

- Professoressa ordinaria (dal 1° febbraio 2016)

Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna

Settore scientifico disciplinare: L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

### **Temi di ricerca**

- Storia della trasmissione, recezione e valorizzazione del patrimonio musicale dei popoli di cultura greca e romana del Mediterraneo antico;
- Antropologia sonora del mondo antico;
- Gli strumenti musicali dell'Antichità come oggetto culturale;
- La musica come rappresentazione del mondo dell'Antichità e del Medioevo;
- *Musica humana*: storia culturale di un concetto sino a Boezio;
- Musiche e viaggiatori dall'Antichità all'Età moderna: testi e immagini.

### **Responsabilità scientifiche e amministrative**

- 2000- Valutatrice di progetti di ricerca nazionali e europei;
- 2003- Relatrice di sei tesi dottorali e Membro di commissioni per l'esame finale del Dottorato di ricerca;
- 2004- Membro di Commissioni di concorso per posti di professore e di ricercatore in Italia e all'estero;
- 2005- Membro di comitati scientifici di riviste nazionali e internazionali: *Itineraria, Greek and Roman musical studies*;
- 2006-2013 Responsabile di borse di ricerca nazionali e internazionali sulla tematica della musica dell'Antichità e del Medioevo;
- 2007, Co-fondatrice di MOISA: *International society for the study of Greek and Roman music and its cultural heritage*;
- 2011 Coordinatrice del progetto Early Stage Research Fellowship (ESFR): *Le descrizioni di eventi sonori documentati dalle fonti storiche come strumento per un'indagine di antropologia sonora e storia musicale*, Associate Fellow Institute of Advanced Studies (ISA) dott.ssa Eliana Cabrera Silvera ;
- 2013- Responsabile per l'Università di Bologna del programma Erasmus con National and Kapodistrian University of Athens ;
- 2014-2017 Responsabile scientifica della borsa Marie Curie International Outgoing Fellowship for Career Development (Return phase), Call Identifier: FP7-PEOPLE-2013-IOF Proposal number: 622974 - Title: *TELESTES. Musics, cults and rites of a Greek city in the West – Scientist in charge (outgoing phase): prof. Clemente Marconi*, New York University, Dept. of Fine Arts
- 2014-2018, Membro nominato per la Commissione per la Valutazione della Ricerca di Ateneo (VRA) - Area 10 (Scienze dell'antichità; filologiche-letterarie e storico-artistiche);
- 2017-2019 Delegata per la Ricerca del Dipartimento di Beni culturali;
- 2017-2018 Coordinatrice della Commissione ricerca del Dipartimento di Beni culturali;
- 2018- Rappresentante delle discipline di area umanistica nel Presidio di Qualità della Ricerca (PQA-RIC) dell'Università di Bologna;
- 2020-2021, Coordinatrice didattica della Scuola di Specializzazione per i Beni musicali dell'Università di Bologna.
- 2019- codirige RIMANT, un progetto italo-francese di un database degli strumenti musicali del Mediterraneo antico.
- 17 settembre 2020 componente del GEV area 10 per VQR 2015-19.

### Didattica

È docente di “Archeologia musicale” nel CdLM in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM-2/LM-89); “Patrimonio musicale del mondo antico” nel CdLM in Scienze del libro e del documento (LM-5) e “Introduzione alla musica” nel CdL in Beni Culturali (L-1). Insegna “Antropologia sonora del mondo antico” nella Scuola di specializzazione per i Beni musicali dell’Università di Bologna.

### Organizzazione di tavole rotonde internazionali e di seminari

2000-2007: Seminari internazionali *Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale*, Dipartimento di Storie e Metodi per i Beni culturali, Università di Bologna.

2001, 3-5 maggio *Eventi sonori nei racconti di viaggio*, I Incontro, *La musica delle antiche civiltà mediterranee*, Ventiseiesimo seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia (<https://www.fondazionelevi.it/event/eventi-sonori-nei-racconti-di-viaggio/>).

2003, 23-25 ottobre: *Eventi sonori nei racconti di viaggio*, II Incontro, *La musica delle antiche civiltà mediterranee*, Trentesimo seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia (<https://www.fondazionelevi.it/event/eventi-sonori-nei-racconti-di-viaggio-2/>).

2007, 15-17 ottobre : *Per una storia dei popoli senza note. Idee e pratiche musicali nei testi e nelle immagini*, Atelier del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali, Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna – campus Ravenna.

2009, 1-3 ottobre : IX seminario *Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale* (co-diretto con B. Kowalzig, Royal Holloway University, London) e 3rd MOISA Annual Meeting, *Moisa epichorios: musiche regionali e regioni musicali nell'antica Grecia / Moisa Epichorios: Regional Music and Musical Regions in the Ancient Greece*.

2014, 8 maggio *Beni culturali e Cultural Heritage*, Dipartimento di Beni culturali.

2014, 21 ottobre *Patrimonio poetico e musicale del mondo antico*, Dipartimento di Beni culturali.

