

Isotta Cortesi. Curriculum e pubblicazioni

Isotta Cortesi, architetto e paesaggista, concentra la propria attività accademica e di ricerca nell'ambito della progettazione applicata alle diverse scale, paesaggistica, urbana e del manufatto architettonico, con particolare attenzione a coniugare e sperimentare il tema della dimensione paesaggistica con quella del progetto architettonico sino all'indagine del dettaglio.

Dal 2014 è nominata Professore Associato in Architettura del Paesaggio presso la il Dipartimento di Architettura DiARC dell'Ateneo Federico II di Napoli. Dall'aprile 2005 al 2014 è Ricercatore universitario nel settore disciplinare ICAR 14–Composizione Architettonica ed Urbana presso l'Ateneo di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa.

Dal 2005 ha insegnato come docente strutturata e a contratto presso la Facoltà di Architettura di Siracusa nei Laboratori di Progetto sia della laurea Magistrale sia di quella in Scienza dell'Architettura ed Ingegneria Edile. Dal 2010 al 2014 ha svolto la supplenza semestrale del corso di *Architectural Design* nel corso di laurea *Bachelor in Architecture* in lingua inglese presso il Politecnico di Milano, Leonardo.

Dal 2005 al 2008 ha svolto per supplenza il corso dei Giardini Contemporanei II presso la Laurea Specialistica in Architettura a Genova. Afferisce dal 2005 al 2008 al dipartimento ARP della Facoltà di Architettura di Siracusa, mentre dal 2010 fa parte del DARC della Facoltà di Architettura di Siracusa ora Struttura Didattica Speciale. E' relatore di tesi di laurea, riguardanti il progetto di architettura e quello paesaggistico svolte nelle Facoltà di Architettura di Genova, Siracusa, Napoli e il Politecnico di Milano.

Precedentemente dal 1999 al 2004 le sono stati attribuiti a contratto i corsi di Composizione Architettonica del Laboratorio di Progettazione al I, II anno, alla Facoltà di Architettura di Genova, mentre per l'a.a. 2002-2003 le sono stati attribuiti i corsi, sempre a contratto, di Teorie e Tecniche della Composizione, al Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, ed è stata *Visiting/Critic Professor* presso la *Syracuse University* di Firenze. Presso la Facoltà di Architettura di Firenze per l'a.a. 2001-2002 le è stato affidato il corso di Analisi della Morfologia Urbana e delle Tipologie Edilizie mentre dal 1999 al 2001 il corso di Teorie e Tecniche della Progettazione Architettonica.

*Visiting Professor* e *Visiting Critic*, nel 1998, 2005 e nel 2009 presso il Master di Progettazione Architettonica dell'*University of Virginia*; invitata negli Stati Uniti ha presieduto alle valutazioni dei lavori finali.

In particolare, la sua ricerca riflette la cultura architettonica che è posta al centro di una vasta ed articolata conoscenza delle linee evolutive del progetto contemporaneo, con attenti riferimenti alla relazione tra innovazione e tradizione. La sua attività è volta ad esplorare, tramite il progetto, quei modi di trasformazione della città e del paesaggio contemporanei, per osservare, comprendere e sperimentare i cambiamenti degli spazi abitati.

Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione ricevendo premi e menzioni. Ha realizzato opere in Italia, alcune delle quali sono state pubblicate nelle principali riviste di settore. Già dalle prime ricerche, studia e approfondisce i temi del progetto dello spazio aperto nella città contemporanea con una visione indipendente nell'osservazione degli spazi urbani.

Dopo aver conseguito la laurea nel 1993 in Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Firenze, ha proseguito gli studi negli Stati Uniti, nel 1995, grazie all'assegnazione di una borsa di studio da

parte della stessa facoltà, per un anno di specializzazione all'estero, ove, all'*University of Virginia*, ha conseguito il *Master in Architecture*.

Nel 1995 consegue la borsa di Dottorato in Progettazione Architettonica ed Urbana (XI ciclo) presso la Facoltà di Architettura di Firenze, concludendo il ciclo nel 1999 con la discussione della tesi: "Il parco come tema della progettazione urbana. Esperienze di progetto in Europa dal 1970 ad oggi". (L'approfondimento della tesi si è concretata in una pubblicazione nel 2000 in Italia con l'editore Motta ed in Francia con editore Acte Sud).

