

Di Rocco Emilia

Professore associato di Letterature comparate (L-FIL-LETT/14), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Abilitazione a professore di I fascia per Letterature comparate (SSD L-FIL-LETT/14).

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2001

Dottorato di ricerca in Letterature di Lingua Inglese

*Sapienza Università di Roma*

#### FELLOWSHIPS E INCARICHI DI INSEGNAMENTO ALL'ESTERO

2019-2020: Fulbright Chair-Distinguished Lecturer per l'a.a. 2019-2020 (spring quarter) presso il Department of Italian and French della Northwestern University (Il).

#### ALTRI INCARICHI

2020-2024 Membro del Medieval Academy of America Leeds International Medieval Congress Programme Committee.

2020-

Membro del Comitato di direzione della rivista *Nuova Informazione Bibliografica*

2019-

Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lorenzo Valla Classici Greci e Latini.

2019-

Vice-Presidente della *European Society Of Comparative Literature/ Société Européenne De Littérature Comparée*

Elenco delle pubblicazioni

2020

1. *Courtois d'Arras: una versione medievale della storia del figliol prodigo*, in *Il romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, a cura di E. Di Rocco e I. Montori, Roma, Studium 2020 (ebook).
2. *Heimkehr: wohin?, Auszug: wohin?: la parabola esistenziale del figliol prodigo nella letteratura del Novecento*, in *IL romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, a cura di E. Di Rocco e I. Montori, Roma, Studium 2020 (ebook).
3. *La Bibbia: l'«alfabeto colorato» della nostra cultura*, in *Nuova informazione bibliografica*, Il sapere nei libri, 2/2020, pp. 219-238.
4. *Giovanni Scoto Eriugena*, in *Nuova informazione bibliografica*, Il sapere nei libri, 1/2020, pp. 15-34

2019

5. *Rilke's Poetics of Wonder: looking at the picture books of beauty in the Duino Elegies*, in *Poetry, Philosophy and Theology in Conversation. Thresholds of Wonder*, ed. by F. Bugliani Knox and J. Reek, London-New York, Routledge, 2019, pp. 186-198.
6. (ed.), *Astonishment. Essays on Wonder for Piero Boitani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.

7. *Towards the "stordimento d'animo": Dante from Wonder to Astonishment*, in *Astonishment. Essays on Wonder for Piero Boitani*, pp. 129-151.
  8. *Verso lo "stordimento d'animo": meraviglia e stupore in Dante*, in *Strumenti critici*, pp. 51-75.
  9. *The Desire to Know and the Capacity for Wonder in Milton's Paradise Lost*, in *La meraviglia. Alcune prospettive letterarie*, a cura di E. Di Rocco, *Studium*, 4, 2019, pp. 497-513.
  10. *La meraviglia. Alcune prospettive letterarie*, a cura di E. Di Rocco, *Studium*, 4, 2019, pp. 497-561.
  11. *L'avventura narrativa del Figliol prodigo*, in *Nuova Informazione Bibliografica, Il sapere nei libri*, 2, 2019, pp. 277-294.
  12. *A Lezione dai Classici*, in *Nuova Informazione Bibliografica, Il sapere nei libri*, 3, 2019, pp. 483-498.
- 2018
13. *Raccontare il ritorno*, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 3, pp. 439-459.
  14. *Ritorno e compassione in Courtois d'Arras: una versione medievale della storia del figliol prodigo*, in *Studium Ricerca*, 3 (online).
  15. *Leggere le Scritture con i "Classici": Robert Holcot "Amator Fabulae" e il Commento al Libro Della Sapienza*, in E. Di Rocco, E. Spandri (eds.), *Mondi di fede e di invenzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, Roma, Studium, pp. 15-31.
  16. E. Di Rocco, E. Spandri (eds.), *Mondi di fede e di invenzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, Roma, Studium.
- 2017
17. *Kissing the Earth and Defining Space: Transitions between Folklore, Religion and Literature*, in M. G. Kelly and D. O'Connell (eds.), *Comparative Becomings. Studies in Transitions*, Bern, Peter Lang, pp. 89-105.
  18. *"Du siehst, daß Ich ein Sucher bin". In the footsteps of Augustine: Rilke reads the Confessions*, in *Strumenti critici*, 32.2, pp. 189-208.
  19. *Raccontare il ritorno. Temi e trame della letteratura*, il Mulino, Bologna.
  20. *Desiderio di conoscenza all'ultimo confine del mondo*, in E. Di Rocco (a cura di), *Storie del Grande Sud*, il Mulino, Bologna, pp. 275-290.
  21. (ed.) *Storie del grande Sud*, il Mulino, Bologna.
  22. *Raccontare Ulisse*, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 3, pp. 427-435.
- 2016
23. *Leggere la bellezza nel mondo: per una poetica della meraviglia nelle «Elegie duinesi» di Rilke*, in *Strumenti critici*, 31, 140:1, pp. 51-67.
  24. *Religioni e letteratura. Nuove intersezioni*, a cura di E. Di Rocco, E. Spandri, *Studium*, 4, pp. 491-568.
- 2015
25. *Poesia dell'anagnorisis*, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 2, pp. 229-238.
  26. *Dall'antico al moderno*, edited by Piero Boitani and Emilia Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

