

CURRICULUM VITAE

Patrizia Dragoni

Professore associato di Museologia (L ART 04) presso l'Università degli Studi di Macerata.

Dopo la tesi di laurea dedicata al pittore perugino del XVII secolo Giovan Francesco Bassotti, pubblicata negli *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia* dell'Ateneo di Perugia, presso il quale ha conseguito la laurea, ha continuato i propri interessi storico-artistici, collaborando con studiosi quali Federico Zeri, Pierluigi De Vecchi, Andrea De Marchi, Andrea Emiliani, Bruno Toscano, Giovanna Sapori, Eleonora Bairati.

Parallelamente ha rivolto particolare e costante attenzione allo specifico tema dei musei, sia affrontando studi e ricerche circa la formazione e le successive vicende e attività degli istituti tipicamente italiani costituiti nel XIX secolo e nei primi decenni del XX, nonché, in parallelo, circa gli sviluppi della museologia dalla fine del XVIII secolo ad oggi, sia occupandosi degli aspetti concernenti l'ordinamento scientifico, l'allestimento, l'organizzazione, la gestione e la funzione sociale dei musei alla luce tanto della evoluzione del contesto culturale e socioeconomico quanto della normativa tecnica internazionale e italiana, fra cui specialmente il D.M. 10 maggio 2001, *Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei*. A quest'ultimo riguardo ha anche sviluppato numerose attività di ricerca applicata e di progettazione e implementazione di interventi per la valutazione e il potenziamento delle dotazioni e delle prestazioni di musei umbri, marchigiani e laziali.

Ha anche svolto una intensa attività didattica focalizzata sulla storia del museo moderno e sulla formazione dei musei italiani, nonché sugli standard dotazionali e prestazionali stabiliti a livello internazionale e italiano.

Titoli di studio e accademici

- 1990 - Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di Perugia.
- 1993 - Diploma di Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storico – Artistico, conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia. Votazione finale 110 e lode.
- 1997 - Vincitrice di borsa di studio presso la Regione Marche, Servizio Beni e Attività Culturali, per il compimento di studi e ricerche e per la elaborazione di progetti d'intervento per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.
- 1998 – Diploma del Corso di Specializzazione in Didattica Generale e Museale presso l'Università degli Studi di Roma Tre.
- 2000 - Vincitrice di concorso per n.1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata con riferimento al tema “Rafforzamento dei caratteri di sviluppo policentrico in rapporto con il sistema museale regionale”.
- 2000 – Vincitrice del concorso ordinario per l'abilitazione all'insegnamento delle materie letterarie e del latino presso le scuole medie inferiori e superiori (G.U. n.29 del 13 aprile 1999; classi di insegnamento A043; A050; A051).

- 2004 - Vincitrice di concorso per n.1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata con riferimento al tema "Ricognizione dell'offerta culturale, museale e diffusa nell'area della Comunità Montana Esino-Frasassi, ai fini della definizione di progetti di marketing culturale del territorio".
- 2006 – Vincitrice di concorso per n.1 posto di ricercatore universitario, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, settore disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro.
- 2012 – Abilitata al ruolo di professore associato nel settore scientifico disciplinare 10 B/1 (Storia dell'arte).
- 2014 – Professore associato presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'università degli Studi di Macerata.
- 2016 – Vice Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.
- 2017 - Abilitata al ruolo di professore ordinario nel settore scientifico disciplinare 10 B/1 (Storia dell'arte).
- 2018 – Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata (D.R. N. 370 del 30 ottobre 2018).
- 2019 – Delegata rettorale alla Valorizzazione del patrimonio dell'Ateneo di Macerata.

Membership:

- Membro del comitato scientifico della rivista «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage»
- Socio della Sisca – Società di Storia della Critica d'Arte.
- Socio della Cunsta – Consulta Universitaria Nazionale della Storia dell'Arte.
- Membro del comitato scientifico della collana di Museologia e Museografia «Le Voci del Museo» dell'editor Edifr, Firenze.
- Membro del comitato scientifico della collana «Economia vs Cultura» della Sezione Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
- Membro del comitato scientifico della collana «Le vie maestre. Dibattiti, idee, racconti», dell'editore Edipuglia
- Membro della commissione Formazione e aggiornamento del personale dell'International Council of Museums.

Studi, ricerche e altre attività di carattere scientifico

2020 – Membro del comitato scientifico del convegno *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda* (Padova 3-5 febbraio) e partecipazione con la relazione *Guerra e pace. Il ruolo sociale del museo per la costruzione dei diritti di cittadinanza durante i conflitti*

2019 – Coordinatrice del progetto MAM – Museo dell'Ateneo di Macerata (DR 18 giugno 2019).

2019 - Responsabile scientifico del progetto KA107 *Cultural heritage 2030: horizon quality standards, learners and staff mobility between Programme and Partner countries under the Erasmus+ programme* (Italia – Albania)

2019 – Partecipazione al convegno internazionale “TranscultAA. Transfer of Cultura Objects in the Alpe Adria Region in the 20th century” (Munich 16-18 maggio) con la relazione “Transfer of Artworks in Dalmatia during and after the Second World War”, tenuta con Antonija Mlikota (University of Zadar) e Sandra Sustic (University of Split).

