

CURRICULUM VITAE

PUBBLICAZIONI

RECENSIONI

- 1.- M^a Jesús Díez Garretas, *La Poesía de Ferrán Sánchez Calavera*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 1989, in *Revista de Literatura*, LIII (1991), pp. 250-252.
- 2.- Juan de Espinosa, *Diálogo en laude de las mugeres*, edición de José López Romero, Granada, Ediciones A. Ubago, 1990, in *Angélica*, 3 (1992), pp. 305-307.
- 3.- Fernando Cabo Aseguinolaza, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Monografías da Universidade de Santiago de Compostela núm. 167 (Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela, 1992), in *Dicenda*, XI (1993), pp. 380-382.
- 4.- Otho Vaenius, *Quinti Horatii Flacci Emblemata*. Estudio preliminar de J. Lara Garrido y prólogo de P. Fanconi Villar, Madrid, Universidad Europea de Madrid-CEES, 1996; in *Revista de Literatura*, LX (1998), pp. 268-269.
- 5.- Grimaldo, Polo de, *Elegía sobre la muerte del muy alto et muy Cathólico príncipe et rey nuestro señor Don Fernando...*, Sevilla (1516); edición, introducción y notas de Giuseppe Mazzocchi; Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1999; in *Revista de Literatura*, LXI (1999), pp. 575-577.
- 6.- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto, S.L. (Colección Arcadia de las Letras, nº 12), 2002, in *Revista de Literatura*, LXV (2003), pp. 612-614.
- 7.- Francisco López de Úbeda, *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, edición de David Mañero Lozano, Madrid, Cátedra, 2012, in *Revista de Literatura*, LXXV (2013), pp. 358-360.
- 8.- Alberto Martino, *Per una sociologia empirica della letteratura del Siglo de Oro. Tentativo di ricostruzione del contesto sociale, 'ideologico' e letterario della Pícara Justina*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (Collana di Testi e Studi Ispanici. II – Saggi, nº 10), 2010, 2 vols., in *Revista de Literatura*, LXXV (2013), pp. 631-633.

- 9.- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Edición, estudio y notas de Jorge García López, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, nº 46), 2013, in *Studia Aurea*, 8 (2014), pp. 623-625
- 10.- Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes, *Suplemento al Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI) de Antonio Rodríguez-Moñino*, ed. de Laura Puerto Moro, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, en *Criticón*, 122 (2014), pp. 189-191

ARTICOLI IN RIVISTE E CONTRIBUTI IN CONVEGNI

- 1.- "La sátira contra las monjas en la literatura medieval española", in *Actas del IV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Lisboa: Edições Cosmos, 1993, 4 vols., III, pp. 343-346.
- 2.- "Monjas y Pícaros", en *Angélica*, 4 (1993), pp. 71-82.
- 3.- "El *Pleito del Manto*: un caso de parodia en el Cancionero General", in *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza-Banco Zaragozano, 1994, 2 vols, II, pp.237-250.
- 4.- Rubio Árquez, Marcial y Víctor Infantes, "Un nuevo manuscrito del *Diálogo intitulado El Capón*", *Dicenda*, XIII (1995), pp. 303-305.
- 5.- "Los caminos de Guzmán de Alfarache en sus dos segundas partes", in *Caminería Hispánica. Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Madrid: Patronato Arcipreste de Hita-Asociación Técnica de Carreteras, 1996, III, pp. 241-247.
- 6.- "Situación actual de los estudios sobre el *Guzmán apócrifo*", in *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, Toulouse-Pamplona: Mutilva Baja (Navarra), 1996; ed. I. Arellano *et al.*, III, pp. 463-470.
- 7.- "Las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII", in *Actas del Seminario de Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 315-330.
- 8.- Madroñal Durán, Abraham, Marcial Rubio Árquez y Diego Varela, "El *Coloquio de las oposiciones*, una pieza de teatro jesuítico de carácter cómico", *Criticón*, 68 (1996), pp. 31-100.

