

Giovanni Cipriani è stato Professore Ordinario di Lingua e Letteratura latina (s.s.d. L-FIL-LET/04) dal 1990, in quiescenza dal 30.9.2018.

Dal 1972 ha svolto la sua attività di ricerca e didattica nell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di "Scienze dell'Antichità"), nei ruoli di Assistente Ordinario (dal 1972 al 1980), Professore Associato (dal 1.8.1980 al 31.10.1990) e Professore Ordinario (dal 1.11.1990 al 31.8.2000).

Dal 1.9.2000 ha svolto la sua attività di Professore Ordinario nell'Università di Foggia, dove ha scelto di trasferirsi per fondare, insieme con altri pochissimi colleghi, una nuova Facoltà di Lettere e Filosofia in terra dauna (qui ha afferito al Dipartimento di "Tradizione e Fortuna dell'Antico"), poi Dipartimento di "Studi Umanistici" (dal 15.6.2012).

Dal 22.1.2019 è stato insignito del titolo di Professore Emerito.

Dal mese di giugno 2020 è Professore Straordinario a tempo determinato dell'Università Telematica PEGASO (Facoltà di Scienze Umanistiche).

Presso l'Ateneo di Bari, ha ricoperto il ruolo di Direttore del Dipartimento di "Scienze dell'Antichità" (anni 1991-1997).

Presso l'Ateneo foggiano:

- 1) Presidente del Corso di Laurea in Lettere (anni 2001-2007);
- 2) Delegato del Rettore all'Orientamento e al Tutorato (anni 2002-2007);
- 3) Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia (anni 2008-2012);
- 4) Componente del Senato Accademico (anni 2008-2012; 2014-2018);
- 5) Delegato del Rettore per il Consorzio interuniversitario Uni.Versus, del cui Consiglio di Amministrazione (per i tre esercizi 2010, 2011 e 2012) è stato componente;
- 6) Presidente del C.U.T. (Centro Universitario Teatrale) - Foggia (2011-2018);
- 7) Delegato del Rettore alle Politiche Culturali (2013-2018);
- 8) Pro-Rettore (2014-2018);
- 9) Componente della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (2012-2017);
- 10) Responsabile Scientifico del Laboratorio ECHO (2015-2018);
- 11) Coordinatore scientifico del Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione "Per un moderno umanesimo" (13.2.2018-).

Ha insegnato discipline del suo settore come Letteratura latina, Lingua e letteratura latina, Didattica del latino (di cui, nell'a.a. 1990-1991, ha istituito in Puglia la prima cattedra), Storia della lingua latina, Teatro latino, Ricezione e fortuna della cultura latina, etc.

È stato Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Filologia Greca e Latina" (Università di Bari) e successivamente del Dottorato di Ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione", denominato, dall'anno 2009, "Filologia, Letteratura, Tradizione" (Università di Foggia). Ha seguito tesi di dottorato e ha fatto parte in qualità di Commissario o Presidente di commissioni per concorsi di dottorato e per esami finali di dottorato negli Atenei italiani.

È stato Componente del Collegio dei Docenti del Master di I livello in *Scienze della comunicazione e antichità classica, cristiana e medievale* (Coordinatore: Prof. Francesco De Martino - a.a. 2003-2004; 2004-2005).

È stato Coordinatore del Master di I livello in *Trasmissione culturale nell'ambito dei linguaggi della multimedialità* (I edizione - a.a. 2009-2010).

Gli è stato conferito e ha regolarmente svolto l'incarico di docenza in *Topoi investigativi nella tradizione classica*, per complessive 8 ore, nell'ambito del Master di I livello in "Criminologia e Psicologia Investigativa" (Università di Foggia - I Edizione - a. a. 2014-2015).

Gli è stato conferito e ha regolarmente svolto l'incarico di docenza in *Topoi investigativi nella tradizione classica*, per complessive 4 ore, nell'ambito del Master di I livello in "Criminologia e Psicologia Investigativa" (Università di Foggia - II Edizione - a. a. 2015-2016).

Gli è stato conferito e ha regolarmente svolto l'incarico di docenza in *Topoi investigativi nella tradizione classica*, per complessive 4 ore, nell'ambito del Master di I livello in "Criminologia e Psicologia Investigativa" (III edizione - a.a. 2017-2018 - Università di Foggia).