Presso la Facoltà di Architettura di Firenze ha ottenuto il finanziamento relativo al "Progetto Giovani Ricercatori", per l'anno 2001, con la ricerca dal titolo: "Lo spazio pubblico: la strada, la città ed il parco", rinnovata per l'anno 2002, che nel 2004 ha costituito una nuova pubblicazione che approfondisce il rapporto tra infrastruttura e progetto urbano dal titolo "Il progetto del vuoto. Public Space in Motion", editore Alinea.

Nel 1997 vince la borsa di studio *Fulbright* -il più importante programma di scambi culturali internazionali degli Stati Uniti- che le ha consentito di trascorrere come borsista un anno a Roma presso l'*American Academy*. Durante questo periodo ha svolto un tema progettuale: "I paesaggi invisibili". Tale ricerca è stata presentata all'*American Academy* nel 1998 ed ha previsto l'osservazione di Roma dal Gianicolo al colle del Celio, attraverso l'Orto Botanico, documentando specie e restituendole con fotografie e mappe.

Dal 1996 ad oggi è redattore della rivista «Area», rivista internazionale di architettura e arti del progetto, rivista collocata in Classe A. In questa sede ha responsabilità di cura di ricerche e di preparazione di articoli su luoghi urbani con particolare attenzione della rappresentatività degli spazi aperti, degli spazi pubblici, delle infrastrutture nel paesaggio, portando all'attenzione degli studiosi del settore temi di attualità e spesso anche parzialmente inediti, innescando processi di approfondimento; in particolare nel 2017 ha curato il numero di «Area»152, monografico dal titolo "Public Nature".

Isotta Cortesi è autrice di monografie e articoli su testi e riviste internazionali, ha tenuto lezioni presso università italiane e straniere, afferisce al collegio dei docenti del Dottorato "Paesaggio e Ambiente" della Sapienza, Università di Roma dal 2017.

#### **Monografia o trattato scientifico:**

1. Cortesi Isotta, *Il paesaggio al centro*. In: Isotta Cortesi Vito, Cappiello. *Il paesaggio al Centro. Integrazione tra discipline*. 2017, p. 31-53, Siracusa:Lettera Ventidue Edizioni, ISBN: 9788862422611
2. Cortesi Isotta, *Conversazione in Sicilia con Antonio Monestiroli*. 2016, pp.1-112, ISBN:9788862422215
3. Cortesi Isotta, *Itinerari di progettazione. Un percorso didattico tra Italia e Stati Uniti. Design Journey. A Pedagogical narrative between Italy and the USA*, LetteraVentidue Edizioni S.r.l., Siracusa, 2012, pp. 1-240, ISBN: 978-88-6242-069-3.
4. Cortesi Isotta, *Il progetto del vuoto. Public Space in motion 2000-2004*, Alinea Editrice, Firenze, 2004, pp. 1-168, ISBN: 88-8125-729-7.
5. Cortesi Isotta, *Il parco pubblico. Paesaggi 1985-2000*, Federico Motta Editore s.p.a., Milano, 2000, pp. 1-279, ISBN: 88-7179-254-8.
6. Cortesi Isotta, *Parcs Publics: Paysages 1985-2000*, Actes Sud, Arles, 2000, pp. 1-279, ARLES:, ISBN: 2-7427-2854-6.

#### **Contributo in volume (articolo o saggio):**

7. Cortesi Isotta, *La direzione della Città-Paesaggio: linee, rive e confini per un buon essere*, in *Del Prendersi Cura. Abitare la città-paesaggio* a cura di Vanore M. e Triches M., Quodlibet, Macerata,