- 9.- "La vida del escudero (ca1582). Edición crítica", *Il Confronto Letterario*, XIII (1996), pp. 471-488.
- 10.- "La traducción castellana de la *Teseida* de Boccaccio", in *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1997, 2 vols., in particular II, pp. 1389-1400.
- 11.- "Un *cancionero* erótico desconocido de Manuel del Palacio", in *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, ed. A. Cruz Casado, Málaga, Universidad de Málaga (*Analecta Malacitana, Anejo XI*), 1997, pp. 173-185.
- 12.- "Las narraciones insertas en la *Segunda Parte de la Vida de Guzmán de Alfarache*, de Juan Martí", *Actas del IV Congreso Internacional de la A.I.S.O* ed. M^a Cruz García de Enterría y A. Cordón Mesa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, II, pp. 1435-1442.
- 13.- "Felipe II y el príncipe Carlos. Elegías al sucesor del imperio", *Edad de Oro*, XVIII (1999), pp. 193-205
- 14.- "*La Contienda de Áyax Telamonio y de Ulises sobre las armas de Aquiles*, de Hernando de Acuña: fuentes, motivos y significación", en *La espada y la Pluma. Il mondo militare nella Lombardia spagnola cinquecentesca. Atti del Convegno Internazionale di Pavia (16,17,18 ottobre 1997)*, Luca, Mauro Baroni, 2000; pp. 385-406
- 15.- "Los Borja: Cancioneros", en *Los Borja. Del mundo gótico al universo renacentista*, Valencia, Consejo General del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, 2001, pp. 189-192
- 16.- "El tópico del agua como espejo en Garcilaso y sus continuadores" en *Le arti figurative nelle Letterature Iberiche e Iberoamericane. Atti del XIX Convegno de la Associazione Ispanisti Italiani (Roma, Settembre 1999)*, Padua, Unipress, 2001, 2 vols., en particular, I, pp. 19-30
- 17.- "Pervivencia de la poesía cancioneril en la lírica áurea: el cancionero de Juan de Escobedo (Ms. RAE 330)", en *Canzonieri iberici*, ed. P. Botta, C. Parrilla e I. Pérez Pascual, A Coruña, Toxosoutos - Università di Padova - Universidade da Coruña, 2001, 2 vols., en particular, II, pp. 335-347
- 18.- "Estudio bibliográfico de la *Segunda Parte de la Vida del Pícaro Guzmán de Alfarache* de Mateo Luján de Sayavedra", en *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, XLIII

- (2001), pp. 531-568
- 19.- "Textos en busca de un género. Sobre algunas "vidas" dispersas en cancioneros de los siglos XVI y XVII", en *Luis Barahona de Soto y su época*, ed. A. Cruz Casado, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 2001, pp. 409-426
 - 20.- "Génesis y transformación de un motivo misógino en la poesía áurea: Ariosto, *Orlando Furioso* (XXVII, 121)", en *Spagna e Italia attraverso la Letteratura del secondo Cinquecento*, ed. E. Sánchez García *et al.*, Nápoles, Istituto Universitario Orientale, 2001, pp. 527-543
 - 21.- "Las *Capitulaciones matrimoniales* de Quevedo: paradoja matrimonial y social", en *Le paradoxe entre littérature et pouvoir en Espagne (XVIe et XVIIe siècles)*, coord. P. Civil, G. Grilli y A. Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, pp. 133-144. (Ed. italiana: *Paradosso tra letteratura e potere nella Spagna dei secoli XVI e XVII*, Nápoles, Istituto Universitario Orientale, 2001, pp. 133-144)
 - 22.- "De la crónica a la novela picaresca: una nueva fuente del *Guzmán apócrifo*", en *Modelli, memorie, riscritture*, Nápoles, Istituto Universitario Orientale, 2001, pp. 187-201.
 - 23.- "Allí mi corazón tuvo su nido. El amor napolitano de Garcilaso", en *La penna di venere. Scritture dell'amore nelle culture iberiche. Atti del XX Convegno della Associazione Ispanisti Italiani*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2002, 2 vols., I, pp. 277-286
 - 24.- "El romance "Quejas de Alfonso V ante Nápoles": tradición impresa y oral", en *Momenti di cultura catalana in un millennio. Atti del VII Convegno dell' Associazione Italiana di Studi Catalani (AISC)*, Nápoles, Liguori, 2003, 2 vols., en particular I, pp. 485-495.
 - 25.- "Manrique, Rodrigo", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 2, p. 1214, Torino: UTET, 2003 (ISBN: 9788802056999)
 - 26.- "Leriano", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 2, pp. 1123-1124, Torino: UTET, 2003, (ISBN: 9788802056999)
 - 27.- "Lozana", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 2, pp.1157-1158, Torino: UTET, 2003 (ISBN: 9788802056999)
 - 28.- "Polifemo", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 3, pp. 1156-1157, Torino: UTET, 2003 (ISBN: 9788802056999)
 - 29.- "Laureola", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 2, p. 1097, Torino: UTET, 2003 (ISBN: 9788802056999)

