

Curriculum vitae

– La formazione

Eros Roselli, nato a [redacted] ha portato a termine gli studi di chitarra sotto la guida del m° Ruggero Chiesa e si è diplomato nel 1987 con il massimo dei voti al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Ha quindi seguito i Corsi internazionali di perfezionamento tenuti da Angelo Gilardino, Eliot Fisk, Manuel Barrueco e David Russell.

Parallelamente agli studi musicali, una volta conseguita la maturità scientifica, ha completato gli studi universitari, laureandosi nel 1984 in Sociologia all'Università di Trento con una tesi sul rapporto fra musica e comunicazione analizzando il pensiero e l'opera di Arnold Schönberg, del filosofo Theodor Wiesengrund Adorno, dei compositori d'avanguardia (Boulez, Stockhausen, Nono, Clementi, Donatoni...) e di alcuni giovani compositori definiti "neoromantici" (Marco Tutino, Lorenzo Ferrero, Francesco Carluccio, Giampaolo Testoni, Luca Mosca...).

– L'attività artistica

1. Concorsi e concerti

Ha partecipato a numerosi concorsi, ottenendo premi e riconoscimenti ufficiali, oltre che nelle Rassegne per giovani chitarristi dal 1976 al 1980, al Concorso Internazionale di Bardolino, al Concorso Nazionale "Il Concertista" di Taranto, al Concorso Nazionale di Savona, al Concorso Internazionale "F. Sor" di Roma, al Festival Internazionale di musica del XX secolo di Lagonegro, al Premio Internacional "Sua Altezza Real la Infanta Doña Cristina" di Madrid e al Concurso Internacional "Maria Canals" di Barcellona.

Dal 1985 svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera, affrontando un repertorio che va dal Rinascimento ai giorni nostri. Ha suonato per importanti istituzioni e rassegne concertistiche in Italia e all'estero: Asolo Musica, l'Accademia Gnessin di Mosca, il Conservatorio di Innsbruck, i Conservatori Superiori spagnoli di Cordoba, Vigo, Oviedo, il Konservatorium di Aarhus (Danimarca), la Royal Academy di Glasgow (Scozia), l'Accademia di Banska Bystrica (Slovacchia), la Sala Maffeiana di Verona, la Derby Classical Guitar Society (Inghilterra), l'Università di Verona, I Concerti del Quirinale, l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Gioventù Musicale d'Italia, l'Istituto Cervantes di Manchester (Inghilterra), gli "Amici della Musica" di Ferrara... Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla BBC, dalla *Radio Nacional Española*, da *Classic New York (WSHU)* e da *Australia's National Classical Music Network*.

Nel 1995 fonda il gruppo *Arilicensemble*, espressamente impegnato nella riscoperta e nella valorizzazione del repertorio cameristico con chitarra con particolare riguardo alla musica italiana del primo '800. A questo scopo collabora con musicisti di assoluto rilievo, prime parti di importanti Orchestre, impegnati a livello internazionale in attività cameristica con diverse formazioni e autori di incisioni discografiche per case quali *Tactus*, *Rivoalto*, *Opus 111*, *Agorà*... Nel 2004 nel il *Keràn Quartet*, una formazione composta da flauto, chitarra, violoncello e percussioni sorta con l'obiettivo di percorrere una linea a cavallo fra diversi generi musicali, con un repertorio quindi che raccoglie contaminazioni dal jazz e dalla musica popolare. Nel 2006 prende vita il *Trio del Garda*, con il flautista Mauro Scappini ed il clarinetista Bruno Righetti, con i quali inizia un'intensa attività concertistica e discografica. Collabora con la Fondazione Arena di Verona in produzioni sinfoniche e operistiche che vedono la presenza della chitarra (*Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Don Pasquale* di Donizetti, *X Sinfonia* di Mahler, ...).

2. La produzione discografica

1. Nel 2006 *Brilliant Classics* ha pubblicato un doppio CD con l'incisione dei quintetti per chitarra e archi di Luigi Boccherini eseguiti assieme alla *Magnifica Comunità*.

2. Insieme all'*Ensemble Urs Mächler*, ha realizzato nel 1994, per l'etichetta discografica *Nuova Era*, un compact disc ("*Mauro Giuliani: chamber works with guitar*") contenente l'integrale dei quintetti per chitarra e archi di Mauro Giuliani.
3. Con il *Serenissima Ensemble* ha inciso un CD con opere di Vivaldi per chitarra e archi pubblicato dall'italiana *Azzurra Music*.
4. Con la stessa etichetta è uscito un compact disc dedicato alle composizioni per chitarra sola di Niccolò Paganini.
5. Per l'etichetta inglese *ASV Quicksilva* ha registrato le Serenate per flauto clarinetto e chitarra di Anton Diabelli.
6. Per un'altra etichetta britannica (la *SOMM Recordings*) è uscito un CD dedicato agli studi per chitarra di Fernando Sor accolto con favore dalla critica specializzata (*American Record Guide* ha scritto: "*superb Italian guitarist Eros Roselli [...] is a first-rate musician and he offers probing interpretations of even the most unassuming miniatures, employing his supple sense of phrasing, pristine articulation, and full tone to remarkably satisfying effect*").
7. L'italiana *Maxima Harmonia*, ha pubblicato un disco intitolato *Johann Sebastian Bach: Variazioni per chitarra*.
- 8-9-10. Con il Trio del Garda ha realizzato tre CD: *Sentimental melodies*, *Mediterraneo e Emozioni*, con musiche di Brahms, Hugues/Ponchielli, Villa Lobos, Piazzolla, Mascagni, Rossini, Debussy, Rota, Bach, Roselli...
11. *IMD Music & Web* ha pubblicato nel 2015 un CD dedicato a Manuel Maria Ponce (*Manuel Maria Ponce: Sonate e trascrizioni per chitarra*), contenente tre *Sonate* per chitarra e la trascrizione di tre opere scritte per altro strumento.

