci, Università degli Studi di Milano - Prof. Renato Pettoello, Università degli Studi di Milano - Giovanni Turchetta, Università degli Studi di Milano, Italia.

16) PETRELLI, M., “*I was a poet animated by philosophy*”. *Fernando Pessoa, ambiguità della poetica*, in “Estudos Italianos em Portugal”, Rivista dell'Istituto Italiano di Cultura in Portogallo,

nova série, n. 1, a cura della Prof. Rita Marnoto (Università di Coimbra), Lisbona 2006, pp. 233-260. ISSN 0870-8584 (Deposito legale: 245 545/06)

Direzione: Giovanni Biagioni; Coordinamento editoriale: Rita Marnoto; Comitato scientifico: Anibal Pinto de Castro, João Bigotte Chorão, José V. de Pina Martins; Consiglio editoriale: Ernesto Rodrigues, Gianluca Miraglia, Isabel Almeida, Manuel Simões, Maria João Almeida.

17) PETRELLI, M., *Percezione di sé e scritture del pudore*, in “Materiali di Estetica” (a cura di G. Scaramuzza-Università degli Studi di Milano), Editore Cuem, Milano 2007, n. 14, pp. 173-191. (Comitato scientifico: E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, M. Ophälders, A. Pinotti, S. Raimondi, G. Scaramuzza).

18) PETRELLI, M., *Note per una psicologia dell'artista*, in AA.VV., *Il binomio di Newton*, atti del convegno tenutosi a Loreto a settembre 2008, a cura di F. Catraro, Loreto, 2008, pp. 17-30.

19) PETRELLI, M., *Il patto infranto dell'arte disumana. George Steiner, José Ortega y Gasset*, in “Quaderni di Materiali di Estetica” (a cura di S. Raimondi e G. Scaramuzza - Università degli Studi di Milano), Cuem Editore, Milano 2008, pp. 266-283. ISBN 978-88-6001-210-4

20) PETRELLI, M., *La forma dello sguardo. Percorsi percettivi nel cinema di pittura (Henri-Georges Clouzot e Manoel de Oliveira)* in “Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura”, Pubblicazione del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano, 05/2009, pp. 1-10 (consultabile in <http://www.filosofia.unimi.it/itinera/>). ISSN 2039-9251

“Itinera” è una rivista dell'Università degli Studi di Milano che adotta un procedimento di selezione dei testi *Peer refereed* avvalendosi di un comitato di lettura.

Direttore responsabile: Paolo Bignamini (Università degli Studi di Milano); Direzione scientifica: Gianfranco Mormino (Università degli Studi di Milano); Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano).

Comitato scientifico: Prof. Thierry Gontier, Université Jean Moulin Lyon 3, Francia - Prof. Paolo Spinicci, Università degli Studi di Milano - Prof. Renato Pettoello, Università degli Studi di Milano - Giovanni Turchetta, Università degli Studi di Milano.

21) PETRELLI, M., *Nella profondità dell'apsis. Tatto ed equivoci del sentire*, in “ZeroGiKappa”, Pubblicazione dell'Associazione per la Promozione Sociale dell'Arte”, Bologna, 05/2009, pp. 1-7 (consultabile in: <http://www.zerogikappa.it>).

Rivista a cura di: Maurizio Giuffredi - Fabio Fornasari -Marco Ferrigno - Fernando Torrente.

22) PETRELLI, M., *L'arte pura in tutte le lingue del mondo (Luis Cernuda)*, in “Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani”, Pubblicazione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna, vol. I, n. 2, 2009, pp. 16-31. ([www.confluenze.cib.unibo.it](http://www.confluenze.cib.unibo.it)). ISSN 2036-0967

“Confluenze” adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore Scientifico: Giovanni Gentile (Università degli Studi di Bologna); G. Marchetti (Università degli Studi di Bologna); Direttore Responsabile: Roberto Vecchi (Università degli Studi di Bologna).