- 2019, pp.81-86, ISBN:9788822904102.
8. Cortesi Isotta, *Il progetto di paesaggio tra esperienza estetica e dimensione ecologica*, in *Ecologia ed Estetica nel progetto di paesaggio* a cura di Toppetti F. e Di Cosmo F., Aracne Editrice, Canterano, pp. 94-103, 2019, ISBN:9788825525977.
  9. Isotta Cortesi, *Seven Landscape Postcards: between Environmental Ethics and Aesthetic Experience*, in Marino Bianca Gioia, "*Across the Stones. Immagini, paesaggi e memoria. La conoscenza interdisciplinare per la conservazione e la valorizzazione della Fortezza del Girifalco*", editore Paparo, pp. 87-92, 2019, ISBN 978 88 31983 129.
  10. *Tra i semi venuti dal vento: la dimensione paesaggistica della Fabbrica Olivetti a Pozzuoli di Luigi Cosenza*, in *Il diritto alla tutela. Architettura d'autore del secondo Novecento*, a cura di Mellano P. Canella G., Franco Angeli, pp.284-287, ISBN 9788891782090.
  11. Cortesi Isotta, *Educare alla salute: gli spazi di relazione e movimento nella Natura Pubblica*. URBANISTICA INFORMAZIONI, vol. 272, 2018, p. 880-885, ISSN: 0392-5005
  12. Cortesi Isotta, *Landscape Infrastructures: air, soil and water systems as civic space in our cities*, 2018, pp.10-17, In AREA - ISSN:0394-0055 vol. 158.
  13. Cortesi Isotta, *La casa dello studente: un'idea di paesaggio*, in *Modalità temporanee di ospitalità: la casa dello studente, creatività e innovazione per la città contemporanea* - ISBN:9788862422604.
  14. Cortesi Isotta, 2018. *Natura Pubblica*. In *Il parco urbano come rigenerazione di un'area in disuso*, 2018, pp.73-75. ISBN:9788860608208.
  15. Cortesi Isotta, 2017. *Landscape in the center. For an integration between disciplines*. AREA, vol. 152, p. 4-11, ISSN: 0394-0055
  16. Cortesi Isotta 2017. *Vivere la periferia / Costruire dalla periferia*. pp.118-122. In *Il vivere periferico* ISBN:9788860492869
  17. Cortesi Isotta, Isotta Cortesi, in *Figure e paesaggio nell'architettura italiana*, Massimo Fagioli (a cura di), Aion Edizioni, Firenze, 2013, p. 70-83, ISBN: 978-88-98262-09-0.
  18. Cortesi Isotta, *Horti Palatini Farnesiorum: immagine e identità*, in *Architettura e identità locali*, Lucia Corrain e Francesco P. Di Teodoro (a cura di), Editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2013, p. 219-231, ISBN: 978-88-222-62837.
  19. Cortesi Isotta, *Inventare il contemporaneo dell'Architettura Italiana*, in *Innovazione Tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia. Architetti, scuole di architettura, ricerche*, Nencini D. (a cura di), Prospettive Edizioni, Roma, 2012, p. 194-199, ISBN: 978-88-89400-71-5.
  20. Cortesi Isotta, *Per una diversa pedagogia dell'architettura*, in *Fare e insegnare Architettura in Italia. Forum del Coordinamento Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16*, Marino Borrelli (a cura di), 2011, Clean, Napoli, 2011, p. 81-82, ISBN: 978-88-8497-214-9.
  21. Cortesi Isotta, *Scenografia come architettura urbana e architettura come scenografia urbana*, in Fiore Vittorio. *Tecnologie della finzione. L'effimero e la città*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2011, p. 49-55, ISBN: 978-88-6242-046-4.
  22. Cortesi Isotta, *Alajarvi: alle origini di Alvar Aalto, tra Neoclassicismo e identità finnica*, «Voyantes», rivista di architettura Dipartimento ARP, Lombardi Editori, Siracusa, 2009, vol. anno 2, n°1, p. 54-61, ISBN: 978-88-7260-216-4.
  23. Cortesi Isotta, *La città orizzontale: il disegno del vuoto nell'opera di Vittoriano Viganò*, in *Vittoriano Viganò. A come Asimmetria*, Antonio Piva, Elena Cao (a cura di), Gangemi Editore, Roma, 2008, p. 86-89, ISBN: 978-88-492-1584-7.
  24. Cortesi Isotta, *Public Space in Motion. Progettare il vuoto. Conversazione di Chiara Visentin con Isotta Cortesi, architetto e docente di Composizione architettonica alla Facoltà di Architettura di Siracusa*, in *Lo Spazio Pubblico*, Visentin C. (a cura di), Il Prato, Saonara, 2007, vol. 1, p. 56-61, ISBN: 978-88-89566-64-0.
  25. Cortesi Isotta, *Il duale duello dell'abitare*, in *Nuova architettura italiana*, Fagioli Massimo (a cura di), Aion Edizioni, Firenze, 2006, p. 60-65, ISBN: 88-88149-32-5.

