

Emilio Russo

Formazione accademica

27 novembre 1995: Laurea in Letteratura italiana (titolo della tesi: *Lettura del Conte di Torquato Tasso*; relatore: Achille Tartaro; voto: 110/110 e lode).

1997-2001: dottorato di ricerca (XII ciclo) presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Roma "La Sapienza" (tutor: Amedeo Quondam).

Consegue il titolo di dottore di ricerca il 16 marzo 2001 con una tesi dal titolo: *L'ordine la fantasia e l'arte. Materiali per un quinquennio tassiano (1588-1592)*.

Luglio 2001-giugno 2003: borsa post-dottorato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova (tutor: Guido Baldassarri; argomento: La narrativa di Ippolito Nievo).

Gennaio-dicembre 2004: Contratto di ricerca presso l'Istituto Storico per il Medio Evo di Roma nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere di Biondo Flavio.

Novembre 2004-ottobre 2005: borsa di ricerca presso l'Istituto di Studi Storici Benedetto Croce di Napoli (argomento: tradizione manoscritta e a stampa delle opere di Giovan Battista Marino).

Ottobre 2005-luglio 2008: Posto di Oberassistent presso l'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea; attività di ricerca e di insegnamento (tre corsi annuali per Bachelor e Master).

Settembre 2010: Idoneità da Prof. Associato conseguita nel S.S.D. L-FIL-LET/10, a seguito del concorso svoltosi presso l'Università di Macerata (Approvazione Atti Decr. del 30.9.2010).

Aprile 2011: Vincitore della cattedra di Prof. Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Istituto di Italiano dell'Università di Fribourg (CH).

Maggio 2011: Chiamata da Prof. Associato di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Università Sapienza di Roma.

Gennaio 2014: Abilitazione al grado di professore ordinario nel SSD L-Fil-Let/10, Letteratura italiana.

INCARICHI ACCADEMICI

- luglio 2011-aprile 2014: Direttore e membro del Consiglio Scientifico di «Biblioteca italiana», struttura di ricerca del Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Sapienza Università di Roma.
- settembre 2014-luglio 2017: Presidente del Consiglio di Corso di Studi in Lettere moderne, incardinato presso il Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Sapienza Università di Roma.

COLLABORAZIONI E INIZIATIVE SCIENTIFICHE

- maggio 1998: organizzazione, nell'ambito del proprio dottorato di ricerca, di un seminario sulle biblioteche degli scrittori, presso il dipartimento di Italianistica dell'Università di Roma "La Sapienza" (per gli atti, vd. pubblicazioni).
- 2001-2010: collaboratore alla sezione di Rinascimento ed Età Moderna per il *Dizionario biografico degli Italiani*.
- 2004-2012: redattore dal 2004 della rivista "Filologia e critica" (Salerno Editrice, Roma).
- dal 2005 collaboratore all'Edizione Nazionale delle Opere di Torquato Tasso (curatela assegnata delle *Prose diverse*, in collaborazione con Guido Baldassarri, e dei volumi destinati ai *Dialoghi*).
- dal 2006 collaboratore all'Edizione Nazionale delle Opere di Ippolito Nievo (curatela assegnata delle *Tragedie*).
- luglio 2007: organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, tenutosi a Basilea dal 7 al 9 giugno 2007.
- novembre 2008: organizzazione, con Matteo Motolese (La Sapienza Università di Roma) e Paolo Procaccioli (Università della Tuscia di Viterbo), del Convegno Internazionale «Di mano propria. Gli autografi dei letterati italiani», tenutosi a Forlì il 24-27 novembre 2008, in relazione al progetto già citato.
- dal 2010: coordinamento, con il prof. Alessandro Martini (Université de Fribourg) e la prof.ssa Clizia Carminati (Università di Bergamo), di una nuova edizione complessiva delle opere di Giovan Battista Marino (2014-2018).
- dal 2014 membro della Commissione per l'Edizione Nazionale delle Opere di Torquato Tasso.
- maggio 2016: organizzazione, in collaborazione con Carlo Caruso, del Convegno Internazionale "L'attività filologica in Italia dal Quattro al Seicento" (British School at Rome – Durham University - Sapienza Università di Roma).
- dicembre 2019: organizzazione, in collaborazione con Patrizia Tosini e Andrea Zezza, del convegno internazionale "Giovan Battista Marino tra pittura e poesia" (Roma, Palazzo Barberini, Galleria Nazionale di Arte Antica).