23) PETRELLI, M., *Vedere il nostro volto. Riflessioni su identità, arte, lingua*, in “PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia”, pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, Vol. 1 N. 1 (2010), pp. 1-24 (<http://psicoart.cib.unibo.it/>); ISSN: 2038-6184

“Psicoart” adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari.

Comitato scientifico: Renato Barilli, Renzo Canestrari, Paolo Fabbri, Duccio Demetrio, Eva Di Stefano, David Freedberg, Massimo Recalcati, Roberto César Frenquelli, Vera Fortunati, Tilde Giani Gallino, Maurizio Giuffredi, Elio Grazioli, Graziella Magherini, Bianca Tosatti, Judy Weiser.

24) PETRELLI, M., *Lo sguardo e la parola. La percezione estetica di forme visive e verbali*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", n. 2, 2011 (Etichettare, descrivere, mostrare a cura di Filippo Fimiani e Pietro Kobau), pp. 249-271 (<http://www.aisthesisonline.it/>); ISSN 2035-8466.

"Aisthesis" adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore: Fabrizio Desideri (Università degli Studi di Firenze) - Roberto Diodato (Università cattolica del Sacro Cuore) - Ubaldo Fadini - Università degli Studi di Firenze - Silvia Ferretti - Università degli studi di Macerata - Filippo Fimiani (Relazioni internazionali) - Università degli studi di Salerno - Elio Franzini - Università degli Studi di Milano - Pietro Kobau - Università degli studi di Torino - Giovanni Matteucci (Coordinatore editoriale) - Università degli studi di Bologna.

25) M. PETRELLI (a cura di), *José Ortega y Gasset, Cuore e testa (1927) - La percezione del prossimo (1929)*, in "PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia", pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, Vol. 2 N. 2 (2011-2012), pp. 1-26 (<http://psicoart.cib.unibo.it/>); ISSN: 2038-6184

"Psicoart" adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari.

Comitato scientifico: Renato Barilli, Renzo Canestrari, Paolo Fabbri, Duccio Demetrio, Eva Di Stefano, David Freedberg, Massimo Recalcati, Roberto César Frenquelli, Vera Fortunati, Tilde Giani Gallino, Maurizio Giuffredi, Elio Grazioli, Graziella Magherini, Bianca Tosatti, Judy Weiser.

26) M. PETRELLI, *Visualità e lettura. Dinamiche psicologiche e percettive degli ambienti di lettura (dalla pagina stampata agli ipertesti visivi)*, in "PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia", pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, Vol. 3 N. 3 (2013), pp.1-35 (<http://psicoart.cib.unibo.it/>); ISSN: 2038-6184

"Psicoart" adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari.

Comitato scientifico: Renato Barilli, Renzo Canestrari, Paolo Fabbri, Duccio Demetrio, Eva Di Stefano, David Freedberg, Massimo Recalcati, Roberto César Frenquelli, Vera Fortunati, Tilde Giani Gallino, Maurizio Giuffredi, Elio Grazioli, Graziella Magherini, Bianca Tosatti, Judy Weiser.

27) M. PETRELLI (prefazione e traduzione) a O. Paz, *L'uso e la contemplazione*, in "PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia", pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, Vol. 4 N. 4 (2014), pp.1-21 (<http://psicoart.cib.unibo.it/>); ISSN: 2038-6184

"Psicoart" adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari.

Comitato scientifico: Renato Barilli, Renzo Canestrari, Paolo Fabbri, Duccio Demetrio, Eva Di Stefano, David Freedberg, Massimo Recalcati, Roberto César Frenquelli, Vera Fortunati, Tilde Giani Gallino, Maurizio Giuffredi, Elio Grazioli, Graziella Magherini, Bianca Tosatti, Judy Weiser.

28) M. PETRELLI, *Tatto. Un senso intelligente tra processi percettivi ed esperienza estetica*, in "PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia", pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, Vol. 5 N. 5 (2015), pp.1-17 (<http://psicoart.cib.unibo.it/>); ISSN: 2038-6184

"Psicoart" adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari.