- 30.- "Pablos de Segovia", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 3, p. 1472, Torino: UTET, 2003 (ISBN: 9788802056999)
- 31.- "Salicio", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 3, pp. 1708-1709, Torino: UTET, 2003 (ISBN: 9788802056999)
- 32.- "Nemoroso", en VV. AA., *Dizionario dei personaggi letterari*. vol. 2, p. 1394, Torino: UTET, 2003 (ISBN: 9788802056999)
- 33.- "La influencia de Boccacini en Gracián: *El Criticón*", en *Mathesis e Mneme. Studi in memoria di Marcello Gigante*, Nápoles, Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Clasica "Francesco Arnaldi" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 2004, n° 25, 2 vols., II, pp. 365-380
- 34.- "La traducción italiana del *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada", en *La maravilla escrita. Torquemada y el Siglo de Oro*, León, Universidad de León, 2005, pp. 639-654.
- 35.- "Para la edición de *La vida del pícaro* (1601)", en *Filologia dei testi a stampa (Area iberica)*, Modena, Mucchi Editore, 2005, pp.459-466.
- 36.- "El *Cancionero del Duque de Alba* (Ms. XVII.30 de la Biblioteca Nazionale de Nápoles)", en *I Canzonieri di Lucrezia- Los Cancioneros de Lucrecia*, Padova, Unipress, 2005, pp. 443-459
- 37.- "Testamentos poéticos burlescos: hacia la definición de un subgénero literario popular" en *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2006, pp. 241-251
- 38.- "Para la interpretación de «Al tronco Filis de un laurel sagrado», soneto de Luis de Góngora", en *Góngora hoy. VIII: Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología*, Córdoba, Diputación de Córdoba (Colección de Estudios Góngorinos, n° 6), 2006, pp. 85-104
- 39.- "De *La vida de la Corte* a *La vida del Buscón*", *La Perinola*, X (2006), pp. 287-296
- 40.- "Garcilaso, Égloga I: entre conflicto sentimental y escritura poética", en *Escritura y conflicto / Scrittura e conflitto. Actas del XXII Congreso Aispi / Atti del XXII Convegno Aispi*; edición a cargo de / edizione a cura di Antonella Cancellier, M. Caterina Ruta,

