

Loredana Lorizzo - Curriculum breve

Ruoli professionali e posizione accademica

Dal 1 marzo 2020 al presente – Professore Associato di Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) - Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale.

Dal 1 ottobre 2007 al 29 febbraio 2020 - Ricercatore di Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) - Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale.

10 gennaio 2020 - Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia nel settore 10/B1 (Storia dell'arte).

Incarichi istituzionali

Dal 2019. Referente operatore del procedimento di pubblicazione (RPP) dei canali di comunicazione del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Dal 2018. Delegato all'E-Learning del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno

2016-2018. Delegato alla Ricerca e divulgazione esiti nell'interesse degli studenti del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno

2016-2018 Componente commissione Orientamento in ingresso e in itinere del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno.

Dal 2009 al presente. Membro componente del Collegio del Dottorato di ricerca in Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica

Dal 2009 al presente membro componente del Laboratorio-Archivio di Storia dell'Arte del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Membro componente del Consiglio didattico di Beni Culturali, Membro componente del collegio docenti del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Attività scientifica

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o

all'estero

Relatore - Convegno internazionale di studi: *The Art Market in Italy: 15th-17th centuries*, organizzato dalla Syracuse University in Florence, Georgetown University at Villa Le Balze, Assessorato alla Cultura della Provincia di Firenze, Palazzo Medici Riccardi, a cura di Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew, Sara F. Matthews-Grieco (19-20-21 giugno 2000)

Titolo intervento: *Il mercato dell'arte a Roma nel XVII secolo: "pittori bottegari" e "rivenditori di quadri" nei documenti dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca* (21 giugno 2000, Palazzo Medici Riccardi, , sezione "The secondary Market")

Relatore e coordinamento scientifico - Convegno internazionale di studi: *"e modernamente si è messo in uso di parare li Palazzi compitamente con quadri". Fonti e documenti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa Centrale*, finanziato Commissione Europea, Programma Raffaello Giove - The Giustiniani Collection in a virtual environment, organizzato dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Kunsthistorisches Museum di Vienna, Istituto Storico Austriaco, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Wolfgang Prohaska, Richard Bösel (20-23 febbraio 2002)

Titolo intervento: *Il Cardinale Ippolito Aldobrandini (1592-1638) e la sua collezione di statue: documenti inediti sugli acquisti e sui restauri* (21 febbraio 2002, Palazzo Rospigliosi)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Rome and the Constitution of a European Cultural Heritage in the Early Modern period: The impact of Agents and Correspondents on Art and Architecture*, organizzato da Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, in collaborazione con Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam e l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, e il supporto della British School at Rome, a cura di Christoph Frank (13-16 ottobre 2005)

Titolo intervento: *Mercanti come agenti dei pittori a Roma alla fine del Seicento* (14 ottobre 2005, British School at Rome)

Relatore - Convegno di studi: *Valerio Castello. Percorsi di approfondimento*, organizzato dalla Sovrintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici della Liguria in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova, a cura di Luca Leoncini, Daniele Sanguineti (5-6 giugno 2008)

Titolo intervento: *Artisti, collezionisti e mercanti genovesi nella bottega di Pellegrino Peri*

“rivenditore di quadri” a Roma nel Seicento (5 giugno 2008, Università degli Studi di Genova)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Natura morta, rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, a cura di Costanza Barbieri, Dalma Frascarelli (11-12 dicembre 2008)

Titolo intervento: *Pittori di natura morta e mercato dell'arte nel Seicento: novità su Andrea Bonanni, Carlo Manieri, Antonio Tibaldi, Giovan Battista Gavarotti e Laura Bernasconi* (11 dicembre 2008, Accademia di Belle Arti di Napoli)

Relatore – Convegno internazionale di studi: *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, organizzato da Sapienza Università di Roma, Bibliotheca Hertziana, a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi (12-13 gennaio 2009)

Titolo intervento: *Salvator Rosa e il mercato dell'arte a Roma: dinamiche e strategie commerciali* (13 gennaio 2009, Bibliotheca Hertziana)

Relatore - Giornata di studi: *Interventi sul fenomeno della “dispersione” del patrimonio pittorico del Sei e Settecento in Italia*, organizzata dall'Università degli Studi di Salerno, a cura di Mario Alberto Pavone (8 maggio 2009)

Titolo intervento: *Per una storia delle lotterie e delle vendite all'incanto di opere d'arte in Italia tra Cinque e Seicento* (8 maggio 2009, Università degli Studi di Salerno)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)*, organizzato dal Getty Research Institute - American Academy of Rome, a cura di Gail Feigenbaum (1-2 luglio 2009)

