

CURRICULUM VITAE  
di  
Andrea Giaime Alonge

Professore ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (cinema, fotografia, televisione e nuovi media).

Co-direttore della rivista "La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi".

Membro del coordinamento di redazione di "L'Indice dei libri del mese".

#### TITOLI DI STUDIO

Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino il 23 ottobre 1992. Specializzazione: Storia del cinema. Argomento della tesi di laurea (sotto la guida del prof. Gianni Rondolino): *Apocalypse Now* di F.F. Coppola. Punteggio finale: 110 e lode e dignità di stampa.

Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo (conseguito il 30 aprile 1998) presso l'Università di Bologna (DAMS). Argomento della tesi (sotto la guida del prof. Antonio Costa): l'uso del cinema di animazione come strumento di propaganda bellica in Nord America e Gran Bretagna durante le due guerre mondiali

#### ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA

Luglio 1989: Premio Giampaolo Bernagozzi (*ex aequo*) per critici cinematografici esordienti, bandito dal Festival cinematografico di Montecatini, con un saggio sul western di Sam Peckinpah.

Dicembre 1994-ottobre 1995: Borsa di studio del governo canadese (International Council for Canadian Studies) per un soggiorno presso la Cinémathèque québécoise di Montréal.

Aprile-maggio 1997: Borsa di studio della Brown University (Providence, Rhode Island; USA), per un soggiorno di ricerca presso il Department of Modern Culture and Media (prof. Robert Scholes), nell'ambito del programma di scambi culturali tra la Brown University e l'Università di Bologna.

1999: Borsa di studio di post-dottorato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.

Gennaio 2000: Presa di servizio in qualità di ricercatore (per il raggruppamento disciplinare L26b, cinema e fotografia) presso la Facoltà di Lingue e Letterature

Straniere dell'Università di Torino.

Novembre 2001: Presa di servizio in qualità di professore associato (per il raggruppamento disciplinare L-ART/06: cinema, fotografia, televisione) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

Marzo-giugno 2004: *Fulbright visting professor* presso il Department of Romance Languages and Literatures della University of Chicago. Corsi tenuti: "Italian Neo-realism: from *Ossessione* to *Umberto D*", "Contended memories: the image of the Resistance in the Italian culture".

Novembre 2008: *Short-Term Fellowship for Individual Research* della Newberry Library (Chicago), per lo studio dei "Ben Hecht Papers" (nel quadro di una ricerca pluriennale su Ben Hecht e le forme della sceneggiatura della Hollywood classica).

2018: vincitore di fondo FFABR (Fondo per il Finanziamento delle Attività di Base di Ricerca).

Giugno 2018: presa di servizio come professore ordinario del SSD L-ART/06 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Monografie

1993- *Tra Saigon e Bayreuth. "Apocalypse Now" di Francis Ford Coppola*, Torino, Tirrenia Stampatori. [Nuova edizione aggiornata: 2001]

1997- *Vittorio De Sica – Ladri di biciclette*, Torino, Lindau.

2000- *Il disegno armato. Cinema di animazione e propaganda bellica in Nord America e Gran Bretagna (1914-1945)*, Bologna, Clueb.  
Segnalato nel quadro del Premio Filmcritica-Umberto Barbaro, XVII edizione, 2002 (Premio Speciale per l'Editore Italiano alla casa editrice Clueb, con particolare riferimento a *Il disegno armato*).

2001- *Cinema e guerra. Il film, la Grande Guerra e l'immaginario bellico del Novecento*, Torino, Utet Libreria.

2003- *Passo uno. L'immagine animata dal cinema al digitale* [con Alessandro Amaducci], Torino, Lindau.

2004- *Uno stormo di Stinger. Autori e generi del cinema americano*, Torino, Kaplan.

2006- *Il cinema americano classico* [con Giulia Carluccio], Roma-Bari, Laterza.

2011- *Il cinema: tecnica e linguaggio. Un'introduzione*, Torino, Kaplan.

2012- *Scrivere per Hollywood. Ben Hecht e la sceneggiatura nel cinema americano classico*, Venezia, Marsilio.

2015- *Il cinema americano contemporaneo* [con Giulia Carluccio], Roma-Bari, Laterza.

2020- *Un'ambigua leggenda. Cinema italiano e Grande Guerra*, Bologna, il Mulino.

#### Saggi in riviste e volumi collettanei

2000- *Lotta di classe o guerriglia semiotica? Alcune osservazioni sui Cultural Studies*, in "Bianco e Nero", n. 4, luglio-agosto, pp. 95-101.

