

Maria Adriana Giusti

Posizione e cariche attuali

Professore Ordinario di Restauro presso il Politecnico di Torino; Vice presidente della SIRA (Società Italiana Restauro Architettonico); Associate Director of *Institute of Preservation of Cultural Heritage in Modern Science and Technology*, Xi'an Jiaotong University. IPCH; *Foreign Honorary Professor* Xi'an Jiaotong University (Cina); Membro dell' "International Experts Network on Cultural and Natural Heritage" (Campus di Eccellenza in Patrimonio Culturale e Naturale 10 università pubbliche, Andalusia); Membro dello *scientific board*, della Scuola di dottorato in Beni Architettonici e paesaggistici (Politecnico di Torino); Professore di restauro, *Máster Oficial en patrimonio histórico y cultural*, Università di Huelva (Spagna); Docente di Restauro dei Giardini, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio, Università di Firenze e di Ferrara. Fa inoltre parte di vari comitati scientifici editoriali, tra cui la Rivista "ANANKE". Dirige la collana ALIH (Architecture Landscape International Heritage, ETS ed.) e la sezione Restauro del Contemporaneo della "Nuova Serie di Architettura" per Francoangeli (Milano).

Percorso formativo, accademico, professionale

Maturità classica, laurea in Architettura, corso di laurea in storia dell'arte, università di Pisa. Dal 1980 al 1998, architetto nel ruolo direttivo del Ministero BB.CC e culture della materia in storia dell'architettura III (Università di Firenze); 1989-2000, direttore, poi presidente del Centro Studi giardini storici e contemporanei di Pietrasanta; 1996 fonda il Centro Studi sulla Cultura eclettica, liberty, déco (Viareggio, Lucca); 1998-2005, Professore associato di Restauro presso il Politecnico di Torino; 2000 -2004. Presidente dell'Opera delle Mura di Lucca; 2003-2008. membro Comitato Nazionale Parchi e Giardini Storici (Ministero BB.AA.CC.); 2003-2006, Professore di restauro alla Facoltà d'Ingegneria dell'Università di Pisa; Responsabile di due progetti di ricerca MAE (Ministero Affari Esteri) sul patrimonio architettonico albanese del Novecento (2004-2008) con due mostre internazionali e tre volumi. 2006. professore di restauro IUAV, Venezia; 2005-2016. Idoneo al Concorso di prima fascia (IUAV, 2005). Dal 2006 è professore ordinario presso il Politecnico di Torino, dove insegna Restauro architettonico e Restauro dei parchi e giardini storici; 2006 -2010. E' presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura/ Restauro del Patrimonio; 2005 - 2009 fa parte dello *scientific board* del dottorato in Management and Development of Cultural Heritage (IMT, Lucca). Visiting in varie università straniere, tra cui l'Ecole du Paysage de Versailles e la facoltà di architettura di Tianjin. 2018.-2019, Responsabile della ricerca, *L'architettura nel Piemonte (ad esclusione del territorio di Torino) dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico* (convenzione tra Dipartimento DAD Politecnico di Torino, e Segretariato Regionale del Ministero per i Beni e le Attività culturali per il Piemonte, d'intesa con la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie urbane; 2014. GIUSTI (con Blanscetta e Frienda) 1° premio progetto "Città di Vulcano" Ischia (1st classified of the section PIDA Prize "Paesaggio" (Landscape garden designed to serve a hotel). 2011. Progetto dell' "Italian Garden" nell'area della Xi'an Horticultural Exposition (Cina); Dal 2016 al 2018 fa parte della Commissione premio Domus, premio internazionale di restauro architettonico (Salone del Restauro di Ferrara). ; Membro del Comitato scientifico della Fondazione dei parchi di Collodi e consigliere a vita della stessa Fondazione. - Ha partecipato e organizzato numerosi convegni, conferenze, presentazioni di volumi, tra i più recenti: 2020. Cura della mostra e catalogo *Viareggio. La città nata dal mare.200 anni di storia* (GAMC 29 agosto 2020-28 febbraio 2021); 2019. Firenze. *Memories on John Ruskin. Unto this last* (Florence, 29 November 2019), *I giardini di Ruskin, tra Verità della Natura, flora preraffaelita e Wild Garden*; 2019. XIAN (Cina). University Alliance of the Silk Road.Multidisciplinary Approaches to Heritage Call for papers. Xian,16-19 Settembre. Intervento su invito: *The silk landscape from China to Europe*;