- Laura Silvestri (Vol. I); Lorenzo Blini, Maria Vittoria Calvi (Vol. II) Madrid: Instituto Cervantes / Associazione Ispanisti Italiani; 2006, vol. I, pp. 367-377.
- 41.- “La *Vida de palacio*. Consideraciones sobre el género “vidas” en cancioneros manuscritos áureos” en *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 715-722
 - 42.- Mira de Amescua, A., *Los nuevos caballeros*, ed. M. Rubio Árquez, en *Teatro completo*, vol. VIII, Granada, Universidad de Granada, 2008, pp. 491-599.
 - 43.- “Ana Ozores y la melancolía”, *Berenice*, XV (2008), pp. 370-384
 - 44.- “Armando Palacio Valdés, *El Maestrante*: entre la pasión por el adulterio y la regeneración melodramática”, in *La scrittura delle passioni: scienza e narrazione nel naturalismo europeo (Francia, Italia, Spagna)*, Napoli, Marchese Editore, 2009, pp. 95-101 (ISBN 978-88-903996-3-3)
 - 45.- “Edgar A. Poe nella letteratura spagnola”, in *Il ritorno di Edgar Allan Poe & Co. 1809-2009*, a cura di A. Goldoni, A. Mariani e C. Martinez, Napoli, Liguori Editori, 2011, pp. 123-134.
 - 46.- “Hernando de Acuña, “A un buen caballero, y mal poeta”: Garcilaso como modelo satírico”, in *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., en particular I, pp. 375-382 (ISBN 978-.84-9887-555-3)
 - 47.- “Guzmán de Alfarache en Nápoles: los caminos del apócrifo”, en *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, a cura di P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo e E. Sánchez García, Napoli, Liguori Editori, 2011, pp. 315-323, (ISBN: 978-88-207-3847-1)
 - 48.- “La contraposición entre lo rural y lo urbano en el *Lazarillo de Tormes*”, en *Ogni onda si rinnova. Studi di Ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2011, 3 vols., vol. I, pp. 501-514 (ISBN 978-88-7164-303-8)
 - 49.- “Un nuevo testimonio de las *Capitulaciones matrimoniales* de Francisco de Quevedo”, *Manuscrt.Cao*, nº 10 (2011), 24 pp. [ISSN: 1136-3703]
 - 50.- “Hernando de Acuña, traductor” in “*Huir procuro el encarecimiento*”. *La poesía de Hernando de Acuña*, ed. de G. Cabello Porras e S. Pérez-Abadín Barro, Santiago de

- Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 277-317 (ISBN: 978-84-9887-722-9)
- 51.- “De la literatura popular a la parodia textual: el testamento de don Quijote”, *eHumanista* 21 (2012), [29 pp.]
- 52.- “Sobre los orígenes de las “Obras de burlas” del *Cancionero General* (1511)”, in *Estudios sobre el Cancionero General (Valencia, 1511): poesía, manuscrito e imprenta*, a cura di M. Haro Cortés *et al.*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012, 2 vols; I, pp. 385-404. [ISBN: 9788437088853]
- 53.- “El diálogo en la poesía de Ángel González”, en *Il Dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture. Atti del XXV Convegno Associazione Ispanisti Italiani (AISPI)(Napoli, 2009)*, a cura di A. Cassol *et al.*, Roma, AISPI Edizioni, 2012, pp. 425-429.
- 54.- “Alfonso de Ulloa, autotraductor”, en *Autotraduzione: teoría e esempi tra Spagna e Italia (e oltre)*, ed. M. Rubio Árcuez y N. D'Antuono, Milano, Led, 2012, pp. 237-254, (ISBN 9788879165952).
- 55.- "Ausiàs March, "Sobresdolor m'a tolt l'imaginar" (Cant de Amor, XXVII): Boscán, Diego Hurtado de Mendoza y Acuña", en AA. VV. *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Actas del XVII Congreso de la AIH.. Roma, 19-24/07-2010*, vol. III, p. 380-400, Roma, Bagatto Libri, 2012 (ISBN: 9788878061958).
- 56.- "De la relación de sucesos a la novela picaresca: la fuente del capítulo III, 10 del *Guzmán apócrifo* (1602)", *Proto-giornalismo e Letteratura. Avvisi a stampa e relaciones de sucesos*, a cura di Gabriel Andrés, Milano, Franco Angeli, 2013, pp. 79-89 (ISBN: 9788820420666)
- 57.- "Los *novellieri* en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: la ejemplaridad", *Artifara*, 13 bis (2013). *Extraordinario Monográfico: Las Novelas ejemplares en su IV centenario*, pp. 33-58.
- 58.- “Prolegómenos a la edición de un pliego suelto: *La renegada de Valladolid*”, en *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, dir. Pedro M. Cátedra García. Ed. María Eugenia Díaz Tena, Salamanca, SIERS-SEMYR, 2013 (ISBN:978-84-937765-9-6), pp. 345-366.

