

Prof. Dr. MARIA GIULIA AURIGEMMA

Ordinario di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) in servizio dall'AA. 2007- 2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università G. D'Annunzio (Chieti-Pescara), attualmente Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Presidente del corso di Laurea Magistrale in beni archeologici e storico-artistici (LM 02 e LM 89) 2016-2019. Membro eletto per la I fascia nella Giunta di Dipartimento dal 2020.

Inserita nella lista aspiranti commissari sorteggiabili per l'ASN 2012, 2016, 2018 (per qualificazione scientifica, superando tutte le mediane/ valori soglia).

Referente Principale Garante del FIRB 2013 prot. RBFR13UKLM\_001 ammesso al finanziamento su base di bando competitivo con posto di ricercatore TD (Principal investigator) e fondi di ricerca triennali assegnati tramite la sua cattedra all'Università di Chieti.

Esperta di valutazione (dal 2000) per COFIN, PRIN, FIRB, VQR, PON Ricerca e Innovazione, Piano Stralcio Ricerca e Innovazione, Università italiane e straniere, ERC, Reprise – Researchitaly, Peer reviewer –referee per numerose riviste scientifiche e volumi italiani e stranieri.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca nazionale in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma (già Strumenti e metodi per la storia dell'arte) dal 2000, compresi quattro cicli nel periodo 2015-2019

Presidente di commissioni finali di dottorato a Chieti, Perugia, Palermo, Viterbo

Membro della commissione nazionale MIUR per la conferma dei ricercatori L Art- 02 dal 2014

Membro di commissioni di concorso per assegni di ricerca, ricercatore, professore associato, professore ordinario per le università di Chieti, Genova, Palermo, Arcavacata, Novedrate, Roma Sapienza, Venezia, Messina, Salerno, Varese, Modena-Reggio E., Macerata.

Già membro del collegio docenti dei dottorati di Parma (Beni culturali) e Chieti (Studi umanistici)

Membro e Tesoriere del CIHA Italia, membro di CUNSTA e SISCA

Nel 2009 la Società Dante Alighieri (Roma) le ha conferito la benemerenzza per l'arte e la cultura.

Ha visto i seguenti premi: Premio Amilcare Pizzi 1998 per tesi di dottorato, con giuria composta da R. Pizzi, C. Bertelli, L. Gambi, G. Lopez, M. Natale, F. Zeri, pubblicata dalla Pizzi-Silvana editoriale (2004).

Premio Tarquinia Cardarelli 2001.

Premio Capalbio 2008

Membro del comitato scientifico delle seguenti riviste: Rivista d'arte; Bérénice e Studi medievali e moderni (Università di Chieti-Pescara); rivista dell'Università per Stranieri di Perugia; riviste telematiche OADI e TeCla dell'Università di Palermo; Rivista del Laghi; collana Nuova Cultura, collana Diraas dell'Università di Genova.

Membro del comitato scientifico della collana di studi in storia delle arti Vedere e rivedere, editore De Luca Roma; del comitato scientifico della collana Artes, Palermo University Press; del comitato scientifico della collana Esordi Sapienza Università editrice; del comitato scientifico della collana Studi e percorsi storico artistici, Edifir, Firenze.

Membro dei seguenti comitati scientifici di mostre internazionali: Scienza e miracoli nell'arte del Seicento (1998), Le arti decorative in Sicilia (2000), Sulle orme di Caravaggio (2001), Piermatteo d'Amelia (2009), Roma al tempo di Caravaggio (2011), Carlo Saraceni (2012-2013), Immagine di Roma (2021), Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro, (Palermo 2019-2020), Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari 1875-1928 (2020)

Membro dei seguenti comitati scientifici di convegni: Scultura lignea (Chieti 2009), Argan e l'insegnamento universitario (2011). Membro del comitato scientifico dell'Osservatorio nazionale delle arti decorative, della collana Centro studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale in età moderna "G. Previtali", del Séminaire République des Lettres UPS 3285, ENS-INHA. Membro del

CAAM, centro di Ateneo di Archeometria e Microanalisi.