2019 - Mentore del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Education and Cultural Heritage" dell'Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo

2019 – Delegato alla Terza Missione del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo

2019 – Partecipazione al workshop internazionale “Patrimonio culturale e partecipazione” nell'ambito del PRIN 2015 Archeologia al Futuro, presso il Museo Archeologico Nazionale di Roma.

2018 – Partecipazione, come coordinatore regionale per le Marche, al progetto di 'Censimento degli Archivi di video arte e film d'artista in Italia' (coordinato dalla Direzione Generale degli Archivi Arte e Architettura contemporanee e Periferie (DGAAP) del MIBACT, a cui partecipano l'ICCD e le università di Udine, Milano Bicocca, Torino e Roma La Sapienza).

2018 – Partecipazione al programma di ricerca “Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda (coordinato dall'Università di Padova, prof.ssa Marta Nezzo, con la collaborazione delle Università della Campania, Prof.ssa Nadia Barrella e di Brescia, prof.ssa Carlotta Coccoli)

2018 – Partecipazione alla Zadar Summer School (27-31 agosto 2018) dedicata a Provenance. Why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, nell'ambito del progetto Horizon 2020 HERA-TransCultAA: Transfer of cultural objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (Croazia, Germania, Italia, Austria, Slovenia), con un approfondimento su “Alexandrine vitreos cup fro Zadar and its vivid destiny”, con Antonija Mlikota (University of Zadar).

2018 – Partecipazione al convegno internazionale “Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives” (Lubiana 19-21 marzo)

con la relazione “Politics and Museum Management in interwar Zadar” tenuta con Antonija Mlikota (University of Zadar).

2018 – Partecipazione al convegno internazionale “Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale”, Torino 26-27 febbraio 2018, con la relazione “Guglielmo Pacchioni a Pesaro. Il riallestimento del museo” (26 febbraio) e con l’introduzione e la moderazione della sezione dedicata a “Gli ingranaggi del museo: tutela, gestione, comunicazione” (27 febbraio).

2017/2018 – Membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale”, Torino 26-27 febbraio 2018.

2017 – Consulente scientifico della BBC per la realizzazione della serie dedicata alla protezione del patrimonio artistico durante la seconda guerra mondiale “Saving Italy’s Art during World War II”.

2017 – Revisione e controllo scientifico della sceneggiatura del docufilm “Nel nome di Antea”, regista Massimo Martella, realizzato dall’Istituto Luce.

2017 – Ammissione al finanziamento FFABR per la ricerca individuale.

2017 – Membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Architettura Design Urbanistica" dell’Università degli Studi di Camerino.

2017 - Progettazione del workshop nazionale *Smart Value, Binding theories, strategy and practices in valuing cultural heritage*, Macerata 25 maggio 2017.

2017 - Partecipazione al workshop internazionale SMART Values methodology in pilot projects, Macerata 26 maggio 2017 con un intervento dal titolo *The value of the museum communication: the cases of Museo della Carta e della Filigrana (Fabriano) and of Musei della Cartiera Papale (Ascoli Piceno)*

2017 – Partecipazione al seminario del Collegio Ghislieri *Percorsi di Museologia 2* con una relazione su *Musei degli anni ’30: funzioni, forma e tutela attraverso l’analisi del dibattito internazionale*, Pavia, Collegio Ghislieri, 6 aprile 2017

2016 – Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo* (22-23 giugno 2017); (Comitato scientifico: Gabriele Barucca (Soprintendenza BSAE di Urbino), Enzo Borsellino (Università di Roma Tre), Claudia Cieri Via (Università La Sapienza di Roma), Rosanna Cioffi (Seconda Università di Napoli), Valter Curzi (Università La Sapienza di Roma), Daniela Del Pesco (Università di Roma Tre), Michela Di Macco (Università La Sapienza di Roma), Elena Fumagalli (Università di Modena e Reggio Emilia), Andrew J. Hopkins (Università degli Studi dell’Aquila), Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana, Max Plank Institute für Kunstgeschichte, Roma), Riccardo Lattuada (Seconda Università di Napoli), Lauro Magnani (Università di Genova), Sergio Marinelli (Università di Venezia), Raffaella Morselli (Università di Teramo), Mario Alberto Pavone (Università di Salerno), Cecilia Prete (Università di Urbino), Alessandra Sfrappini (Macerata Musei), Cinzia Maria Sicca (Università di Pisa), Orietta Rossi Pinelli (Università La Sapienza di Roma).

2016 – Partecipazione al programma di ricerca per il PRIN 2015 *Archeologia al futuro. Teoria e*

prassi dell'archeologia pubblica per la conoscenza, tutela e valorizzazione, la partecipazione, la coesione sociale e lo sviluppo sostenibile, coordinatore nazionale prof. Giuliano Volpe, Università degli Studi di Foggia (finanziato per il settore SH come da Decreto Direttoriale 20 settembre 2016 n. 1828).