- 59.- "Quevedo, *Capitulaciones matrimoniales* y *Vida de la Corte*: algunos problemas de su transmisión textual", Bègue, Alain; Herrán Alonso, Emma (dir.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013 (Anejos de *Criticón*, 19). 170 pp. impresas + 1500 pp. en un CD. 175 x 240; ISBN-13: 978-2-8107-0282-4.
- 60.- "*Le Chevalier délibéré* de Olivier de la Marche traducido por Acuña: poesía y emblemática", *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 5 (2013), pp. 111-118
- 61.- "El "relato real" de Javier Cercas: la sutil frontera entre ficción y realidad", *Frontiere: Soglie e interazioni. I Linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*. Atti del XXVI Convegno dell'Associazione Ispanisti italiani (Trento, 27-30 ottobre 2010), vol. I, Letteratura, a cura di A. Cassol *et al.*, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2013, I, pp. 487-498 (ISBN 978-88-8443-515-6)
- 62.- "Boccaccio en el *Cancionero General*: de la *Amorosa visione* a la "Visión deletable", *Crítica del texto*, XVI / 3 (2013), pp. 351-369.
- 63.- "La *cornice* boccacciana en las adaptaciones de las *novelle* en la literatura áurea castellana", *Levia Gravia*, XV-XVI (2013-2014), pp. 477-486.
- 64.- "El *Orlando innamorato* de Boiardo en las anécdotas narratológicas de Acuña", *Una frase, un rigo appena. Sulla Brevitas come modello, intersezione, interferenza*, a cura di Giuseppe Grilli, Roma, Aracne editrice, 2014, pp. 77-93 *
- 65.- "Prefacio" a Antonio de Lofraso, *Fortuna de Amor*, ed. Marta Galiñanes Gallén, Roma, Aracne, 2014, pp. 11-17
- 66.- "Cervantes, "El viejo celoso": Ariosto", *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, XVI (2014), pp. 95-108.
- 67.- "Territorios literarios y espacios alegóricos en *El Caballero Determinado* de Hernando de Acuña", *Hesperia. Anuario de Filología Española*, XVII-1 (2014), pp. 43-63
- 68.- "Lucas Gaitán de Vozmediano, Giraldo Cinzio y los inicios de la *novella* en España", *Lejana. Revista crítica de narrativa breve*, 7 (2014), 12 pp.
- 69.- "El *Cancionero de obras de burlas provocantes a risa (Dutton, 190B)*: orígenes y recepción", *Revista de Poética Medieval*, 28 (2014), pp. 359-375.
- 70.- "La contribución cervantina a la novela barroca: la ejemplaridad", *Edad de Oro*, XXXIII (2014), pp. 125-149.

