

INFORMAZIONI PERSONALI Fabrizio Slavazzi

POSIZIONE RICOPERTA professore di prima fascia di Archeologia classica (ssd L-ANT/07) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, dal 2010.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- docente di Archeologia e storia dell'arte romana nel corso di laurea di Scienze dei beni culturali (triennio); di Archeologia romana e di Archeologia delle province romane nel corso di laurea magistrale di Archeologia; di Archeologia romana presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli Studi di Milano.
- membro del collegio del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano.
- già Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (ottobre 2014 - settembre 2017).
- già Presidente del Comitato di Direzione della Facoltà di Studi Umanistici (settembre 2012 - settembre 2014).
- già membro della giunta (2008-2018) e vicepresidente (2016-2018) della "Consulta universitaria per l'archeologia del mondo classico"
- già commissario per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/A1 - Archeologia (2018).
- direttore responsabile delle riviste scientifiche on line open access "Acme. Annali della Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano" (da ottobre 2017) e "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Milano" (da 2008) (<http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
- direttore della collana "Materia e arte", editore All'Insegna del Giglio.
- membro del comitato scientifico delle riviste "Facta. A Journal of Material Culture Studies", "Herom. Journal of Hellenistic and Roman Material Culture", "Otium. Archeologia e cultura del mondo antico"
- membro del comitato scientifico delle collane "Flos Italiae", "Quaderni di Otium", "Bibliotheca Archaeologica"
- direttore del progetto di studio e indagine archeologica sulla villa imperiale di Sperlonga (LT) (da 2013).
- responsabile di unità locale del progetto PRIN 2017 "l'Architettura dell'Imperatore. Residenze ufficiali e private, paesaggi urbani e porti nell'età di Adriano (117-138 d.C.)"
- organizzatore di convegni sulla scultura antica, sulla fortuna di Roma nelle arti figurative di età contemporanea, su Tiberio e l'età tiberiana, su Winckelmann.
- curatore delle mostre "L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano" (Milano 2012) e "Fortuna o strategia? Giochi da tavolo dall'antichità al medioevo" (Milano 2015); membro del

comitato scientifico delle mostre “Costantino 313 d.C.” (Milano 2012-2013) e “Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei” (Milano 2015-16), Winckelmann a Milano (Milano 2017)

- presidente dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) dal 2019.

- membro supplente del Conseil d’Administration dell’Association Internationale pour l’Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA) (carica elettiva, dal 2020)

## Pubblicazioni

(selezione):

1. *Il «Satiro in riposo» di Prassitele: una nuova replica della testa da Bergamo*, in “Arte Lombarda” 96/97, 1991, pp. 67-72.
2. *Cornice in piombo da Bedriacum*, in “Sibrium” XXII, 1992-93 (edito nel 1995), pp. 231-236.
3. *Agrippa a Segusium. Su una statua bronzea da Susa*, in “ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano” IL, 1, 1996, pp. 153-164.
4. *Da Policlete a Federico II. Intorno a una testa antica da Saintes*, in “Ostraka” V, 1, 1996, pp. 145-147.
5. *Edilizia residenziale a Bedriacum: i pavimenti*, in *Atti del III Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Bordighera, 6-10 dicembre 1995), Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1996, pp. 117-128.
6. *Italia verius quam provincia. Diffusione e funzioni delle copie di sculture greche nella Gallia Narbonensis* (Pubblicazioni dell’Università degli Studi di Perugia. Aucnus. Collana di studi di antichità dell’Istituto di studi comparati sulle società antiche, VI), Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996.
7. *Nuovi pavimenti in battuto a Verona*, in *Atti del IV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Palermo, 9-13 dicembre 1996), Ravenna, Edizioni del Girasole, 1997, pp. 1001-1012.
8. *Pavimenti in battuto nei centri antichi lungo il tracciato della Via Postumia*, in *Optima Via. Atti del Convegno Postumia. Storia e archeologia di una grande strada romana alle radici dell’Europa* (Cremona 13-15 giugno 1996), s.l. [1998] (stampa Elemond), pp. 259-272.
9. *Pavimenti di triclini a Bedriacum (Cremona)*, in *Atti del V Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Roma, 3-6 novembre 1997), Ravenna, Edizioni del Girasole, 1998, pp. 1-10.