Comitato scientifico: Renato Barilli, Renzo Canestrari, Paolo Fabbri, Duccio Demetrio, Eva Di Stefano, David Freedberg, Massimo Recalcati, Roberto César Frenquelli, Vera Fortunati, Tilde Giani Gallino, Maurizio Giuffredi, Elio Grazioli, Graziella Magherini, Bianca Tosatti, Judy Weiser.

29) M. PETRELLI, *Lo sguardo disperso. Vedere l'opera nell'epoca dei musei smemorati*, in "PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia", pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive



“Psicoart” adotta un processo di selezione dei testi *Peer review* avvalendosi di un comitato scientifico.

Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari.

Comitato scientifico: Cristina Acidini, Simona Argentieri, Renato Barilli, Gabriella Bartoli, Daniele Benati, Stefano Bolognini, Renzo Canestrari†, Roberto Caterina, Pier Giorgio Curti, Duccio Demetrio, Georges Didi-Huberman, Eva Di Stefano, Paolo Fabbri, David Freedberg, Roberto César Frenquelli, Vera Fortunati, Tilde Giani Gallino, Elio Grazioli, Graziella Magherini, Massimo Recalcati, Bianca Tosatti, Judy Weiser.

### Saggi per Cataloghi:

30) PETRELLI, M., *Tra concetto e segno: linguaggi del visibile*. Testo per il catalogo della mostra “Linguaggi del visibile” - all'interno di “Luàndama. Festival internazionale dell'Illustrazione” -, mostra a cura di R. Natale e M. Petrelli, Sant'Angelo in Vado, 2008.

31) PETRELLI, M., *La Muta di Raffaello Sanzio: visioni per un'opera tra narrazione e memoria*. Testo per il catalogo della mostra “La Muta oltre il silenzio”, Urbino (Casa Raffaello) a cura di U. Palestini, Baskerville, Bologna 2015 (pp. 21-27). ISBN 13: 978-88 8000 900 9

32) PETRELLI, M., *Note per un'arte del nutrimento e della fame*, Testo per il catalogo della mostra “Operative System 1. L'arte alimenta l'uomo”, a cura di U. Palestini, e E. Pozzetti, Baskerville, Bologna 2015, pp. 33-38. ISBN 13: 978-8880009023

33) PETRELLI, M., *Pasquale Rotondi, per l'arte a venire*, Testo per il catalogo della mostra “L'Arca dell'Arte”, a cura di U. Palestini, Baskerville, Bologna 2016, pp. 47-50. ISBN 1: 978-88 8000 909 2

34) PETRELLI, M., *Rocco Natale. Per un nuovo umanesimo. Il colore del mondo della vita*, Testo critico per il catalogo della mostra “Rocco Natale. Oltre il silenzio della materia”, a cura di Massimo Pasqualone, Fortezza Museo delle Armi, Civitella del Tronto – Bastione Sangallo, Loreto, 2017.

35) PETRELLI, M., *Abitare sospeso. Dwuelling, suspended*, Testo critico per il catalogo della mostra “L'abitante”, a cura di A. Cappelli, Palazzo Mombarocci, Pesaro, 2018.

36) PETRELLI, M., *Perché qui la scultura non è noiosa*, testo critico per il catalogo della mostra MateraMaterTerra, a cura di U. Palestini e M. Petrelli, Matera, 2019, pp.16-21, isbn 978-88-943491-4-6

### Recensioni:

37) recensione al volume di R. Milani, *Le categorie estetiche* (Pratiche, Parma 1991) in “Il Verri”, rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi, Mucchi, Modena (settembre-dicembre 1994). ISSN 0585-4733

38) recensione al volume di F. Scrivano, *Lo spazio e le forme. Basi teoriche del vedere contemporaneo* (Alinea, Firenze 1996) in “Studi di Estetica”, rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi, Clueb, Bologna (III serie 1998). ISSN 0585-4733

