

TITOLI:

Laurea in Lingue e letterature straniere, Università di Torino, Italy
M.A. "Comparative Literature". University of Massachusetts, Amherst, MA
Dottorato di Ricerca in Anglistica. Università di Genova.

POSIZIONE CORRENTE:

Professore ordinario di Lingua e letterature anglo-americane (L-LIN-12),
Università di Torino

POSIZIONI ACCADEMICHE:

Coordinatore percorso English and American Studies, Laurea magistrale in
Lingue e Letterature Straniere Moderne, LM-37.
Membro del Collegio di del Dottorato di Ricerca in Digital Humanities, Università
di Torino e Genova.
Membro Commissione Erasmus di Ateneo
Direttore, Master in American Studies.
Membro dello Executive Board EAAS (European Association for American
Studies)
Già Direttore, centro di Studi Americani ed Euro-Americani "Piero Bairati,"
Università di Torino.

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI:**Libri:**

- *Cold War Narratives. American Culture in the 1950s.* Bern: Peter Lang, 2012, 221 pp.
- *Urban Cultures off/in the United States,* Bern, Peter Lang, 2010, 183 pp.
- *Invito alla lettura di Vladimir Nabokov,* Milano, Mursia, 1999, 224 pp.
- *T.S. Eliot e i miti del moderno. Prassi, teoria e ideologia negli scritti critici e filosofici.* Alessandria, Orso, 1995, 169 pp.

Curatele:

- *Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives* (with E.S. Zehelein and A. Rosende-Perez). Bielefeld: Transcript Verlag, 2020, 216 pp., ISBN: 978-3-8376-5061-7
- *Guest editor: International Journal of Media & Cultural Politics*, 15.2, 2019, "Family and Media" special issue (with Tetiana Havlin and Eva-Sabine Zehelein).
- *Arabi e musulmani d'America. Culture, poetiche e politiche della (nuova) minoranza. Acoma* XXV.14, 2018, ISSN 2421-423X (with Cinzia Schiavini).
- *FAMILY MATTERS 2.0. Literary and Cultural Representations of the American Family in Transition. CoSMO: Comparative Studies in Modernism* 12, 2018, ISSN 2281-6658 (with Eva-Sabine Zehelein)

- *The New Nabokov*. In *CoSMO: Comparative Studies in Modernism* 7, 2015, ISSN 2281-6658 (with Giuliana Ferreccio)
- *Translating America. The Circulation of Narratives, Commodities, and Ideas Between Italy, Europe, and the United States* (ed., with Marina Camboni, Sonia Di Loreto and Marco Mariano). Bern: Peter Lang, 2011, 377 pp.
- *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America. Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference. Torino, September 24-26, 2009* (with Marina Camboni and Sonia Di Loreto). Torino: Otto, 2010.
- *Real Cities: Urban Spaces and Representations of Canada and The United States* (with Carmen Concilio), Torino, Otto, 2006, 160 pp.
- *Decostruzione e'è America. Un reader critico*. Torino, Tirrenia, 1994, 474 pp.
- *Mondi di invenzione*, by T. Pavel (ed. and transl.). Torino, Einaudi, 1992, xii, 256 pp.

Articoli:

- "Donald the Family Planner. How Disney Embraced Population Control". In *Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives*, eds. E.S. Zehelein, A. Carosso, A. Rosende-Perez. Bielefeld: Transcript Verlag, 2020, pp. 173-84.
- "Cormac McCarthy's *The Road* and the Predicament of Extinction". In *Confluences, liens, rencontres*, ed. R. Raus et al. Torino: Meti, 2019.
- "L'altro razzializzato. Arabi e musulmani negli Stati Uniti prima e dopo l'11 settembre". *Acoma* XXV.14, 2018, ISSN 2421-423X, pp. 7-19.
- "The Long 1950s". In *Vladimir Nabokov in Context*, eds. David M. Bethea and Siggy Frank. Cambridge: Cambridge University Press., 2018. ISBN: 978-1-107-10864-6. pp. 266-274.
- "'Happy Together?' Envisioning the American Family in the Long 1950s". *CoSMO: Comparative Studies in Modernism* 12, 2018, ISSN 2281-6658, pp. 11-23.
- "L'America come Terra Desolata. Il mondo post-apocalittico di *The Road*". In *Il gioco per eccellenza. Cinquant'anni di Cormac McCarthy*, ed. Franco Lonati and Giulio Segato. Milano: Sedizioni, 2017, pp. 141-155.
- "Archivi del terrore. Film e serie TV americane intorno alla 'guerra al terrore'". *Acoma* XXIII, 10, 2016. ISSN 2421-423X, pp. 87-99.
- "Nabokov's Cold War Novels and the Containment of American Sexuality". *CoSMO: Comparative Studies in Modernism* 7, 2015, ISSN 2281-6658, pp. 43-54.
- "Denied Citizenry and the Postnational Imaginary: Arab-American and Muslim-American Literary Responses to 9/11." *RSA Journal* 25, 2015, pp. 191-213.
- "'Crossing Brooklyn Ferry': multietnicità e multiculturalismo negli outer boroughs di New York". *Acoma*, XXI.7, 2014, pp. 42-54.
- "Spionaggio e crisi della democrazia nella Guerra Fredda: *I Married a Communist* di Philip Roth e *The Book of Daniel* di E.L. Doctorow." In *Spy fiction: un genere per grandi autori*, ed. P. Bertinetti. Torino: Trauben, 2014, pp. 135-146.
- "Recolonizing the Blues: The Paradox of the British Invasion of American Popular Music." In *Crossing Traditions: American Popular Music in Local and Global Contexts*, ed. B. M'Baye and A. C. O. Hall. Lanham, Toronto, and Plymouth: The Scarecrow Press, 2013, pp. 121-137.
- "Writing the War on Terror: Post-9/11 Arab-American and Muslim-American Literature and the Postnational Imaginary". In *La guerra e le armi nella letteratura in inglese del Novecento*, a cura di L. Folena. Torino: Trauben, 2013.