FINANZIAMENTI OTTENUTI IN PROCEDURE COMPETITIVE

- ottobre 2013: Responsabile del Progetto *La nascita a stampa dei classici italiani*, vincitore del finanziamento concesso dall'Ateneo di Roma "La Sapienza" (euro 40.000).
- ottobre 2014: Responsabile del Progetto *La nascita a stampa dei classici italiani. Seconda parte*, vincitore del finanziamento concesso dall'Ateneo di Roma "La Sapienza" (euro 8.000).
- ottobre 2016: Responsabile dell'Unità di Ricerca della Sapienza Università di Roma per il PRIN 2015 "**Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingue e pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)**" (euro 42.800).
- febbraio 2019: Responsabile del Progetto **Manoscritti e biblioteche d'autore on line: Torquato Tasso**, vincitore del finanziamento concesso dall'Ateneo di Roma "La Sapienza" (euro 34.300).
- giugno 2019: Coordinatore Nazionale e Responsabile dell'Unità di Ricerca della Sapienza Università di Roma per il PRIN 2017: **I libri di lirica nella prima modernità in Italia: archivi digitali e nuove pratiche editoriali** (79.659 Euro).

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA, RIVISTE E COLLANE

- dal 2006 condirettore dal 2006 de "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana" (L'Erma di Bretschneider, Roma).
- dal 2006 promozione, insieme a Matteo Motolese, di un progetto di ricerca sugli *Autografi dei letterati italiani*, dedicato ai secoli XIV-XVI, con l'obiettivo di un complessivo censimento della tradizione autografa degli scrittori maggiori della nostra letteratura tra Tre e Cinquecento.
- dal 2008 membro del Comitato Scientifico della rivista "Studi tassiani".
- dal 2012 membro del Comitato direttivo della rivista "Filologia e Critica".
- dal 2013 membro del Comitato Scientifico della Collana "BITeS" (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura).
- dal 2013 condirettore della rivista "Filologia e Critica".
- dal 2013 condirettore della collana "Studi e Saggi", pubblicata dalla casa editrice Salerno di Roma.
- dal 2013 condirettore della collana "Piccoli saggi", pubblicata dalla casa editrice Salerno di Roma.
- dal 2014 membro del Comitato scientifico della collana "Resoconti", pubblicata dalla casa editrice Cesati di Firenze.
- dal 2016 membro del Comitato Scientifico della rivista "Atti e Memorie dell'Arcadia".
- dal 2018 condirettore della collana "Storia della letteratura italiana: autori, testi questioni", pubblicata dalla casa editrice Carocci di Roma.
- dal 2018 membro straniero dell'Editorial Board della rivista "I Tatti Studies" (Harvard University – The University of Chicago Press).

APPARTENENZA A SOCIETA' SCIENTIFICHE

- dal 2008 ammissione al Consiglio Direttivo e al Comitato Scientifico del «Centro Pio Rajna. Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica».
- dal 2015 elezione come socio corrispondente presso l'Accademia dell'Arcadia.

VISITING SCHOLARSHIP E PROFESSORSHIP

- 2000: soggiorno di ricerca come visiting-scholar presso la Chicago University nel gennaio-febbraio 2000 (tutor: Elissa Weaver).
- 2007-2008: condivisione, con il prof. Alessandro Martini (Université de Fribourg), di un corso di Master presso l'Université de Fribourg; corso dedicato all'edizione commentata delle *Rime sacre* e delle *Rime morali* di Giovan Battista Marino.
- marzo 2015; collaborazione avviata con il progetto *Reassembling the Republic of Letters, 1500-1800 A digital framework for multi-lateral collaboration on Europe's intellectual history*, promosso dalla University of Oxford (responsabile prof. Howard Hotson), in qualità di membro italiano nella COST ACTION IS 1310.
- gennaio-febbraio 2018: soggiorno di ricerca come professore invitato presso l'Université de Aix-Marseille in Francia (gennaio-febbraio 2018).
- settembre 2019: ciclo di lezioni come visiting professor presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (titolo del corso: *La fine del Rinascimento e il primo Barocco, tra Tasso e Marino*).