Titolo intervento: *Inventari e testamenti d'artisti e mercanti d'arte* (1 luglio 2009, American Academy in Rome)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)*, organizzato dal Getty Research Institute, Sapienza Università di Roma, a cura di Caterina Volpi (16-17 giugno 2010)

Titolo intervento: *Le dimore di artisti* (17 giugno 2010, Sapienza Università di Roma)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Price formation on late Medieval and Early Modern Art Markets – Preisbildung auf Städtischen Kunstmärkten des spätmittelalters und der frühen neuzeit*, organizzato dall'Irseer Arbeitskreis für Vorindustrielle Wirtschafts- und sozialgeschichte, a cura di Markwart Herzog, Christof Jeggle, Heinrich Lang e Andreas Tacke (30 marzo-1 aprile 2012)

Titolo intervento: *Prices on the Market: the Account Book of a Merchant in Rome in the Late 17th Century* (1 aprile 2012, sezione: Prices of collectors, valuers and of Commerce, Schwabenakademie, Irsee)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Santa Maria dell'Anima. Pluralità sociale e committenza artistica nell'età confessionale*, organizzato dalla Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte, a cura di Susanne Kubersky-Piredda, Tobias Daniels (10-11 ottobre 2013)

Titolo intervento: *Dalle Fiandre a Roma: carriere di artisti fiamminghi all'ombra di Santa Maria dell'Anima* (11 ottobre 2013, Bibliotheca Hertziana in Rom)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *L'altro Seicento. Libertinismo e Arte a Roma nel secolo delle rivoluzioni scientifiche*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, a cura di Dalma Frascarelli, Costanza Barbieri (14-15 maggio 2015)

Titolo intervento: *Quando il diavolo ci mette lo zampino. Incubi e demoni nella pittura barocca* (15 Maggio 2015, Accademia di Belle Arti di Roma)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Roma e Napoli al tempo di Salvator Rosa*, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" e dall'Accademia di San Luca, a cura di Caterina Volpi (15-16 dicembre 2015)

Titolo intervento: *Portare Roma a Napoli. Viaggi di opere e collezionisti al tempo di Salvator Rosa* (16 dicembre 2015, Accademia di San Luca)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa*, organizzato dal Museo Civico Gaetano Filangieri di Napoli, dal Pio Monte della Misericordia di Napoli e dal Museo Correale di Terranova di Sorrento, a cura di Viviana Farina (26-28 maggio 2016)

Titolo intervento: *'Sublimando il pensiero all'idea del bello'. Collezionare disegni nel Seicento:*

una comparazione tra Roma e Napoli (27 maggio 2016, Museo Correale di Terranova di Sorrento)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. III. Confronti e prospettive*, organizzato dall'Università degli Studi di Chieti-Pescara G. d'Annunzio, Università degli Studi di Salerno, Archivio di Stato di Roma, Archivio Storico Capitolino di Roma, a cura di Adriano Amendola, Cecilia Mazzetti di Pietralata (9-10 giugno 2016)

Titolo intervento: *Le "ruine" del Musaeum Romanum di Francesco Angeloni. Giovan Pietro Bellori, gli Orsini e tre nuovi elenchi di bronzi e anticaglie* (10 giugno 2016, Archivio Storico Capitolino)

Organizzatore e Relatore - Convegno internazionale di studi: *L'Italia di Julius von Schlosser*, organizzato da Università degli Studi di Salerno in collaborazione con l'Università di Vienna, a cura di Loredana Lorizzo (15-16 novembre 2016)

Titolo dell'intervento: *Schlosser e la scultura: Igino Benvenuto Supino, Giovanni Poggi e il Bargello* (con Cristiano Giometti) (15 novembre 2016, Università degli Studi di Salerno, DISPAC)

Relatore - Convegno di studi: *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, organizzato da Sapienza Università di Roma, a cura di Novella Barbolani, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini (7-8 aprile 2017)

Titolo intervento: *«Da quel giorno delle sue prime accoglienze l'ho seguito fino alla fine»*. *Pietro Toesca e Adolfo Venturi* (7 aprile 2017, Sapienza Università di Roma)

Relatore – Convegno internazionale di studi: *L'occhio e il riflesso*, organizzato da Università degli Studi di Salerno, a cura dei Dottorati RAMUS – Ricerche e Studi sull'Antichità, il Medioevo, e l'Umanesimo, e Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica (27–30 maggio 2019)

