

## **Curriculum Vitae**

Alessandro Rocco

Professore Associato – L/Lin-07 (Università di Bari “Aldo Moro”)

### **Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali**

-Proyecto Papiit (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica) IA400215, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas – UNAM (México), 2015 - “Tiempo de Revueltas: hacia la definición de un ensayo escrito en México durante el siglo XX”. Componente gruppo di ricerca.

-Responsabile di Unità di Ricerca locale (UNIBA) nell’ambito del progetto PRIN 2015: “La letteratura di testimonianza nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici”  
Coordinatore: Prof.ssa Emilia Perassi (UNIMI)

-Proyecto Papiit (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica) IA400215, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas – UNAM (México), 2018 – “Cine y literatura policial en la obra de José Revueltas”. Componente gruppo di ricerca.

### **Conferenze e seminari presso Università e Istituzioni estere**

-Seminario di Letteratura Ispanoamericana (6 ore). Facultad de Filología, de la Universidad de Barcelona, programma Erasmus, Teaching Mobility, maggio 2011

-Seminario “El film escrito en la narrativa hispanoamericana” (4 ore). Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 13 dicembre 2013.

-Seminario “El guion de autor en la literatura hispanoamericana del siglo XX” (2 ore). Máster Universitario. Literaturas Hispánicas: Arte, Historia, Sociedad. Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 9 aprile 2014.

-Conferenza Magistrale: “Escritores hispanoamericanos en el cine”. Cineteca Nacional de México. 13 giugno 2014.

-Conferenza: “Escritores hispanoamericanos en el cine: Gabriel García Márquez”. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Literarios. 24 ottobre 2014. Finanziata da una borsa di studio per “Conferencias de Alto Nivel” del “Programa de Becas Especiales 2014” del Governo Messicano.

-Modulo didattico: “El film escrito en la narrativa hispanoamericana del siglo XX” (18 ore). Universidad de Guanajuato (Messico). 21-24 settembre 2015. Finanziata da una borsa di studio per “Conferencias de Alto Nivel” del “Programa de Becas Especiales 2015” del Governo Messicano.

-Conferenza: “José Revueltas en el cine”. Tavola rotonda su José Revueltas, Universidad de Guanajuato, Cátedra José Revueltas. 23 settembre 2015. Finanziata da una borsa di studio per “Conferencias de Alto Nivel” del “Programa de Becas Especiales 2015” del Governo Messicano.

-Seminario: “El guion de autor en la narrativa hispanoamericana del siglo XX” (2 ore). Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile), 8 ottobre 2015.

-Seminario: “Literatura, Cine, Tierra y Libertad”, Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), UNAM (Città del Messico) (4 ore), 14 marzo 2017.

-Conferenza: “In commemorazione del centenario della nascita di Juan Rulfo”, Ambasciata del Messico in Italia, Roma. 16 maggio 2017.

- Seminario: “Un recorrido a través de algunos relatos cinematográficos sobre la experiencia de la dictadura Argentina en edad infantil”, UCLA (University of California, Los Angeles), 17 novembre 2017.

-Seminario: “José Emilio Pacheco y la reescritura de la nota roja: el guion *El castillo de la pureza*”, UCSB (University of California, Santa Barbara), 20 novembre 2017.

-Modulo didattico: “José Revueltas: Narración literaria - narrativa fílmica” Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. Nell’ambito del progetto PAPIIT IA400118 “Cine y Literatura Policial en la Obra de José Revueltas”, coordinato da José Manuel Mateo. 10 ore di didattica frontale, 10 ore di partecipazione seminariale. 3-7 dicembre 2018.

## **Convegni e seminari**

-Relazione: “José Revueltas guionista: de Zapata a El apando” Convegno “Forme dell’immaginario: discorsi sull’America”, Università di Firenze, 2005.

-Relazione: “El sueño del Chamán: Análisis del film Cabeza de Vaca de Nicolás Echevarría y Guillermo Sheridan”, XXXVI Congreso I.I.L.I, Palabras e ideas: ida y vuelta, Génova, 26 giugno - luglio 2006.