27. *Geoffrey Chaucer's "individual talent" and the European literary tradition*, in C. Andrault-Schmitt, E. Bozoky, S. Morrison (eds.), *Des nains ou des géants. Emprunter et créer au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, pp. 167-180.
- 2014
28. (ed.), *Il romanzo della misericordia. La parabola di Luca nella letteratura moderna e contemporanea*, Studium, 2, pp. 165-218.
29. 'Heimkehr: wohin?, Auszug: wohin?': *la parabola esistenziale del figliol prodigo nella letteratura del Novecento*, Studium, 2, pp. 199-218.
30. *Il ritorno*, in *La letteratura Europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, UTET, Torino.
31. *Letteratura e legge*, in *La letteratura Europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, UTET, Torino.
32. *Il Paradiso perduto* di J. Milton e *Il Messia* di F. G. Klopstock, in *La letteratura Europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, UTET, Torino.
33. *Boccaccio and the European Literary Tradition*, edited by Piero Boitani and Emilia Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.
34. *A Look at the Past: Boccaccio Reads the Classics*, in *Boccaccio and the European Literary Tradition*, edited by Piero Boitani and Emilia Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 17-30.
35. *Temi, Motivi, Topoi*, in *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma, pp. 109-134.
- 2013
36. *La poesia del cielo. Il grande racconto delle stelle*, in *Studium*, 1, pp. 85-103.
37. Piero Boitani, Emilia Di Rocco, *Guida alle letterature comparate*, Roma-Bari, Laterza (4 saggi: Lirica, Fantastico, Metamorfosi, Eros).
38. (ed.), *Il romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, Studium, 4, pp. 485-545.
39. *Leggere le Scritture con le Scritture: Ugo di Santo Caro e Nicola di Lira lettori di Luca (15, 11-32)*, in E. Di Rocco (ed.), *Il romanzo della misericordia. La parabola del figliol prodigo nella letteratura*, Studium, 4, pp., 509-527.
40. *Baciare la Madre terra: un «topos» letterario*, in C. Salabè (ed.), *Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta*, Roma, Donzelli.
- 2012
41. *Nostalgia e desiderio del ritorno*, in *Strumenti critici*, 1, pp. 71-98.
42. *Baciare la terra. Un topos letterario*, Roma, Carocci.
- 2011
43. *The lyf so short, the craft so long to lerne'*: *Weltzeit and Lebenszeit in Chaucer's House of Fame*, in *Litinfo. Georgian Electronic Journal of Literature*, 5:1.
- 2009

44. "The lyf so short, the craft so long to lerne": "tempo della vita" e "tempo del mondo" nella House of Fame di Chaucer", in *La figura nel tappeto*, Inverno 2009, pp. 113-27.
45. *Lo stravolgimento dell'immagine dell'uomo: Dio e gli indovini*, in *Omni si Mitul*, Proceedings of the *Colocviul Internațional de Mitologie*, Suceava (Romania), pp. 27-35.
- 2008
46. *Le bellissime avventure di Artù in Inghilterra da Chaucer a Malory*, in *La letteratura cavalleresca dalle Chansons de Geste alla Gerusalemme liberata*, a cura di M. Picone, Firenze, Pacini Editore, pp. 191-205.
- 2007
47. *Io Tiresia. Metamorfosi di un profeta*, Roma, Editori riuniti.
- 2006
48. *San Paolo e il mare*, in *Atti del convegno della Fondazione Rajna*, tenuto a Napoli dal 12 al 16 settembre 2004, Roma, Salerno editrice.
49. Bibliografia del medioevo volgare (sezione Letterature dell'area germanica) nell'opera *Lo spazio letterario del Medioevo. Il Medioevo volgare*, diretta da P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro, Roma, Salerno editrice.
- 2005
50. *Beckett e Dante*, in *Strumenti critici*, 3, pp. 403-422.
51. *Marguerite Yourcenar e Clitennestra: riscrivere il primo complotto nella storia della letteratura*, in *Intersezioni*, 3, 555-666.
- 2004
52. *Cristoph Ransmayr sulle tracce di Ovidio: il viaggio di Cotta nel mondo di Fama*, in *Studi Germanici*, XLII, 1, pp. 79-103.
- 2003
53. *Guida ai Canterbury Tales*, Roma, Carocci Editore.
54. *Chiesa e Impero: I papi, Dante e Marsilio da Padova*, in *Trame di Letteratura comparata*, 5, pp. 47-64.
55. *Letteratura e legge nel Trecento inglese: Chaucer, Gower e Langland*, Roma, Bulzoni, reviewed in *Speculum*, 80, 4 (2005) and online at: [http://goliath.ecnext.com/coms2/summary\\_0199-5333605\\_ITM](http://goliath.ecnext.com/coms2/summary_0199-5333605_ITM)
56. *Criseida e Alisoun: vedove a Troia e nell'Inghilterra medievale*, in *Intersezioni*, 2, 2003, pp. 167-184.
- 2002
57. *Steiner, Wittgenstein e Shakespeare*, in *Shakespeare e il Novecento*, a cura di A. Lombardo, Roma, Bulzoni, pp. 111-124.
58. *Riscrivere "Fama": da Chaucer a Pope*, in *Rivista di letterature moderne e comparate*, LV, 2002, pp. 373-392.
59. *Chaucer, Gower e la legge di natura*, in *Studi Germanici*, 39, pp. 177-210.
- 2000