2016 – Partecipazione al convegno *In difesa dell'arte: dal secondo conflitto mondiale all'istituzione dei Caschi Blu per la cultura* (14 settembre 2016) organizzato dalla Commissione Cultura della Camera dei Deputati presso la Sala del Refettorio, palazzo San Macuto con un intervento dedicato a «*Achille Bertini Calosso e Pasquale Rotondi. La salvaguardia del patrimonio artistico in Umbria e nelle Marche*».

2016 – Partecipazione al convegno internazionale *Les Beaux-arts et les critiques : Légitimer le statu quo et l'ordre social* (29 aprile 2016) presso l' Université de Bourgogne Franche-Compté (UBFC), Dijon, con l' intervento «*Contre la "reconfirmation de la foi": La critique de l'art et le musée dans les années '70 en Italie*».

2016 – Visiting Professor presso il Departement of Information and Communication Sciences, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Zagabria dal 17 al 22 aprile. Referenti proff. Zarka Vujic e Jasenka Gudelij.

2015 – Partecipazione al convegno internazionale *Critica d'arte e tutela: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'arte*, Sisca, (Perugia 17-19 novembre 2015) con un intervento dedicato a «*Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955 a Perugia*».

2015 – Partecipazione come referente scientifico del gruppo italiano dell'Università degli studi di Macerata, in collaborazione con la RHEINISCH-WESTFAELISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE di AACHEN, l'OESTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, l'Università di Patraso, la UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, l' UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA e la TAMPEREEN YLIOPISTO della Finlandia, al progetto Horizon 2020, *From War to Value: How local communities can valorize their cultural heritage of war (within a European Framework*, presentato.

2015 - Partecipazione al progetto di ateneo FACS (*Full access to cultural spaces: towards an integrated, comprehensive model for accessibility to museums and exhibitions*), in collaborazione con l' Universitat Autonoma de Barcelona Joselia Neves, IACT, l' Instituto Politecnico de Leiria, Portugal e il Museo del Cinema di Torino.

2014 – Partecipazione - come membro del gruppo di studio - al progetto di ricerca internazionale, in collaborazione con l'Università Politecnica di Milano, la Lublin University of Technology, la Vilnius Academy of Art e l'Università di Lubiana, *Values and valuation as key factor in protection, conservation and contemporary use of heritage – a collaborative research of European cultural heritage. SMART Value*.

2014 – Partecipazione al progetto di ateneo sulla *Comunicazione del patrimonio culturale a fini di creazione della cittadinanza* in cooperazione universitaria con l'Argentina (Consorzio Universario Italo-Argentino - CUIA).

2014 – Partecipazione al progetto *I colori naturali delle Marche*, Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Fermo, come referente responsabile della sezione Beni Culturali del

Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata.

- 2014 – Membro del gruppo di lavoro per la costituzione del Museo dell'Ateneo di Macerata come responsabile dello studio delle collezioni artistiche e dell'ordinamento.
- 2013/2014 - Curatela scientifica, attività di ricerca archivista e redazione testi per il catalogo scientifico-sistematico della Pinacoteca Comunale di Massa Fermana.
- 2013 – Partecipazione al convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma 18-20 aprile, Palazzo Massimo alle Terme – Università degli Studi di Roma 1, con un intervento dedicato a *Le tavole dei Crivelli a Massa Fermana come caso emblematico del patrimonio artistico italiano dell'800*.
- 2013 – Partecipazione al progetto internazionale *Le muse ferite: 1914-1918. Vicende del Patrimonio europeo attraverso la fotografia storica*, promosso dalla MSH-Alpes di Grenoble (Istituto delle Scienze, dell'Uomo e della SocietàUSR 3394 del CNRS) e dal Museo centrale del Risorgimento di Roma.
- 2012 – Partecipazione al comitato scientifico della mostra *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata 14 luglio – 30 settembre 2012, a cura di Francesca Coltrinari.
- 2011/2012 – Curatela scientifica, attività di ricerca archivista e redazione testi per il catalogo scientifico-sistematico della Pinacoteca Comunale di Fermo.
- 2011 – Partecipazione al convegno *Con gli occhi di Gramsci. Il Risorgimento alla prova della costruzione dell'Unione Europea e dei nuovi localismi*, Macerata, Auditorium Banca delle Marche, con un intervento dedicato a *I musei del Risorgimento delle Marche*.
- 2011 – Partecipazione al convegno *La nazionalizzazione delle Marche. Realtà e rappresentazione dello Stato unitario (1861 – 1915)*, Ancona 14-15 aprile, Mole Vanvitelliana, con in intervento dedicato a *Esposizioni e spazi della rappresentazione*.
- 2010/2011 – Supervisione per l'editing di audio guide, postazioni interattive e portale web per la realizzazione del Museo Diffuso Urbano di Ancona. Elaborazione dei contenuti per gli strumenti multimediali a supporto del network urbano.
- 2010 - Partecipazione al congresso internazionale *La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII), XXXVIII tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, Fermo, 20-22 maggio 2010, con un intervento dedicato a Collezioni e musei di storia della medicina in Umbria (Collections and museums showing the history of medicine in Umbria)*
- 2009 – Coordinamento del gruppo di lavoro e redazione di alcuni testi nell'ambito del progetto per il *Portale dei musei della Regione Marche per la valorizzazione del sistema museale regionale*.
- 2008 – Partecipazione al programma di ricerca per il PRIN *Per una storia della conservazione dei beni culturali: restauri e musei nelle Marche dopo l'Unità d'Italia*, prot. n.

