

CURRICULUM VITAE di CLAUDIO PIZZORUSSO

ESPERIENZA LAVORATIVA

1 settembre 2018- ad oggi

Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Dipartimento di Studi Umanistici)
Professore ordinario di Storia dell'arte contemporanea (s.s.d. L-ART/03)

2002-2018

Università per Stranieri di Siena
Professore ordinario di Storia dell'arte moderna (dal 2013 Storia dell'arte contemporanea)

1995-1996

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia
Professore associato affidatario di Storia dell'arte contemporanea

1993-2002

Università per Stranieri di Siena
Professore associato di Storia dell'arte medievale e moderna

1983-1993

Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere
Ricercatore di Storia dell'arte medievale e moderna

1983

Documentalista presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali,
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, in servizio presso la
Galleria Palatina

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1980-1982

Fondazione di studi di Storia dell'arte "Roberto Longhi", Firenze
Borsa di studio biennale

1981

Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Borsa di studio

1974

Ministero degli Affari Esteri dei Paesi Bassi
Borsa di studio

1971-1979

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia
Dottore in Lettere, Storia dell'arte medievale e moderna

1966-1971

Liceo Classico "Michelangiolo", Firenze
Diploma di maturità classica

INCARICHI ISTITUZIONALI

1 marzo 2019-ad oggi

Coordinatore della Sezione di Storia del Patrimonio Culturale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

2015-2018

Delegato del Rettore per la Mobilità degli studenti, Università per Stranieri di Siena

2015- ad oggi

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica dell'Università per Stranieri di Siena

2014-2018

Membro della Consulta dei Portatori di interesse dell'Università per Stranieri di Siena

2012-2018

Membro della Giunta del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca, Università per Stranieri di Siena

2005-2013

Membro del Nucleo di Valutazione di Ateneo, Università per Stranieri di Siena

2004-2010

Delegato del Rettore allo Sviluppo delle attività culturali e alla ricerca, Università per Stranieri di Siena

2004-2010

Presidente del corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (Università per Stranieri di Siena)

2004-2006

Direttore del modulo professionalizzante per Accompagnatore turistico finanziato dalla Regione Toscana

2002-2003

Direttore del modulo professionalizzante per Mediatore linguistico e culturale finanziato dalla Regione Toscana

2001-2005

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Perugia

1997-2001

Presidente del corso di diploma per Traduttori e interpreti (Università per Stranieri di Siena)

1978

Membro della Consulta Regionale Toscana dei Beni Culturali e Naturali

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Specialista di pittura e scultura dei secoli XVI e XVII con particolare riguardo all'arte toscana; studioso dei rapporti artistici e culturali tra Italia e Francia nel XIX e XX secolo.

Ha pubblicato i seguenti volumi:

Giambologna e la scultura della Maniera, 2008

Libero Andreotti. Trent'anni di vita artistica, 1997

A Boboli e altrove. Sculture e scultori fiorentini del Seicento, 1989

Ricerche su Cristofano Allori, 1982

Ha pubblicato inoltre:**1976**

Per Matteo Bonechi. La decorazione del Pellegrino, in AA.VV., *Kunst des Barock in der Toskana*, atti del convegno (1974), München, Bruckmann, 1976, pp. 363-366.

1977

Carlo Placci e l'arte francese del primo Novecento, in *Carlo Placci e l'arte francese del primo Novecento. Incontri di un dilettante*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Marucelliana), Firenze, Spes, 1977, pp. 27-75.

1978

Il disegno fiorentino del Seicento nella Marucelliana, catalogo della mostra (Firenze, Orsanmichele), Firenze, Vallecchi, 1978, schede nn. 1, 12, 30, 31, 32, 35, 36, 38, 39, 41, 51.

1979

Painting in Florence 1600-1700, in «Antologia di Belle Arti», 9-12, dicembre 1979, pp. 172-176.

1980

Astrologia, magia e alchimia nel Rinascimento fiorentino ed europeo, catalogo della mostra (Firenze, Museo della Scienza), Firenze, Edizioni Medicee, 1980, schede nn. 1.2.1-9, 1.5, 1.9.1-2, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.17, 1.19, 1.20, 1.27, 1.38.1-10, 1.40, 1.42, 1.44.1-2, 1.47, 1.48.

Il paesaggio nella pittura fra Cinque e Seicento a Firenze, catalogo della mostra (Vico d'Elsa), Poggibonsi, T.a.p., 1980, pp. 26-45, 82-83.

1981

Traduzione del volume di Jurgis Baltrušaitis, *Lo specchio*, Milano, Adelphi, 1981.