10. *I marmi della Canonica. Considerazioni sulla decorazione architettonica romana di Novara; Elementi architettonici e rilievi*, in *Epigrafi a Novara. Il Lapidario della Canonica di Santa Maria*, a cura di D. Biancolini, L. Pejrani Baricco, G. Spagnolo Garzoli (Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte. Monografie, 7), Torino, Celid, 1999, pp. 113-118, 119-124.
11. *Le pavimentazioni di età romana in provincia di Pavia*, in *Multas per gentes et multa per aequora. Culture antiche in provincia di Pavia: Lomellina, Oltrepò e Pavese*. Atti della Giornata di studi (Gambolò, 18 maggio 1997), Milano, Ennerre, 1999, pp. 93-109.
12. *Menandro in villa. Di una nuova copia del ritratto e dell’uso delle repliche*, in *Koina. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini*, Milano, Edizioni ET, 1999, pp. 441-450.
13. *Le statue equestri dell’Italia Settentrionale. Indagini su un tipo di monumento onorario*, in *Proceeding of the XVth International Congress of Classical Archaeology (Amsterdam, July 12-17, 1998). Classical Archaeology towards the Third Millennium. Reflections and Perspectives* (Allard Pierson Series, 12), Amsterdam, Allard Pierson Series, 1999, pp. 382-384.
14. *Pavimenti in battuto a Verona: nuovi esemplari e un primo bilancio delle ricerche*, in *Atti del VI Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Venezia, gennaio 1999), Ravenna, Edizioni del Girasole, 2000, pp. 111-120.
15. *I programmi decorativi della villa: temi, colori, riflessi*, in *Adriano. Architettura e progetto*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa Adriana, 13 aprile 2000 - 7 gennaio 2001), Milano, Electa, 2000, pp. 63-67.
16. *I pavimenti in battuto di Mediolanum*, in *Milano tra l’età repubblicana e l’età augustea*. Atti del convegno di studi (Milano, 26-27 marzo 1999), Milano, Comune di Milano, 2000, pp. 233-243.
17. *«Io (...) ho perduta tutta la mia biblioteca». Una lettera di Paolo Orsi a Giovanni Patroni e i rapporti fra i due archeologi*, in “ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano” LIII, 2, 2000, pp. 279-293.
18. *Vasellame prezioso e ceramica in età ellenistica e romana: scambi di forme e decorazioni* (con E. Calandra), in “Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta” XXXVI, 2000, pp. 567-569 (la parte di mia competenza è alle pp. 567-568).
19. *I pavimenti cementizi romani di Brescia: primi dati. La domus di Via degli Orti a Santa Maria Capua Vetere: i pavimenti* (con D. Colombo), in *Atti del VII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Pompei, marzo 2000), Ravenna, Edizioni del Girasole, 2001, pp. 199-208, 255-266.
20. *La villa imperiale di Posillipo (Napoli): i seclitia della “Sala di marmo” nel complesso dell’odeion* (con D. Colombo), in *Atti dell’VIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Firenze, febbraio 2001), Ravenna, Edizioni del Girasole, 2001, pp. 655-668 (la parte di mia competenza è alle pp. 657-662).
21. *Sostegni scanalati e modanati. A proposito degli arredi in marmo e pietra di età romana in Cisalpina*, in *Il modello romano. Problemi di tecnologia, artigianato e arte in Cisalpina* (Flos Italiae. Documenti di archeologia

- della Cisalpina romana, I), Firenze, All'Insegna del Giglio, 2001, pp. 93-111.
22. *L'arredo delle domus norditaliche dall'età tardo-repubblicana alla media età imperiale*, in *Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana* (Antichità Altoadriatiche XLIX), Trieste, Editreg, 2001, pp. 127-139.
  23. *Immagini riflesse. Copie e doppi nelle sculture di Villa Adriana*, in *Villa Adriana. Paesaggio antico e ambiente moderno. Elementi di novità e ricerche in corso*. Atti del convegno (Roma, Museo Nazionale Romano, 23-25 giugno 2000), Milano, Electa, 2002, pp. 52-61.