Titolo intervento: *'Specchio esser può verace, ancorché finto'*. *Gallerie di specchi in Europa in età moderna* (29 maggio 2019, Università degli Studi di Salerno, DISPAC, DIPSUM, DISUFF)

Relatore - Convegno di studi: *Studi e ricerche tra 400 e 900. Novità dai Musei storico-artistici del Salernitano*, organizzato da Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, a cura di Donato Salvatore, Antonello Ricco (12-13 giugno 2019)

Titolo intervento: *Presenze caravaggesche nel Museo della Badia della SS. Trinità di Cava de' Tirreni* (13 giugno 2019, Università degli Studi di Salerno, DISPAC)

Relatore - Convegno internazionale di studi: *Early Modern Prints from the Low Countries in Italian Collections*, organizzato da Academia Belgica in Rome, Royal Netherlands Institute in Rome, Biblioteca Casanatense, a cura di Ann Diels (5-6 dicembre 2019)

Titolo intervento: *Pieter van Laer (Haarlem, 1599 – ca. 30 June 1642). Draughtsman and engraver in early Seventeenth-century Rome. The invention of an artistic genre* (6 dicembre 2019, Royal Netherlands Institute in Rome)

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Dal 1 gennaio 2000 al 26 gennaio 2001

È stata componente del comitato organizzatore della mostra “Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento”, curata da Silvia Danesi Squarzina (Roma, Palazzo Giustiniani, 26 gennaio-15 maggio 2001-Berlino, Altes Museum, 15 giugno-9 settembre 2001) nell’ambito del Programma Raffaello Giove - The Giustiniani Collection in a virtual environment.

Dal 2008 al 2011

È stata componente del progetto di ricerca PRIN “Collezionismo e spazi del collezionismo: le scelte dei Ruffo in rapporto agli interscambi culturali tra Nord e Sud”, responsabile scientifico prof. Mario Alberto Pavone, prot. 2008C7P2LY_002 (coordinatore nazionale prof. Lauro Magnani)

Dal 2009 al 2013

È stata collaboratore scientifico dell’Istituto Républiques des Lettres - Respublica Literaria (UPS 3285 CNRS) di Parigi, responsabile prof. Francesco Solinas

Dal 14 marzo 2014 al 13 marzo 2017

È stata componente dell’unità di ricerca dell’Università degli Studi di Salerno del progetto di ricerca triennale Futuro in Ricerca 2013, finanziato dal MIUR prot. RBFR13UKLM_002 “Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee”, responsabile scientifico Adriano Amendola (coordinatore nazionale Cecilia Mazzetti di Pietralata)

Dal 1 gennaio 2016 al 31 dicembre 2018

È stata responsabile scientifico dell'unità dell'Università di Salerno del progetto in collaborazione con l'Università di Firenze (responsabile scientifico prof. Cristiano Giometti, Dipartimento SAGAS), finanziato con fondi FAR (2016-2018), dal titolo “Mutamenti della Sammelpraxis nel contesto europeo. Cultura d’impresa e patrimonio artistico come modello identitario tra XVII e XIX secolo”

Dal 1 ottobre 2018 a oggi

È responsabile scientifico del progetto “On the wall: display of antiquity in Rome and London in late Eighteenth century” in collaborazione con la Kent School of Architecture and Planning, University of Kent, responsabile scientifico professor Manolo Guerri, Senior Lecturer, Director of Graduate Studies (PGR), Erasmus Coordinator

Dal 21 febbraio 2019 a oggi

È componente del progetto di ricerca triennale HAR2016-80173-P “Merchants and Artists: provision and circulation of art materials between Genoa and Lisbon (1450-1600)”, responsabile prof.ssa Sabina De Cavi, Università di Cordoba, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación of Spain with EU co-financing (fondo FEDER), convocatoria de Proyectos I+D 2016, excelencia 2016-2019, dal giugno 2019 co-sponsorizzato dall’UT Dallas

Dal 11 marzo 2019 a oggi

È coordinatore del progetto finanziato dall'Università degli Studi di Salerno “I luoghi delle collezioni. Allestire le arti in Italia meridionale in età moderna”, gruppo di ricerca composto da Adriano Amendola, Donato Salvatore, Giovanni Maria Riccio

Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

4-11 gennaio 1999

Nel 1999 ha vinto una borsa di studio dell'International Association for Dutch Studies (Internationale Vereniging voor Neerlandistiek) per partecipare al «Seminar on Seventeenth-Century Dutch Culture for Art Historians», promosso dalla Dutch Language Union (Nederlandse Taalunie) nelle sedi di Amsterdam e Anversa, con la ricerca: “Gerrit van Honthorst in Italy”

1-5 ottobre 2001

Ha vinto una borsa di studio dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara per la IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali dedicata a «Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)», con il progetto: “Il commercio dei dipinti a Roma nel Seicento: il caso di Pellegrino Peri ‘rivenditore di quadri’ a Piazza Pasquino”.