26. Cortesi Isotta, *Un vuoto urbano: le Barene di San Giuliano di Mestre*, in *Tra la terra e l'acqua. Il parco di S. Giuliano a Mestre*, Caprioglio G. (a cura di), Marsilio Editori, Venezia, 2005, p. 89-122, ISBN: 88-317-8650-4.
27. Cortesi Isotta, *Il lungo itinerario verso la città degli alberi*, in *Costruire, abitare, pensare*, Massarente A., Celid, Torino, 2002, p. 75-78, ISBN: 88-7661-496-6.
28. Cortesi Isotta, *Le strade del paesaggio* in *CittàEmilia Sperimentazioni Architettoniche per un'idea di città*, Quintelli C. (a cura di), Abitare Segesta, Milano, 2000, p. 80-85, ISBN: 88-86116-41-1.
29. Cortesi Isotta, *Tra architettura natura e paesaggio*, in *Città architettura tecnologia. Il progetto e la costruzione della città sana*, Faroldi E. (a cura di) Edizioni Unicopli, Milano, 2000, p. 73-86, ISBN: 88-400-0624-9.
30. Cortesi Isotta, *Washington D.C.: percorso narrativo tra architettura e natura*, in *Città e Comunicazione*, D'Auria A., Electa Napoli, Napoli, 1998, p. 27-38, ISBN: 88-435-8729-3.

### Articolo in rivista:

31. Cortesi Isotta, *I LinearScape di Michael Van Valkenburgh Associates tra esperienza estetica ed etica ambientale*, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica», n°158, 2019, pp. 131-139, ISBN:9788822904201.
32. Cortesi Isotta, *Landscape Infrastructure: air, soil and water systems as civic space in our cities*, in «Area», n°158, pp. 10-17, 2018.
33. Cortesi Isotta, *Landscape at the Center. For an integration between disciplines*, in «Area», n°152, pp. 4-11, 2017.
34. Cortesi Isotta, *Prefiguracion de futuro. A proposito de las Escuelas de Ballet y Musica de Vittorio Garatti*, in «Arquitectura Cuba», 2008, vol. 380, p. 56-59, ISSN: 0138-872X.
35. Cortesi Isotta, *Residenze in Piazzale Fedro, Parma* in «Firenze Architettura», 2007, vol. 1, p. 20-21, ISSN: 1826-0772.
36. Cortesi Isotta, Cortesi Aurelio, *Residenze in Piazzale Fedro, Parma* in «Firenze Architettura», 2006, vol. 2, p. 18-25, ISSN: 1826-0772.
37. Cortesi Isotta, *Centre Commercial Euro Torri, Maison Jumelles Bernini, Le Parc de Salsomaggiore*, «Architecture Méditerranéenne», 2005, vol. 62, p. 84,85,104,-115, ISSN: 0761-7909.
38. Cortesi Isotta, *Costruire il limite urbano*, in «Presenza tecnica in edilizia», 2004, vol. 200, p. 19-31, ISSN: 2036-9042.
39. Cortesi Isotta, *Eurotorri. Lo shopping center europeo sbarca in città*, in «Corriere di Parma», 2004, vol. 1, p. 50-55, ISSN: 1824-8217.
40. Cortesi Isotta, *L'edificio più imponente della città: un ponte tra passato e futuro*, «Gazzetta di Parma», 2004, p. 10, ISSN: 1590-6493.
41. Cortesi Isotta, *The dual duell of dwelling*, in «Folio», 2004, vol. 5, p. 30, ISSN: 0046-4333.
42. Cortesi Isotta, *Chi siamo noi?*, in «ARC-Architettura Ricerca Composizione», 2002, vol. 8, p. 7.
43. Cortesi Isotta, *City of Culture. Santiago di Compostela. Peter Eisenman*, in «AREA», 2002, vol. 63, p. 36-47, ISSN: 0394-0055.
44. Cortesi Isotta, *I grandi parchi europei contemporanei: le metamorfosi delle aree degradate*, in «Atti e Rassegna Tecnica – Società degli Ingegneri e degli architetti in Torino», 2002, vol. 1, p. 77-82, ISSN: 0004-7287.
45. Cortesi Isotta, *Anacronismi giustificati*, in «AREA», 2001, vol. 58, p. 4-15, ISSN: 0394-0055.
46. Cortesi Isotta, *Memorial di Kampor. Isola di Rab, Edvard Ravnikar*. in «AREA», 2001, vol. 56, p. 6-17, ISSN: 0394-0055.
47. Cortesi Isotta, *University of Cincinnati. Cincinnati, Ohio. Hargreaves, Jones, Allen*, in «AREA», 2001, vol. 59, p. 78-87, ISSN: 0394-0055.
48. Cortesi Isotta, *Vreeswijk Noord. Nieuwegein. Giorgio Grassi*, in «AREA», 2001, vol. 61, p. 96-105, ISSN: 0394-0055.