  24. *Un mondo di immagini. Ricomposizione e lettura dei programmi decorativi della Villa Adriana a Tivoli*, in *Sviluppi recenti nella ricerca antichistica*, a cura di V. de Angelis (Quaderni di Acme, 54), Milano, Cisalpino, 2002, pp. 55-62.
  25. *Giovanni Patroni: gli anni milanesi*, in *Logios aner. Studi di antichità in memoria di Mario Attilio Levi*, a cura di P.G. Michelotto (Quaderni di "Acme", 55), Milano, Cisalpino, 2002, pp. 449-467.
  26. *Materiali di arredo e sculture da contesti abitativi tra III e VI secolo*, in *Abitare in città. La Cisalpina tra impero e medioevo / Leben in der Stadt. Oberitalien zwischen römischer Kaiserzeit und Mittelalter*, atti del convegno (Roma, 4-5 novembre 1999), a cura di J. Ortalli e M. Heinzelmann (Palilia, 12), Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2003, pp. 223-227.
  27. *Vasi in pietra dura nell'età ellenistico-romana*, in *Atti del convegno di studio "Cristalli e Gemme"* (Venezia, 28-30 aprile 1999), Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2003, pp. 436-458.
  28. *Pavimenti decorati nelle domus dell'Ortaglia a Brescia: alcuni esempi* (con F. Morandini), in *Atti del IX colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la conservazione del Mosaico* (Aosta 2003), Ravenna, Edizioni del Girasole, 2004, pp. 111-120 (la parte di mia competenza è alle pp. 114-116, 120).
  29. *Per una storia del collezionismo dei vasi antichi dell'Italia Meridionale; Vivere "alla greca". Vasi antichi e stile "etrusco" nelle ceramiche e nell'arredamento in Europa fra Settecento e Ottocento; I vasi antichi nei libri fra Settecento e Ottocento*, in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, catalogo della mostra, a cura di G. Sena Chiesa, Milano, Electa, 2004, pp. 56-58, 75-77, 92-93.
  30. *Copies d'oeuvres de Polyclète en Narbonnaise et dans les Gaules*, in "Revue Archéologique" 2004, fasc. 1, pp. 156-159.
  31. *Un candelabro monumentale per l'arredo del Capitolium romano di Brescia*, in "Archivio Storico Lombardo" CXXIX, 2003 (2004), pp. 423-437.
  32. *I mosaici di Monsignor Furietti. Nuove notizie sul Mosaico delle Colombe di Villa Adriana*, in *Atti del X colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la conservazione del Mosaico* (Lecce 2004), Tivoli, Scripta Manent, 2005, pp. 727-734.
  33. *Arredi di lusso di età romana. Da Roma alla Cisalpina*, a cura di F. Slavazzi (Flos Italiae, 6), Firenze, All'Insegna del Giglio, isbn 978-88-7814-480-0, 2005. Nel volume sono i saggi *Sostegni scanalati e modanati in Italia Settentrionale: un aggiornamento*, e *Cremona e l'Ager Cremonensis: arredi litici di lusso*, pp. 169-177, 183-186.
  34. *I pavimenti cementizi; I reperti marmorei in Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2005, pp. 271-276, 313-319.
  35. *L'arredo di lusso in marmo e pietra ad Aquileia, in Aquileia dalle origini alla costituzione di ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C. - III secolo d.C.)* (Antichità Altoadriatiche), Trieste, Editreg, 2005, pp. 227-243.
  36. *Il ciclo dei rilievi della Kaisersaal del Ginnasio dei Vedio a Efeso*, in *Iconografia 2005*, atti del convegno (Venezia 2005), a cura di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma, Quasar, 2006, pp. 235-243.
  37. *Il lusso del riposo. Arredi marmorei nelle ville romane*, in *Vivere in villa. Le qualità delle residenze agresti in età romana*, atti del convegno (Ferrara 2003), a cura di J. Ortalli, Firenze, Le Lettere, 2006, pp. 285-308.
  38. *Produzione scultorea e decorazione architettonica* (con E. Calandra), in *Dertona historia patriae. Storia di Tortona dalla preistoria ad oggi*, volume II, *L'età romana II sec. a.C. - V sec. d.C.*, Tortona, Società Storica Pro Julia Dertona, 2006, pp. 197-280.