Ha presentato numerose pubblicazioni nazionali e internazionali in sedi prestigiose (Roma: Galleria Borghese, Palazzo Barberini, Galleria Corsini, Pinacoteca Capitolina, Palazzo Venezia, Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede, Accademia Nazionale di San Luca, Sapienza, Lumsa. Accademia del Disegno, Firenze, Palazzo Sanvitale a Parma, Ateneo Veneto a Venezia, Palazzo Arnone a Cosenza, Biblioteca Centrale di Palermo, Archivio di Stato di Napoli, Università di Bologna-Ravenna e Bari).

E' stata relatrice a numerosi convegni (Bibliotheca Hertziana, British School at Rome, American Academy, Collège de France, Sorbona I e III, Liegi, Sapienza, Università di Chieti, Palermo, Genova, Pisa, Varese, Aarhus, Salerno; Fondazione Longhi, Fondazione Ferrero, Fondazione Caetani, Accademia Petrarca, Roma nel Rinascimento, Musei Vaticani, University of California at Rome, Accademia Nazionale di San Luca, Università di Torino). Ha presieduto sessioni di convegni (Villa Medici, Palazzo Reale e Biblioteca Nazionale di Palermo, Accademia di Spagna, Accademia Nazionale di San Luca; Early Modern Rome 3, British School at Rome, Università di Salerno, Villa Vigoni)

Già Professore Associato confermato di Storia dell'arte moderna L-ART/02 (vincitore di concorso nazionale L 25B nel 1998) dall'AA.1999-2000 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Beni Culturali e dello Spettacolo.

Già Ricercatore presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cassino (dall'AA.1989-90 all'AA.1998-1999)

Già Dirigente tecnico storico dell'arte della Soprintendenza ai Beni artistici e storici della Sicilia Occidentale e Direttore di sezione (dal 1983)

Dopo la maturità classica col massimo dei voti, consegue il 30.11.1978 la laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", riportando la votazione di 110/110 e lode, con tesi in Storia dell'arte moderna (relatore Maurizio Calvesi, correlatore Silvia Danesi Squarzina).

Consegue il diploma di Perfezionamento di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Roma La Sapienza il 15 novembre 1988 riportando la votazione di 70/70 e lode (relatore Mario D'Onofrio)

Ha conseguito il 13 novembre 1997 (relatore Beat Brenk, correlatore Mario D'Onofrio) il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Basilea, riconosciuto e dichiarato equipollente al titolo rilasciato in Italia (DPR 382/80, art. 74) dal Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica e Tecnologica (CUN 31.3.1998 e DM MURST 7.5.1998).

Ha superato il concorso nazionale per ispettore storico dell'arte del Ministero Beni Culturali e Ambientali bandito nel 1986 ed ha ricevuto nel 1990 il decreto di nomina.

Università di Chieti: Titolare della cattedra di Storia dell'arte moderna, ha tenuto dall'AA. 2007-2008 i corsi di LT e LM, attualmente LM (Storia dell'arte moderna nei paesi europei); membro di commissioni assegnazione fondi 60% con valutazione pubblicazioni e progetti di ricerca; ha tenuto il corso e ha presieduto le commissioni finali TFA Storia dell'arte 2013; presidente commissione tirocini. Membro della commissione per l'assegnazione Premialità 2011. Membro del gruppo di lavoro SUA RD 2011-2013, Erasmus plus. Attività di tutorato e orientamento. Tutor di molti dottorandi. Ha ottenuto ogni anno finanziamenti ex 60%.

Università di Parma: Come professore associato in servizio dall'1.1.1999 presso la Facoltà di Lettere, titolare del corso di Storia dell'arte moderna (Beni Culturali, triennale e specialistica), docente per mutuaione di Storia dell'architettura moderna, di Storia comparata dell'arte dei paesi europei; nella scuola di Specializzazione Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte islamica; per il TFA; Storia del restauro. Ha ottenuto il finanziamento COFIN MIUR per il 2002-2003. Ha ottenuto ogni anno

finanziamenti ex 60%. Docente in Storia dell'arte moderna alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Perugia (Gubbio) in convenzione con l'Università di Chieti dall'aa. 2016-2017.