2019. Viareggio (Lucca). Fondazione Carlo Pucci, 15 giugno 2019, Lectio Magistralis, Viareggio: il sogno di una città? 2019. Feltre, Galleria Rizzarda, 2 maggio 2019, Conferenza “Arte di Regime”; 2018. BAEZA. Proyecto Campus de Excelencia Internacionales Patrimonio Cultural y Natural, Ciudades Patrimonio de la Humanidad: presente, pasado y futuro Baeza, 13-15 Dicembre 2018, Lectio Magistralis, Ciudad, Villas, Paysaje, El Patrimonio Cultural En El Sistema Territorial De La Toscana (Italia); 2017. Paris (École Nationale Supérieure d’Architecture de Versailles / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *La restauration des jardins de Venaria Reale (Journée diétudes, Restitution de jardins disparus : les cas de la Venaria Reale et du château de Chambord)*; 2017. Ferrara (Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Soprintendenza ABAP, fa parte del Comitato Scientifico del workshop e del convegno Giardino OPS! Opportunità | Progettualità | Sperimentazione; Relazione di apertura: *Il restauro del giardino storico tra teoria e prassi* coordina la sessione e coordinamento della sessione: *Un progetto interdisciplinare, il ruolo dei diversi settori*; 2016. XI’AN, 28 – 29 May, 2016). Silk Road Culture Development and Research Forum, (School of humanities and Social Science) Partecipa con due relazioni: “*Silk Road*” *Architecture Cultural Heritage Research* (28 maggio) e *Silk Roads in Europe: places, landscapes, architecture* (29 maggio). 2015. Parigi. Ambasciata d’Italia, 22 settembre. Conferenza di presentazione del volume. *Villas de Lucques. Les délices de la campagne*.

Publicazioni

Ha prodotto circa 300 pubblicazioni, tra monografie, saggi e articoli di riviste, tra queste:

- 2020-2010

GIUSTI 2020 (a cura di). *Viareggio: la città nata dal mare. 200 anni di storia*, Idea Books ; GIUSTI 2020 *Versilia, paesaggio d’arte e di artisti/Versilia, a landscape of Art and Artists* , in *Un itinerario di Carlo Carrà in Versilia/Carlo Carrà itinerary in Versilia* ed. Bandecchi&Vivaldi, Pontedera; GIUSTI 2020 *Domenico Martinelli e il Barocco a Lucca*, in *L’architetto lucchese don Domenico Martinelli (1650-1718)*, atti del convegno internazionale di studi (Lucca, 11-12 settembre 2018), ETS, Pisa 2020, pp, 55-68; GIUSTI 2019. “*Genie et industrie*” nel giardino delle acque di età barocca, in *Acqua, Giardini e Parchi da Teatro barocco a Paesaggio urbano*, Dialoghi sul paesaggio. IV Convegno internazionale su parchi e giardini storici, Castello Reale di Moncalieri, Maggioli, Sant’Arcangelo di Romagna, pp.71-82; GIUSTI 2019, *Criteri di patrimonializzazione del contemporaneo tra ricerca e tutela*, in G. Canella, P.Mellano (a cura di), *Il diritto alla tutela. Architettura d’autore del secondo Novecento*, Francoangeli, Milano 2019, pp. 100-107; GIUSTI 2019, *Nel tempo di Viollet-le-Duc: Tony Desjardins, “infaticabile chercheur”*, in E.Romeo (a cura di), *Eugène Viollet-le-Duc. Contributi per una rilettura degli scritti e delle opere (1814-2014)*, Libri WriteUp Site , pp.311-330; GIUSTI 2019. *Il giardino e il teatro: simmetria e circolarità da Le Nôtre a Juvarra nelle ville lucchesi*, in V. Cazzato, P. Cornaglia (a cura di), *Viaggio nei giardini d’Europa da Le Nôtre a Henry James*, catalogo della mostra, La Venaria Reale, pp.64-72; GIUSTI 2019. *I giardini di Ruskin, tra Verità della Natura, flora preraffaelita e Wild Garden*, in S.Caccia Gherardini, M.Pretelli (a cura di), *Memories on John Ruskin unto this last*, atti del convegno (Firenze 29 novembre 2019), didapress , Università di Firenze, vol.II, pp.318- 325; GIUSTI 2019. *Paesaggi segreti a Forte dei Marmi. La città verde di Roma Imperiale*, Maschietto, Firenze; GIUSTI 2019. *The secret landscapes of Forte dei Marmi. The green city of Roma Imperiale*, Maschietto, Firenze; GIUSTI 2018. *Factory and pop-arch: quando l’arte abita l’industria/ Factory and pop-arch: when the art inhabits the industry*, in C.Natoli, M. Ramello (a cura di), *Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale. Creative factory heritage telling temporary use business model*, Edifir, Firenze 2018, pp. 132-141; GIUSTI 2018, *Discontinuità e frammento: il restauro nei luoghi dell’ arte. L’ex ferriera della Magona a Seravezza*. In: “MATERIALI E STRUTTURE” Nuova Argos - Dipartimento di storia dell’architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici, Università di Roma La sapienza, pp 29-40; GIUSTI 2017 *Giardini lucchesi. Il teatro*