49. Cortesi Isotta, *Angolo ferrarese. Ferrara. Adolfo Natalini*, In «AREA», 2000, vol. 51, p. 58-67, ISSN: 0394-0055.
50. Cortesi Isotta, *Parc Henry Matisse. Lille. Gilles Clément, Eric Berlin, Sylvain Flipo*, in «AREA», 2000, vol. 54, p. 28-33, ISSN: 0394-0055.
51. Cortesi Isotta, *Parco del Bois des Pins. Beirut. Sgard, Nema*, in «AREA», 2000, vol. 52, p. 82-87, ISSN: 0394-0055.
52. Cortesi Isotta, *Plateau de Kirkenberg. Luxembourg. Latz + Partner*, in «AREA», 2000, vol. 48, p. 60-67, ISSN: 0394-0055.
53. Cortesi Isotta, *Sydney Olympics 2000*, IN «AREA», 2000, vol. 53, p. 108-120, ISSN: 0394-0055.
54. Cortesi Isotta, *Tautologia*, in «ARC-Architettura Ricerca Composizione», 2000, vol. 6, p. 16.
55. Cortesi Isotta (1999). *Abitare il deserto. Matias Klotz. Cile*, in «AREA», 1999, vol. 46, p. 76-87, ISSN: 0394-0055.
56. Cortesi Isotta, *B 018. Beyrouth, Libano. Bernard Khoury*, in «AREA», 1999, vol. 44, p. 78-87, ISSN: 0394-0055.
57. Cortesi Isotta, *Dello specifico architettonico* in «ARC-Architettura Ricerca Composizione», 1999, vol. 5, p. 24.
58. Cortesi Isotta, *Gas Work Park, Seattle. Haag Associates*, in «AREA», 1999, vol. 45, p. 78-87, ISSN: 0394-0055.
59. Cortesi Isotta, *Il progetto del parco urbano nella contemporaneità*, in «ARC-Architettura Ricerca Composizione», 1999, vol. 4, p. 3.
60. Cortesi Isotta, *L'opera di Ivan Theimer. Fotografata da Aurelio Amendola*, in «AREA», 1999, vol. 43, p. 120-127, ISSN: 0394-0055.
61. Cortesi Isotta, *Salisburgo. Incontro con Luigi Snozzi*, in «AREA», 1999, vol. 42, p. 58-73, ISSN: 0394-0055.
62. Cortesi Isotta, *La città del futuro. Miami, USA*, in «AREA», 1998, vol. 39, p. 72-75, ISSN: 0394-0055.
63. Cortesi Isotta, *Plesso polifunzionale. Parma*, in «AREA», 1998, vol. 38, p. 50-57, ISSN: 0394-0055.
64. Cortesi Isotta, *Ricordando Aldo. Roma 5 marzo 1998*, in «AREA», 1998, vol. 38, p. 58-65, ISSN: 0394-0055.
65. Cortesi Isotta, *Peter D. Waldman, Casa dell'architetto. Charlottesville, Virginia*, in «AREA», 1997, vol. 34, p. 50-57, ISSN: 0394-0055.
66. Cortesi Isotta, *Nastro trasportatore. Rift Valley, Israele*, 1997, in «AREA», vol. 33, p. 36-43, ISSN: 0394-0055.
67. Cortesi Isotta, *Scuole d'Arte a Cuba. Havana (1961-1964)*, in «AREA», 1997, vol. 35, p. 16-27, ISSN: 0394-0055.
68. Cortesi Isotta, *Il Parco di Bercy. Parigi*, «AREA», 1996, vol. 30, p. 38-45, ISSN: 0394-0055.
69. Cortesi Isotta, *Natura e artefatto. Parchi negli Stati Uniti*, in «AREA», 1996, vol. 28, p. 54-61, ISSN: 0394-0055.