Docente per supplenza per l'AA 1997-1998 dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna (II cattedra) della Facoltà di Lettere della Sapienza

Nell'AA. 1996-97 ha tenuto per affidamento il corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese presso l'Università di Roma La Sapienza.

Università di Cassino: Docente dall'AA. 1993-1994 di Storia dell'arte moderna; oltre a ex 60% ha ottenuto un finanziamento MURST ex 40% 1998-2000.

Suoi laureati hanno pubblicato parzialmente in articoli o totalmente in volume le tesi, hanno vinto premi, sono entrati in scuole di specializzazione e al dottorato, sono di ruolo in vari enti di tutela (biblioteche, musei, MiBACT) o scuole, hanno continuato a pubblicare sotto la sua supervisione. Tutor per la borsa sul Barocco assegnata a un dottore di ricerca di Chieti dalla Fondazione 1563-Compagnia di San Paolo di Torino (2015).

Ha vinto le seguenti borse di studio e finalizzate alla ricerca: 1978, Accademia Nazionale di San Luca per studi all'estero. 1978, Governo Ungherese, per il tramite del Ministero Affari Esteri. 1979, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza. 1980, XII Corso Internazionale di Alta Cultura, Fondazione Cini, Venezia. 1990, Accademia Nazionale dei Lincei - British Academy per studi all'estero. 1991, Consiglio Nazionale delle Ricerche-NATO Senior Fellowship per studi all'estero. 1998, Centro italo -tedesco di Villa Vigoni Ha ottenuto finanziamenti CNR.

Nel rinviare alle pubblicazioni si sintetizzano i principali campi di studio:

*Medioevo*: Cappella Palatina di Palermo, storia dal XIII al XX secolo (con nuove fonti documentarie e grafiche); soffitti lignei dipinti (a partire dal duomo di Cefalù). *Quattrocento*: in particolare le arti a Roma, architettura romana civile (Rocca di Ostia, monografia sul palazzo di Domenico della Rovere in Borgo, case di Giuliano della Rovere, residenze cardinalizie) e religiosa (architettura e decorazione della cappella sepolcrale di Sisto IV in San Pietro); testi (Francesco Patrizi, Cortesi). Pittura: Beato Angelico, Antonello da Messina nelle collezioni antiche, Macrino d'Alba. Scultura: Giovanni Dalmata e la critica venturiana, tarsie per la Biblioteca Vaticana. *Cinquecento*: pittura e architettura nella monografia su Palazzo Firenze in Campo Marzio, Torre Pia in Vaticano, castello di Bracciano; studi (con opere e testi inediti) su Zucchi, Vasari, Federico Zuccari. *Storia dell'architettura*: studi sul Rinascimento romano, sugli Orsini, curatela del volume sul Duomo di Parma in età moderna, Roma nel '500. *Arte italiana e arte straniera*: saggi sulla committenza del cardinale von Waldburg, su Adriano VI, Scorel e Heemskerck a Roma, su danze macabre in area tedesca, sulle copie di Stato tra Roma e Parigi. *Seicento*: in particolare la prima metà del secolo a Roma, con il catalogo monografico su Carlo Saraceni e altri contributi; saggi su Baglione, Roncalli, Furini, Le Clerc, Pensionante del Saraceni, Roma e Venezia; Guardaroba nei palazzi romani. *Settecento*: Serpotta, L. Dufourny. *Critica d'arte, tutela, museografia e restauro*: musei di Montecassino e Sicilia; Vasari; scritti di V. Giustiniani; Adolfo e Lionello Venturi, G.C. Argan, congressi artistici internazionali (Parma 1871, Roma 1911, Roma 1912), Schlosser e Vasari.