È Docente Garante del Corso di Perfezionamento in *Didattica delle letterature: dal latino all'italiano. Temi e problemi di un iter letterario fra tradizione e innovazione* - a.a. 2019-2020 (Dipartimento di *Studi Umanistici*, Università di Foggia), per cui ha tenuto lezioni su *Ovidio, codice epistolare e codice elegiaco: Heroides 4 (Fedra e Ippolito)* (Foggia, 12.5.2020), *Plauto, Miles gloriosus (e la retorica del comico)* (Foggia, 22.5.2020) e *Didattica fra teoria e prassi. Tradurre Plauto: la consulenza dei grammatici* (Foggia, 10.6.2020).

È stato per anni Componente del Consiglio Direttivo dell'IRRSAE-Puglia con funzione di Responsabile dell'attività di ricerca e di orientamento.

È stato per anni Componente del Comitato di gestione della SSIS-Puglia (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Superiore), oltre che Coordinatore della stessa per l'Università di Foggia. Presso le Università di Bari e di Foggia, ha tenuto insegnamenti relativi ai corsi SSIS per le classi di concorso 43+50/A, 51/A e 52/A ed è stato Componente/Presidente delle Commissioni giudicatrici dei test di ingresso ai corsi SSIS e degli esami finali dei corsi abilitanti SSIS per le classi di concorso 43+50/A, 51/A e 52/A.

È stato Presidente della Commissione esaminatrice delle selezioni per l'ammissione al TFA (Tirocinio Formativo Attivo) per la classe di concorso A051 (Università di Foggia, settembre-dicembre 2012; ottobre-novembre 2014).

Nell'ambito del TFA, ha tenuto l'insegnamento di "Didattica della Traduzione dal Latino" (classi: A051 e A052 - anno 2013).

Nell'ambito dei PAS (Percorsi Abilitanti Speciali), ha tenuto l'insegnamento di "Didattica della Traduzione dal Latino" (classi: A051 e A052 - anno 2014).

Nell'ambito del TFA, ha tenuto l'insegnamento di "Didattica della Traduzione dal Latino" (classi: A051 e A052 - anno 2015).

È stato nominato Presidente della Commissione giudicatrice del concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente relativo all'ambito disciplinare 9, classe di concorso A051 (Prot. n. AOODRPU.1198 del 14.2.2013 - Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia - Ufficio IV - Dirigenti scolastici e personale della scuola).

Per il progetto di ASL ("Alternanza Scuola-Lavoro") "Web Mythology" - a.a. 2018-2019 (Responsabile: Prof.ssa T. Ragno) e nell'ambito dei PCTO ("Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" - ex ASL) all'interno del progetto "Web Mythology" - a.a. 2019-2020 (Responsabile: Prof.ssa T. Ragno), ha tenuto lezioni sul tema *Il mito di Ero e Leandro* (16.1.2019 e 12.2.2019) e *I miti d'acqua: la fabula di Ero e Leandro* (14.1.2020).

È componente della Commissione tecnico-scientifica del *Certamen Horatianum*, di cui è stato negli anni Componente della Commissione Giudicatrice.

È stato Responsabile Scientifico e Docente della Summer School *Mare omnium* - a. a. 2013-2014 [Comune di Vieste, Università di Foggia; Università partner: Università Complutense di Madrid (Spagna), Università Aristotele di Salonicco (Grecia)] - Vieste, 8-12 settembre 2014 (ha tenuto la lezione dal titolo *Di notte, in barca, da esule* - Vieste, 11.9.2014).

È stato Responsabile Scientifico e Docente della Summer School *Fortuna del Classico: Traduzioni Intersemiotiche* - a. a. 2014-2015 [Comune di Vieste, Università di Foggia; Università partner: Università Complutense di Madrid (Spagna), Università Aristotele di Salonicco (Grecia), Università di Stettino (Polonia)] - Vieste, 4-14 settembre 2015 (ha tenuto la lezione dal titolo *Pompeo, eroe senza testa: dal testo alle note* - Vieste, 9.9.2015).

Si è occupato e si occupa di problemi di didattica del latino (nell'Università, nella scuola, presso la SSIS-Puglia) e di sperimentazione teatrale applicata alla produzione latina; i suoi interessi specifici per la retorica classica e le tecniche di comunicazione, oltre che per la lessicografia latina, trovano concreta applicazione nel campo della storiografia, dell'oratoria, dell'antropologia, della magia nella Roma antica e della fortuna dei testi antichi a livello letterario, musicale, iconografico e cinematografico; nell'ambito di quest'ultimo filone di indagine, si inserisce la nuova valenza formativa da lui riconosciuta alla cultura latina, considerato che nel recupero delle forme di sopravvivenza dell'antico il Prof. Cipriani ha avuto modo di estendere il suo campo di indagine ad autori di matrice classica come Petrarca, Ariosto, Alfieri, Foscolo e Leopardi, Gadda, etc.: in tale prospettiva, si giustificano anche i suoi interessi nel campo della storia delle arti, rivisitate come punto d'approdo di gran parte della cultura e della mitologia classica. Tali interessi si sono tradotti in numerosissime pubblicazioni di interesse nazionale e internazionale, in riviste scientifiche e di classe A e in volumi di cui è stato anche curatore.