**Contributo in atti di convegno:**

70. Cortesi Isotta, *Delirious Tirana*, in *Cities in Transformation. Research and Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies*, Bovati M., Caja M., Floridi G., Landsberger M. (a cura di), Il Poligrafo Casa Editrice, Padova, 2014, pp. 227-234, ISBN: 978-88-7115-8297; International Conference on Architectural Research, Milano, 7-10 Giugno 2012.
71. Cortesi Isotta, *Pedagogie dell'architettura: un'esperienza*, in *Il progetto d'architettura fra didattica e ricerca*, D'Amato C. (a cura di), PolibaPress/Arti Grafiche Favia, Bari, 2011, vol. 4 sessione, 3 La didattica, p. 1565-1573, ISBN: 978-88-95612-78-2, Bari-Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, 2-6 maggio 2011.
72. Cortesi Isotta, *The Intangible Heritage of Mattanza. Cerimony, Action and Oral Tradition in Ritualistic Slaughter of Tuna in Sicily*, in *Sharing Cultures 2011*, Lira S., Amoeda R., Pinheiro C. (a cura di), Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos, 2011, p. 41-47, ISBN: 978-989-95671-4-6, Tomar (Portugal), 3-6 July 2011.

73. Cortesi Isotta, *The Price of Freedom. A Country in Decadence: the rapid loss of Tangible Heritage in Albania*, in *Heritage 2010. Heritage and Sustainable Development*, Lira S., Amoeda R., Pinheiro C. (a cura di), 2010, vol. 2, p. 821-826, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos, ISBN: 978-989-95671-3-9, Evora, Portugal, 22-26 giugno.
74. Cortesi Isotta, Poldi Allai Giovanna, *The handing down of construction craftsmanship for a sustainable development in Albania*, in *Sharing Cultures 2009*, Lira S., Amoeda R., Pinheiro C., Pinheiro J., Oliveira F. (a cura di), Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos, 2009, pp. 173-179, ISBN: 978-989-95671-15, Pico Islands, Azores, Portugal, 30/05 - 1/06 2009.

#### **Abstract in atti di convegno:**

75. Cortesi Isotta, *Evolving Landscape: Teaching, Design and Practice in Contemporary Italy*, in *Landscape Legacy. Landscape Architecture and Planning Between Art and Science*, Carsjenes G. (a cura di), GSC-Van Gils, Wageningen, 2010, p. 99-100, ISBN: 978-90-8585-746-4, Maastricht, 12-14 maggio 2010.

#### **Curatela:**

76. Cortesi Isotta (a cura di), *L'Ostracismo del Partenone. Scritti d'occasione sull'architettura*, Patestos C., Maggioli Editore, Rimini, 2008, p. 1-329, ISBN: 978-88-3874-312-2.
77. Cortesi Isotta (a cura di) *Vincent Scully. Una lezione su Louis Kahn*, in «AREA», vol. 39, p. 82-85, Federico Motta Editore, Milano, 1998, ISSN: 0394-0055.

#### **Prefazione/postfazione in volume:**

78. Cortesi Isotta Introduzione, in *L'Ostracismo del Partenone, Scritti d'occasione sull'architettura*, Patestos C., Maggioli Editore, Rimini, 2008, p. I-XV, ISBN: 978-88-3874-312-2.