della natura tra città e campagna, Lucca 2017; trad. *Gardens of Lucca. The Theatre of Nature in Town and Country*, Publied, Lucca; trad. *Jardins de Lucques. Le théâtre de la nature entre ville et campagne*, Publied, Lucca; GIUSTI 2017, *Mettre les pieds au jardin. Second life nel giardino contemporaneo, tra Pop e Recycling Art*. In: "ANANKE" Alinea, pp 76-82; GIUSTI 2017, *Restauro dei giardini: côté archéologique e contemporaneo*, in M.A.Giusti (a cura di), *Questioni teoriche: tematiche specifiche*, Atti del convegno RICerca/REStauo, Edizioni Quasar, Roma 2017, pp.236-241; GIUSTI 2016 *Illuminismo a Lucca: Ottaviano Diodati, l'Encyclopédie e il giardino Garzoni di Collodi*, in "ANANKE", n.74/2016, pp. 52-57; GIUSTI 2016 (a cura di), *Ville lucchesi, d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore e dei loro giardini*, Lucca 2016; GIUSTI 2016 con Cornaglia P.(a cura di), *Il risveglio del giardino*, Lucca 2016; GIUSTI 2015 *Théâtres de verdure en Italie: la scène au jardin*. In: *Théâtre de verdure / N. Dequeu, M- C. Thuillier*, Paris 2015, pp. 52-65; GIUSTI 2015, *Ville lucchesi. Le delizie della campagna*. PubliEd, Lucca, pp. 1-295. GIUSTI 2015 *Villas de Lucques, les délices de la campagne* Gorgouff-Gardenigo Parigi; trad.: *Villas of Lucca. The delights of the Countryside*. PubliEd, Lucca e *Die Villen von Lucca. Die Freuden des Landes* Publied, Lucca, pp. 296; GIUSTI 2015, *Giardini (restauro dei giardini)*, Voce dell'abecedario, "ANANKE" 74/2015, pp. 23-25; GIUSTI 2015, "Autre chose que le massacre du paysage". *Costruzione e ambiente nella visione di Le Corbusier, Olivetti, Raghianti*, in *Raghianti e Le Corbusier: architettura, disegno, immagine*, Firenze, pp.162-183; GIUSTI 2015, *Castelvecchio Calvisio VS Landscape. A window on the Lanscape*. In: *Conservation reconstruction : small historic centres conservation in the midst of change / R.Crisa, D.Fiorani, L.Kealy, S.F.Musso* (a cura di). EAAE, Hasselt, pp. 149-158; GIUSTI 2015, *Jada Valley (Cina): culto e cultura della terra negli edifici di Qingyn*, "ANANKE", 74/2015, pp. 86-97; GIUSTI 2015 *Parigi. Da Quai de Branly a Port di Gros Caillou, cinque jardins flottants sulla Senna*, "ANANKE", 75/2015, pp.85-87. GIUSTI 2014; GIUSTI 2014, *Complessità* (voce dell'abecedario), "ANANKE" 72/2014, pp. 46-47; GIUSTI 2014, con Naretto M. (a cura di) *Arte di Conservare / Conservare con l'Arte. Castello, villa, villeggiature d'artisti a Rivara* ETS, Pisa; GIUSTI 2014, *Il giardino della luce e dell'ombra*, in *La festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Gangemi, Roma, vol.II, pp. 888-890; GIUSTI 2014, *Arte di regime*. Giunti, Firenze, pp. 1-251; 2014, *Art et Dictature au XXe siècle*, Philippe Sers (Préface),Place des Victoires, Paris; GIUSTI 2013, *Giusti Art Déco*. Scala, Firenze, pp. 1-575 (trad. inglese, francese, spagnolo, tedesco); GIUSTI 2013, *Cinema architecture in Italy*. in S. Caccia (a cura di), *Screen savers, Cinema's preservation in the international scene*, ETS, Pisa, pp. 157-167; GIUSTI 2013, *Ivrea: architettura parlante, una macchina da scrivere nella città*, "ANANKE" n. 69, pp. 64-69; GIUSTI 2013, *La torre e l'albero. Luoghi dell'identità di Lucca*, in L.Corrain, F.P.Di Teodoro (a cura di), *Architettura e identità locali*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2013, pp. 355-370; GIUSTI 2013 (a cura di), *Paesi&Paesaggio. Odeporico nei luoghi del Canavese. Linee-guida e progetti per la conservazione e valorizzazione del patrimonio diffuso*, ETS Pisa, pp. 8-21); GIUSTI 2012, *Città storica e Paesaggio: piani e progetti per il restauro e la sostenibilità /Historic cities and landscapes: plans and projects for their restoration and sustainability*. in: *Città Storica, innovazione, tecnologia e scenari possibili*, Firenze, 17 marzo 2009. pp. 89-111; GIUSTI 2012, *Villa Colli e la cultura del giardino italiano del Novecento* in C. Cagneschi, E. Mucelli, S. Rossi (a cura di), *A proposito di Villa Colli : Pagano, Levi Montalcini e l'abitazione razionale*, CLUEB, Bologna, pp. 57-62; GIUSTI 2012, *Preservation and restoration of architectural and landscape heritage, evolution of the protection concept*. in LI Jiajun, XU Jian (a cura di), *Human culture heritage preservation*, Art Museum of XJTU, XI'AN, pp. 9-13; . GIUSTI 2012, *Villa reale di Tirana: architetture, giardini, arredi, opere d'arte, dai progetti del ventennio al progetto di restauro*. In: *Architetti e ingegneri italiani in Albania*, Tirana (AL), 5-6 dicembre 2011. pp. 167-174; GIUSTI 2011, *Dal paesaggio "umano" di Olivetti alla Mediapolis dei consumi globali. Uno scempio in atto*, "ANANKE", n. 63, pp. 112-118; GIUSTI 2011, *Le fontane nelle città d'acqua. Identità di un sistema da conservare*. In: *Le fontane storiche: eredità di*

