

Simone Venturini, abilitato a Professore Ordinario dal 2019, è Professore Associato (L- ART/06) presso l'Università degli Studi di Udine. Laureato all'Università di Bologna con una tesi dedicata allo studio dei modi di produzione (pubblicata), si è specializzato a Udine nella conservazione e restauro dei beni audiovisivi, conseguendo il Dottorato nel 2007 con una tesi dedicata alle teorie, metodologie e tecniche del restauro cinematografico sotto la supervisione di Nicola Mazzanti. Nel 2008 è divenuto Ricercatore. Nelle pratiche d'archivio si è formato presso i laboratori L'Immagine Ritrovata di Bologna e Haghe Film di Amsterdam. Collabora con numerosi archivi, musei e istituzioni nazionali ed europee (Eye Film Institute, Österreichische Filmmuseum, Museo Nazionale del Cinema, Cineteca Nazionale, Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, Slovenska kinoteka, UCLA Film and Television Archive, Cinegraph, HagheFilm, C2RMF - Louvre, Centre Pompidou, Biennale Venezia).

Allievo di Leonardo Quaresima e Michele Canosa ha fondato a Udine con Quaresima e Gianandrea Sasso il Laboratorio di restauro del film e del video *La Camera Ottica*, specializzato nella preservazione del cinema non theatrical e della video arte. Per lungo tempo, in qualità di responsabile dei progetti di conservazione, ha preservato e restaurato centinaia di film, video e collezioni per conto di istituzioni private e pubbliche nazionali ed europee.

Nella ricerca è specializzato nelle teorie e pratiche degli archivi cinematografici e audiovisivi, nella storia tecnologica del cinema e nell'archeologia dei media e nel campo della storia produttiva, economica e culturale del cinema italiano. È membro del Collegio di Dottorato in Studi Storico-artistici e audiovisivi e responsabile di progetti di ricerca dottorali, di assegni di ricerca e ha partecipato a Progetti di ricerca di interesse nazionale.

Ha partecipato, condotto o proposto a numerosi progetti nazionali ed europei (Progetti regionali e di ateneo - NIHME, MEMIT; PRIN - 2012 e 2017; MIUR/MIBACT - DSL, PNCS; HERA - Neuropast; ERC - Neuromatic) indirizzati in particolare allo studio dei modi di produzione, delle pratiche di archivio, dell'archeologia del cinema medico-scientifico e dell'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo.

È Coordinatore del Corso di Laurea magistrale internazionale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media / International Master in Cinema Studies (IMACS).

È membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica e responsabile di progetti di ricerca dottorali e di assegni di ricerca. Insegna presso Udine, Cagliari, Lille, Stoccolma, e altre sedi dal 2004 ed è titolare delle cattedre di *Principi di preservazione e presentazione del film* e *Teorie e tecniche del restauro cinematografico*

È direttore di *FilmForum* (Convegno Internazionale di Studi di Cinema di Udine e International Film Studies Spring School) e parte del comitato scientifico e organizzativo del Festival Premio Amidei. È membro della Consulta Universitaria di Cinema (CUC), dell'Associazione Italiana di Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), dell'Association of Moving Image Archivists (AMIA) e dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS).

È nel comitato scientifico del MIBACT/MIUR per gli Operatori visivi, di *L'Avventura* (Il Mulino) e della Mediateca Regionale Ligure, nel comitato direttivo di *Immagine* (Persiani) e stato a lungo nella redazione di *Bianco e Nero* ed è direttore scientifico della Collana *Plexus* (Meltemi). Pubblica per editori quali Marsilio, Carocci, Donzelli, Springer, Berghahn, Amsterdam University Press, Meltemi, Il Castoro, Silvana e su riviste internazionali quali *Techné*, *Journal of Film*.