Dal 1 gennaio 2005 al 30 settembre 2007

Ha vinto un assegno di ricerca biennale bandito dall'Università degli Studi di Roma La Sapienza, per svolgere una ricerca finalizzata al Progetto di Catalogazione del patrimonio fotografico del Dipartimento di Storia dell'Arte (a.a. 2005-2007)

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Dal 1 gennaio 2003 al 31 dicembre 2012

Dal 2003 al 2012 ha fatto parte del comitato scientifico della rivista annuale di studi barocchi Aprosiana, inserita nell'Elenco delle riviste Scientifiche dell'Area 10.

Dal 1 gennaio 2015 a oggi

Dal 2015 a oggi fa parte della redazione scientifica della rivista quadrimestrale di fascia A “Storia dell'arte”

Dal 1 gennaio 2018 a oggi

Dal 2018 a oggi è co-direttore della “Collana di Studi in Storia delle Arti Vedere e rivedere” pubblicata da De Luca Editori d'Arte, codice ANCE E248417

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Dal 2009 a oggi

Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Dal 1 aprile 2019 al 31 luglio 2020

È stata affiliated researcher del Koninklijk Nederlands Instituut Rome (Reale Istituto Nederlandse di Roma) con il progetto “Pieter van Laer (c. 1599-1642): catalogo ragionato dei dipinti, dei disegni e delle stampe”

Produzione scientifica

Monografie

2019

Loredana Lorizzo, Cristiano Giometti, *Per diletto e per profitto. I Rondinini le arti e l'Europa*, Collana Saggi in Officina, pp. 9-303, Milano, Officina Libraria, ISBN: 9788833670171

2014

Loredana Lorizzo, Adriano Amendola, *Vedere e rivedere e potendo godere. Allievi di Adolfo Venturi in viaggio tra l'Italia e l'Europa 1900-1925*, pp. 1-596, Roma, Campisano Editore, ISBN: 9788898229314

2010

Loredana Lorizzo, *Pellegrino Peri. Il mercato dell'arte nella Roma barocca*, pp. 1-231, Roma, De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865570012

2006

Loredana Lorizzo, *La collezione del cardinale Ascanio Filomarino. Pittura, scultura e mercato dell'arte tra Roma e Napoli nel Seicento*, pp. 1-160, Napoli, Electa Napoli, ISBN: 9788851003753

Articoli in riviste di fascia A

2019

Loredana Lorizzo, *Bernini e l'altare della Cappella Chigi nel Duomo di Siena: il modello «per i bronzi e lapislazzuli» ritrovato*, in “Ricerche di Storia dell'arte”, 129, 2019, pp. 21-27, ISSN 0392-7202

2018

Loredana Lorizzo, Cristiano Giometti, *Rondinini paintings rediscovered. A self-portrait by Paul Bril and a 'witchcraft' by Pieter van Laer*, “Journal of the history of collections”, p. 1-9, ISSN:1477-8564, doi:10.1093/jhc/fhy031

2017

Loredana Lorizzo, *Nicolas van Aelst's Settenario della Beata Vergine*, in "Print quarterly", vol. vol. XXXIV, p. 57-60, ISSN: 0265-8305

2015

Loredana Lorizzo, *La collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636-1714) tra le carte dell'Archivio Orsini*, in "Bollettino d'arte", vol. 28, p. 87-96, ISSN: 0394-4573

Loredana Lorizzo, *Alessandro Rondinini e Felice Zacchia. Collezionismo e cultura eterodossa nella Roma del primo Seicento*, in "Storia dell'arte", vol. 140 (nuova serie 40), p. 53-72, ISSN: 0392-4513

2014

Loredana Lorizzo, *Un falso Rinascimento? Il barone Michele Lazzaroni e la scultura*, in "Studiolo", vol. 11, p. 109-119, ISSN: 1635-0871

Loredana Lorizzo, *Nicolas van Aelst's Will and a List of his Plates*, in "Print quarterly", vol. XXXI, p. 1-20, ISSN: 0265-8305