- 71.- "¡Por Dios, que por poco me cegaras, Lorenza!". Sobre la ceguera de Cañizares en *El viejo celoso* de Cervantes", *Anuario de Estudios Cervantinos*, XI (2015), pp. 190-203
- 72.- "La poesía erótica, burlesca y pornográfica del Siglo de Oro y su transmisión textual: los pliegos sueltos", en *Las obras de burlas en el Cancionero General de Hernando del Castillo*, ed. A. Cortijo Ocaña & M. Rubio Árquez, Santa Barbara, University of California, 2015 (Publications of eHumanista, nº 10), pp. 225-253.
- 73.- A. Cortijo Ocaña y M. Rubio Árquez, "Es materia de burlas", en *Las obras de burlas en el Cancionero General de Hernando del Castillo*, ed. A. Cortijo Ocaña & M. Rubio Árquez, Santa Barbara, University of California, 2015 (Publications of eHumanista, nº 10), pp. Vii-xviii.
- 74.- "Relaciones de sucesos en verso de tema político en el siglo XVII", *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, eds. J. García López y S. Boadas, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (*Studia aurea* monográfica, 6), 2015, pp. 125-140. [ISBN 978-84-490-5556-0]
- 75.- "Los *novellieri* en Mateo Alemán: las novelas en el *Guzmán de Alfarache* (1599-1604)", *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di Guillermo Carrascón y Chiara Simbolotti, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 633-645
- 76.- "La *novella* en Cervantes: entre Alemán e Italia", *Anuario de Estudios Cervantinos*, 12 (2016), pp. 297-309 [ISBN 978-84-16187-31-7]
- 77.- "Lazarillo de Tormes: la mirada infantil, la formación adulta", *Estrategias picarescas en tiempos de crisis*, ed. Amaranta Saguar y Hannah Schlimpen; dir. Folke Gernert y Miguel García-Bermejo Giner, Trier, Trier Universität (Hispanistik Trier), 2016, pp. 87-98 (ISBN: 978-3-9810437-0-9)
- 78.- "Modelos literarios y parodia quevedesca: algunas notas sobre el *Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando enamorado*", *La Perinola*, 20 (2016), pp. 203-220 (ISSN: ISSN 1138-6363)
- 79.- "Mateo Alemán *novelliere*", *eHumanista* 34 (2016), pp. 44-56
- 80.- "El *caballero determinado* de Hernando de Acuña: tradición textual y autoría". In *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (BIBLIOTECA DI

- RASSEGNA IBERISTICA vol. 5), 2017, pp. 809-820. (ISBN:978-88-6969-163-8)
- 81.- “Estrategias políticas y propaganda literaria: Carlos II y el viático”, *LA INVENCION DE LAS NOTICIAS LAS RELACIONES DE SUCEOS ENTRE LA LITERATURA Y LA INFORMACION (SIGLOS XVI-XVIII)*, Giovanni Ciappelli y Valentina Nider (eds.), Trento, Università di Trento – Dip. Lettere e Filosofia, (Collana Laberinti, nº 168), 2017, pp. 747-768 (ISBN 978-88-8443-737-2)
- 82.- “Marte en aspecto de Cáncer”: poesía y escultura en un soneto de Aldana”, *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, eds. M. Rubio Árquez y Adrián J. Sáez, Madrid, Sial, 2017, pp. 129-142.
- 83.- “Huerta de Valencia: entre la colección de novelas y el cancionero de Academia”, *Edad de Oro*, XXXVI (2017), pp. 45-58.
- 84.- “Sobre el difícil arte de intercalar *novelle*: Alemán y Cervantes”, en *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, ed. M. Rosso et al., Roma, AISPI edizioni, 2018, pp. 245-254
- 85.- “Hacia una edición crítica del *Cancionero de obras de burlas provocantes a risa (Dutton, 190B)*”, *Poesía, poéticas y cultura literaria*, a cura di Andrea Zinato e Paola Bellomi, Como-Pavia, Ibis, 2018, pp. 213-222.
- 86.- “*Le Chevalier Délibéré* de Olivier de La Marche en la versión de Hernando de Acuña”, *inTRAlinea* (2019), [ISSN 1827-000X]

MONOGRAFIE

- 1.- Narváez de Velilla, Francisco, *Diálogo intitulado el Capón*, edición, prólogo y notas de Marcial Rubio Árquez y Víctor Infantes, Madrid: Visor, 1993
- 2.- Rubio Árquez, Marcial, Victoria Campo y Víctor Infantes, *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVII de la Biblioteca de Antonio Rodríguez-Moñino*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1995.
- 3.- Boccaccio, Giovanni, *La Teseida. Traducción castellana del siglo XV*, edición crítica, prólogo y notas de Marcial Rubio Árquez y Victoria Campo, Frankfurt: Vervuert Verlagsgesellschaft (Colección "Medievalia Hispánica", nº 2), 1996.
- 4.- *Cancionero de Juan de Escobedo (c1580). Ms. 330 de la Biblioteca de la Real Academia Española*, Pisa, E.T.S., 2004
- 5.- *Estudios sobre el género picaresco*, Roma, Nuova Cultura, 2011