2008RSJLL9_004, responsabile nazionale prof.ssa Michela di Macco, Università degli Studi di Roma1, La Sapienza.

- 2008 – Partecipazione al del corso di aggiornamento culturale 2008/2009 organizzato da Italia Nostra – Milano, dal titolo *Tesori d'Europa, patrimonio dei cittadini. Nascita e sviluppo del museo moderno*, Università degli Studi di Milano Statale, con un intervento dedicato alla *Nascita del museo moderno. Dall'Illuminismo alla Rivoluzione francese*.
- 2007 – Coordinamento didattico del corso di formazione in *Assistente alla redazione di progetti per il progressivo adeguamento dei musei e delle raccolte agli standard* realizzato dal Centro di Eccellenza dell'Università degli Studi di Macerata dedicato allo studio, alla ricerca, alla documentazione ed alla didattica in presenza e a distanza sul management degli istituti museali.
- 2006 – Coordinamento scientifico di unità operativa (Università degli Studi di Macerata) per il progetto di ricerca interuniversitaria nazionale – PRIN – *Restauratori nelle province di Macerata e Fermo dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: la creazione di un archivio informatizzato*, Prot. N. 2006102588/2006 del MIUR, responsabile nazionale prof.ssa Orietta Rossi Pinelli, Università degli Studi di Roma1, La Sapienza.
- 2006 – Coordinamento del gruppo di lavoro, controllo dei risultati e redazione della relazione finale concernente il progetto di studio e ricerca commissionato dalla Regione Marche al Centro di Eccellenza dell'Università degli Studi di Macerata e finalizzato all'analisi delle condizioni dotazionali e prestazionali e alla progettazione del progressivo adeguamento di alcuni musei locali agli standard di qualità di cui al D.M. 10-5-2001.
- 2005 – Redazione testi per il volume *Italia museo dei musei* edito dal Touring Club con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a cura di E. Bairati
- 2005 – Coordinamento delle attività di somministrazione della scheda di autovalutazione dei musei in attuazione della L.R. 24/2003 su incarico del Centro Italiano di Studi Superiori sul Turismo e sulla Promozione Turistica (CST) e per conto della Regione Umbria;
- 2004 - Redazione di singoli depliant, coordinamento redazionale e editing generale dei pieghevoli della serie dedicata ai "Musei dell'Umbria" .
- 2004 – Redazione del modello di scheda per la valutazione delle dotazioni e delle prestazioni dei musei locali dell'Umbria a confronto dei livelli fissati dall'*Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* di cui al D.M. 10 maggio 2001.
- 2004 – Progettazione e organizzazione in collaborazione con E. Bairati del convegno *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Gualdo Tadino, 15-16 maggio 2004.
- 2004 – Curatela scientifica in collaborazione con E. Bairati, redazione saggio introduttivo e schede scientifiche di singole opere del catalogo della mostra *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*.

- 2003 – Revisione scientifica, aggiornamento e informatizzazione delle schede OA relative alle raccolte dei musei umbri su incarico del Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria.
- 2003 – Progettazione, ordinamento e curatela scientifica in collaborazione con E. Bairati della mostra *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche* e coordinamento delle connesse attività didattiche.
- 2003 – Collaborazione al volume *La rappresentazione della città nella pittura italiana* a cura di P. De Vecchi e G. A. Vergani.
- 2002 – Partecipazione al convegno *Educazione al patrimonio culturale: problemi di formazione e di metodo*, Caserta Teatro della Reggia, 7-8 ottobre 2002, con un intervento dedicato a *I diversi profili degli addetti ai servizi educativi in relazione al diverso rapporto fra il museo e i suoi utenti*.
- 2001 – Studi, ricerche e catalogazione scientifica di opere d'arte su incarico del Comune di San Severino Marche per il progetto-pilota *Atlante del Gotico nelle Marche* finalizzato alla organizzazione del "Museo Diffuso".
- 2001 – Studi e ricerche per il progetto di allestimento del Museo-Pinacoteca e di organizzazione del Sistema Museale di Terni redatto a cura di A. Emiliani su incarico del Comune di Terni.
- 2001 – Revisione scientifica, aggiornamento e informatizzazione delle schede OA relative alle raccolte dei musei di Montefalco e Bevagna su incarico del Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria.
- 2001 – Redazione testi per il volume *Italia restituita* edito dal Touring Club con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a cura di A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati.
- 2001 – Redazione di schede di catalogo per la mostra *Il filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, a cura di A. M. Ambrosiani.
- 2001 – Organizzazione esecutiva, redazione testi, coordinamento redazionale ed editing generale per la mostra itineraria *Immagini e storie di santi fra territorio e musei in Umbria* curata da B. Toscano e G. Saporì.
- 2001 – Curatela scientifica condivisa con E. Bairati e redazione delle schede e delle voci del manuale della *Guida al Museo Civico – Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Firenze 2011.
- 2001 – Collaborazione all'ordinamento scientifico e all'allestimento espositivo del Museo-Pinacoteca di Gualdo Tadino, revisione e integrazione degli apparati informativi ed elaborazione del progetto di allestimento della sezione didattica.
- 2001 – Collaborazione al progetto di riallestimento del museo civico – diocesano della Castellina di Norcia diretto da P. De Vecchi e E. Bairati.
- 1999 – Studi e ricerche per il progetto di impianto e di organizzazione del Sistema Museale Territoriale dei comuni di Bracciano, Barbarano Romano, Vejano, Anguillara Sabazia,