- “The Paradox of Re-colonization. The British Invasion of American Music and the Birth of Modern Rock.” In *The Transatlantic Sixties. Europe and the United States in the Counterculture Decade*, eds. Grzegorz Kosci, Clara Juncker, Sharon Monteith, Britta Waldschmidt-Nelson. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013.
- “Disney e la scrittura della Frontiera nell’America della Guerra fredda”, in *L’invenzione del west(ern). Fortuna di un genere nella cultura del Novecento*, ed. S. Rosso. Verona, Ombre Corte, 2010, pp. 96-107.
- “Los Angeles, City of Noir. La città americana tra pulp, hard-boiled e film noir”, in *NoirGialloThriller. Orme critiche e tracce di genere*, ed. V. Gianolio. Torino, Tirrenia Stampatori, 2010, pp. 182-197.
- “‘Friend of God.’ Megachurches and the New Frontiers of the American Exurb.” in *Urban Cultures of/in the United States*, ed. A. Carosso. Bern, Peter Lang, 2010, pp. 161-180.
- “‘Così non è mai stato’: i Living History Museums e la disneyzzazione del passato in America”, in *Per le vie del mondo*, ed. P. De Gennaro. Torino, Trauben, 2009, pp. 191-199.
- “Simulations of Italy in Contemporary North America: Las Vegas other non places”, in *Ambassadors. American Studies in a Changing World*, Rapallo: Busco, 2006, pp. 257-265.
- “Città di frontiera, frontiera della città: Las Vegas nella cultura americana contemporanea”, in *Real Cities: Urban Spaces and Representations of Canada and The United States*, eds. C. Concilio and A. Carosso, Torino. Torino, Otto, 2006, pp. 7-14.
- “Somewhere, over the rainbow. Las Vegas e la tematizzazione dello spazio urbano in Nord-America”, *Acoma*, XI.31, 2005, pp. 108-122.
- “Sweeter, rarer, healthier air”: la California e il mito del Mediterraneo, in *Fiori e segni*, ed. V. Gianolio. Torino, Tirrenia, 2005, pp. 169-181.
- “I luoghi urbani dell’azzardo: il mondo a tema di Las Vegas”, in *Scrittura e azzardo. Giochi e rischi d’autore*, ed. V. Gianolio. Torino, Tirrenia, 2004, pp. 200-213..
- “‘The Fantasy isn’t here’. Disneyland e le narrazioni del non-luogo”, in *America Today: Highways and Labyrinths*, ed. G. Nocera. Siracusa, Grafia, 2003, pp. 549-558.
- “La città ideale nella cultura americana: le esposizioni universali, Los Angeles e Disneyland tra memoria e futuro”, in *La tradizioni del moderno. Memorie e oblio*, ed. V. Gianolio. Torino, Tirrenia Stampatori, 2002, pp. 71-94.
- “America’s Disneyland and the end-of-century American cityscape”, in *Revue Française d’Etudes Américaines*, 83, Jan. 2000. pp. 64-75.
- “‘Watson, come here! I want (to see) you!’ Speech, writing, and interruption from A.G. Bell to the telematic text”, in *Technology and the American Imagination: an Ongoing Challenge. Atti del dodicesimo convegno biennale dell’AISNA*, Supernova, 1994, pp. 73-83
- “20 minuti nel nuovo e nel sempre uguale. Tecnica, testi e ipertesti.”, in *Nuova Corrente* XLI, 1994, pp. 333-350.
- “L’Amérique, mais c’est la déconstruction”, in *Decostruzione e \è America*, ed. A. Carosso. Torino, Tirrenia, 1994, pp. 3-36.
- “Economy of Logic. Emergence of Monetary Form in Anglo-American Pragmatist and Idealist Discourse”, in *RSA Journal*, IV, 1993, pp. 17-30.

- “Fra verità privata e comunità di azione. Crisi della teoria negli scritti filosofici di T.S. Eliot”, *Nuova Corrente* LVI, 1989, pp. 175-199.

Traduzioni:

Paul de Man, *La retorica del romanticismo*, Torino, Einaudi, forthcoming.

Cormac McCarthy, *Oltre il confine* (with R. Bernascone), Torino, Einaudi, 1995, pp. 347.

Graham Swift, *Per sempre* (with R. Bernascone), Torino, Einaudi, 1995, p. 267.

Hannah Arendt, *Il pescatore di perle. Walter Benjamin 1892-1940*, Milano, Mondadori, 1993, pp. 97.

Thomas Pavel, *Mondi di invenzione*, cit., pp. 256

Northrop Frye, *Shakespeare, nove lezioni*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 201.