  39. *Ceramiche attiche e magnogreche Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato*, a cura di Gemma Sena Chiesa e Fabrizio Slavazzi, Milano, Electa, 2006. Nell'opera è il saggio *Per una storia del collezionismo di vasi apuli, dal Rinascimento all'età napoleonica*, pp. 27-39.
  40. *Uso dei modelli e recupero del passato nei programmi scultorei ufficiali di età antonina in Asia Minore*, in *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica*, atti del convegno di studi (Roma, Istituto Archeologico Germanico, 23-24 novembre 2000), a cura di O. Cordovara, M. Galli, Catania, Edizioni del Prisma, 2007, pp. 123-136.
  41. *Le residenze imperiali flavie e i loro programmi scultorei*, in *Dialogando con il passato. Permanenze e innovazioni nella cultura latina di età flavia*, a cura di A. Bonadeo, E. Romano, atti del convegno (Pavia 2006), Firenze, Le Monnier, 2007, pp. 53-64.
  42. *Il gruppo del Laocoonte: osservazioni sul luogo di ritrovamento e sulla collocazione antica; Il Laocoonte vaticano negli scritti di Winckelmann, Mengs e Visconti*, in *Il Laocoonte dei Musei Vaticani: 500 anni dalla scoperta*, a cura di G. Bejor, atti del convegno (Milano, 14 gennaio 2006), Milano, Cisalpino, 2007, pp. 163-178, 355-422.
  43. *Un epigramma di Posidippo, il bronzista Ecateo e il ritratto di Filita*, in *Sertum perusinum Gemmae oblatum, Docenti e allievi del Dottorato di Perugia in onore di Gemma Sena Chiesa*, a cura di Simona Fortunelli (Quaderni di "Ostraka", 13), Napoli, Loffredo, 2007, pp. 393-401.
  44. *Calvatore - Bedriacum* (con M.T. Grassi), in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*, atti delle giornate di studio (Torino, 4-6 maggio 2006), a cura di L. Brecciaroli Taborelli, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2007, pp. 103-108 [p. 107].
  45. *Un piatto in porfido da Cremona. Note su una classe di vasellame di lusso*, in "Facta. A Journal of Roman Material Culture Studies" 1, 2007 (2008), pp. 149-155.
  46. *Un mosaico perduto e le esecre di Piazza d'Oro a Villa Adriana*, in *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Canosa di Puglia 2007), a cura di C. Angelelli e F. Rinaldi, Tivoli, Scripta Manent, 2008, pp. 467-474.

47. *I materiali in marmo e pietra della collezione Scovazzi: decorazione architettonica e arredo di lusso*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi. Contributo alla conoscenza dell'antica Aquae Statiellae*, a cura di A. Bacchetta e M. Venturino Gambari, Genova, De Ferrari, 2008, pp. 91-96.
48. *La scultura romana dell'Italia settentrionale, quarant'anni dopo la mostra di Bologna*, a cura di F. Slavazzi, S. Maggi, atti del Convegno internazionale di studi (Pavia, 22-23 settembre 2005) (Flos Italiae, 8), Firenze, All'Insegna del Giglio, 2008. Nel volume è il saggio *Ritratti imperiali in Italia settentrionale: premesse per una ricerca*, pp. 133-141.
49. *La fortuna dei vasi antichi dell'Italia meridionale nell'Ottocento: i Bonaparte, le collezioniste*, in *Vasi immagini collezionismo*, Giornate di studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca* (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 117-138.
50. *I pavimenti del settore di rappresentanza; I pesi*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Milano, Università degli Studi di Milano, 2008 (dvd), pp. 1-15, 1-3
51. *Una officina di copisti in Pamphylia*, in *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie, Actes du Xe Colloque International sur l'art provincial romain* (Arles 2007), edd. V. Gaggadis-Robin, A. Hermay, M. Reddé, C. Sintès, Arles, Centre Camille Jullian - Musée Départemental Arles Antique, 2009, pp. 359-367.