PUBBLICAZIONI

1997

1. *Il Tasso ultimo e il dialogo sulle imprese*, in «Esperienze letterarie», XXII, 1997, 3, pp. 69-92;
2. rec. a T. Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, a cura di G.B. Bronzini, 2 voll., Firenze, Olschki, 1996, in «Esperienze letterarie», 1997, 4, pp. 107-110;

1998

3. *Giotto e l'arte dell'ingegnere nel Tasso*, in «Filologia e critica», XXIII, 1998, 3, pp. 418-435.
4. *Amore e elezione nel 'Manso' di Torquato Tasso*, in «Esperienze letterarie», XXIII, 1998, 4, pp. 55-80.
5. *Una lettera di Torquato Tasso sull'ordine*, in «La Cultura», XXXVI, 1998, 3, pp. 449-468.
6. *Un contratto nel registro di bottega di Aldo Manuzio il giovane*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», LXVI, 1998, 4, pp. 5-20.
7. rec. a L. Borsetto, *Tradurre Orazio, tradurre Virgilio. 'Eneide' e 'Arte poetica' nel Cinque e Seicento*, in «La rassegna della letteratura italiana», 1998, 2, pp. 656-659.
8. rec. a «Studi tassiani», XLIV, 1996, in «La rassegna della letteratura italiana», 1998, 2, pp. 668-671.
9. rec. a A. Di Benedetto, *L'Aminta e la pastorale cinquecentesca in Italia*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 1996, pp. 481-514, in «La rassegna della letteratura italiana», 1998, 2, pp. 678-679.

1999

10. Torquato Tasso, introduzione e scelta di Achille Tartaro, apparati a cura di E. Russo, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1999 [redazione di biografia e bibliografia, di una antologia della critica, di presentazioni e commento ad un'antologia di dialoghi, lettere e rime del Tasso].
11. *Tasso lettore di Symphorien Champier*, in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 128-141.
12. *Un libro sulle comete*, in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 146-149.
13. *Le «Rime antiche»*, in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 149-153.
14. *I «Due discorsi» del Summo* (in collaborazione con Guido Baldassarri), in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 153-157.
15. rec. a *Torquato Tasso e l'Università*, a cura di W. Moretti, L. Pepe, Firenze, Olschki, 1997, in «La rassegna della letteratura italiana», 1999, 2, pp. 531-533.
16. rec. a *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque*, traditui de l'italien, présenté et annoté par F. Graziani, Paris, Aubier, 1997, in «La rassegna della letteratura italiana», 1999, 2, pp. 535-536.

2000

17. *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di Emilio Russo, Roma, Bulzoni, 2000.
18. *Tre libri su intertestualità, riscrittura, plagio*, in «Esperienze letterarie», XXV, 2000, 2, pp. 85-94.
19. *Il rifiuto della sofistica nelle postille tassiane al Mazzoni*, in «La Cultura», XXXVIII, 2000, 2, pp. 279-318.
20. *Su alcune letture astronomiche dell'ultimo Tasso*, in *Testimoni del vero*, cit., pp. 251-275.
21. *'Biblia vulgarizata' di Niccolò Malerbi e 'Biblia vulgare istoriata'*, in *I vangeli dei Popoli. La parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia*, a cura di Francesco D'Aiuto, Giovanni Morello, Ambrogio Maria Piazzoni, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000, rispettivamente pp. 383-385, 398-400.
22. rec. a Torquato Tasso, *Dialoghi*, a cura di Giovanni Baffetti, introduzione di Ezio Raimondi, 2 voll., Milano, Rizzoli, 1998, in «La rassegna della letteratura italiana», 2000, 1, pp. 205-206.
23. rec. a Torquato Tasso, *Il Forno ovvero de la nobiltà*, edizione storica a cura di Stefano Prandi, Firenze, Le Lettere, 1999, in «La rassegna della letteratura italiana», 2000, 1, pp. 206-208.
24. rec. a *Formazione e fortuna del Tasso nella cultura della Serenissima*, a cura di Luciana Borsetto-Bianca Maria da Rif, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1997, in «La rassegna della letteratura italiana», 2000, 2, pp. 566-566.