-Relazione: “Tra biografia e romanzo: Il passeggero Walter Benjamin di Ricardo Cano Gaviria”, Convegno “La parola studiata e creata: celebrazione dell’ispanismo” Università di Firenze, 15-17 maggio 2007.

-Relazione: “Zapatismo y mestizaje: estrategias de comunicación intercultural”, Coloquio Internacional “Literaturas Mestizas de América Latina: ideología y estética”, CRLA-Archivos, Université de Poitiers, 17-19 Ottobre 2007.

-Relazione: “Miti universali e memoria peruviana in *Lituma en los andes* di Mario Vargas Llosa”, Convegno internazionale “Vargas Llosa / Eielson: Perù, frontiera del mondo” Firenze, 26-28 Novembre 2008.

-Relazione: “Culture, miti e utopie in due sceneggiature storiche di Carlos Fuentes e Miguel Angel Asturias su Benito Juárez”, XXXI Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia (Italia), 5-11 maggio 2009.

-Relazione: “Il film scritto nella narrativa ispanoamericana del Novecento, Cinema e Letteratura in ambito iberico e iberoamericano”, Giornata di Studi in Omaggio a Vito Galeota, Università degli Studi di Napoli L’Orientale, 16 dicembre 2009.

-Relazione: “El guión cinematográfico como texto literario en América Latina: la obra fílmica de José Revueltas”, Coloquio internacional: Leer Latinoamérica Hoy: ¿Una descolonización imposible?, Universidad Autónoma de Barcelona, 11-12-13 de Mayo 2011.

-Relazione: “La representación apocalíptica de la historia en dos argumentos cinematográficos inéditos de Gabriel García Márquez: *Dios y yo* (1965) y *Para Elisa* (1973)”, II Convegno AISI, Apocalipsis 2012, Gargnano (BS), 13-16 giugno 2012.

-Relazione: “José Revueltas entre teatro y cine: el texto dramático *El cuadrante de la soledad* y los guiones cinematográficos”, XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Universidad de Cádiz, 3-6 luglio 2012

-Relazione: “El guión cinematográfico como texto literario: *Amores perros* de Guillermo Arriaga”, Colloquio Internazionale: “All’incrocio tra letteratura e cinema: scritture, voci e immagini dall’Ispanoamerica”, Università di Roma “La Sapienza”, 1 e 2 marzo 2013.

-Relazione: “Guillermo Arriaga escritor de cine: *Los tres entierros de Melquiades Estrada*”. Colloquio Internazionale: “Ecritures plurielles: aux croisements de la littérature et du cinéma II”, Paris, Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 25 e 26 ottobre 2013.

-Relazione: “José Revueltas escritor de cine: *La casa chica*”. XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Colegio de México, 9-12 de Junio de 2014.

-Relazione: “La narrativa fílmica de José Emilio Pacheco: el guion *El castillo de la pureza*”. III Congreso AISI “Letterature Ibero-Americane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi”, Bologna, 18-21 giugno 2014.

-Relazione: “La representación de la migración de Centroamérica a los EEUU en el film *La jaula de oro*, de Diego Quemada Díez”. Congresso Internazionale: “Ascoltami con gli occhi: scritture migranti e cinema nelle Americhe”. Università di Udine, 8-10 ottobre 2014.

-Relazione: “La escritura cinematográfica de José Revueltas: hacia una propuesta de revisión crítica”. Coloquio Internacional, “José Revueltas: escritura y rebelión”, UNAM, UAM-Xochimilco, Colegio de México, 21-23 de Octubre de 2014. (Partecipazione finanziata dalla borsa per “Conferencias de Alto Nivel” del “Programa de Becas Especiales 2014” del Gobierno Mexicano.

-Relazione: “La novela corta y su legibilidad fílmica : José Revueltas, *El apando* y otros guiones”. Coloquio Internacional, La “novela corta”: los autores nacidos en 1914. Université Paris-Sorbonne - Séminaire Amérique Latine-CRIMIC. 28-29 de Noviembre de 2014.