2002- «*To be perfectly honest ...*» or: *Mr. Harford and the vicious circle*, in "La Valle dell'Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivi", n. 8/9, settembre/dicembre 2001 - gennaio/aprile 2002, *Dossier «Eyes Wide Shut»* (a cura di Giulia Carluccio e Federica Villa), pp. 17-27.

2002- *La Grande Guerra e la nascita del war film. Un'ipotesi*, in "Comunicazioni sociali", maggio-agosto, pp. 177-185.

2006- *L'occhio e il cervello dell'esercito. Tecnologia bellica e tecnologia cinematografica nelle riviste degli anni Dieci*, in Giulia Carluccio e Federica Villa (a cura di), *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia*, vol. I, Roma, Carocci, pp. 15-29.

2006- *Il monolito e il geroglifico. Ipotesi per uno studio delle interrelazioni tra cinema e barocco a partire da "2001: Odissea nello spazio"*, in Giulia Carluccio e Federica Villa (a cura di), *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni*, Roma, Carocci, pp. 63-78.

2008- *The Fog of War. Cinema e guerra aerea*, in Leonardo Gandini e Andrea Bellavista (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Recco, Le Mani, pp. 45-56.

2010- *I Nibelunghi non posso parlare. A proposito di "Conan il barbaro"*, in Michele Mastroianni (a cura di), *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 17-26.

2010- *Babel Revisited. La sceneggiatura di The Four Horsemen of the Apocalypse e la messa in scena della Storia*, in Silvio Alovisio e Giulia Carluccio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Torino, Kaplan, pp. 542-558.

2011- *Gli arabi non sanno sparare. Sul teatro politico di Ben Hecht*, in "Il Castello di Elsinore", n. 64, pp. 77-95.

2014- «*You told me to change, but I can't*». *Sulla sceneggiatura di Fantastic Mr. Fox*, in Giulia Carluccio (a cura di), *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Torino, Kaplan, pp. 131-145.

2014- «*We're the people that live.*» *The Grapes of Wrath from Novel to Film*, in «History of Economic Ideas», XXII, 3, pp. 149-157.

2015- *L'unico uomo che capì "Metropolis"*, in Giorgio De Vincenti ed Enrico Carocci (a cura di), *I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto, volume primo*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 10, pp. 169-176.

2015- *Body Politics: National Identity, Performance, and Modernity in Maciste alpino (1916)* [con Francesco Pitassio], in Clémentine Tholas-Disset e Karen A. Ritzenhoff (a cura di), *Humor, Entertainment, and Popular Culture during World War I*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, pp. 41-57.

2015- *Hollywood Misfits. Marilyn Monroe e Ben Hecht*, in «La Valle dell'Eden», nn. 28-29, dossier «Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn» (a cura di G. Carluccio e M. Pierini), pp. 121-136.

2016- *Figlio del secolo. Ben Hecht e la scrittura del sé*, in «Bianco e Nero», n. 582-583, pp. 40-45.

2017- *L'industria cinematografica, tra patriottismo e mercato* [con Silvio Alovio], in M. Scavino (a cura di), *Torino nella Grande Guerra. Società, politica, cultura*, Torino, L'Harmattan Italia, pp. 219-240.

2017- *Griffith, Wilson e il cav. Barattolo. Due film americani nell'Italia del 1918*, in "Cinema e Storia 2017", dossier: *La storia internazionale e il cinema. Reti, scambi e transfer nel '900*, a cura di P. Sorlin e S. Pisu (a cura di), pp. 19-34.

2017- *Adattare Sciascia. Due studi di caso*, in "Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani", anno VII, pp. 35-46.

2019- *Playing the Nazis: Political Implications in Analog Wargames*, in "Analog Game Studies Journal": <http://analoggamestudies.org/2019/09/playing-the-nazis-political-implications-in-analog-wargames/>

2020- *Ennio, Tullio, and the Others: Fellini and His Screenwriters*, in Frank Burke, Marguerite Waller, Marita Gubareva (a cura di), *A Companion to Federico Fellini*, Hoboken, Wiley Blackwell, 2020, pp. 165-176.

2020- "The Most Harsh and Frank Gangster Picture We Have Ever Had": *Censoring Howard Hawks' Scarface*, in "Italian Culture", n. 38, pp. 63-72.

2020- *Deployment mechanics in analog and digital strategic games: A historical and theoretical framework* [con Riccardo Fassone e Stefano Gualeni], in Digra 2020 proceedings: <http://www.digra.org/digital-library/publications/>

2020- *Twilight Struggle, or: How We Stopped Worrying about the Hexagons* [con Riccardo Fassone], in Douglas Brown and Esther MacCallum-Stewart (eds), *Rerolling Boardgames: Essays on Themes, Systems, Experiences and Ideologies*, Jefferson, North Carolina, McFarland, 2020, pp. 48-68.