52. *Corpus Signorum Imperii Romani, Italia, regio X, Cremona. Sculture, materiali architettonici e di arredo delle raccolte archeologiche di Cremona*, a cura di F. Slavazzi e M. Volonté, Milano 2009. Nel volume è il saggio *Cremona e Bedriacum in età romana: scultura, decorazione architettonica, arredo di lusso*, pp. 33-50.
53. *Il lusso del principe. Una ricognizione sull'arredo marmoreo delle ville imperiali*, in "Amoenitas. Rivista Internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa Romana Antica" I, 2010, pp. 1-19.
54. *Lusso rustico. Sui pavimenti cementizi a base marmorea e sull'uso del marmo nei pavimenti nella Cisalpina centrale in età protoimperiale; I pavimenti decorati del santuario di Minerva a Breno* (con F. Morandini), in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Aquila 2009), a cura di C. Angelelli e C. Salvetti, Tivoli, Scripta Manent, 2010, pp. 87-95, 107-114.
55. *Le sculture di Villa Adriana: cinquecento anni di dispersioni*, in *Villa Adriana. Una storia mai finita. Novità e prospettive nella ricerca*, a cura di M. Sapelli Ragni, catalogo della mostra (Tivoli 2010), Electa, Milano, 2010, pp. 76-80.
56. *I pavimenti delle aule di culto* (con F. Morandini); *I frammenti di piatti in porfido*, in *Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana*, a cura di F. Rossi, Milano, Soprintendenza Archeologica della Lombardia, 2010, pp. 194-204, 326-327.
57. *Eroi locali e imperatori a Perge (Pamphylia): i monumenti*, in "Studi Classici e Orientali" 61, 2010, pp. 273-289.
58. *Circolazione di tipi scultorei fra Roma e le province: su alcune copie di opere di età classica e sul loro "monopolio"*, in *Roma y las provincias: modelo y difusión*, a cura di T. Nogales, I. Rodà, Roma 2011, pp. 559-565.
59. *Ovidio nelle residenze di Augusto e della sua corte*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History" 8, 2011, pp. 143-153.
60. G. Bejor, M.T. Grassi, S. Maggi, F. Slavazzi, *Arte e archeologia delle province romane*, Milano, Mondadori Education, 2011, isbn 978-88-6184-072-0, in particolare pp. 44-55 (Gallia Narbonense), 72-77 (Le province alpine), 80-101 (Le province galliche e Le sedi imperiali periferiche), 142-159 (Graecia capta: Macedonia, Epiro, Acaia), 180-181 (Il culto imperiale in Oriente e Occidente), 235-283 (Cirenaica e Creta), 329-338 (La nuova Roma: Costantinopoli).
61. *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano, Edizioni ET - Università degli Studi di Milano, isbn 978-88-86752-68-8, 2012. Nel volume è il saggio *Giulio Sambon (1836-1921): mercante d'arte, collezionista e studioso*, pp. 9-13.
62. *Gli arredi di lusso di Aquileia: nuove ricerche*, in *L'edilizia privata ad Aquileia in età romana*, atti del convegno (Padova 2011), a cura di Jacopo Bonetto e Monica Salvadori (Antenor Quaderni, 24), Padova, Padova University Press, 2012, isbn 978-88-9738-519-6, pp. 263-272.
63. *Nuove ricerche su alcune collezioni romane di antichità. Altoviti, Giustiniani, Cahen*, in *Novissima studia. Dieci anni di antichistica milanese*, a cura di P. Bologna, M. Ormaghi (Quaderni di Acme, 129), Milano, Cisalpino, 2012, isbn 978-88-205-1038-1, pp. 101-114.
64. *Paesaggi imperiali. La percezione del paesaggio nelle dimore del principe, da Augusto a Nerone*, in *Lecture di paesaggi*, a cura di C. Papa, Milano, Guerini e Associati, 2012, isbn 978-88-6250-343-3, pp. 31-45.
65. *Elena Augusta, i luoghi e le residenze*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, a cura di Gemma Sena Chiesa, catalogo della mostra (Milano 2012-2013), Milano 2012, isbn 978-88-370-9270-2, pp. 136-140. Inoltre, le schede 195 (Cratere marmoreo con scene cristiane) e 196 (Testa di barbaro dal sarcofago di Elena?) p. 268.