2001

25. «*Materia da altri assai bene discorsa*». Machiavelli negli scritti di Aldo Manuzio il giovane, in «Italianistica», XXX, 2001, 2, pp. 241-272.
26. *Il mercato dei classici: presenza della letteratura volgare nella bottega di Aldo Manuzio il giovane*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari», XV, 2001, pp. 21-54.
27. *Giustinian, Giovanni*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LVII 2001, pp. 233-237.
28. rec. a Maria Teresa Girardi, *Scrittori greci nel 'Giudizio sulla Conquistata' di Torquato Tasso*, in «Aevum», 1999, pp. 735-768, in «La rassegna della letteratura italiana», 2001, 1, pp. 226-227.
29. rec. a Girolamo Muzio, *Lettere* (Venezia, Giolito, 1551), a cura di Anna Maria Negri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, in «La rassegna della letteratura italiana», 2001, 2, pp. 537-538.
30. rec. a Battista Guarini, *Il pastor fido*, a cura di Elisabetta Selmi, Venezia, Marsilio, 1999, in «La rassegna della letteratura italiana», 2001, 2, pp. 541-542.

2002

31. Emilio Russo, *L'ordine, la fantasia e l'arte. Ricerche per un quinquennio tassiano (1588-1592)*, Roma, Bulzoni, 2002.
32. «*Fra pianti e fra pensier dolenti*». Una lettura della «*Gotiade*» di Chiabrera, in «Schifanoia», 22-23, 2002, pp. 207-220.
33. *Sul testo della 'Risposta di Roma a Plutarco'*, in «Filologia e critica», XXVII, 2002, 3, pp. 321-362.
34. *Gregorio da Spoleto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LIX 2002, pp. 291-293.

2003

35. Ippolito Nievo, *Storia filosofica dei secoli futuri (e altri scritti umoristici del 1860)*, a cura di Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2003.
36. *Guarnelli Alessandro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LX 2003, pp. 405-407.
37. *Guazzelli Demetrio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LX 2003, pp. 520-523.

2004

38. *Note nieviane. (I). «I due gonzi»*, in «Filologia e critica», XXIX, 2004, pp. 432-447.
39. *Note per un abbozzo di Calandra. A margine di una recente edizione*, in «Esperienze letterarie», XXIX, 2004, fasc. 4, pp. 67-95.
40. *Appunti su astrologia e provvidenza nella cultura del Tasso*, in *L'astrologia nella cultura del Rinascimento*, a cura di Ornella Pompeo Faracovi, Sarzana, Agorà, 2004, pp. 137-156.
41. *Imperiale Giovan Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXII 2004, pp. 297-300.
42. *Laffi Domenico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIII 2004, pp. 56-58.
43. *Lalli Giovanni Battista*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIII 2004, pp. 94-98.
44. *Lancellotti Secondo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIII 2004, pp. 306-311.

2005

45. Emilio Russo, *Studi su Tasso e Marino*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2005.
46. «*Però prepongo a tutti il Petrarca*». *Appunti sull'epica tassiana e il canone petrarchesco*, in *I territori del Petrarchismo: frontiere e sconfinamenti*, a cura di Cristina Montagnani, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 75-103.

47. «Aristotele per esercizio». Su *Della Casa e la 'Politica'*, in *Giovanni Della Casa*, Atti del Seminario, Roma, 11-12 dicembre 2003, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 301-329.
48. *Il Canto X della 'Gerusalemme liberata'*, in *Lettura della 'Gerusalemme liberata'*, a cura di Franco Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 243-268.
49. *Un frammento ritrovato. Ventiquattro inediti per l'epistolario mariniano*, in «Filologia e Critica», XXX, 2005, pp. 428-448.
50. *Leonico Tomèo Nicolò*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIV 2005, pp. 617-621.
51. *Lorenzani Giovan Andrea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXV 2005, pp. 783-785.
52. rec. a *L'onorato sasso. Un secolo di versi in morte di Torquato Tasso*, a cura di Domenico Chiodo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, in «Giornale storico della letteratura italiana», 2005, fasc. 599, pp. 446-449.