2013

Loredana Lorizzo, *Un fregio «con quantità de putti» di Giacinto Gimignani per il Palazzo Pamphilj alla Fontana di Trevi*, in "Storia dell'arte", vol. 135, p. 89-99, ISSN: 0392-4513

Loredana Lorizzo, *Carlo Saraceni a S. Maria dell'Anima. Il restauro della pala Fugger e la decorazione della cappella di S. Benno sotto una nuova luce*, in "Storia dell'arte", vol. 134, p. 59-74, ISSN: 0392-4513

Loredana Lorizzo, *Carlo Maratta e la Chiesa di Santa Maria dell'Anima: il restauro della pala di Giulio Romano e la Nascita della Vergine per la Sacrestia*, in "Rivista d'arte", vol. III, p. 241-256, ISSN: 1122-0732

2011

Loredana Lorizzo, *Un nuovo inventario dei beni di Michelangelo Cerquozzi stimato da Mario de' fiori*, in "Rivista d'arte", vol. I, serie quinta, p. 283-311, ISSN: 1122-0732

2010

Loredana Lorizzo, *Roberto Longhi "romano" (1912-1914): gli anni alla scuola di perfezionamento di Adolfo Venturi e un'inedita relazione di viaggio*, in "Storia dell'arte", vol. 125/126 (n.s. 25/26), p. 182-208, ISSN:0392-4513

2003

Loredana Lorizzo, *Bernini's 'apparato effimero' for the canonisation of St Elisabeth of Portugal in 1625*, in “The Burlington magazine”, vol. CXLV, p. 354-360, ISSN: 0007-6287

2001

Loredana Lorizzo, *Cardinal Ascanio Filomarino's purchases of works of art in Rome: Poussin, Caravaggio, Vouet and Valentin*, in “The Burlington magazine”, vol. CXLIII, p. 404-411, ISSN: 0007-6287

Articoli in riviste scientifiche e saggi in volumi collettanei peer-reviewed

2019

Loredana, Lorizzo, *Presenze caravaggesche nell'Abbazia della Santissima Trinità di Cava de' Tirreni attraverso un nuovo inventario del 1735*, in Antonello Ricco, Donato Salvatore, a cura di, *Dentro il Museo. Arte nel salernitano tra Medioevo ed Età contemporanea*, Roma, De Luca Editori d'arte, pp. 93-110, ISBN:978-88-6557-448-5

2018

Loredana Lorizzo, *Schlosser e l'Italia: un dialogo lungo una vita*, in Loredana Lorizzo, a cura di, *L'Italia di Julius von Schlosser*, Collana Vedere e rivedere, vol. 1, pp. 9-18, Roma, De Luca Editori d'Arte, ISBN:9788865574034

Loredana Lorizzo, Cristiano Giometti, *Schlosser e la scultura. Il dialogo con Igino Benvenuto Supino e Giovanni Poggi direttori del Bargello*, in Loredana Lorizzo, a cura di, *L'Italia di Julius von Schlosser*, Collana Vedere e rivedere, vol. 1, pp. 59-78, Roma, De Luca Editori d'Arte, ISBN:9788865574034

Loredana Lorizzo, *L'arte di falsificare l'arte. Michele Lazzaroni e la Fototeca di Adolfo Venturi*, in Ilaria Schiaffini, a cura di, *La fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, Roma, Campisano Editore, p. 85-94, ISBN:978-88-85795-19-8

2017

Loredana Lorizzo, *Prices on the market: the account book of a merchant in Rome in the late 17th Century*, in A. Tacke, a cura di, *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, pp. 241-246, Petersberg, Michael Imhof Verlag, ISBN: 9783731903932

Loredana Lorizzo, «Sublimando il pensiero all'idea del bello». Collezionare disegni nel Seicento: una comparazione tra Roma e Napoli, in V. Farina, a cura di, *Il disegno a Napoli Firenze e Roma ai*

tempi di Salvator Rosa, Cava de' Tirreni (SA), Areablu Edizioni, pp. 47-54, ISBN: 978-88-98660-76-6

Loredana Lorizzo, *Le "ruine" del Musaeum romanum di Francesco Angeloni. Bellori, gli Orsini, Giambologna e tre nuovi elenchi di bronzi e anticaglie*, in C. Mazzetti di Pietralata A. Amendola, a cura di, *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, pp. 355-369, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, ISBN: 9788836637751