Trevignano, Oriolo Romano, Blera, Bassano Romano, Tolfa, Allumiere, Canale Monteranno e Manziana redatto a cura di M. Montella.

- 1999 - Redazione di schede di musei per l'*Anagrafe di Musei, Gallerie, Raccolte* dell'Umbria progettata dal Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria.
- 1999 - Collaborazione alla curatela scientifica, redazione di schede e di voci del manuale, coordinamento editoriale ed editing generale della *Guida del Museo di Montefalco* curata da B. Toscano e M. Montella.
- 1999 – Censimento e catalogazione scientifica di beni storico-artistici su incarico del Servizio Beni ed Attività Culturali della Regione Marche.
- 1998 - Redazione di un saggio introduttivo e di singoli deplianti, coordinamento redazionale ed editing generale della collana di pieghevoli inerenti ai *Musei dell'Umbria* a cura di C. Fratini e F. Coarelli
- 1998 - Redazione di testi e di schede relative a singole opere e a musei, coordinamento redazionale ed editing generale del volume *Storia e cultura dell'Umbria attraverso i suoi musei*, a cura di C. Fratini e F. Coarelli.
- 1998 - Redazione di schede di dipinti per il catalogo della mostra *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento* progettata e curata da F. Zeri e ultimata da A. De Marchi.
- 1998 - Censimento e catalogazione scientifica, per incarico del Comune di Ascoli Piceno, dei musei e delle raccolte di Ascoli Piceno, Ripatransone, Offida e Montegallo ai fini della organizzazione del Sistema Museale Territoriale redatto a cura di Massimo Montella.
- 1997 – Studi, ricerche, redazione di schede scientifiche, regesto e studio dei documenti d'archivio per il catalogo scientifico sistematico delle raccolte del museo di Gualdo Tadino.
- 1996 / 1997 – Attività di didattica museale presso la Pinacoteca Civica di Spello.
- 1995 - Ricognizione e catalogazione, per incarico della Regione dell'Umbria, della letteratura periegetica relativa all'Umbria dal XVI al XX secolo.
- 1995 - Ricerche storico-artistiche e archivistiche per la catalogazione scientifica di alcuni dipinti del Museo di Nocera. Umbra.

Attività di docenza universitaria

a.a. 2012/2013 – Docente di “Standard Museali” presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.

Dall'a.a. 2009/ 2010 – Docente di Museologia presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.

a.a. 2009/2010 – 2010/2011 - Docente di Standard Museali presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata.

- Dall'a.a. 2006/2007 ad oggi – Docente per affidamento di “Standard museali” presso il Corso di Laurea in Management dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, biennio specialistico (LM 89).
- a.a. 2006/2007 – docente di “Laboratorio di valorizzazione delle risorse tecniche e scientifiche delle Marche” presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata.
- a.a. 2006/2007 – Docente di “Standard museali” presso il Master di primo livello in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo.
- a.a. 2006/2007 – Docente di “Museologia” presso il Master di primo livello in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo.
- a.a. 2005/2006 – Docente per affidamento di “Museologia”, modulo B presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo, triennio (L1).
- a.a. 2008/2009 e 2009/2010 docente per affidamento di “Museologia”, presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1).
- a.a. 2012/2013 e 2013/2014 docente per affidamento di “Museologia”, presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1).
- a.a. 2004/2005 – Docente di “Legislazione dei Beni Culturali” presso il Master post lauream in Conservazione Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova.
- a.a. 2004/2005 – Docente di “Standard museali” presso il corso di alta formazione per Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali gestito dal Consorzio ARPA dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.
- a.a. 2004/2005 – Docente di “Legislazione dei Beni Culturali” presso il Master post lauream in Conservazione Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova.
- a.a. 2003/2004 – Responsabile degli stages finali previsti nell'ambito del Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2003/ 2004 - Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.