2006

53. *Illusione (e disillusione) in Nievo*, in *Illusione. I colloquio di letteratura italiana (Atti del primo colloquio di letteratura italiana*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 7-9 ottobre 2004), a cura di S. Zoppi Garampi, Napoli, Cuen, 2006, pp. 299-314.
54. *Note nieviane (II). Il modello delle 'Confessions' di Rousseau*, in *Tra res e verba. Studi offerti a Enrico Malato per i suoi settant'anni*, a cura di Bruno Itri, Padova, Bertolcello Artigrafiche, 2006, pp. 277-299.
55. *Per un inedito capitolo burlesco attribuito al Marino*, in «L'Ellisse», I, 2006, pp. 93-108.
56. *Maia Materdona Giovan Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXVII 2006, pp. 520-524.

2007

57. Torquato Tasso, *Risposta di Roma a Plutarco*, edizione critica a cura di Emilio Russo, note a cura di Claudio Gigante ed Emilio Russo, Torino, Res, 2007.
58. Guido Arbizzoni-Emilio Russo, *Due ritrovamenti mariniani*, in «Filologia e critica», XXXII, 2007, pp. 300-314.
59. rec. a Ippolito Nievo, *Commedie. Pindaro Pulcinella. Le invasioni moderne*, a cura di Piermario Vescovo, Venezia, Marsilio, 2004, in «Filologia e Critica», XXXII, 2007, pp. 463-466.

2008

60. Emilio Russo, *Marino*, Roma, Salerno Editrice, 2008.
61. *Ordine barocco. Su alcune pagine di Bartoli e Marino*, in *Ordine. II colloquio di letteratura italiana. Atti del secondo colloquio di letteratura italiana*, Atti del seminario di Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 9-11 ottobre 2006, a cura di Silvia Zoppi Garampi, Napoli, Cuen, 2008, pp. 207-224.
62. *Le mosse di Venere: l'episodio degli scacchi in 'Adone' XV*, in «Ludica», 13-14, 2008, pp. 243-252.
63. *Manuzio Aldo il giovane*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LIX 2008, pp. 245-250.

2009

64. *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, Atti del Convegno di Basilea, 7-9 giugno 2007, a cura di Emilio Russo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009.
65. *Autografi di letterati italiani*, dir. Matteo Motolese ed Emilio Russo, *Il Cinquecento*, tomo I, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009.
66. *Marino*, in *Autografi di letterati italiani*, dir. Matteo Motolese ed Emilio Russo, *Il Cinquecento*, tomo I, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 285-294.
67. *Due «amorose» inedite del Marino*, in «Versants», 56, 2009, pp. 29-37.
68. *Note nieviane (III-IV)*, in *Studi di letteratura italiana in memoria di Achille Tartaro*, a cura di Giulia Natali e Pasquale Stoppelli, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 283-296.

69. rec. a M. Bernardi, *Lo zibaldone colocciano Vat. Lat. 4831. Edizione e commento*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, in «Filologia e Critica», XXXIV, 2009, pp. 304-309.

2010

70. «Di mano propria». *Gli autografi dei letterati italiani*. Atti del Convegno di Forlì (24-27 novembre 2009), a cura di G. Baldassarri, M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010;
71. M. Motolese-E. Russo, *Per un'autografoteca della letteratura italiana*, in «Di mano propria». *Gli autografi dei letterati italiani*, cit., pp. 25-39;
72. 'L'Adone' a Parigi, in «Filologia e Critica», XXXV, 2010 (num. mon. in memoria di Giorgio Fulco), pp. 267-288;
73. 1535-1556: Beccadelli, Della Casa, Florimonte, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di E. Bellini, M. Girardi, U. Motta, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 273-297;
74. Tasso e i «romanzzi», in *La tradition épique et chevaleresque en Italie*, éd. par C. Gigante et G. Palumbo, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 321-344;
75. Una nuova redazione del 'Ragguaglio' a Carlo Emanuele del Marino, in «Filologia italiana», 7, 2010, pp. 107-138;
76. Per il 'Tebro festante' del Marino, in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 121-143.