-Relazione: “*Caídos del cielo*, de Francisco Lombardi, adaptación del cuento *Los gallinazos sin plumas*, de Julio Ramón Ribeyro”. Coloquio internacional: La literatura peruana de los últimos 60 años. Homeneaje a Julio Ramón Ribeyro a los 20 años de su muerte. Palermo, Universidad de Palermo, Instituto Cervantes. 4-5 Diciembre 2014.

-Coordinatore Sessione “Cine y Derechos Humanos” nell’ambito del “I Congreso Internacional Literatura y Derechos Humanos”, Università degli Studi di Milano, Gargnano 29 giugno - 4 luglio 2015.

-Relazione “Estrategias discursivas, testimonio y memoria en el film Digna, hasta el último aliento, de Felipe Cazals (2004)”. “I Congreso Internacional Literatura y Derechos Humanos”, Università degli Studi di Milano, Gargnano 29 giugno - 4 luglio 2015.

-Relazione “Memorias del conflicto armado en el cine peruano después del informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación”. IV Congreso Internacional “Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe”, Simposio Numero 7 su “Políticas de memoria y procesos de democratización, logros y desafíos desde una perspectiva global”, Universidad de Santiago de Chile, 9-12 ottobre 2015.

-Relazione “Elementos de narrativa fantástica en el guion de autor hispanoamericano”. Convegno Internazionale: “Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema”. Università di Torino, 19-20 novembre 2015.

-Relazione “El cine como creación literaria. La obra filmica de Vicente Leñero: *Los albañiles*, entre novela, teatro y cine”. Convegno Internazionale: “Aux croisements de la littérature et du cinéma III: théorie et pratique de la migration intersémiotique”. Séminaire Amérique Latine. CRIMIC. Université Paris-Sorbonne. 27-28 novembre 2015.

-Relazione: “Ivy Maraey: tierra sin mal de Juan Carlos Valdivia. Una reflexión cinematográfica sobre la cultura guaraní contemporánea”. Convegno Internazionale: Continuità del mondo precolombiano nella cultura latinoamericana. Omaggio all’Inca Garcilaso de la Vega nel IV centenario della sua morte. Università degli Studi di Firenze, 21-22 aprile 2016.

-Relazione: “La reescritura de *La guerra de los judíos* de Flavio Josefo en la novela *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco”. 38° Convegno Internazionale di Americanistica: “Tradizioni classiche / letterature latinoamericane”. Università degli Studi di Salerno, Circolo Amerindiano, 11-13 maggio 2016.

-Relazione: “Postmodernidad en la narrativa fílmica de Guillermo Arriaga: el guión *21 gramos*”. IV Congreso Internazionale AISI: “Modernismo, postmodernità, postmodernismo”. Università della Calabria, 7-9 giugno 2016.

-Relazione: “Tiempos y climas en el guion cinematográfico *El luto humano*, de José Revueltas”. IX Convegno Internazionale della Associazione UC-Mexicanistas (Intercampus Research Program – University of California – Santa Barbara), dal titolo: *Né freddo né caldo, zero gradi. Sul tempo e il clima nella cultura messicana*. Merida, Messico, 15-18 marzo 2017.

-Relazione: “El discurso del EZLN en México”. Seminario di studi: “Ispanoamerica oggi”, Università del Salento, 19-20 aprile 2017.

-Coordinatore Sessione “Cine y Derechos Humanos” nell’ambito del “II Congreso Internacional Literatura y Derechos Humanos”, UNAM, Morelia (México) 20-23 Novembre 2017.

-Relazione: “Cine y memoria de la dictadura en Argentina: la condición de la infancia y su mirada”. “II Congreso Internacional Literatura y Derechos Humanos”, UNAM, Morelia (México) 20-23 Novembre 2017.