#### **Voce in dizionario e enciclopedia:**

79. Cortesi Isotta, voce *Movimento*, in *Enciclopedia dell'Architettura*, De Poli A. (a cura di), Federico Motta Editore-Il Sole 24 Ore, Milano, 2007, vol. 3, p. 154-156, ISBN: 977-19-7356-400-4.
80. Cortesi Isotta, voce *Parco*, in *Enciclopedia dell'Architettura*, De Poli A. (a cura di), Federico Motta Editore-Il Sole 24 Ore, Milano, 2007, vol. 3, p. 279-283, ISBN: 977-19-7356-400-4.

#### **Altro, pubblicazione di progetti:**

81. Cortesi Isotta, Nelson Byrd Woltz *Il giardino del museo*, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, in «Gardenia» n°353, settembre 2013, pp.36-43, editoriale Giorgio Mondadori, Cairo Editore, Milano. Testo illustrativo del progetto a cura di Maria Cristina Zaza.
82. Cortesi Isotta, Cortesi Aurelio, *Aurelio e Isotta Cortesi Architetti*, in *100 Progettisti Italiani*, Priori G. (a cura di), Dell'Anna Editori, Milano, 2013, p. 136-139, ISBN: 978-88-909277-0-6.
83. Cortesi Isotta, Cortesi Aurelio, *Eurovillage Housing, Parma*, in *Italy Now Architecture 2000-2010*, Pisani M. (a cura di), EdilStampa s.r.l., Roma, 2012, pp. 98-99, ISBN: 978-88-7864-088-7.
84. Cortesi Isotta, *Cortile di Palazzo Boselli a Parma*, in «Opere», rivista toscana di architettura, allegato «Operenuove» n° 05, 2009, vol. 24, p. 46-47, ISSN 1723-1906.
85. Cortesi Isotta, *Il dettaglio*, in «Il disegno di architettura, notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private», saggio critico di Monestiroli T., *Appunti sul dettaglio contemporaneo*, dicembre, Ronca Editore, Cremona, 2008, vol. 35, p. 68-69, ISBN: 978-88-7546-024-8
86. Cortesi Isotta, *Residenze in Piazzale Fedro a Parma*, «Opere», rivista toscana di architettura, ISSN 1723-1906, allegato «Operenuove», n° 05. vol. 20/operenuove 05, 2008, p. 22-25.

87. Cortesi Isotta, *Architetture della memoria, Le due case gemelle Bernini a Parma*, in «AION», 2007, vol. 14, p. 94-107, ISSN 1720-1721. Titolo del volume *Abitare*, saggio critico di Marco Maretto sul progetto di residenze di Isotta Cortesi.
88. Cortesi Isotta, *Geometrie della memoria. Edificio residenziale in Piazzale Fedro a Parma*, in «Abitare la Terra, per una architettura della responsabilità», 2007, vol. 18, p. 22-25, ISSN 1592-8608. Saggio critico di Gaetano Fusco.
89. Cortesi Isotta, *Isotta Cortesi. Edificio residenziale a Parma*, «Costruire in laterizio», 2007, vol. 119, p. 36-39, ISSN 0394-1590. Saggio critico a cura di Roberto Gamba.
90. Cortesi Isotta, *Tre case per tre fratelli*, in «Gazzetta di Parma», 2007, anno 272, n° 299, p. 18, quotidiano, ISSN 1590-6493. Scritto illustrativo di Maria Grazia Villa.
91. Cortesi Isotta, *Residenze in Piazzale Fedro*, in «d'Architettura», rivista quadrimestrale, 2006, vol. 31, p. 32-35, ISSN: 1720-0342. Illustrazione del progetto di edificio residenziale di Isotta Cortesi vincitore del primo premio Archés.
92. Cortesi Isotta, Cortesi Aurelio, *Una "Cittadella" alle porte di Parma*, in «AION», 2005, vol. 10, p. 78-89, ISSN 1720-1721. Articolo di Marco Maretto ad illustrazione il progetto dell'Eurotorri, Centro commerciale a Parma.

**Recensioni in riviste:**

93. Cortesi Isotta, *Between Garden and City. Jean Canneel-Claes and Landscape Modernism*, in «Journal of Landscape Architecture», 2010, vol. 10, p. 87, ISSN: 1862-6033.
94. Cortesi Isotta, *Museumplein di Amsterdam*, in «Journal of Landscape Architecture», 2009, vol. 9, p. 94, ISSN: 1862-6033.