2011

77. Ippolito Nievo, in *Vite per il Risorgimento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Silvia Tatti, Roma, Donzelli, 2011, pp. 181-193.
78. Spazi poetici a corte, in *La corte e lo spazio: trent'anni dopo*, a cura di Marcello Fantoni, in «Cheiron», 55-56, 2011, pp. 197-221.
79. Le stagioni di Nievo, in *Il romanzo del Risorgimento*. Atti del Convegno di Bruxelles, 4-6 maggio 2010, a cura di Claudio Gigante, Dirk Vander Berghe, Bruxelles, Peter Lang, 2011, pp. 159-175.
80. Risse intestine. Un episodio tra Ariosto e Tasso, in «Filologia e Critica», XXXVI, 2011, pp. 266-273.

2012

81. *Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*. Atti del Convegno di Roma (24-27 ottobre 2011), a cura di Claudio Gigante ed Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010.
82. *Recuperi testuali tra Quattro e Cinquecento*, a cura di Italo Pantani ed Emilio Russo, Roma, Bulzoni, 2013 (num. mon. di "Studi e testi italiani", 2/2012).
83. *Sul barocco letterario in Italia. Giudizi, revisioni, distinzioni*, in *La notion de baroque. Approches historiographiques*, fascicolo monografico della rivista «Les dossier du GRIHL», 2012/2 (<http://dossiersgrihl.revues.org/5223>).
84. Morra Isabella di, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 189-191.
85. Mosti Giulio e Mosti Agostino, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 340-343.
86. Murtola Gasparo, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 478-481.
87. Muzzarelli Giovanni, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 626-629.

2013

88. Giovan Battista Marino, *Adone*, a cura di Emilio Russo, 2 voll., Milano, Rizzoli-Bur, 2013.
89. *Autografi di letterati italiani*, dir. da Matteo Motolese ed Emilio Russo, Il Cinquecento, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2013.
90. *Studi sulle rime del Tasso*, a cura di Emilio Russo e Franco Tomasi (num. mon. de «L'Ellisse», VIII, 2013, 2).
91. *Castelvetro nel primo Seicento (Tassoni, Marino, Stigliani)*, in «Atti e memorie dell'Arcadia», II, 2013, pp. 121-137.

92. *Note per il 'Bruto minore'*, in *Lettura dei 'Canti' di Giacomo Leopardi. Due giornate in onore di Alessandro Martini*, a cura di E. Fumagalli, C. Genetelli, G. Pedrojetta, Novara, Interlinea, 2013, pp. 75-90.
93. *Nievo Ippolito*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVIII, 2013, pp. 538-544.

2014

94. *Guida alla lettura della 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso*, Roma-Bari, Laterza, 2014.
95. *A ritmo di corrieri. Nell'officina della 'Liberata'*, in *Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento*, a cura di Chiara Cassiani e Maria Cristina Figorilli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 183-203.
96. *Torquato Tasso*, in *Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 589-590.
97. *Una lettera di Scipione Gonzaga sui manoscritti tassiani della 'Liberata'*, in «Filologia e Critica», XXXIX, 2014, pp. 266-275.
98. *Sulle amoroze tenerezze del Marino*, in «Italique», XVII, 2014, pp. 143-162.
99. Matteo Motolese-Emilio Russo, *The 'Autografi dei letterati italiani' project*, in «Ecdotica», 11, 2014, pp. 205-215.
100. *Colombo in versi e in prosa. Note sul 'Mondo nuovo' di Stigliani*, in *Epica e Oceano*, a cura di Roberto Gliucci, Roma, Bulzoni, 2014 (num. monogr. della rivista «Studi (e testi) italiani»), pp. 79-98.

2015

101. *Boccalini e la critica in Parnaso*, in *Traiano Boccalini tra satira e politica*, Atti del convegno di Macerata e Loreto, 17-19 ottobre 2013, a cura di Laura Melosi e Paolo Procaccioli, Firenze, Olschki, 2015, pp. 111-123.
102. *Per alcune lettere inedite di Ciampoli*, in *Cum fide amicitia. Per Rosanna Albaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Luciola, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 469-483.
103. *Altre tessere ariostesche (e dantesche) per la Liberata*, in «Per beneficio e concordia di studio». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, Padova, Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 815-825.
104. *Schede ulteriori su Rousseau e Nievo*, in *I due secoli di Nievo. Ascendenze e reminescenze sette-ottocentesche*, Atti della giornata di studio dell'Università di Roma Tor Vergata, 19 novembre 2014, a cura di Mariarosa Santiloni, Firenze, Cesati, 2015, pp. 61-69.