-Organizzazione Scientifica: “In dreams begins responsibility: Incontri con il regista Marco Bechis: Filmare la violenza sotterranea”. Proiezione con l’autore: “Garage olimpo” di Marco Bechis (Cineporto di Bari). Interventi di Marco Bechis, Giandomenico Vaccari (Vice Presidente Apulia Film

Commission) e Antonio Parente (Direttore Apulia Film Commission). Proiezione con l'autore "Il rumore della memoria - Il viaggio di Vera dalla Shoah ai Desaparecidos" di Marco Bechis. Intervento di Giandomenico Vaccari (Vice Presidente Apulia Film Commission). Seminario di Marco Bechis sui temi del documentario. Lezione Magistrale di Marco Bechis: "Filmare la violenza sotterranea". Università degli Studi di Bari. 17-19 Aprile 2018.

-Relazione: "La memoria de la infancia durante la dictadura en argentina a través del cine: *El premio* de Paula Markovitch", 40° Convegno Internazionale di Americanistica, "La letteratura testimoniale e la costruzione della storia", Università degli Studi di Salerno, 9-11 maggio 2018.

-Relazione: "Infancia clandestina, entre sueños y animaciones. La mirada infantil sobre la militancia y la dictadura en la Argentina de los setentas", V Congresso Internazionale AISI, "América 1492-2018, el relato de un continente". Università Ca' Foscari Venezia, 4-6 giugno 2018.

-Relazione: "L'esperienza infantile della dittatura argentina nel cinema" giornate di studio su "Cinema, letteratura e diritti umani tra rivendicazioni e negazioni", Università degli studi di Salerno, 26-27 giugno 2018.

-Organizzazione Scientifica: Incontro con la regista Paula Markovitch: "Hacer poesía con la verdad/Fare poesia con la verità", Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 15 ottobre 2018.

-Organizzazione Scientifica: Arte, Cinema, Memoria. Incontro con la regista Paula Markovitch: "Hacer poesía con la verdad/Fare poesia con la verità". Università degli Studi di Napoli Federico II. 24 ottobre 2018.

-Organizzazione Scientifica: "In dreams begins responsibility Incontri con la regista Paula Markovitch: "Hacer poesía con la verdad/Fare poesia con la verità". Proiezione del film "Cuadros en la oscuridad". Proiezione del film "El Premio". 25-26 ottobre 2018. Università degli Studi di Bari.

-Relazione "Testimonios de insilio y marginación provocados por la dictadura en Argentina: *El premio* y *Cuadros en la oscuridad* de Paula Markovitch" Convegno Prin 2015: "El imaginario testimonial en América Latina, sueños, lugares, artefactos", Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 9-12 Ottobre 2019.

-Relazione "Violencia político-sexual y memoria de la dictadura uruguaya en el film *Migas de pan* (2016) de Manane Rodríguez" Convegno: "III Congreso Literatura y Derechos Humanos: Género y Cultura", Santiago de Chile, 14-16 Novembre 2019.

## **Publicazioni:**

1. "Un cinema fatto di poesie: due copioni di Gabriel García Márquez", in *Collettivo R.* (Firenze) N. 85-89, gennaio 2001 – agosto 2002, anni XXXI-XXXII, pp. 109-118.
2. "Ironia e comicità nella narrativa di Manuel Scorza", in *Quaderni del Dipartimento di Linguistica*, Università della Calabria, Serie Letteratura 9, N. 21, Ottobre 2002, pp. 145-158. ISSN: 1128-7675.
3. "Poesia d'orizzonte aperto, invito alla lettura di Saul Yurkievich", in *Poesia*, Crocetti Editore, N. 178, Anno XVI, dicembre 2003, pp. 16-25. ISSN: 1123-4849.