un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso/Historic Fountains. Inheritance of a Close Past Restoration, Exploitation and Maintenance of a Complex Heritage, Cesenapp. 230-237; GIUSTI 2010, GIUSTI 2010, *Materials and symbols. Garden vs Landscape*. ETS, Pisa, pp. 1-239; GIUSTI 2010, *Italian Landscape. Terre del vino in California*. in: M.A. Giusti, E. Romeo (a cura di), *Paesaggi culturali. Cultural Landscapes* Aracne, Roma, pp. 99-106;) *"O monti d'Albania, o querce slanciate". Itinerario in un paesaggio a rischio*. In: *Paesaggi culturali. Cultural Landscapes...* pp. 181- 190. GIUSTI 2010, *Paesaggi d'artista*. In: *Paesaggi culturali. Cultural Landscapes...*, pp. 91-96; *Paesaggio: esperienza aperta. Landscape: open experience*. In: *Paesaggi culturali. Cultural landscapes ..* pp. 5-22; GIUSTI 2010 con Romeo E, (a cura di), *Paesaggi culturali. Cultural Landscapes*. Aracne; GIUSTI 2010 (a cura di), *Shekulli 20th Century. Italian architecture in Albania / Shekulli XX secolo. Architettura italiana in Albania*. Pisa; GIUSTI 2010, *Una strada come opera d'arte: visioni, montaggi, valori di paesaggio nella ricerca di Roberto Pane*. In: *Roberto Pane tra storia e restauro : architettura, città, paesaggio*, Electa, Napoli, 27-28 ottobre 2008. pp. 490-497.