Ha realizzato con l'attore/regista foggiano Pino Casolaro, Direttore dell'Officina Teatrale di Foggia, dapprima una serie di incontri nelle scuole per l'analisi e la messa in scena della *Medea* di Seneca e in seguito una rappresentazione della *pièce* di Seneca al Teatro "Umberto Giordano": per l'occasione ha preparato una traduzione 'performativa' della tragedia senecana, pubblicata con altri saggi nel volume *La voce di Medea: da Seneca a Cherubini* (Palomar, Bari 2005). Egli ha, inoltre, pubblicato una traduzione del *Miles gloriosus* di Plauto [*Il soldato ripieno di sé*, Barbera Editore, Siena 2009, e *Il soldato fanfarone*, Rusconi Libri, Santarcangelo di Romagna (RN) 2015], privilegiando una 'versione' che recupera le categorie che caratterizzano la produzione e la ricezione del comico e riprende e finalizza all'odierna messa in scena quanto raccomandavano i commentatori antichi, che proponevano di immaginare un "miles" *fatuus, insulsus, tardus*, sintesi, questa, che caratterizzerà tutte le riprese di una simile 'maschera' nella letteratura successiva; tale traduzione è stata portata in scena dall'Officina Teatrale durante il *Festival del mondo antico* (Rimini, 19.6.2009). Per l'editoria scolastica, dopo la pubblicazione di antologie per Ferraro Editore e per Laterza Editore, ha scritto un manuale di Letteratura latina per Einaudi Scuola (2003): l'impianto di tale opera rivela la sua concezione della civiltà latina quale risultato di un insieme fatto di letteratura, arte, religione e politica, secondo una formula che privilegia il testo rispetto ai medaglioni biografici e che affida alle analisi esegetiche presenti nel corpo della letteratura e nelle appendici antologiche il contatto più autentico ed efficace con la mentalità dei Latini. Di questa letteratura sono pubblicate 'on line' altre pagine riservate al commento di testi non compresi nella edizione cartacea. Negli ultimi anni, ha composto, con i suoi allievi, una serie di saggi dotati di apertura verso la multimedialità e incentrati su famosi personaggi femminili del mito, da Medea a Fedra, da Stratonice a Ero.

In qualità di Delegato del Rettore per l'Orientamento e il Tutorato, ha promosso l'applicazione del Progetto ministeriale CampusOne (anni 2001-2004) per il miglioramento della Didattica e la realizzazione di una convenzione fra Scuole e Università per la definizione dei saperi minimi; è stato Coordinatore scientifico dei seguenti progetti: *Medea* nell'ambito di OPEN (Programma Operativo Nazionale per le Regioni dell'Obiettivo 1, 2000-2006), con il patrocinio di Miur, Comune di Foggia e Provincia di Foggia (a.a. 2004-2005); *Foggia città d'arte, cinema e teatro*, promosso dall'Università di Foggia, con il patrocinio della Provincia di Foggia, del Comune di Foggia e del CSA di Bari, finanziato dalla Regione Puglia (a.a. 2005-2006).

È stato Coordinatore scientifico di progetti di ricerca scientifica di livello nazionale e internazionale; tra questi: *Donne adiuvanti nella letteratura latina* (Quota Progetti 2005-2006); *Latino Digitale*, progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia (2009-2010); *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII* - I edizione, progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013, con il patrocinio, tra l'altro, della Provincia di Foggia (2010); *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII* - II edizione, progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013, con il patrocinio, tra l'altro, della Provincia di Foggia e della Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca - Taranto (2012); *NASCEREAFOGGIA, in Capitanata, in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee*, progetto ammesso al Finanziamento erogato dalla Fondazione Banca del Monte, Foggia (2012-2014); *L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico*, progetto cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia - settore "Ricerca scientifica e tecnologica" (2013); *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII*, III edizione, progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013 (2013).