4. “Cinema e tragedia: l’*Edipo Re* in due sceneggiature di G. García Márquez”, in *Annali di Ca’ Foscari* (Rivista della facoltà di lingue e letterature straniere dell’Università di Venezia), v. XLII, 1-2, 2003, pp. 193-218. ISSN: 1125-3762.
5. Introduzioni a “Sor Juana Inés de la Cruz” e “José Martí”. Introduzione e traduzione di poesie di “Saul Yurkievich”, in *Antologia della Poesia Spagnola e Ispanoamericana*, a cura di Martha Canfield, Gruppo Editoriale Espresso – La Repubblica, 2004, pp. 478-479, 512-513, 850-863.
6. “Eterogeneità socio culturale nella letteratura sulle Ande”, in *Annali dell’Università degli Studi di Napoli L’Orientale – Sezione Romanza-*, v. XLVI, 1, Napoli 2004, 137-150. ISSN: 0547-2121.
7. “Due favole per il cinema di G. García Márquez: *Eréndira* e *Un señor muy viejo con unas alas enormes*” in *Studi Ispanici*, Pisa-Roma, 2004, 219-231. ISSN: 0585-492X.
8. “De la penumbra a la escuela: el difícil camino del guionista García Márquez”, in *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, vol. 60-61, 2005. ISSN: 0732-6750.
9. Ricardo Cano Gaviria, *Il passeggero Walter Benjamin*, (traduzione e postfazione, a cura di Alessandro Rocco), Le Lettere, Firenze, 2007. ISBN: 8860870577.
10. “El sueño del Chamán: Análisis del film *Cabeza de Vaca* de Nicolás Echevarría y Guillermo Sheridan”, *Palabras e ideas: ida y vuelta*, Actas del XXXVI Congreso I.I.L.I., Génova, 26 de Junio – 1 de Julio 2006, Editori Riuniti, 2008. ISBN: 978-88-359-5997-7.
11. “José Revueltas sceneggiatore: da *Tierra y libertad* a *El apando*”, in *Oltre il racconto, passaggi tra giallo e noir, mito, cinema e teatro* (A cura di Martha Canfield), Mazzanti, Venezia, 2008, pp. 93-108. ISBN: 978-88-6326-002-1.
12. “Riscrittura, citazione e traduzione nel romanzo *Il passeggero Walter Benjamin* di Ricardo Cano Gaviria”. In: a cura di A. De Benedetto, I. Porfido, U. Serani, Tradurre. Riflessioni e rifrazioni, Bari, B. A. Graphis, 2008, pp. 239-250. ISBN: 978-88-7581-099-3.
13. *Il cinema di García Márquez*, Le Lettere, Firenze, 2009. ISBN: 88-6087-214-6.
14. *La scrittura immaginifica: il film-scritto nella narrativa ispanoamericana del Novecento*, Aracne, Roma, 2009. ISBN: 978-88-548-2604-5.
15. “Traducción y reescritura, palabra e imagen en *El pasajero Walter Benjamin* de Ricardo Cano Gaviria”, in Ricardo Cano Gaviria, (Estudio crítico de Orlando Mejía Rivera. Introducción de Alessandro Rocco), *El pasajero Walter Benjamin*, Editorial Universidad de Caldas, Manizales - Colombia, 2009, pp. 83-111. ISBN: 978-958-8319-71-1.
16. Culture, miti e utopie in due sceneggiature storiche di Carlos Fuentes e Miguel Angel Asturias su Benito Juárez. In: *Quaderni di Thule* (2010). p. 145-158, ISBN: 978-88-903490-4-1
17. “La sceneggiatura d’autore nella narrativa Ispanoamericana”. In: Andrea Pezzè, Loris Tassi (a cura di). *Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano. Giornata di Studi in omaggio al Prof. Vito Galeota*. p. 3-20, Salerno, Arcoiris (2010), ISBN: 978-88-96583-19-7