66. *Molteplicità e unità dell'immagine imperiale nella tarda antichità*, in *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era costantiniana*, a cura di A. Bravi, catalogo della mostra (Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria, Quaderno 6), Viterbo, BetaGamma, 2012, issn 1974-3637, pp. 79-86.
67. *Notizie sul collezionismo di vasi antichi a Milano fra '700 e '800*, in *Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, a cura di C. Chiaromonte Trerè, G. Bagnasco Gianni, F. Chiesa, Milano, Cisalpino, 2012, isbn 978-88-205-1047-3, pp. 961-976.
68. F. Slavazzi, M. Volonté, *I pavimenti delle domus di piazza Marconi a Cremona* (con M. Volonté); *Recenti rinvenimenti di pavimenti antichi nel territorio pavese* (con R. Invernizzi); *Frammenti di mosaici romani dagli scavi della Chiesa Vecchia di San Pietro all'Olmo a Comaredo (Milano)* (con L. Simone Zoppi e R. Mella), in *Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Cremona 2012), Tivoli, Scripta Manent 2013, isbn 978-88-901693-8-0, pp. 5-12, 113-122, 107-112.
69. *Giulio Sambon e la sua raccolta teatrale; La Collezione Sambon di contornati* (con F.M. Vanni) in "Notiziario del Portale Numismatico dello stato" 3 (2013), pp. 83-86, 209-216.
70. *Adriano e Roma in Marguerite Yourcenar*, in *Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata*, catalogo della mostra (Tivoli 2013), Milano, Electa, 2013, isbn 978-88-370-9548-2, pp. 84-89.
71. F. Morandini, D. Massara, F. Slavazzi, *I pavimenti del santuario tardorepubblicano*; F. Slavazzi, R. Invernizzi,

- Gli arredi del tempio: sculture, candelabri, are*, in *Un luogo per gli dei. L'area del Capitolium a Brescia*, a cura di F. Rossi, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2014, isbn 978-88-7814-587-0, pp. 207-218, 393-399.
72. F. Slavazzi, R. Invernizzi, *Gli arredi del tempio: sculture, candelabri, are*, ivi, pp. 393-399 (in part. pp. 393, 397-399)
  73. *Piazza d'Oro a Villa Adriana: architettura e meraviglia*, in *Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo. Studi e ricerche*, a cura di E. Calandra e B. Adembri, Milano, Electa, 2014, pp. 71-80
  74. F. Slavazzi, D. Massara, *Architettura privata di Milano romana*, in "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Milano" 19 (2014), pp. 57-78
  75. *I pavimenti cementizi del padiglione di fronte alla grotta nella villa imperiale di Sperlonga (LT)*, in *Atti del XX Colloquio della Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, a cura di C. Angelelli e A. Paribeni (Roma 2014), Tivoli, Scripta Manent, 2015, isbn 978-88-909657-1-5, pp. 275-282
  76. M. Reali, F. Slavazzi, *Intorno a Mommsen. Curiosità e inquietudini epigrafiche nel 1867*, in *Tradizione trasmissione traslazione delle epigrafi latine*, a cura di F. Gallo e A. Sartori (Accademia Ambrosiana, Classe di Studi Greci e Latini), Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana – Bulzoni editore, 2015, isbn 978-88-7870-978-2, pp. 111-129
  77. F. Slavazzi, E. Belgiovine, D. Capuzzo, *Sperlonga (LT): indagini nella "Villa della Grotta". Campagna di scavo 2014*, in "Folder" 2015, n. 329, pp. 1-7 ([www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2015-329](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2015-329))
  78. *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo e F. Slavazzi, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2015, isbn 978-88-7814-631-0 issn 2284-0044, che comprende F. Slavazzi, *Preziosi elementi da gioco romani e medievali: dadi, pedine, pezzi di scacchi*, pp. 93-98
  79. *La villa imperiale di Sperlonga e il mare*, in *Newsletter di Archeologia CISA*, Volume 6, 2015, pp. 99-109 (<http://www.unior.it/ateneo/13354/1/paesaggi-sommersi.html>)
  80. *Notizie intorno a G.A. Furietti, De musivis: un mosaico perduto e un mosaico ritrovato*, in *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, Quasar, Roma 2016, pp. 441-448
  81. *Paesaggi e naturalia nella villa imperiale di Sperlonga*, in *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Giacobello, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016, isbn 978-88-7814-711-9, pp. 55-58
  82. "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Milano": *alcune considerazioni*, in *Open Access E scienze umane. Note su diffusione e percezione delle riviste in area umanistica*, a cura di L. Scalco, Milano, Ledizioni 2016, isbn 9788867055326, pp. 81-83
  83. *La Villa della Grotta a Sperlonga: le nuove indagini*, in "Rendiconti Pontificia Accademia Romana di Archeologia" 88, 2015-2016, issn 1019-9500, pp. 203-220
  84. *Sculture e arredi lapidei da interno e da esterno*, in *Amoenissimis... aedificiis. Gli scavi di piazza Marconi a Cremona*, vol. 1. *Lo scavo*, a cura di L. Arslan Pitcher, Quingentole (MN), SAP 2017, isbn 978-88-99547-13-4, pp. 181-191