- a.a. 2003/ 2004 - Docente di “Economia e gestione dei beni culturali” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2002/2003 – Responsabile degli stages finali previsti per il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2002/2003 - Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.
- a.a. 2001 / 2002 – Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche.

PUBBLICAZIONI

Monografie

P. Dragoni, *Processo al museo. Sessant'anni di dibattito sulla valorizzazione museale in Italia*, Edifir, Firenze, 2010

P. Dragoni, “*Come si rinnova una vecchia pinacoteca*”. *Il progetto di Achille Bertini Calosso per la nuova sede della Galleria Nazionale dell'Umbria. 1930 – 1950*, Luciano editore, Napoli 2012

P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Fermo. Storia e documenti*, Silvana, Milano, 2012

Curatele

E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004

P. Dragoni, *La “qualità” nel museo*, CEUM, Quodlibet, Macerata, 2008

P. Dragoni, *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009

M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni culturali. Atti della commissione per la definizione dei livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione*, CLUEB-EUM, Bologna-Macerata, 2010

E. Bairati – P. Dragoni, *Guida al Museo Civico della Rocca Flea*, Giunti, Firenze, 2011

F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Milano, Silvana editoriale, 2012

F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Massa Fermana*, Milano, Silvana editoriale, 2014

P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015

S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e mostre tra le due guerre*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14, Macerata: EUM, 2016

P. Dragoni, M. Cerquetti (a cura di), *L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supplement n.9, Macerata: Eum, 2019

Traduzioni

G. Bazin, *Les temps des musées*, Edifir, Firenze, 2018

Articoli e schede di catalogo

Contributo alla storia della pittura perugina del sec. XVII: Giovan Francesco Bassotti in *Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia*, volume XXXI - XXXII, nuova serie XVII - XVIII, 1993/1994 - 1994/1995, tomo 1.

Schede scientifiche di catalogo in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino 1998.

Voci di manuale, testi e collaborazione alla curatela scientifica di: B. Toscano, M. Montella (a cura di), *Guida del Museo di Montefalco*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 1999.

Origine e vicende dei musei umbri, in *L'Umbria nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 1999.

Documenti storici di un problema aperto, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2000.

Schede scientifiche di catalogo e regesto documentario in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2000.

Origine e trasformazioni dei musei dell'Umbria, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Schede scientifiche di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, 2000.

Museo civico di Gualdo Tadino, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Museo Comunale di San Francesco a Montefalco, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Museo Civico di Bevagna in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia 2000.

Gualdo Tadino. Museo Civico, in E. Borsellino (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001.

Galleria Nazionale dell'Umbria, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, 2001

Galleria Capitolina, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, 2001

Galleria Borghese, Museo Nazionale d'Abruzzo, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, 2001

Standard per i musei italiani, in M. e G. Scolaro (a cura di), *Restauro 2001. Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Bologna 2001.

Pinacoteca Comunale di Bettona, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo di San Rufino di Assisi, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo Comunale di Gualdo Tadino, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo del tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo del Duomo di Perugia, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo di San Francesco a Montefalco, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo Comunale di Nocera Umbra, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Fuseum, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Museo Aperto di Città della Pieve, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Collezione Mariottini di Panicale in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2002.

Documenti sulla vendita del frammento di polittico di Girolamo di Giovanni a Gualdo Tadino, in A. De Marchi- P.L. Falaschi (a cura di), *I Da Varano e le arti*, II, atti del convegno, Maroni, Camerino 2003.

Le città dell'Umanesimo, in P. De Vecchi, G. A. Vergani, *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo, 2003

I diversi profili degli addetti ai servizi educativi in relazione al diverso rapporto fra il museo e i suoi utenti, in M.R. Iacono, F. Furia (a cura di), *Educazione al patrimonio culturale: problemi di formazione e di metodo*, Atti del convegno, Caserta Teatro della Reggia, 7-8 ottobre 2002, Arethusa, Roma 2004

La pittura nel Montefeltro e nell'Urbinate, in S. Papetti (a cura di), *Atlante del Gotico nelle Marche*, Mazzotta, Milano 2004

La scultura nel Montefeltro e nell'Urbinate, in S. Papetti (a cura di), *Atlante del Gotico nelle Marche*, Mazzotta, Milano 2004

Musei locali e mitografia artistica: Matteo da Gualdo, in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004.

Schede scientifiche di catalogo in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004.

Antimarketing dei musei italiani, in "Sinergie", n.68, settembre-dicembre 2005, pp.55-75.

Museo civico Calvi dell'Umbria, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo Capitolare di San Lorenzo a Perugia, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo del Tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Pinacoteca Civica di Terni, in AA.VV, *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo Diocesano di Spoleto, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo Civico di Montone, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Circuito Urbano di Cascia, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo "Claudio Faina" di Orvieto, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo Civico di Gualdo Tadino, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Musei Burri a Città di Castello, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

O. Merlini, *Madonna col Bambino e santi*, in V. Sgarbi (a cura di), *I pittori del Rinascimento a San Severino, Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pintoricchio*, F. Motta, Milano, 2006.