2016

Loredana Lorizzo, *Ricordi del Grand Tour. Lo Studio Cades e Santucci in via Vittoria a Roma*, in "Ricche minere", vol. 5, 2016, pp. 94-98, ISSN:2284-1717

Loredana Lorizzo, *Quando il diavolo ci mette lo zampino. Incubi e demoni nella pittura barocca*, in Dalma Frascarelli, a cura di, *L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia libertinismo e scienza*, pp. 185-196, Roma, L'Erma di Breschneider, 2016, ISBN: 978-88-913-1032-3

2015

Loredana Lorizzo, *Gerrit van Honthorst a Roma. Ritratto dell'artista da giovane a confronto con la committenza*, in Gianni Papi, a cura di, *Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre*, pp. 92-101, Firenze, Giunti, ISBN: 9788809805385

Loredana Lorizzo, "Famoso pittore in questa città": la carriera di Giovanni Peruzzini dalle Marche a Roma, in Pietro di Loreto, a cura di, *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, pp. 221-234, Foligno, Etgraphiae, ISBN: 978-88-908684-3-6

2014

Loredana Lorizzo, *La collezione di Francesco II Spagna (1602-1640) argenterie dei Barberini*, in Francesca Parrilla, a cura di, *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari*, pp. 49-57, Roma, Campisano, ISBN: 9788898229246

Loredana Lorizzo, *Mercanti di panni e commercio artistico nella Roma del Seicento*, in Alessandra Rodolfo, Caterina Volpi, a cura di, *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, vol. I, pp. 131-146, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, ISBN: 9788882713133

2013

Loredana Lorizzo, *Dimore d'artista nel Seicento attraverso alcuni casi studio*, in Stefania Zuliani, a cura di, *Atelier d'artista. Gli spazi della produzione nell'arte dall'età moderna al contemporaneo*, pp. 25-35, Torino, Mimesis edizioni, Arte e Critica, ISBN: 9788857521695

Loredana Lorizzo, *Laboratorio Santa Maria dell'Anima: Carlo Saraceni e gli altri artisti attivi nella chiesa teutonica di Roma tra il 1614 e il 1620*, in Maria Giulia Aurigemma, a cura di, *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa 1579-1620*, pp. 147-157, Roma, De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865571583

Loredana Lorizzo, «*Di pennello oltramontano*»: *tedeschi, francesi e fiamminghi nella collezione del cardinale Tommaso Ruffo*, in Mario Alberto Pavone, a cura di, *Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma*, pp. 121-131, Roma, Campisano, ISBN: 978-88-98229-08-6

Loredana Lorizzo, *L'arte della caccia. Pittura naturalistica romana tra Tempesta, Cerquozzi e Pieter Boel alias Pietro fiammingo*, in Francesco Solinas, a cura di, *Cacce principesche l'arte venatoria nella prima età moderna*, Roma, De Luca Editori d'arte, 2013, pp. 43-49

2012

Loredana Lorizzo, *Francesco Guarini interprete del tema del Sacrificio di Gedeone e qualche considerazione sui suoi rapporti con l'ambiente romano*, in Mario Alberto Pavone, a cura di, *Francesco Guarini. Nuovi contributi 1. vol. 1*, pp. 145-155, Napoli, Paparo edizioni, ISBN: 9788897083382

Loredana Lorizzo, *Repliche e varianti del Pastore con il cane di Michelangelo Cerquozzi: dall'atelier del pittore alle collezioni di Palazzo Pitti*, in Francesca Cappelletti; Anna Maria Cerboni Baiardi; Valter Curzi; Cecilia Prete, a cura di, *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, vol. unico, pp. 275-279, Ancona, Il Lavoro Editoriale, ISBN:9788876636981

2011

Loredana Lorizzo, *Per una storia delle lotterie e delle vendite all'incanto di opere d'arte in Italia tra Cinque e Seicento*, in Loredana Lorizzo, a cura di, *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, pp. 74-84, Roma, Campisano, ISBN: 9788888168869

Loredana Lorizzo, *Michelangelo Cerquozzi e la Commedia dell'arte*, in Maria Giulia Aurigemma, a cura di, *dal Razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, pp. 338-345, Roma, Campisano, ISBN:9788888168845

2010

Loredana Lorizzo, *Giacinto Brandi, Carlo Maratta, l'abate Absalon e la pala con il martirio di San Biagio per la chiesa di San Carlo ai Catinari di Roma*, in "Kronos", vol. 13, p. 23-26, ISSN: 1724-2541