  85. M. Mapelli, F. Slavazzi, M. Volonté, *Le pavimentazioni della domus*, ivi, pp. 167-178.
  86. *I materiali: pavimenti e rivestimenti parietali in opus sectile e manufatti marmorei*, in *Gortyna: le terme a sud del Pretorio (2003-2014). La storia dell'edificio nella storia della città*, in "Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente", 94, 2016 (edito nel 2017), issn 0067-0081, pp. 59-106, in particolare pp. 87-91
  87. *I materiali archeologici di età classica di Casa Museo Lodovico Pogliaghi: novità dalla recente schedatura*, in *Aggiornamenti e nuovi dati dalla Collezione Pogliaghi*, atti del 1° convegno di studi della Casa Museo Lodovico Pogliaghi (Santa Maria del Monte, Varese, 6 ottobre 2016), a cura di M. Albeni, Busto Arsizio 2018, isbn 978-88-94811-09-4, pp. 13-18
  88. *Tiberio costruttore per Augusto*, in *Augusto dopo il bimillenario. Un bilancio*, a cura di S. Segenni (Studi sul mondo antico, 8), Milano 2018, isbn 978-88-00-74905-3, pp. 207-216
  89. *Itaria niokeru shufuku no gensoku – kokogaku bun'yade no shukufu, shizen saigai, senso higai*, in Hitomi Sato (henshusha), *Bunka isan ga tsunagu seikai to Nihon. Hozon, shufuku, katsuyo to kokusai koryu*, Konan daigaku bungakubu seiritsu 60 shunenkinen shinpojumu hokokushu, Konan daigaku bungaku rekishi bunka gakka, Kobe 2018, pp. 15-24.
  90. *Tiberio collezionista: le opere e i gusti artistici*, in *Intorno a Tiberio 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca*, a cura di F. Slavazzi e C. Torre, Sesto Fiorentino, All'Insegna del Giglio 2018, isbn 978-88-7814830-7, pp. 57-62.
  91. *Storia di un vaso. Il cratere Trivulzio*, in *Il viaggio della Chimera. Gli etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, catalogo della mostra, a cura di G. Paolucci e A. Provenzali, Johan and Levi 2018, isbn 978-88-6010-217-1, pp. 83-87.
  92. *Per i rapporti fra Giuseppe Alessandro Furietti, Alessandro Albani e Johann Joachim Winckelmann: dati e ipotesi*, in *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, a cura di E. Agazzi e F. Slavazzi, Artemide, Roma 2019, isbn 978-88-7575-329-0, pp. 321-330
  93. F. Slavazzi, E. Belgiovine, D. Capuzzo, *I forni e le cucine della "Villa della Grotta" a Sperlonga*, in *Lazio e Sabina 12*, a cura di A. Russo Tagliente, G. Ghini, Z. Mari, Quasar, Roma 2019, isbn 978-88-7140-992-4, pp. 181-186
  94. *Il sarcofago di porfido nella basilica di sant'Ambrogio a Milano*, in *Apparuit Thesaurus Ambrosius. Le reliquie di sant'Ambrogio e dei martiri Gervaso e Protaso tra storia, scienza e fede*, a cura di C. Faccendini e C. Capponi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2019, insn 9788836643301, pp. 230-237