1983

Un 'tranquillo dio'. Giovanni da San Giovanni e Caravaggio, in «Paragone», 405, novembre 1983, pp. 50-59.

Sustermans. Sessant'anni alla corte dei Medici, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti), Firenze, Centro Di, 1983, pp. 35-43, 49-53, 58-59.

1984

Un affresco per Villa 'I Tatti'. René Piot da Gide a Berenson, in «Paragone», 411, maggio 1984, pp. 41-73.

Cristofano Allori at the Pitti Palace, in «The Burlington Magazine», CXXVI, 981, dicembre 1984, pp. 806-809.

1985

Domenico Pieratti 'primo soggetto nel suo mestiere in questa città', in «Paragone», 429, novembre 1985, pp. 21-42.

1986

Pittura e scultura a Firenze: traccia di un dialogo, in *Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), Firenze, Cantini, 1986, I, pp. 59-70; inoltre, le schede nn. 1.50-1.54, 1.65-1.72, 1.107, 1.109, 1.207, 1.221, 1.271, 2.79, 2.111, 2.112, 2.116-2.123, 2.186, 2.187, 2.190, 2.191, 2.287, 2.289, 4.31, 4.32; e le biografie di Cristofano Allori, Francesco Mochi, Domenico Pieratti, Filippo Tarchiani, Ottavio Vannini.

1987

Rivedendo il Gentileschi nelle Marche, in «Notizie da Palazzo Albani», XVI, 1987, 1, pp. 57-75.

1989

La pittura del Seicento nelle Marche, in AA.VV., *La pittura in Italia. Il Seicento*, Milano, Electa, 1988, ristampa 1989, I, pp. 382-398.

“*La Quiete*”: *Giovanni da San Giovanni e Alessandro Adimari*, in «Artista», 1989, pp. 86-97.

I neo-tradizionalisti, in AA.VV., *L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento*, atti del convegno (1986), Firenze, Centro Di, 1989, pp. 259-266.

1991

Sul “Battesimo” di Piero della Francesca, in «Artista», 1991, pp. 122-133.

Indizi per una fontana di Venere, in AA.VV., *Boboli 90*, atti del convegno (1989), Firenze, Edifir, 1991, I, pp. 83-88.

Il senso del luogo. Un commento e un'aggiunta ad Agostino Ubaldini, in «Notizie da Palazzo Albani», XX, 1-2, 1991, pp. 199-208.

1993

Nel Novecento. Il Pantheon degli Eroi: la Patria, la Gioventù, la Morte. Libero Andreotti e il monumento ‘incrinato’, in AA.VV., *Il Pantheon di Santa Croce a Firenze*, [Firenze, Giunti], Firenze, Cassa di Risparmio, 1993, pp. 253-284.

Traduzione, postfazione e note a: Paul Bourget, *La dama che ha perduto il suo pittore*, Firenze, Giunti, 1993.

1994

Libero Andreotti e Pirandello. Una scultura in scena, in Luigi Pirandello, *Diana e la Tuda*, Firenze, Giunti, 1994, pp. 5-26.

Andreotti, Diana e Pirandello, in «Paragone», 529-531-533, marzo-luglio 1994, pp. 313-322.

1995

Andreotti bianco e nero, in «Artista», 1995, pp. 8-25.

1997

Sigilli di bronzo, in Claudio Pizzorusso-Silvia Lucchesi, *Liberio Andreotti. Trent'anni di vita artistica. Lettere allo scultore*, Firenze, Olschki, 1997, pp. 7-109.

1998

Da Firenze a Parigi. Il salto mortale di uno 'sculpteur de la poésie', in *Liberio Andreotti*, a cura di G. Appella-S. Lucchesi-R. Monti-C. Pizzorusso, catalogo della mostra (Matera, chiese rupestri del Sasso Barisano), Bari, La Baitta, 1998, pp. 41-58.

'A Band with Kaleidoscope Eyes'. Intorno ad alcune immagini dei Beatles, in «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», (Atti del convegno *Anni Sessanta. Storia, cultura, società*, Chieti, 15-16 maggio 1996), 1/98, pp. 55-65.

Ferruccio Ferrazzi a Santa Liberata, in AA.VV., *Case di artisti in Toscana*, a cura di Roberto Paolo Ciardi, [Milano, Pizzi], Firenze, Banca Toscana, 1998, pp. 285-311.

Amicizia di Bacco. Variazioni su un tema del Caravaggio, in «Artista», 1998, pp. 8-17.

