

CV Giuliana Tomasella

Giuliana Tomasella è professore ordinario di Museologia e di Storia della critica d'arte all'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica.

Dal 2004 al 2006 ha fatto parte dell'unità di ricerca delle Università di Padova, Verona e Venezia del PRIN dedicato a *Saggistica d'arte su periodici in area settentrionale nell'Ottocento e nel Novecento: archivio informatico e analisi critica*.

Ha fatto parte dell'Unità di ricerca di Padova, PRIN 2008, su *Arti figurative e musica nei periodici di area settentrionale dell'Ottocento e del Novecento in prospettiva nazionale e internazionale: archivio informatico e analisi critica* (decorrenza dal 2010 al 2012).

Ha partecipato al progetto internazionale TMC Treasures, *Art Dealers, collections. The Artistic Dialogue between Spain and America 1850-1950* (2009-2013), coordinato dalla prof.ssa I.

Socias, Univ. Barcellona.

Ha diretto il progetto d'Ateneo dedicato a *La rappresentazione dell'alterità. Esposizioni e mercato artistico nell'Italia coloniale, 2013-2015*.

Nell'aprile 2015 è stata invitata come Visiting Researcher presso il Department of History of Art and Architecture, Boston University.

È stata responsabile scientifico del progetto di ricerca d'Ateneo *L'azione per l'arte di Nino Barbantini, 2016-2018*.

È stata Responsabile scientifico del progetto "Open Collections: salvaguardia e visibilità delle collezioni", 2017-2018.

È Responsabile scientifico del progetto "Catalogazione sistematica dei beni museali patrimonio dell'Ateneo", (6 assegni di ricerca), 2018-2020;

Dal 2013 è impegnata in un progetto internazionale di museografia sociale legato alla promozione del Muquifu (Museo dos Quilombos e Favelas Urbanos di Belo Horizonte), che ha finora previsto una serie di seminari e convegni a Belo Horizonte (settembre 2013), Rouen e Nancy (novembre 2015), Bogotà (2016), Francoforte (2017) e l'organizzazione a Padova della I mostra Itinerante del Muquifu (gennaio-febbraio 2014).

Dal 2018 è vice-chair del Working Group on Heritage del Coimbra Group.

È membro della Commissione scientifica per il futuro Museo d'Arte Orientale di Ca' Pesaro; è membro della Commissione scientifica del costituendo Museo della Natura e dell'Uomo dell'Università di Padova e del nuovo Museo Botanico.

Fa parte del comitato scientifico del Progetto di eccellenza Cariparo "MemO La memoria degli oggetti. Un approccio multidisciplinare per lo studio, la digitalizzazione e la valorizzazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto".

È condirettrice, assieme a Paola Dessì, della rivista "Musica e Figura".

Fa parte del comitato scientifico di "Annuario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia"

Fa parte del comitato scientifico di "teCLa - temi di Critica e Letteratura artistica", rivista online, di cui è direttore scientifico S. La Barbera.

Incarichi istituzionali

1 ottobre 2011-30 settembre 2015 Presidente dei corsi di laurea di Storia e tutela dei beni artistici e musicali e magistrale in Storia dell'arte;

2015/2016 delegata del direttore del Dipartimento di Beni Culturali nel Centro di Ateneo per i Musei.

Da ottobre 2016 a settembre 2020 è stata Direttore del Centro di Ateneo per i Musei dell'Università di Padova. Da ottobre 2020 è Presidente del Centro di Ateneo per i Musei.

Membro del collegio dei docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici.
Membro del collegio dei docenti della Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo.

Interessi di ricerca

Le sue ricerche si sono concentrate sulla revisione del concetto di modernità all'indomani del primo conflitto mondiale e sulla politica espositiva negli anni del fascismo. Si è inoltre dedicata allo studio del dibattito artistico sulle riviste italiane e straniere fra Otto e Novecento e all'analisi degli scritti di alcuni importanti critici, come Diego Valeri, Rodolfo Pallucchini, Lionello Venturi, Giuseppe Fiocco, Max Jacob Friedländer. Negli ultimi anni, la sua ricerca si è concentrata sul problema della rappresentazione dell'alterità e della costruzione dell'immaginario coloniale attraverso l'arte. Fra i suoi lavori: *Biennali di guerra. Arte e propaganda negli anni del conflitto* (2001); *Diego Valeri, Scritti sull'arte* (a cura e con introduzione di G. Tomasella, 2005); *Rodolfo Pallucchini, Scritti sull'arte contemporanea* (a cura e con introduzione di G. Tomasella, 2011); *Lionello Venturi e l'arte veneta (1907-1915)* («Annali di Critica d'Arte», 2015); *Esporre l'Italia coloniale. Interpretazioni dell'alterità* (2017); *Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al primo Novecento* (2020, con Marta Nezzo).