39) recensione al volume di AA. VV., *Il giardino dei sentimenti. Giuseppe Jappelli architetto del paesaggio* (Guerini e Associati, Milano 1997) in “Studi di Estetica”, rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi, Clueb, Bologna (II, 1999). ISSN 0585-4733

40) recensione al volume di R. Copioli, *Adolphe Noël des Vergers (1804-1867). Un classicista e la sua dimora a Rimini* (Rimini, 1996) in “Studi di Estetica”, rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi, Clueb, Bologna (II, 1999). ISSN 0585-4733

41) recensione al volume di R. Milani, *Il fascino della paura. L'invenzione del gotico dal rococò al trash* (Guerini e Associati, Milano 1998) in “Studi di Estetica”, rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi, Clueb, Bologna (II, 1999). ISSN 0585-4733

42) recensione al volume curato da A. Cottignoli: C. Tenca, *Scritti d'arte -1838-1859-*, (Clueb, Bologna 1998) in “Studi di Estetica”, rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi, Clueb, Bologna (II, 1999). ISSN 0585-4733

43) recensione al volume di F. Scrivano, *Diario e narrazione* (Quodlibet, Macerata 2014) in “PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia”, pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, Vol. 5 N. 5 (2015). ISSN 2038-6184

44) recensione al volume di E. G. Parini, *Il cassetto dei sogni scomodi. Ovvero, quel che della letteratura importa ai sociologi* (Mimesis, Milano 2017) in “PsicoArt. Rivista di Arte e Psicologia”, pubblicata dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, Vol. 8 N. 8 (2018). ISSN 2038-6184

### **Convegni e Conferenze (in qualità di relatrice e membro dei comitati organizzativi)**

A- È intervenuta come relatrice alla giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano (18 Febbraio 1998) con una comunicazione sul tema: “Le forme del sentire: il tatto”.

B- Membro del comitato organizzativo del convegno “Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics. An Intercontinental Conference”, Università di Bologna, 25-28 ottobre 2000.

C- Membro del comitato organizzativo del convegno “Poetica medievale. Confronti e incontri: tradizione arabo-islamica e tradizione occidentale”, Università di Bologna, 11-13 maggio 2000.

D-Membro del comitato organizzatore del “Seminario sulla citazione” (Università di Bologna, 26-27 settembre 2001) promosso dall'unità di Bologna presso il Dipartimento di Filosofia, nell'ambito del programma di ricerca “Ripensare l'estetica” (programma di rilevante interesse nazionale, coordinato dal Prof. L. Russo, Palermo); ha inoltre preso parte ai lavori come relatrice con una comunicazione dal titolo: “Il gesto della citazione”.

E- È intervenuta al “XII Encontro dos Países de Língua Portuguesa” (Coimbra, 30-31 maggio 2006), organizzato dal “Centro de Estudos Americanos Fernando Pessoa, con una relazione dal titolo: *Scritture del pudore. Fernando Pessoa, Clarice Lispector*.

F- È intervenuta al Convegno “Il Binomio di Newton. F. Pessoa e il suo mondo” (Loreto, 20 settembre 2008) con una relazione dal titolo: *Il progetto che è l’io. Note per una psicologia dell’artista*.

G) Ha tenuto una conferenza dal titolo “Identità tra distanza e differenza. Poetiche e teorie su traduzione e memoria”, nell’ambito del “Dottorato in Politica, Cultura e Sviluppo” del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell’Università della Calabria (Cosenza, 21 febbraio 2014).

H) Ha tenuto una conferenza dal titolo “Il Progetto che è l’io” nell’ambito del ciclo “Incontri sul contemporaneo”, organizzati da Stefano Ferrari in collaborazione con la rivista “Psicoart” e la International Association for Art and Psychology (sez. di Bologna), con il Patrocinio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell’“Alma Mater Studiorum” - Università di Bologna (Bologna, 16 aprile 2014).

La sottoscritta, infine, esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto del D. Lgs. n.196/2003 e dell’art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, per gli adempimenti connessi alla procedura.

24/11/2021

In fede  
***omissis***