18. “El cine de Gabriel García Márquez”, Hispanet Journal, Florida Memorial University, Vol 3, 2010. ISSN: 1937-8920.
19. “Mitos universales y memoria peruana en la narrativa de Vargas Llosa”. LIBROS & ARTES, vol. 48-49, p. 2-4, (2011), ISSN: 1683-6197
20. “José Revueltas escritor de cine: el guion *La otra*”. REVISTA DE CRITICA LITERARIA LATINOAMERICANA, vol. 73, p. 229-252, (2011), ISSN: 0252-8843
21. “José Revueltas escritor de cine - el guión *Los albañiles*, adaptación de la novela de Vicente Leñero”. CIBERLETRAS, vol. 25, (2011) ISSN: 1523-1720
22. “La adaptación del cuento *Blacamán el bueno vendedor de milagros* y su relación con la novela *El otoño del patriarca* en un argumento cinematográfico inédito de Gabriel García Márquez y Giancarlo del Re”. Revista Digital de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), 4, 2012. Web. ISSN: 2218-0915.
23. “La representación apocalíptica de la violencia en la narrativa filmica de Gabriel García Márquez: los guiones de *El año de la peste* y *Edipo Alcalde*, y los argumentos inéditos *Dios y yo* y *Para Elisa*”, *Altre Modernità, Numero Speciale Apocalipsis 2012* (2013), pp. 357-369. ISSN: 2035-7680.
24. “*Dios y yo*: argumento cinematográfico de García Márquez sobre la figura del dictador latinoamericano, episodio de la novela *El otoño del patriarca*”. Revista Iberoamericana, Vol LXXIX, n. 244-245, Julio-Diciembre de 2013, pp. 863-882. ISSN (0034-9631 - impreso) (2154-4794 – electrónico).
25. “José Revueltas entre teatro y cine: el texto dramático *El cuadrante de la soledad* y los guiones cinematográficos”. In: (a cura di): Concepción Reverte Bernal, Diálogos culturales en la literatura Iberoamericana. MADRID: Verbum, 2013. ISBN: 9788479629656.
26. “Miti universali e memoria peruviana nella narrativa di Vargas Llosa”. In: (a cura di): Martha Canfield, Perù, frontiera del mondo. Eielson e Vargas Llosa, dalle radici all'impegno cosmopolita. Peru frontera del mundo. De las raíces al compromiso cosmopolita. Firenze: Firenze University Press, 2013, ISBN: 978-88-6655-350-2
27. *Gabriel García Márquez and the Cinema, Life and Works*, Woodbridge, Tamesis, 2014. ISBN: 9781855662834.
28. “José Revueltas guionista: de *Tierra y Libertad* a *El apando*”. Cultura Urbana, vol. 45-46 (2014), pp. 47-56. Issn: 1870-1817.
29. “El destino en suspenso de la adaptación. Reseña de *Crónica de una muerte anunciada*, de Francesco Rosi”. Kinetoscopio, vol. 24, N. 107 (Julio-Septiembre 2014), pp. 41-43. ISSN 0121-3776.
30. “El cine para García Márquez”. Libros & Artes, N. 68-69. (2014). Año XI, N°68 – 69 Agosto 2014, pp. 25-26. ISSN: 1683-6197.
31. “El apando se planeó para llegar al cine”. Diario La Razón (México), 15 de noviembre de 2014, (Entrevista de Adriana Góchez a Alessandro Rocco).