2016

105. Giancarlo Alfano, Claudio Gigante, Emilio Russo, *Il Rinascimento. Introduzione al Cinquecento letterario italiano*, Roma, Salerno Editrice, 2016.
106. *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Bergamo 11-12 dicembre 2014, Verona, QuiEdit, 2016.
107. *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, Atti del seminario di Bergamo, 11 dicembre 2015, a cura di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016.
108. *Per l'epistolario del Tasso (1). Appunti su tradizione e questioni critiche*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento*, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Luca Marcozzi, Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 185-198.
109. *Per l'epistolario del Tasso (2). Schede su quattro autografi*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Bergamo 11-12 dicembre 2014, Verona, Cres, 2016, pp. 55-66.
110. *Per l'epistolario del Tasso (3). Un minutarario autografo*, in *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, Atti del seminario di Bergamo, 11 dicembre 2015, a cura di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016, pp. 103-125.
111. *Per l'epistolario del Tasso (4). Le lettere mantovane del 1586-1587*, in *Gli archivi digitali dei Gonzaga e la cultura letteraria in età moderna*, a cura di Luca Morlino e Daniela Sogliani, Milano, Skira, 2016, pp. 25-43.
112. *Le ricerche su G.B. Marino (1988-2013)*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni

Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, Isbn: 9788846746504 (http://italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=792).

113. *Percorsi di esegesi mariniana. Addenda per un commento all'‘Adone’*, in *Marino 2014*, Atti del seminario di Friburgo, 4 settembre 2014, a cura di Sandra Clerc e Andrea Grassi, Bologna, I libri di Emil, 2016, pp. 53-71.
114. *Un archivio di manoscritti antichi on line: il progetto ‘Autografi dei letterati italiani’*, in *Edizioni critiche digitali: edizioni a confronto*, Roma, Sapienza University Press, 2016, pp. 145-151.
115. *La tradizione epistolare italiana: protagonisti e punti di svolta*, in *Writing Letters. Typologies, Utilisation, Corpora*. Proceedings of the Seminar, Helsinki, 16th September 2016, ed. by E. Garavelli - H.E.H. Lenk, Helsinki, Uusfilologinen yhdistys, 2017 (Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki), pp. 15-36.

2017

116. Emilio Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Bologna, Il Mulino, 2017.
117. *Studi sulle satire di Ariosto*, a cura di Michel Paoli ed Emilio Russo (num. mon. de «L'Ellisse», XII, 2017, 2).
118. *Due lettere burlesche inedite del Marino*, in «L'Ellisse», XII, 2017, 1, pp. 239-250.
119. *Goffredo e Solimano. Geometrie e rifrazioni omeriche nella ‘Liberata’*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIV, fasc. 648, 2017, pp. 481-498.

2018

120. *Letteratura italiana. Storia e testi. Manuale per studi universitari. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Education, 2018 (in collaborazione con Giancarlo Alfano, Paola Italia, Franco Tomasi) [redazione delle seguenti sezioni: *Epoca 1. Le origini*, pp. 14-21; *Epoca 2. Le tre corone*, pp. 107-114; *Poesia e prosa latina del Quattrocento*, pp. 362-378; *Ambiente laurenziano – ‘Stanze per la giostra’*, pp. 425-446; *Ambiente napoletano*, pp. 473-483; *Lirica volgare tra Quattrocento e Cinquecento*, pp. 484-490; *Ariosto – ‘Orlando furioso’*, pp. 526-580].
121. *Letteratura italiana. Storia e testi. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Education, 2018 (in collaborazione con Giancarlo Alfano, Paola Italia, Franco Tomasi) [redazione delle seguenti sezioni: *Epoca 6*, pp. 14-21; *Marino - ‘Adone’*, pp. 95-120; *La poesia barocca*, pp. 121-135; *Galilei*, pp. 152-167; *Goldoni - ‘La trilogia della villeggiatura’*, pp. 252-276; *Tommaseo*, pp. 586-592; *Nievo - ‘Le confessioni d’un Italiano’*, pp. 593-618; *La Scapigliatura*, pp. 631-638; *Verga - ‘I Malavoglia’*, pp. 663-681].
122. *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018.
123. *La scoperta della modernità (dagli Scapigliati a Verga milanese)*, in *Il romanzo in Italia (1802-2015). Storia, questioni, testi*, direzione di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, vol. II, pp. 191-202.
124. Carlo Caruso – Emilio Russo, *Introduzione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. VII-XXIII.
125. *La prima filologia tassiana tra recupero e arbitrio*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 293-310.
126. *Leopardi e la tradizione letteraria tra Seicento e primo Settecento*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 7, 2018, pp. 261-283.
127. *Manoscritti e stampe tra Tasso e Aldo Manuzio il giovane*, in *Carte e immagini di Torquato Tasso*, a cura di Marco Ballarini e Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2018.
128. Rec. a *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, a cura di Antonio Gargano, in «Filologia e Critica», XLIII, 2018, pp. 467-471.