È stato proposto dal Rettore dell'Università di Foggia quale Componente, per conto dell'Ateneo di Foggia, del Comitato Scientifico per la redazione del Quadro di Assetto dei Tratturi promossa dalla Regione Puglia, di cui all'art. 6 della L.R. n.4/2013, in applicazione della D.G.R. n. 1200 del 18.06.2014 - anni 2014-2016. In tale veste il Prof. Cipriani, dopo numerose riunioni istruttorie con gli altri componenti del Comitato scientifico, ha promosso la nascita dei vari gruppi di ricerca afferenti all'Ateneo Foggiano. Nello stesso progetto, il Prof. Cipriani ha fatto parte anche del Gruppo di ricerca presieduto, per l'area di Latino, dalla Prof.ssa Grazia Maria Masselli, insieme con la quale ha firmato una apposita relazione scientifica.

È componente del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) - anno 2018 *Europe and its myths*, (Università di Foggia - Principal Investigator: Prof.ssa F. Sivo).

È stato Componente di PRIN. Tra i più recenti: PRIN 2002, coordinato dal Prof. Giuseppe Mastromarco (Università di Bari; titolo: *Il teatro greco: testo, scena, fortuna*) - Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof. Francesco De Martino (titolo: *Teatro tragico al femminile. L'Elettra di Sofocle: commento e storia della fortuna*); PRIN 2004, coordinato dal Prof. Giuseppe Mastromarco (Università di Bari; titolo: *Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione*) - Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof. Francesco De Martino (titolo: *Teatro militante*); PRIN 2006, coordinato dalla Prof.ssa P. Mureddu (Università di Cagliari; titolo: *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali*) - Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof. F. De Martino (titolo: *Dizionario dei personaggi del teatro antico*); PRIN 2012, coordinato dal Prof. Vito Sivo (Università di Foggia; titolo: *Medioevo latino. Autori, testi e manoscritti della cultura del Medioevo latino*).

È Direttore e Condirettore di Collane [Mousikòs anér; ECHO; TYCHE (insieme al Prof. Marcello Marin); Scrinia (insieme al Prof. Paolo Fedeli)]; Membro di comitati scientifici di riviste (e. g., *ClassicoContemporaneo*; Maia; *Silvae* di Latina Didaxis) e di collane (e. g., Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. "F. Della Corte", VestigiA, FuturAntico e Lecturae novae); è inoltre Segretario di redazione della rivista Aufidus.

Ha svolto e svolge periodicamente funzioni di Referee per riviste scientifiche (Fontes, Bollettino di studi Latini, Incidenza dell'Antico: dialoghi di storia greca, Invigilata lucernis).

Ha svolto e svolge periodicamente funzioni di Referee per progetti di ricerca.

È iscritto all'Albo REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR).

Ha espresso valutazioni in merito a prodotti (vd. Valutazione triennale della ricerca 2001-2003; VQR 2004-2010); ha svolto e svolge funzioni di Referee per progetti di ricerca.

Il Prof. Cipriani partecipa con il suo contributo scientifico al dibattito nazionale e internazionale; e.g., ha tenuto relazioni nell'ambito di: Convegno *Scipione l'Africano. Un eroe tra Rinascimento e Barocco* (Accademia Belgica - Roma, 25 maggio 2012), nell'ambito del XXXVIII Festival della Valle d'Itria (Martina Franca, 30 luglio 2012), *Extramoenia 2012 - Comunicare l'Antico* - XIV rassegna di cultura classica - *La Grecia necessaria* (Giardini Naxos, 27 e 29 settembre 2012); Giornate internazionali di studi su *Pompei e l'Europa. Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post-classico* (Pompei - Napoli, 1-3 luglio 2015); *Mettiamoci all'Opera: incontri e conversazioni per il 41° Festival della Valle d'Itria* (Fondazione Paolo Grassi - Martina Franca, 10.7.2015); Convegno Internazionale *Schemata and Arguments. Interactions between Literary and Philosophical Commentaries in Late Antiquity* (Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco, Menaggio, 27-30 March 2017); Convegno Internazionale Dissona nexio. *Forme culturali e saperi nell'Occidente latino antico* (Napoli, Aula Piovani, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 novembre 2019; Aula Pessina, Sede centrale dell'Università, 20 novembre 2019). In particolare, per quanto riguarda la didattica del latino, prende regolarmente parte agli annuali incontri di "Latina Didaxis", Convegno internazionale sulla didattica del latino organizzato dall'Università di Genova - D.AR.FI.CL.ET, proponendo vuoi uno svecchiamento delle metodologie riguardanti l'insegnamento/apprendimento del latino, vuoi una rivitalizzazione dell'antico attraverso le sue riscritture musicali e teatrali. In quest'ottica, partecipa da anni al Convegno internazionale su *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, che si tiene annualmente a Sestri Levante. Su tale linea si pone la sua proposta di una nuova forma di ricezione del latino nella scuola di oggi, una proposta promossa attraverso le formule dei *certamina* "Fabula tabula" (Lucera) e "Ut Pictura Poesis" (Olimpiade nazionale di traduzione intersemiotica dal latino, Bitonto).