Monografie ante 2010:

GIUSTI 2009 con Cavagnero P., Revelli R. *Scienza idraulica e restauro dei giardini*. Torino 2009; GIUSTI 2009, *OAM Osservatorio dell'architettura moderna in Piemonte*, Idea Books; GIUSTI 2008 con Tamborrino R. *Guide to Piemonte Architecture of the 20th Century*. Torino 2008; *Il fumetto di Carrà. Avventure di un vincolo storico-artistico*, Lucca; 2008; GIUSTI 2007, con Caccia S. (a cura di), *Buio in sala. Architettura del cinema in Toscana*, Firenze 2007; GIUSTI 2006, *Albania Architettura e città 1923-1944*, Maschietto, Firenze; GIUSTI 2005 (a cura di), *Le mura di Lucca :dal restauro alla manutenzione programmata*, Alinea Firenze 2005; GIUSTI 2004, *Restauro dei giardini: teorie e storia*, Alinea Firenze; GIUSTI 2002, con Fagiolo M., Cazzato V. (a cura di), *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Italia settentrionale. Umbria e Marche*, Electa, Milano 2002; GIUSTI 2001, con Cazzato V. e Fagiolo M (a cura di), *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Toscana, Lazio, Italia meridionale e isole*, Milano 2001; GIUSTI 2001, *Montecatini, la città giardino delle terme*, Skirà, Milano; GIUSTI 2000, *Nunc in pristinum decorem restituit. Contributi sul restauro a Lucca nell'Ottocento*, Celid, Torino; GIUSTI 2000, *Temi di restauro*. Celid, Torino; GIUSTI 2000 (a cura di), *I tempi della natura. Restauro e restauri dei giardini storici*. Edifir, Firenze; GIUSTI 2000, *Restauro a Lucca: temi, orientamenti e metodi*. Pacini Fazzi, Lucca, GIUSTI 1998, *Incanti d'Oriente in Versilia*. Pacini-Fazzi, Lucca; GIUSTI 1998, *I Giardini di Pisa. Storia, conservazione, progetto*. Edifir, Firenze, GIUSTI 1997, con Fagiolo M., *Il giardino e il sacro*, Silvana, Milano 1997; con Fagiolo M., Cazzato V., *Il giardino e il teatro*, Silvana, Milano; GIUSTI 1996, con Fagiolo M. *L'immagine del giardino dall'Antico al Novecento*. Silvana, Milano; GIUSTI 1995, con Tagiolini A. (a cura di), *Il giardino delle Muse. Arte e artigiani nel barocco europeo*, Firenze 1995; GIUSTI 1993, con Cazzato V; Fagiolo M., *Teatri di verzura. La scena del giardino dal Barocco al Novecento*, Edifir, Firenze; GIUSTI 1992, *Giardini della Versilia*, Electa, Milano; GIUSTI 1991, *I giardini dei monaci*. Pacini-Fazzi, Lucca 1991; GIUSTI 1989, *Viareggio 1828-1938. Villeggiatura, moda, architettura*, Idea Books, Milano.