

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES,  
LITERATURES, AND CULTURES

**Gabriella Elina Imposti**

Curriculum vitae

**Gabriella Elina Imposti**

15-3-1980 laureata con 110 e lode e dignità di stampa in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Bologna (Facoltà di Lettere);

24-4-1989 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Slavistica (I ciclo) presso l'Università la Sapienza di Roma.

1 febbraio 1992 presa di servizio come ricercatore di Slavistica presso l'Università di Bologna (Facoltà Magistero, indi Facoltà di Lingue e Letterature Straniere).

27 dicembre 2004 presa di servizio come Professore Associato (confermato nel giugno 2008) di Letteratura russa presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

ASN 2012: abilitata per accesso alla prima fascia SSD L-LIN/21

1 febbraio 2016 presa di servizio come Professore Ordinario di Letteratura russa (SSD L-LIN/21) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

**Attività didattica:**

Ha tenuto per alcuni anni corsi di "Lingua e linguistica Russa" e attualmente tiene corsi di "Letteratura russa" sia a livello di laurea triennale che magistrale; dall'A.A. 2015-2016 tiene un corso di "Principi di teoria della traduzione" per la laurea triennale.

Dal 2006 collabora anche a GEMMA (Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies) per la laurea magistrale.

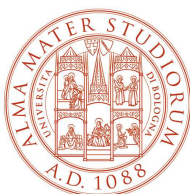
Dal 2008 membro del collegio dei docenti del Dottorato di Studi letterari e culturali (già Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) Università di Bologna.

Da aprile 2017 Coordinatrice del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne presso il dipartimento LILEC, Università di Bologna, rieletta Coordinatrice del Dottorato nel settembre 2020.

Ha contribuito a organizzare il corso per doppio titolo di laurea magistrale con l'Università Statale Russa di Studi Umanistici (RGGU), avviato nell'a.a. 2013-14 con i corsi magistrali di "Letterature moderne, compare e postcoloniali" (0981) e "Lingua e cultura italiane per stranieri" (0983).

**Principali aree di ricerca:**

1. Avanguardia russa e avanguardia italiana, in particolare l'opera di Chlebnikov, Kamenskij, Marinetti.
2. Letteratura russa contemporanea con particolare riferimento alle scrittrici russe contemporanee,
3. Sviluppo dei gender studies in Russia e alle problematiche del "post-impero".
4. Storia della slavistica e della linguistica russa, e in particolare l'opera di Aleksandr Vostokov.
5. Rapporti letterari tra mondo letterario britannico, tedesco e russo in epoca romantica: traduzioni, adattamenti, variazioni, imitazioni da parte dei poeti russi Kozlov e Žukovskij di autori di lingua inglese come Moore, Southey.
6. Traduzione, autotraduzione e riscrittura: questioni metodologiche e case studies.
7. Motivi e temi del fantastico, il doppio.
8. L'opera di L.N. Tolstoj, (con la partecipazione ai periodici incontri degli scrittori russi ad Jasnaja Poljana).
9. L'opera di F.M. Dostoevskij, a cui ha dedicato alcuni saggi (su *La mite*, *Il sosia*, *Memorie dal sottosuolo*, ecc.).
10. Letteratura e cinema. Il problema dell' "adattamento" cinematografico.
11. La cinematografia di Andrzej Wajda e la memoria della storia polacca.



DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES,  
LITERATURES, AND CULTURES

**Altri impegni istituzionali e scientifici:**

1. 2002-2004 Rappresentante dei ricercatori nel CdA dell'Ateneo bolognese. Dal 2008 al 2015 Coordinatrice del Corso di Studio in Lingue e Letterature Straniere (laurea triennale).
2. Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Studi letterari e culturali (già Letterature Moderne, Comparate e Postcoloniali) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) Università di Bologna fino a marzo 2017.
3. Da aprile 2017 (33° ciclo) Coordinatrice del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne istituito presso il Dipartimento LILEC, rieletta per un altro triennio nel settembre 2020.
4. Coordinatrice della sezione di slavistica del Dipartimento LILEC fino al maggio 2021.
5. Membro eletto della Giunta del Dipartimento LILEC fino all'aprile 2021.
6. Dal 1-4-2017 al 3-5-2019 membro del Direttivo dell'Associazione Italiana degli Slavisti (AIS).
7. Coordina diversi scambi Erasmus con le università di Colchester, Cracovia, Krosno, Vilnius-Kaunas, Tartu.
8. Dal 1996 al 2016 segretaria di redazione della rivista "Questione Romantica".
9. Collabora alle riviste "Russica Romana", "Studi Slavistici", "e-Samizdat" "SEEJ", "Between", con recensioni e articoli, nonché a riviste e pubblicazioni russe.
10. È membro dell'editorial board delle riviste "Questione romantica", da gennaio 1996; "Victoriographies" Edinburgh UP, da marzo 2010; "ArtidelloSpettacolo-PerformingArts", da giugno 2015; "Studi Slavistici" da aprile 2017 a dicembre 2019.
11. È membro dell'editorial board della Collana editoriale: "Arti dello Spettacolo / Performing Arts", da settembre 2012.
12. Collabora alla rivista "International Yearbook of Futurism Studies" ed è co-curatore del volume 9 dedicato al futurismo russo uscito nel 2019.

È stato **professore di scambio** "Erasmus" presso l'Università Jagellonica di Cracovia (Facoltà di Lettere) (Marzo 2000) e presso l'Università di Tromsø, Norvegia, (2003).

Ha tenuto lezioni e conferenze per gli studenti delle lauree magistrali presso l'università RUDN di Mosca (con cui ha contribuito a stabilire un accordo di collaborazione scientifica e didattica bilaterale) nel 2011 e 2012.

È stato **visiting professor** presso la Australian National University di Canberra (Australia) e La University of Western Australia di Perth (Australia) (luglio-agosto 2006).

È stato **visiting professor** presso la Università di Novosibirsk (Federazione Russa) con lezioni e conferenze, 16-24 settembre 2014.

**Partecipazione a progetti di ricerca pluriennali e PRIN:**

1999-2001 "Le donne e l'Europa", coordinato dalla prof.ssa Lilla Maria Crisafulli Bologna.

2000-2002 "Postcolonialismo e postmodernismo", coordinato dalla prof.ssa Silvia Albertazzi, Bologna.

2003-2005 partecipazione al progetto pluriennale di ricerca "La Drammaturgia femminile e la sperimentazione dei generi teatrali nell'Europa Romantica" (coordinato dalla prof.ssa Lilla Maria Crisafulli).

2003-2010 Collaborazione ai progetti di ricerca Europei "Acume" e "Acume 2" (coordinati dalla prof.ssa Vita Fortunati)

2017-2020 Coordinatrice dell'unità locale progetto PRIN 2015 dal titolo "(De)costruzione del mito nella letteratura femminile contemporanea in Russia e Polonia. Uno studio comparato" coordinato dalla Università del Salento (prof.ssa Gloria Politi) a cui partecipavano le Università di Tor Vergata e Torino.