Breve ma veridica storia della pittura italiana di Roberto Longhi, adattamento del testo originale e consulenza scientifica per la riduzione in video, Istituto Luce e Fondazione Roberto Longhi, 1998.

1999

Periplo mediterraneo, in Alessandra Giannotti-Claudio Pizzorusso, *Incisioni di Moses Levy*, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi), Firenze, Olschki, 1999, pp. 35-49; inoltre schede del catalogo generale nn. 123-222 e appendice, pp. 87-114, 137-152.

2000

Il "Ratto" del secolo. Da Bandinelli a Giambologna, in *Storia delle Arti in Toscana. Il Cinquecento*, a cura di R.P. Ciardi e A. Natali, Firenze, Edifir, 2000, pp. 211-230.

Simbolismo. "Un poeta della creta", in S. Lucchesi-C. Pizzorusso, *La cultura europea di Liberio Andreotti. Da Rodin a Martini*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Marino Marini), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2000, pp. 74-93.

2002

Puvis sommerso: una storia italiana, in Serge Lemoine, *Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso. Verso l'Arte Moderna*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi), Milano, Bompiani, 2002, pp. 210-225.

Galileo in giardino. Qualche osservazione sugli arredi scultorei dei giardini fiorentini tra Cinque e Seicento, in *L'ombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631*, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini, A.P. Darr, C. Giannini (Firenze, Palazzo Strozzi), Milano, Skira, 2002, pp. 122-131. Inoltre:

Silvio Cosini, *Meleagro*; Tribolo, *Ronda di putti con oche*; Cerchia del Tribolo, *Putto con oca*; Tribolo, *Arpia a cavallo di un rospo*, ivi, pp. 202-203, 226-227, 229-230, 230-232.

Edizione inglese: *Galileo in the Garden: Observations on the sculptural Furnishings of Florentine Gardens between the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, In *The Medici, Michelangelo, & the Art of Late Renaissance Florence*, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini, A.P. Darr, L.J. Feinberg (Chicago, The Art Institute – Detroit, The Institute of Arts), New Haven-London, Yale University Press, 2002, pp. 112-121. Inoltre: Silvio Cosini, *Meleager*; Niccolò Tribolo, *Drum from the fountain of Hercules and Antaeus*; Circle of Niccolò Tribolo, *Putto with goose*; Niccolò Tribolo, *Harpy on the back of a toad*, ivi, pp. 197-198, 225, 226-227, 228-229.

Inafferrati eventi di cose malferme, in *Il vetro "verde" di Empoli. Le collezioni fiorentine (1930-1960)*, catalogo della mostra a cura di S. Ciappi (Firenze, Sala Esposizioni dell'Accademia delle Arti del Disegno), Firenze, Polistampa, 2002, pp. 15-19.

2003

Album di considerazioni sulla pittura dal naturale nei cantoni d'Arezzo, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento*, a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2003, pp. 33-56.

Per dimenticare se stesso. L'arredo di Boboli tra Cosimo II e Ferdinando II, in *Il giardino di Boboli*, a cura di L.M. Medri, [Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale], Firenze, Banca Toscana-Gruppo Bancario Monte dei Paschi di Siena, 2003, pp. 204-219.

Camillo Mariani a Pesaro, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di Ileana Chiappini di Sorio e Laura De Rossi, «Arte|Documento|», 17-18-19, 2003, pp. 360-365.

Mirone e Dafne. Su Bartolomeo Ammannati scultore e Laura Battiferri, in «Artista», 2003, pp. 72-87.

2005

Ode a Pistoia 1898-1905. Un apocrifo del Comm. Giulio de' Rossi sulle decorazioni, in «Un Palazzo nuovo di stile vecchio». *La Sede della Cassa di Risparmio di Pistoia (1897-1931)*, a cura di Gianluca Chelucci, Pistoia, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, 2005, pp. 189-195.

2008

Indagine su uno scultore al di sopra di ogni sospetto, in *I grandi bronzi del Battistero. L'arte di Vincenzo Danti, discepolo di Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello) a cura di Charles Davis e Beatrice Paolozzi Strozzi, Firenze, Giunti, 2008, pp. 148-163.

Caravaggio al muro, in *Il viaggio delle parole. Scritti in onore di Riccardo Campa*, a cura di L. Trenti, Perugia, Guerra Edizioni, 2008, pp. 79-86.

2009

Federico Barocci e il paradosso dell'"ottimo Scultore", in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala) a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 54-65.

2010

Caravaggio contromano. Episodi di naturalismo nella Toscana fiorentina, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di Alessandro Zuccari, vol. 1, Milano, Skira Editore, 2010, pp. 178-191.