2019

129. Ludovico Ariosto, *Satire*, a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019.
130. *Canoni d'Arcadia (I)*, Atti del convegno di Roma, 6-8 giugno 2018, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019.
131. *Premessa*, in Ludovico Ariosto, *Satire*, a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 7-8.

132. *Satire I*, in Ludovico Ariosto, *Satire*, a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 35-64.
133. *'Liberata', 'Mondo creato', 'Distrutta'. Ottave mariniane di conio tassiano*, in «E tutto ti serva di libro». *Studi in onore di Pasquale Guaragnella*, a cura di Aldo Maria Morace, Pasquale Sabbatino, Giovanna Scianatico, Lecce, Argo, 2019, vol. I, pp. 230-239.
134. *Pratiche filologiche per opere incompiute. Il caso della 'Liberata'*, in *La critica del testo trent'anni dopo*, Atti del convegno internazionale di Roma, 23-26 ottobre 2017, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 495-508.
135. *La ricezione di Tasso e del Barocco nella prima Arcadia*, in *Canoni d'Arcadia (I)*, Atti del convegno di Roma, 6-8 giugno 2018, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 129-144.
136. *Contributi per la letteratura barberiniana (2). Sull'epistolario di Francesco Bracciolini*, in «Filologia e Critica», XLIV, 2019, pp. 145-168.
137. Matteo Motolese-Emilio Russo, *Présentation du répertoire Autografi dei letterati italiani*, in «Genesis. Manuscripts Recherche Invention», 49, 2019, pp. 155-162.

2020

138. *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, 2020.
139. Giovan Battista Marino, *Panegirici*, a cura di Marco Corradini, Gian Piero Maragoni, Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.
140. *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.
141. Torquato Tasso, *Lettere (1587-1589)*, edizione critica del manoscritto estense Alfa V 7 7, a cura di Emilio Russo, Milano, Bites, 2020.
142. *Premessa*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Roma, Carocci, 2020, pp. 17-18.
143. *Abbozzzi, materiali di lavoro, redazioni del testo*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Roma, Carocci, 2020, pp. 21-36.
144. Giovan Battista Marino, *La Fama*, a cura di Emilio Russo, in Id., *Panegirici*, a cura di Marco Corradini, Gian Piero Maragoni, Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 385-412.
145. Giovan Battista Marino, *Il Tebro festante*, a cura di Emilio Russo, in Id., *Panegirici*, a cura di Marco Corradini, Gian Piero Maragoni, Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 413-441.
146. *Percorsi di ricerca per Marino e l'arte*, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno (Torino, Fondazione Luigi Einaudi; Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 13-15 settembre 2018), a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, con la collaborazione di F.R. Gaja, E. Silvello, Milano, Scalpendi Editore, 2020, pp. 21-28.
147. *Appunti preliminari per le accademie romane del Seicento*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 9-18.
148. *Natura e interiorità nell'ultimo Tasso*, in *Dal paesaggio all'ambiente. Sentimento della natura nella tradizione poetica italiana*, Atti del convegno internazionale di studi dell'Università di Roma Tor Vergata, Roma, 9-10 maggio 2019, a cura di Roberto Rea, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 21-34.
149. Rec. a Giovanni Verga, *Vagabondaggio*, a cura di Matteo Durante, Novara, Interlinea, 2018, in «Lettere italiane», LXXII, 2020, pp. 172-174.
150. Rec. a Lina Bolzoni, *Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell'Europa moderna*, Torino, Einaudi, 2019, in «L'indice», 1, 2020.