Loredana Lorizzo, *Salvator Rosa e il mercato dell'arte a Roma: dinamiche e strategie commerciali*, in Sybille Ebert-Schifferer, Helen Langdon, Caterina Volpi, a cura di, *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, pp. 373-382, Roma, Campisano, ISBN: 9788888168609

Loredana Lorizzo, *Gerrit van Honthorst detto Gherardo delle Notti (Utrecht 1592-1656)*, in Alessandro Zuccari, a cura di, *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, vol. 2, pp. 461-471, Milano, Skira, ISBN: 9788884912824

Loredana Lorizzo, *Hendrick Terbrugghen (L'Aia o Utrecht 1588-Utrecht 1629)*, in Alessandro Zuccari, a cura di, *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, vol. 2, pp. 711-719, Milano, Skira, ISBN: 9788884912824

Loredana Lorizzo, *Gérard Douffet (Liegi 1594-1660)*, in Alessandro Zuccari, a cura di, *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, vol. 2, pp. 371-375, Milano, Skira, ISBN: 9788884912824

Loredana Lorizzo, *"Impossessarsi del nudo". Appunti per Francesco di Maria disegnatore*, in Sebastian Schütze, Francesco Solinas, a cura di, *Le dessin napolitain*, pp. 147-152, Roma, De Luca Editori d'Arte, ISBN:9788880169178

Loredana Lorizzo, *Pittori di natura morta e mercato dell'arte nella Roma del Seicento: novità su Andrea Bonanni, Carlo Manieri, Antonio Tibaldi, Giovan Battista Gavarotti, Laura Bernasconi*, in C. Barbieri, D. Frascarelli, a cura di, *Natura morta, rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, pp. 90-95, Napoli, Arte'm, ISBN: 978885690080439

Loredana Lorizzo, *Artisti, collezionisti e mercanti genovesi nella bottega di Pellegrino Peri rivenditore di quadri a Roma nel Seicento*, in Daniele Sanguineti, a cura di, *Valerio Castello. Percorsi di approfondimento. Genova, 5-6 giugno 2008*, Genova, pp. 154-163, Alessandria, Viscardi

2009

Loredana Lorizzo, *Villa Aldobrandini a Montemagnanapoli. F. Caporale, O. Lazzari, i Rondone e A. Tassi al servizio del cardinale Ippolito juniore*, in Cecilia Mazzetti di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, pp. 259-272, Roma, Gangemi, ISBN:9788849218046

Loredana Lorizzo, *Pietro Toesca all'università di Roma e il sodalizio con Bernard Berenson*, in Paola Callegari, Edith Gabrielli, a cura di, *Pietro Toesca e la fotografia*, pp. 103-125, Milano, Skira, ISBN: 8861300170

2007

Loredana Lorizzo, *Nuovi documenti su Francesco Graziani detto Ciccio Napoletano e su Paolo Porpora a Roma con qualche osservazione sulle dinamiche del commercio dei dipinti nel Seicento*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, pp. 57-61, Napoli, Electa Napoli, ISBN:9788851004705

2006

Loredana Lorizzo, *People and practices in the Paintings Trade of Seventeenth-Century Rome*, in Neil De Marchi, Hans van Miegroet, a cura di, *Mapping Markets for Paintings in Europe, 1450-1750*, pp. 343-358, Turhout Brepols. ISBN:9782503518305

2005

Loredana Lorizzo, *In viaggio col cardinale Barberini. Note su un diario di viaggio di Cassiano dal Pozzo*, in "Aprosiana", pp. 135-140, ISSN:1590-993X.

2004

Loredana Lorizzo, *Ritratti equestri e letture iconografiche in un saggio di Amedeo Quondam*, in "Aprosiana", Vol. 1, pp. 191-196, ISSN:1590-993X.

Loredana Lorizzo, *Simon Vouet, Valentin e i Filomarino: nuove date e qualche ipotesi sugli scambi artistici tra Roma e Napoli nella prima metà del Seicento*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, pp. 123-136, Napoli, Electa Napoli, ISBN:9788851002541

2003

Loredana Lorizzo, «*Il Cappello questo Cardinale se l'ha guadagnato a sudor di sangue*». *Una biografia secentesca di Ascanio Filomarino*, in "Aprosiana", vol. 1, pp. 35-47, ISSN:1590-993X

Loredana Lorizzo, *Documenti inediti sul mercato dell'arte. I testamenti e l'inventario della bottega del genovese Pellegrino Peri 'rivenditore di quadri' a Roma nella seconda metà del Seicento*, in Silvia Danesi Squarzina, Francesca Cappelletti, a cura di, *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti, mercanti*, pp. 159-174, Roma, Gangemi. ISBN:9788849203639