32. “José Revueltas dramaturgo y guionista: la obra teatral *El cuadrante de la soledad*, características cinematográficas y relaciones intertextuales con algunos guiones cinematográficos”. Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Puebla), Año 12, Número 19, julio-diciembre 2014, pp. 5-26. ISSN: 1870 - 1396
33. “José Revueltas y el cine: noticias sobre sus proyectos de dirección”. Cine Toma, n. 38 (Enero-Febrero 2015). ISSN 2007-3305.
34. “La representación de la migración de Centroamérica a los EEUU en el film *La jaula de oro*, de Diego Quemada Díez”. In: *Oltreoceano*, 9 (2015), 131-140. ISSN 1972-4527
35. “La narrativa fílmica de José Revueltas: el guión *La casa chica* y sus relaciones con la novela *Los días terrenales*”. Francisco Peredo y Carlos Narro Robles (Coordinadores), *José Revueltas. Obra cinematográfica*, México, Coordinación de Difusión Cultural / Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM / Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM (Colección Miradas en la oscuridad), 2015, 448 pp. ISBN: 978 607 02 7189 2. pp. 209-232.
36. “La narrativa fílmica de José Emilio Pacheco: el guion cinematográfico *El castillo de la pureza*”. In: *Valenciana*, 18 (2016), pp. 9-33. ISSN 2007-2538
37. “La obra fílmica de Guillermo Arriaga: el caso de *Los tres entierros de Melquiades Estrada – The Three Burials of Melquiades Estrada*, de Tommy Lee Jones”. Eduardo Ramos Izquierdo, Roberta Previtera (Eds), *En los cruces de la literatura y el cine*, Paris, SéminaireAmérique latine - Serie Colloquia, 2017, pp. 181-196. ISSN: 2605-8723. <https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2017/12/coll2litcin.pdf>
38. “Fuentes clásicas de la reescritura de la Historia en Morirás lejos de José Emilio Pacheco: La guerra de los judíos de Tito Flavio Josefo”. Giulia Nuzzo (Ed), *Tradizioni Classiche – Letterature Latinoamericane*, Salerno/Milano: Edipus, 2017, pp. 281-319. ISBN 978-88-7341-286-1
39. “Estrategias discursivas, testimonio y memoria en el film *Digna, hasta el último aliento*, de Felipe Cazals (2004)”. Ana María González Luna C. y Ana Sagi-Vela González (eds.), *Donde no habite el olvido. Herencia y testimonio en México y Centroamérica*, Milano, Ledizioni, Universita' degli Studi di Milano, 2017, pp. 161-177. ISBN 978-88-6705-614-9.
40. “La representación apocalíptica de la violencia en la narrativa fílmica de Gabriel García Márquez: los guiones de *El año de la peste* y *Edipo Alcalde*, y los argumentos inéditos *Dios y yo* y *Para Elisa*”. S. Tedeschi, A. Surian (eds), *Pensamiento social italiano sobre América Latina*, Clacso, Buenos Aires, 2017, pp. 425-438. ISBN 978-987-722-255-5
41. “El guion de autor como texto literario: Amores perros de Guillermo Arriaga”. A. Ciabatti, E. Jossa, G. Minardi, A. Rocco, C. Spadola (eds), *Viajar en la palabra*, Salerno, Arcoiris, 2018, pp. 467-479. ISBN 978-88-99877-26-2
42. “Zapatismo y mestizaje: estrategias de comunicación intercultural”. C. Spadola (ed), *Ispanoamerica ieri e oggi. Il mondo precolombiano nella cultura attuale*, Salerno, Arcoiris, 2018, pp. 273-303. ISBN 978-88-99877-28-6



43. “Relato fílmico y memoria de la infancia durante el terrorismo de estado en Argentina: el guion *Kamchatka*, de Marcelo Figueras”, *Letterature D’America*, Anno XXXVIII, n. 168, 2018, pp. 31-48. ISSN: 1125-1743
44. “El guion publicado: un nuevo género narrativo”, in Giovanna Pollarolo (a cura di), *Cine/Literatura: Nuevas aproximaciones a viejas polémicas*, Pontificia Universidad Católica de Lima, Lima, 2019, pp. 83-94. ISBN: 978-612-317-503-0
45. “El guion cinematográfico en la historia literaria mexicana (1940-1968)” in A. Vital Díaz, A. De Teresa Ochoa (a cura di) *Auge y declive del nacionalismo: la cultura literaria entre el compromiso, la ruptura y la tradición (1940-1968)*. *Historia de las literaturas en México. Siglos XX y XXI*, UNAM, México, 2019, pp. 343-364. ISBN: 978-607-30-2534-8
46. “Cine y memoria de la dictadura en Argentina la condición de la infancia y su mirada en el film *Infancia clandestina*”, *Altre modernità*, Numero speciale: *Literatura y derechos humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias*, 2019, pp. 145-157.