2013

Aspetti della scultura del Cinquecento alla Santissima Annunziata. Una visita di Giambologna, in *La Basilica della Santissima Annunziata dal Duecento al Cinquecento*, a cura di Carlo Sisi, Firenze, Edifir Edizioni, 2013, pp. 218-236.

2014

Lorenzo Lippi e la "tradizione dell'ordinario", in *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi) a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Firenze, Giunti Editore, 2014, pp. 56-79.

2015

A Failure: René Piot and the Berensons, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di Carl B. Strehlke e Machtelt Brüggén Israëls, Milano, Officina Libraria, 2015, pp. 676-690.

Berenson, Cocteau. Incontri, in «Studi di Memofonte», 14, 2015, pp. 227-243.

2016

Vittorio Pica, Libero Andreotti e Rodin: un'incomprensione d'eccezione, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia», 2016, p. 707-721.

2017

herman de vries et la religion de la nature, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», LXIX, 4, 2017, pp. 407-418.

2018

Just What Is It That Makes Barocci's Painting So Different, So Appealing?, in *Federico Barocci. Inspiration and Innovation in Early Modern Italy*. a cura di Judith Mann, Abingdon, Oxon:Routledge, 2018, pp. 33-45.

I fiori di Innsbruck: Lorenzo Lippi e Pietro Andrea Mattioli, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», LXXI, 4, 2018, pp. 416-433

Autoritratto del Maestro G.P., in *Fondazione Giovanni Pratesi. Fotografie*, Prato, Litoterrazzi, 2018, pp. 3-95

2019

Il Seicento fiorentino in mostra. Le origini (1911-1959), in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di Michela Di Macco, Giuseppe Dardanello, Genova, Sagep Editori, 2019, pp. 197-216.

Per un'epigrafia contemporanea. "La beauté est dans la rue", in «Cultura & Comunicazione», IX, 15, 2019, pp. 5-6.

Baudelaire e la noia della scultura, in «Studi di scultura. Età moderna e contemporanea», 1, 2019, pp. 48-59.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

È direttore della «Rivista di Letterature moderne e comparate» (issn 0391-2108), indicizzata su Arts and Humanities Citation Index, ISI, SCOPUS, e classificata dall'Anvur tra le riviste di fascia A per l'area 10

È membro del comitato scientifico della rivista «L'Artista», classificata dall'Anvur come rivista scientifica.

È membro del comitato scientifico della rivista «Studi di scultura. Età moderna e contemporanea»

È membro del comitato scientifico della rivista «La Diana. Rivista on-line della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Siena»

Curatele di mostre e comitati scientifici

2014: *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, Firenze, Galleria degli Uffizi (curatore)

2012: assume la co-direzione della «Rivista di Letterature moderne e comparate»

2009: *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, Siena, Santa Maria della Scala (curatore)

2002: *L'ombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631*, Firenze, Palazzo Strozzi; Chicago, Art Institute; Detroit, Institute of Arts (comitato)

2000: *Da Rodin a Martini. La cultura europea di Libero Andreotti*, Firenze, Museo Marino Marini (curatore)

1999: *Moses Levy*, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (curatore)

1999: *Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna*, San Leo, Fortezza Rinascimentale (comitato)

1998: *Libero Andreotti*, Matera, Chiese rupestri (curatore)

1997: *Giovan Francesco Guerrieri*, Fossombrone, Corte Alta (curatore)

1986: *Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III*, Firenze, Palazzo Strozzi (comitato)

1977: *Carlo Placci e l'arte francese del primo Novecento*, Firenze, Biblioteca Marucelliana (curatore)

Partecipazione a convegni

2019: convegno «Scultura in età contemporanea. Nuove proposte», Napoli, Università degli Studi «Federico II», comunicazione: «Perché la scultura è noiosa»

2018: masterclass «Actualité de l'Ancien», Caen, Université Caen-Normandie, Maison de la Recherche en Sciences Humaines; ciclo di tre incontri di studio: «Histoire du collage», «Paris et Florence, artistes en regard», «Qu'est-ce-que l'Ancien? Réflexions d'un historien de l'art»

2017: journée d'étude «Le Jardin des Simples. Art&Nature, Bioart et Landart», Caen, Université Caen-Normandie, Maison de Recherche en Sciences Humaines, comunicazione: «Herman de Vries et la religion de la nature»

2016: convegno internazionale «Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento», Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, comunicazione: «Le mostre fiorentine»

2016: convegno internazionale «8th Linguistic Landscapes International Workshop», Liverpool, University of Liverpool, intervento: «Graffiti as Institutional Revitalization: A Look into the Past»