Loredana Lorizzo, *Il mercato dell'arte a Roma nel XVII secolo: "pittori bottegari e "rivenditori di quadri" nei documenti dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca di Roma*, in Marcello

Fantoni; Louisa Chevalier Matthew; Sara F. Matthews Grieco, a cura di, *The Art Market in Italy (15th–17th Century)*, pp. 325-336, Modena Panini. ISBN:9788882905774

Loredana Lorizzo, *Lavori per le scenografie del teatro di Bassano (1706)*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 121-123, Torino, Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Opere d'arte nella chiesa di S. Vincenzo Martire a Bassano Romano*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 515-520 Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Pagamento a François Du Quesnoy (1633)*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 109-111, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Testamento del principe Andrea Giustiniani, 1667*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 31-38, Torino, Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Inventario post mortem del principe Carlo Benedetto Giustiniani, 1680*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 99-104, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Pagamenti a Luigi e Giovanni Valadier (1772-1775)*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 147-152, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Pagamenti a Domenico Michelini (1729) e Giovanni Conca (1755-1757)*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*. Pag.139-145 Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Pagamenti a Pietro Campana per le incisioni delle pitture del palazzo di Bassano (1749-1752)*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*. pp 133-137, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Una nota di pagamento del 1638*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 113-115, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Vendite di dipinti della collezione Giustiniani, 1859*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 449-460, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Inventario della villa di S. Giovanni, fatto redigere dal principe Andrea Giustiniani*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*. pp. 15-29, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Pagamenti ai pittori Tommaso Sciacca e Pietro Bernabò (1775)*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 153-154, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Inventario post mortem del principe Andrea Giustiniani, 1667*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 39-98, Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Pagamenti ai pittori Luigi Anesi e Domenico Coraducci (1775)*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 155-158 Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

Loredana Lorizzo, *Inventario post mortem di Leonardo Benedetto Giustiniani del Negro, 1857*, in S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani. Inventari I. Inventari II. Documenti*, pp. 437-447 Torino Giulio Einaudi Editore. ISBN:9788843598724

2002

Loredana Lorizzo, *L'Accademia di San Luca di Roma e la questione dell'istituzione della Cattedra di Incisione in Rame nella seconda metà dell'Ottocento*, in Paola Picardi e Pier Paolo Racioppi, a cura di, *Le scuole mute e le scuole parlanti. Studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, pp. 59-77, Roma De Luca. ISBN:9788880164845

Loredana Lorizzo, *L'altare della Cappella Filomarino ai Santi Apostoli di Napoli alla luce di nuovi documenti romani*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, pp. 62-75, Napoli Electa Napoli. ISBN:9788851000714

1997

Loredana Lorizzo, *Et in Arcadia ego. Iconografia e significato di alcuni dipinti pastorali olandesi del XVII secolo*, in Irene Baldriga, Loredana Lorizzo, a cura di, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, pp. 208-222, S. Oreste (Roma) Apeiron. ISBN:8885978177

Loredana Lorizzo, *Il tardo manierismo a Utrecht: Abraham Bloemaert e Joachim Wtewael*, in Irene Baldriga, Loredana Lorizzo, a cura di, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, pp. 192-207, S. Oreste (Roma) Apeiron. ISBN:8885978177

1995

Loredana Lorizzo, *Spiritualità carmelitana nelle opere romane del pittore olandese Gerrit van Honthorst*, in S. Danesi Squarzina, a cura di, *“fiamenghi che vanno e vengono non li si puol dar regola”*. *Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, pp. 159-167, S. Oreste (Roma) Apeiron. ISBN:8885978126

Curatele

2019

Loredana Lorizzo, Cristiano Giometti, a cura di, numero monografico di “Ricerche di Storia dell’arte”, 129, 2019 dal titolo *Bernini e “l’arte di fare figure di terra”*, ISSN: 0392-7202

2018

Loredana Lorizzo, a cura di, *L’Italia di Julius von Schlosser*, Roma, De Luca Editori d’arte, Collana Vedere e rivedere, ISBN:9788865574034

2011

Loredana Lorizzo, a cura di, *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d’arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, Roma, Campisano, ISBN: 9788888168869

1997

Loredana Lorizzo, Irene Baldriga, a cura di, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, S. Oreste (Roma) Apeiron. ISBN:8885978177