60. Notes to the Italian Edition of G. Chaucer, *Opere*, Einaudi, Millenni.

## CONVEGNI (ULTIMI CINQUE ANNI)

2019

*Littérature - échanges culturels – transmission : savoirs et créations entre passé et avenir*, 8th Conference of the European Society of Comparative Literature (former Network of Comparative Literature Studies), Lille 2019 (26-30th August). Titolo dell'intervento: *Divine creation between theology and poetry: John Scotus Eriugena's Periphyseon*.

*Congresso dantesco internazionale*, Ravenna 29 maggio-1giugno 2019. Titolo dell'intervento: *Dante, meraviglia e stupore: "verso lo stordimento d'animo*.

*International Milton Symposium-IMS 12*, Strasbourg, 17-21 giugno 2019. Titolo dell'intervento: *The Desire to Know and Capacity for Wonder in Milton's Paradise Lost*.

2018

*La filologia romanza e i saperi umanistici*. Conference of the Italian Society of Romance Studies, Rome, 3-6 October 2018. Titolo dell'intervento: *C.S. Lewis lettore e critico: un'idea comparata della letteratura romanza*.

*The Bible Dramatized*, panel alla PAMLA Conference presso Western Washington University, Bellingham (USA), 9-11 novembre 2018. titolo dell'intervento: *Medieval Prodigal Sons: The Case of Courtois d'Arras and Meier Helmbrecht*.

2017

Terzo congresso internazionale di studi ermeneutici su simbolo, mito e "modernità dell'antico" nella letteratura italiana e nelle arti dal rinascimento ai giorni nostri, Milano, Università cattolica del Sacro Cuore, 15-16 dicembre 2017, titolo dell'intervento: *i "classicizing friars" e l'antichità pagana: il commento di Robert Holcot al libro della sapienza*.

2015

"Thresholds of Wonder: Poetry, Philosophy and Theology in Conversation", Anselmianum, Roma, 17-20 giugno 2015, titolo del paper: *Rilke's Poetics Of Wonder: Looking at The Picture-Books of Beauty in the Duino Elegies*.

## PROGETTI DI RICERCA IN CORSO

- New Intersections between Literature and Religion (Ricerca di Ateneo-finanziata nella categoria Grandi Progetti nel 2017)
- Vice-direttore della ricerca della Fondazione Balzan Premio presso la Fondazione Lorenzo Valla.

## RIVISTE

Direttore responsabile di *Status Quaestionis. Language, Text, Culture*, (<http://statusquaestionis.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis>).

Membro del Comitato Scientifico di *Thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* (<http://www.thersites.uni-mainz.de/index.php/thr/index>).

Membro del Comitato Scientifico della *European Society of Comparative Literature*.

Membro del Comitato Scientifico della *Rivista Studium*

Direttore (con F. Pierangeli and G. Leonelli) della sezione di Studi umanistici di *Edizioni Studium*.

Membro della redazione di *La nuova informazione bibliografica, Il sapere nei libri*

Collabora regolarmente con *L'indice dei libri del mese*, *La nuova informazione bibliografica* e *l'Osservatore romano*.

#### DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

Letterature comparate con Piero Boitani (Carocci).

Woland con Chiara Lombardi (edizioni Alboversorio).

Membro del Comitato scientifico della collana "Literary Studies", ediciones Complutense