Il 22 ottobre 2010, nel corso della *Cerimonia inaugurale* dell'anno accademico 2010-2011 dell'Università di Foggia, ha tenuto la *Lectio magistralis* sul tema "Cultura dell'unità, unità della cultura: il contributo delle discipline umanistiche".

Ha collaborato con la Prefettura di Foggia nell'ambito delle cerimonie per i 100 anni della I guerra mondiale. In tale prospettiva, ha curato il saggio G. Cipriani, *Il sottile distinguo fra l'astuzia e la fallacia, fra l'ingegno e la frode*, in G. Cipriani - A. Tedeschi - V. Vescera, *Passando di là, gettate un fiore. Il C.T. "Turbine": storia di un eroico naufragio*, "VestigiA" 5, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2016, 13-32.

In qualità di Componente del Comitato tecnico-scientifico per le celebrazioni del centocinquantenario anniversario della nascita di Umberto Giordano, ha lavorato per la esecuzione di *Giove a Pompei*, Commedia musicale in tre atti di Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, musica di Alberto Franchetti e Umberto Giordano (Foggia, Teatro Umberto Giordano, 5 e 7 maggio 2017).

Ha promosso e ha fatto parte del comitato scientifico di moltissimi Convegni, tra cui:

- *Ab ovo. Nascere nelle culture antiche e moderne* (Foggia, Auditorium Amgas, 5-6.12.2002);
- *Medea: teatro e comunicazione* (Foggia, Auditorium Amgas, 15-18.9.2004);
- *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni* - I edizione (Foggia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 13.12.2010);
- *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni* - II edizione (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici - Aula Magna Liceo Classico "V. Lanza", 12-13.12.2012);
- *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni* - III edizione (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 26-27.11.2013);
- *L'antiquité face à face. Il Grand Tour e l'esoperienza del classico* (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 29.4.2014);
- *Tra-passato & presente* (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 26-27.5.2015), insieme ai proff.ri V. Sivo e G. M. Masselli.

- *Multas per gentes: il confronto con l'altro. Aspetti di cultura scientifica e umanistica e di intercultura* (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 23.5.2016), insieme alla Prof.ssa Carmela Robustella.

- Convegno Internazionale di Studi *Scienze umane tra ricerca e didattica* (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 24-25-26.9.2018), insieme con i proff. A. Cagnolati, A. M. Cotugno, A. Dipace, M. Ladogana, L. Marchetti, M. L. Marchi, R. Russo, F. Scionti e A. Tedeschi.

Ha fatto parte, in qualità di Membro e di Presidente, di numerose Commissioni Giudicatrici di procedure di valutazione comparativa per la copertura di posti di Ricercatore Universitario, Professore Associato e Professore Ordinario - s.s.d. L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura latina).

È socio della Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL).

È membro del Collegio dei Consulenti del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" (2008-).

Gli sono stati conferiti l'Europremio "Renoir Regione Puglia" per la cultura - XVI edizione (Taranto, 2.2.2002) e il Premio Teocle per la cultura classica (Giardini Naxos, 29.9.2012).

È Accademico Ordinario dell'*Accademia Pugliese delle Scienze* (5.11.2014-), del cui Consiglio Direttivo fa parte (2016-).

È componente del Consiglio Scientifico del *Centro Studi e Ricerca di Apulia Film Commission* (11.6.2015-).

È socio corrispondente dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti (13.1.2017-).

È Membro di "Argo", Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (2020-).

È giornalista pubblicista dal 2009.

È stato, inoltre, Assessore del Comune di Foggia (2008-2009) con delega in materia di *Cultura, Università, Politiche giovanili, Grandi eventi, Spettacolo, Beni culturali, Gemellaggi*.

Il 27 novembre 2018 il Comune di Foggia gli ha attribuito la Cittadinanza onoraria.

Il 28 febbraio 2019, per Decreto del Ministro della Pubblica Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Marco Bussetti, gli è stato conferito il titolo di Professore Emerito di Lingua e Letteratura latina.