La valorizzazione nei musei locali: proposte di intervento per l'adeguamento degli istituti marchigiani agli standard dotazionali e prestazionali, in P. Dragoni (a cura di), *La "qualità" nel museo*, CEUM, Quodlibet, Macerata, 2008.

Ad Eleonora, in P. Dragoni (a cura di), *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009, p. 9.

Tradizione e rivoluzione: le Jardin Elysée nel Musée des Monuments Français di Alexandre Lenoir, in P. Dragoni (a cura di), *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009, pp. 141-175.

Museo e valorizzazione. Il dibattito in Italia dal 1945 all'Atto di indirizzo sugli standard museali, in M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni*

culturali. Atti della commissione per la definizione dei livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione, CLUEB-EUM, Bologna-Macerata, 2010.

“La consapevolezza della responsabilità”: musei, beni culturali e democrazia negli atti della Commissione Franceschini, in G. Capriotti – F. Pirani (cura di), *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, EUM, Macerata, 2011.

La Raccolta Storico-Topografica della Città e del Territorio di Perugia di Achille Bertini Calosso fra estetica idealistica e tardo positivismo storico, in *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, Journal of the Department of Cultural Heritage, University of Macerata, 2, Eum, Macerata 2011, pp. 41-90.

I musei marchigiani del Risorgimento: origini e prospettive, in F. Rocchetti (a cura di), *Con gli occhi di Gramsci. Saggi sul Risorgimento*, Carocci, Roma 2011, pp. 113-128.

La memoria sul territorio. I musei civici delle Marche, in M. Severini (a cura di), *Memoria. Memorie*, Il lavoro editoriale, Ancona 2011, pp. 36-63.

Arte, ambiente e paesaggio nell'attività parlamentare di Carlo Levi e nei lavori per la Commissione Franceschini, in «Storia delle Marche in età contemporanea», I, 2011, pp. 154 – 176.

Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Madonna in trono con san Giovanni e il Bambino*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 11-12.

Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Trinità*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 12-13.

Pittore eugubino dell'ultimo quarto del XIV secolo, *San Cristoforo*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 13-14.

Pittore dei primi del XV secolo, *Andata al Calvario*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 14-15.

Pittore dei primi del XV secolo, *San Giovanni Battista*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 15.

Pittore locale dell'ultimo quarto del XVI secolo, *Eterno benedicente e stemma*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 16.

Lapicida della metà del XVI secolo, *Porta*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 19.

Valeriano Vittori (attr.), *Cristo crocifisso e committente*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 19-20.

Pittore della prima metà del XVI secolo, *Fregio*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 21.

Avanzino Nucci, *Miracolo di san Diego*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 42.

Luca Nucci, *Sant'Agostino e Santa Caterina*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 44-45.

Fabbrica gualdese della prima metà del XVIII secolo, *Madonna con il Bambino e testine angeliche*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 49.

Matteo da Gualdo, *Madonna con il Bambino in trono tra san Giovanni Battista e san Giovanni Evangelista*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 54-56.

Girolamo di Matteo da Gualdo, *Incontro di Gioacchino e Anna alla Porta Aurea di Gerusalemme*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 58-59.

Manifattura umbra del primo quarto del XVI secolo, *Cassapanca*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 66.

Indice-dizionario e glossario, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 76-93.

Collections and museums showing the history of medicine in Umbria, in *Atti della XXXVIII tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, EUM, Macerata, 2012.

Pittore fiorentino della seconda metà del XVI secolo, *Serie gioviana*, in F. Coltrinri, P. Dragoni (a cura di), Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture, Silvana editoriale, Milano, 2012, pp. 110-113.

Manifattura italiana del XV secolo, *Gallo*, in F. Coltrinri, P. Dragoni (a cura di), Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture, Silvana editoriale, Milano, 2012, p. 215.

La protezione del patrimonio monumentale, artistico e museale umbro durante la seconda guerra mondiale: il caso di Orvieto, in “Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, Journal of the Department of Cultural Heritage, University of Macerata, 7, Eum, Macerata 2013.

M. Montella, P. Dragoni, M. Cerquetti, *Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, in A. M. Montaldo, A. M. Visser Travagli (a cura di), *Il Museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, Bologna, Clueb, 2013, pp. 28-33.

Tutela, dispersione e musealizzazione del patrimonio artistico italiano nell'800: il caso delle tavole dei Crivelli a Massa Fermana, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefani Ventra, Roma, Campisano, 2013, pp. 31-42.

Tre dipinti, due chiese, un municipio: la formazione della pinacoteca, in F. Coltrinri, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Massa Fermana*, Milano, Silvana editoriale, 2014, pp. 11-23.