– L'attività di trascrittore e di compositore

Dopo una lunga serie di arrangiamenti di musica d'insieme fatti per gli studenti delle Scuole Medie, iniziata nel 1990, dal 2003 ha iniziato anche un'attività compositiva, scrivendo brani per il *Keràn Quartet*, per il *Trio del Garda* e per altre formazioni cameristiche alcuni dei quali pubblicati dalle Edizioni *Sconfinate* e da *Lantro Music*. Sue revisioni e trascrizioni per chitarra sono pubblicate dalla Casa editrice *Sinfonica*. Ha al suo attivo oltre 50 trascrizioni per diversi organici cameristici con chitarra (flauto e chitarra, violino e chitarra, flauto clarinetto e chitarra, violino e chitarra, chitarra e quartetto d'archi...).

– L'attività di insegnamento

Ha iniziato ad insegnare chitarra nel 1986 presso Scuole di musica private. Dal 1990 al 1996 ha insegnato chitarra nelle Scuole Medie ad indirizzo musicale della provincia di Verona. Nel 1996 ha insegnato chitarra all'Istituto Musicale Pareggiato di Gallarate, dall'A. A. 1997/98 al 1998/99 presso il Conservatorio Statale di Rodi Garganico, dal 1999/2000 al 2005/06 presso il Conservatorio Statale di Adria, dal 2006/07 al 2018/19 nel Conservatorio "L. Campiani" di Mantova e dal 2019/20 a oggi nel Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Vincitore del Concorso Nazionale a Cattedra nei Conservatori di Stato, è titolare dell'insegnamento di chitarra a tempo indeterminato dall'1 novembre 1998.

Ha tenuto master class di chitarra, all'interno del programma Erasmus, in Conservatori, Accademie o Istituti Superiori di Musica di Austria (Eisenstadt), Danimarca (Aarhus), Estonia (Tallinn), Germania (Düsseldorf e Norimberga), Lituania (Vilnius), Slovacchia (Banska Bystrica), Scozia (Glasgow), Spagna (Cordoba, Oviedo e Vigo) e Ungheria (Szeged).

Nell'A. A. 2013/14 ha insegnato nel Laboratorio di Musicoterapia presso il Conservatorio di Mantova. Nel 1996 ha infine tenuto un Laboratorio di esecuzione musicale d'insieme per una Comunità di recupero dalla tossicodipendenza del SERT di Verona.

– Attività editoriale

Nel 2015 ha pubblicato per *Armando editore* un libro intitolato *Uscire dal ghetto? Riflessioni sulla riforma dei Conservatori di musica a 15 anni dall'approvazione della legge 508*, dedicato alle

trasformazioni derivanti dall'introduzione del nuovo ordinamento nel sistema dell'alta formazione musicale.

Nel 2018 è uscito un secondo lavoro intitolato *Musica e Conservatori* (independently published) che rappresenta una continuazione del testo precedente con lo sviluppo delle tematiche lì affrontate.

Con la casa editrice *Progetti sonori* ha infine realizzato nel 2020 un *Metodo di base per chitarra classica*.

Per la rivista *Il Fronimo* ha poi scritto Saggi di carattere musicologico dedicati ad opere del repertorio chitarristico.

– Attività in incarichi istituzionali

È stato vice direttore nel Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria nell'A.A. 2005/2006 e componente della RSU presso il medesimo Istituto nell'A. A. 2004/05.

Nel Conservatorio "L. Campiani" di Mantova ha ricoperto l'incarico di:

- componente del Consiglio accademico dal 2007 al 2010,
- vicedirettore nell'A.A. 2009/2010,
- responsabile dell'attivazione dei Corsi accademici di nuovo ordinamento (2009/10),
- coordinatore Erasmus dal 2007 al 2010,
- Direttore da novembre 2010 ad ottobre 2013.
- componente del Nucleo di valutazione dal 2014 al 2017.

Nel Conservatorio "J. Tomadini" di Udine è vicedirettore da novembre 2020 a oggi.

Nel 2015 è stato selezionato come membro del gruppo di esperti per la valutazione del sistema AFAM (sezione Musica) dall'agenzia ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca). In questa veste ha partecipato al lavoro per la valutazione di un Istituto privato di studi musicali richiedente accreditamento.

Dal mese di marzo 2016 al 2017 è stato Presidente del Nucleo di valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Puccini" di Gallarate.

– Altra attività

È stato membro del Comitato Insegnamenti musicologici e rapporti societari internazionali della Società Italiana di Musicologia.

È chiamato a far parte delle giurie di Concorsi di interpretazione musicale nazionali ed internazionali.

Nel 2016 ha fatto parte della Commissione Giudicatrice del Concorso nazionale Docenti (DD.D.G. n. 105, n. 106 e n. 107 del 23 febbraio 2016) per la classe di concorso AB55 (Chitarra nei Licei musicali).

Dal 1990 al 2005 ha ricoperto il ruolo di Presidente dell'*Associazione Culturale Arilicense*, con sede a Peschiera del Garda, occupandosi in prima persona della organizzazione di rassegne concertistiche ed eventi musicali.

– Altre competenze

Vanta una buona conoscenza di software di notazione ed editing musicale (Finale, Wave Lab, Sound Forge...), acquisita grazie ad una costante attività svolta dal 1993 ad oggi, oltre alla padronanza dei comuni programmi informatici di scrittura, calcolo, comunicazione e navigazione in rete.

Possiede una solida conoscenza, scritta e parlata, della lingua inglese, una sufficiente conoscenza della lingua spagnola e tedesca.