2014, 18 novembre *Patrimonio musicale bizantino in Italia*, Dipartimento di Beni culturali.

2015, 26 ottobre-15 dicembre: *Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale*, Dipartimento di Beni culturali.

2017, 24-25 ottobre: *Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'Antichità all' Età Moderna. Primo incontro, / Music as Cultural Heritage from Antiquity to Early Modern Age. First Meeting*, co-diretto con Nicoletta Guidobaldi, Dipartimento di Beni culturali.

2018, 9 ottobre *Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'Antichità all'Età Moderna. Ricerche e progetti / Music as Cultural Heritage from Antiquity to Early Modern Age. Research projects*, co-diretto con N. Guidobaldi, Dipartimento di Beni culturali.

### Partecipazione a Comitati scientifici di convegni internazionali e di esposizioni

1985 *La musica greca antica*, Convegno internazionale di Studi, Università di Urbino.

1997 *La musica ritrovata a Ravenna e in Romagna dal I al VI secolo*, mostra al Museo Nazionale, Ravenna.

1988 *Lo specchio della musica. Iconografia musicale nella ceramica attica di Spina*, Chiesa di S. Romano, Ferrara e Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna.

2001 - 2007 Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, XXX-XXVIII ciclo di seminari “La musica nelle antiche civiltà Mediterranee”.

2013 *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente Music / Cults and Rites of the Western Greeks*, Moisa: 5th meeting, Agrigento.

2018 *Music and Materiality*, Moisa: 11th meeting, Reading.

2018 *Patrimonio culturale condiviso: viaggiatori prima e dopo il Grand Tour*, Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna.

2019 *From Past to Present: Transforming historical musical data into possible realities*, Moisa: 12th meeting, Thessalonike.

### Publicazioni

È autrice di un'ottantina di pubblicazioni. In particolare, negli ultimi cinque anni sono apparse a stampa:

1. *Theory and musical performance of the Chorus in Sixteenth-century Italy. A case study, Vicenza 1585*, «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 1, 2015, pp. 75-100.
2. *Embryology as a Paradigm for Boethius' musica humana*, «Greek and Roman Musical Studies», 4, 2016, pp. 161-190.
3. *A Note*, «Itineraria», 16, 2017, pp. 7-11.
4. *Alexander the Great's Travels and Musical Encounters*, «Itineraria», 16, 2017, pp. 19-36.
5. *Tracce di olifanti nella narrazione di un viaggiatore bresciano del Quattrocento*, in *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, a cura di M.T. Rosa Barezani e M. Sala, (V Annale di Storia Bresciana), Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 535-544.
6. *Girolamo Mei: De Modis*, in *Lexikon Schriften über Musik, I: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, hrsg. U. Scheideler – F. Woerner, Stuttgart, Metzler, 2017, pp. 340-342.
7. *La musica del mondo antico*, «La Nuova Secondaria», 9, 2018, pp. 71-73.
8. (con L. Mauro), «Ascoltiamo il canto armonioso degli uccelli, il grido delle aquile». *Incontri filosofici e sonori nei racconti su Alessandro*, in *Itinerari del testo per Stefano Pittaluga*, II, Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia, 2019, pp. 653-660.
9. *Embryologie, numérolgie et musica humana. Un nouveau regard sur les sources et la réception du concept*, in Conte (Sophie), Oiffer-Bomssel (Alicia), Cantarino-Suñer (Elena) (dir.), *Boèce au fil du temps. Son influence sur les lettres européennes du Moyen Âge à nos jours*, Classiques Garnier, 2019, pp. 135-156.
10. *Listening between lines: Alexander's musical legacy in Italy (13th-15th centuries)*, in *The Music Road. Interculturality and Regional Traditions from the Mediterranean to India*, ("Proceedings of the British Academy: Themed Volumes"), ed. by Reinhard Strohm, London, pp. 87-100.
11. (con N. Guidobaldi) *Paesaggi con eventi sonori: dall'Antichità al Grand Tour. Introduzione a due voci*, in *Patrimonio culturale condiviso: viaggiatori prima e dopo il Grand Tour*, Atti del convegno Ravenna 2019, "Viaggiatori Journal", 2, 2019, pp. 331-337.  
[http://www.viaggiatorijournal.com/ebook\\_rivista\\_singolo.php?idRivista=7](http://www.viaggiatorijournal.com/ebook_rivista_singolo.php?idRivista=7)
12. *Alexander the Great's Travels and Musical Encounters*, in: *Crossing Borders: Musical Change and Exchange through Time*, Publications of the ICTM Study Group on Music Archaeology, Vol. 2, ed. by Arnd Adje Both / Jon Hughes / Matthias Stöckli, Ekho Verlag, Berlin, 2020, pp. 191-210. <http://www.ekho-verlag.com>
13. *Ancient Greek Music in Early Modern Italy: Performance and Self-Representation*, in *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, ed. by Tosca A. C. Lynch and Eleonora Rocconi, Wiley Blackwell, 2020, pp. 461-471.