2015: «Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni», Pisa, Scuola Normale superiore, comunicazione: «Andreotti, Pica e Rodin: un'incomprensione d'eccezione»

2014: giornata di studi «Nuovi contributi all'Edizione Nazionale delle Opere di Galilei: l'Iconografia e il Carteggio», Siena, Università per Stranieri, relazione: «Riflessioni sull'Iconografia di Galilei»

2013: colloquio «Barocci: Brilliance and Grace», Londra, National Gallery of Art

2013: convegno «Federico Barocci: Renaissance Master», Saint Louis, Mo, Art Museum, comunicazione: «Just What is it That Makes Barocci's Painting So Different, So Appealing?»

2011: convegno «Ergänzungsprozesse. Aneignung antiker Skulptur in der frühen Neuzeit», Berlino, Humboldt-Universität, comunicazione: “Un restauro, una sigla, un numero: Ippolito Buzio e la reinvenzione dell'antico”

2007: convegno “Il ciclo scultoreo degli Apostoli e dell’Annunciazione nel Duomo di Orvieto”, Orvieto, Opera del Duomo, comunicazione “Giovanni Caccini”

2006: colloquium «The Getty Commodus and the Afterlife of Roman Portraiture», Los Angeles, J. Paul Getty Museum, comunicazione: “Giovanni Caccini and Ippolito Buzio restorers”

2006: convegno «La conquista del visibile. Galileo e le arti», Pisa, Università degli Studi, comunicazione: “Galileo in giardino”

2000: Annual Conference della Renaissance Society of America, Firenze, Palazzo Strozzi, comunicazione: “Il Battesimo di Piero della Francesca”

1999: seminario di studi sulle biografie degli scultori dal XVI al XVIII secolo, nel quadro di un progetto di ricerca sugli scultori francesi a Roma, Roma, Villa Medici, dipartimento di Storia dell’arte dell’Accademia di Francia a Roma, intervento: “Le vite degli scultori fiorentini del XVII secolo”

1999: convegno di studi «I luoghi di produzione della cultura e dell’immaginario barocco in Italia», Siena, Università per Stranieri, comunicazione “Arte fiorentina e recitar cantando”

1996: convegno «Anni Sessanta. Storia, cultura, società», Chieti, Università degli Studi, comunicazione: “A Band with Kaleidoscope Eyes: intorno ad alcune immagini dei Beatles”

1996: convegno «Giornate di studio su Montale», Siena, Università degli Studi, comunicazione: “Pittori ed amici all’Antico Fattore”

1991: Annual Conference della College Art Association, Washington, comunicazione: “Seicento Sculpture in the Boboli Gardens: Changes in Site and Iconology”

1989: convegno internazionale «Boboli 90», Firenze, Accademia delle arti del disegno, comunicazione: “Indizi per una Fontana di Venere”

1988: colloquio «Il Seicento fiorentino un anno dopo», Firenze, Palazzo Medici Riccardi, comunicazione: “Sculture e scultori fiorentini”

1986: convegno «L’idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell’arte straniera dell’Ottocento», Firenze, Centro Romantico del Gabinetto Vieusseux, comunicazione: “I neo-tradizionalisti”

1974: colloquio internazionale «L'arte alla Corte degli ultimi Medici», Firenze, Kunsthistorisches Institut, comunicazione: “Matteo Bonechi al Pellegrino”

Progetti di ricerca finanziati

PRIN 2017-2020: “Verso un catalogo sistematico generale del Museo Nazionale del Bargello in Firenze”, responsabile di unità

2016-2017 Responsabile scientifico del progetto “La città permeabile. Arte, cultura e comunità nelle valli urbane di Siena”, finanziato su bando della Fondazione Monte dei Paschi di Siena

PRIN 2006-07: “Il modello italiano. Scultori italiani all'estero 1450-1650”, coordinatore nazionale

1994-97: “Artisti italiani in Francia: Libero Andreotti, Moses Levy”, Siena, Università per Stranieri

1991-92: catalogazione informatica del carteggio di Michelangelo Buonarroti il Giovane (1568-1647), Firenze, Casa Buonarroti, con il contributo della Olivetti e con la collaborazione della Scuola Normale di Pisa

Premi e affiliazioni accademiche

2011: premio Salimbeni per la Storia e la critica d'arte con il volume “Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli”

1982: premio “Mario Salmi”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei (tesi di laurea)

2019: socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	(madrelingua)
Francese	(madrelingua)
Inglese	(capacità di lettura: eccellente; capacità di scrittura: buona; capacità orale: buona)