Patrimonio culturale nazionale e nazionalista. Le conseguenze della prima guerra mondiale e dei sistemi di documentazione e propaganda per immagini nel dibattito post bellico sul patrimonio artistico italiano e internazionale, in S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Les Musées Blessés. Photographies historiques et perception du patrimoine. 1914-1918*, Ellug – MSH-Alpes, Université Grenoble – Alpes, Grenoble, 2014, pp. 225-240.

Musei del Migration Heritage, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value od Cultural Heritage», Supplementi (2/2015): Patrimonio culturale e cittadinanza/Patrimonio cultural y ciudadanía: Italia/Argentina, pp. 207-228.

Accessible à tous: la rivista «Museum» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value od Cultural Heritage», n. 11/2015, pp. 149-221.

Introduzione, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 13-14.

L'attività dell'Office International des Musées e della rivista «Mouseion» per la protezione del patrimonio artistico in caso di conflitto armato, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 17-37.

Achille Bertini Calosso e la protezione preventiva del patrimonio storico artistico dell'Umbria, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 199-273.

Brevi note sulla dispersione di un dipinto del Cavalier d'Arpino della Galleria Nazionale dell'Umbria, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 227-230.

P. Dragoni, C. Paparello, *"I diari" di Pasquale Rotondi: note per la ricerca*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, 2015, pp. 441-442.

M. Montella, P. Dragoni, *Museo*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM-Wolter Kluwer, 2016, pp. 67-71.

M. Montella, P. Dragoni, *Musei italiani di archeologia e arte antica*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, 2016, pp. 72-74.

M. Montella, P. Dragoni, *Nuove tipologie museali*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, pp. 76-80.

M. Montella, P. Dragoni, *Standard*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, pp. 150-155.

Nadia Barrella (2015), *I "cocci" in Rolls-Royce. Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti*, Napoli, Luciano editore, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 13, 2016, pp. 583-586

«*La concezione moderna del museo*» (1930). *All'origine di un sistema di regole comuni per i musei*, in S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e Mostre fra le due guerre*, numero monografico de «*Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 14, 2016, pp. 23-50.

Museografia, museologia e politica tra le due guerre, in *Introduzione*, in S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e Mostre fra le due guerre*, numero monografico de «*Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 14, 2016, pp. 11-16.

Humanities and the theories on heritage values in Italian Museology, in C. Paparello (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 123-140.

Contre la "re-confirmation de la foi": La critique de l'art et le musée dans les années '70 en Italie, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 141-152.

Livelli minimi di qualità per i musei pubblici, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 171-204.

I servizi educativi del museo, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 153-170

Beni culturali, musei e identità nazionale e locale, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 113-122.

Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955 a Perugia, in C. Galassi (a cura di), *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, Passignano sul Trasimonto, Aquaplano, 2017, pp. 53-466.

The value of museum communication: the cases of the Paper and Watermark Museum in Fabriano and the Ascoli Piceno Papal Paper Mill Museum in Ascoli Piceno, in «*Budownictwo Architektura*», n. 16, 2017, pp. 49-58.

Germain Bazin, il museo e la museologia, in G. Bazin, *Les temps des musées*, trad. italiana a cura di Patrizia Dragoni, Firenze, Edifir, 2018, pp. 7-27.

P. Dragoni, A. Mlikota, *The Destroyed Italian Monument “Ara ai Caduti Dalmati” in Zadar*, in «Ars Adriatica», n. 8, 2018, pp. 179-194.

P. Dragoni, J.-M. Bruffaerts, *Alle origini dello storytelling museale. Jean Capart e la divulgazione dell’antico Egitto*, in P. Dragoni, M. Cerquetti (a cura di), *L’archeologia pubblica prima e dopo l’archeologia pubblica*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supplement n.9, Macerata: Eum, 2019, pp. 159 - 198.

Recensioni

Nadia Barrella, *I “cocchi” in Rolls-Royce. Carlo Giovane di Girasole e i musei d’ambientazione nella Napoli degli anni Venti*, Napoli, Luciano editore, In «IL CAPITALE CULTURALE», vol. 13, 2016, pp. 583-586.

Marta Nezzo, *Ugo Ojetti. Critica, azione, ideologia. Dalle Biennali d’arte antica al Premio Cremona*, Il Poligrafo, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 16, 2017, pp. 499-501.

Franca Varignano, *Il valore aggiunto. Scritti critici*, Faenza, Carta bianca editore, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 20, 2019, pp. 437-439.

Silvia Massa, Elena Pontelli (a cura di), «*Mostre permanenti*». *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: edizioni Fondazione Ragghianti studi sull’arte, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 20, 2019, pp. 433-436.

In uscita:

P. Dragoni, A. Mlikota, *Politics and Museum Management in Interwar Zadar*, in preparazione

P. Dragoni, C. Paparello, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l’allestimento come atto critico*, in corso di stampa

P. Dragoni, «*One of the most difficult tasks of the museum man*»: *la comunicazione scritta nel museo al Congresso di Madrid*, in corso di stampa

P. Dragoni, J.M. Bruffaerts, *Alle origini dello storytelling museale: Jean Capart e la divulgazione dell’antico Egitto*, in corso di stampa

