

Maria Luisa Baldassari CURRICULUM

Maria Luisa Baldassari, è diplomata in **pianoforte** presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Verdi" di Ravenna, in **clavicembalo** presso il Conservatorio "Martini" di Bologna e in **Paleografia e Filologia musicale** presso la Scuola di Paleografia Musicale dell'Università di Pavia.

La sua duplice formazione di esecutrice e studiosa le consente di operare nell'ambito della ricerca nel campo musicologico e in quello della prassi musicale, e ha scelto inoltre di dedicarsi all'organizzazione di eventi musicali didattici e culturali.

Nel primo ambito si è occupata prevalentemente di musica sacra del XVIII secolo, che ha studiato sia dal punto di vista archivistico-paleografico che storico, curando edizioni di musiche, partecipando a convegni e scrivendo articoli e recensioni per volumi e riviste specializzate e pubblicazioni di storiografia musicale.

L'interesse didattico ed esecutivo per il basso continuo l'ha portata ad occuparsi di questo argomento: ha in particolare **tradotto il metodo di Basso Continuo** di Jesper B. Christensen per la casa editrice Ut Orpheus per la quale ha anche curato diverse **edizioni critiche** di composizioni vocali e strumentali (Stabat Mater e Salve Regina di A. Scarlatti, "La Dirindina" di G. B. Martini, le "Frottole intabulate" di Andrea Antico). Ha inoltre curato o collaborato a curare la trascrizione di tutte le composizioni registrate con l'Ensemble Les Nations, alcune delle quali sono state pubblicate dalla **casa editrice Armelin**.

E' direttore dell'ensemble *Les Nations* con il quale ha effettuato incisioni per la RAI e registrato 9 CD di musiche sacre vocali e strumentali, approfondendo lo stile e il retroterra culturale di ciascuno dei periodi e forme considerate, e circondandosi per i suoi progetti di alcuni tra i migliori specialisti, italiani e stranieri, dei vari generi. In qualità di solista e con diverse formazioni orchestrali e cameristiche è stata invitata in vari e importanti **festivals italiani**, e in **Grecia, Francia, Svizzera, Austria, Serbia, Svezia, Estonia Portogallo, Brasile, USA, Canada**. Ha collaborato con solisti di chiara fama (M. Larrieu, C. Rossi, B. Dickey, G. Banditelli, S. Montanari...). Ha inciso per le case discografiche Echo, Tactus, Rivo Alto, EMI e Nuova Era.

Attività di docenza e organizzazione in ambito statale

Dopo aver insegnato storia della musica al Conservatorio di Vicenza è passata alla cattedra di clavicembalo che ha tenuto in vari periodi presso i conservatori di Trieste Cosenza, Rovigo. Attualmente è docente di clavicembalo al conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Per il Conservatorio di Pesaro è stata rappresentante in consiglio accademico per due mandati e **ha inoltre attivato l'ufficio Erasmus**, di cui è stata responsabile dal 2007 al 2014 e dal 2017 al 2019.

Insegnamento:

A.A. 1986-87	Conservatorio di Vicenza: Storia della Musica
A.A. 1987-1988	Conservatorio Trieste: Clavicembalo
A.A. 1989-1991	Conservatorio Cosenza: Clavicembalo
A.A. 1991-2002	Conservatorio Rovigo: Clavicembalo
A.A. 2002- 2018	Conservatorio Pesaro: Clavicembalo e tastiere antiche
A.A. 2018- attualmente	Conservatorio Bologna: Clavicembalo e tastiere antiche

Membro del consiglio accademico del Conservatorio di Pesaro dal 2010 al 2015

Attivazione ufficio Erasmus del Conservatorio di Pesaro nel 2007.

Responsabile dello stesso ufficio dal 2007 al 2014 e dal 2017 al 2019, con incarico di preparare le adesioni ai bandi e le verifiche sulla qualità del servizio.

Responsabile della redazione dei programmi di studio di triennio e biennio per le discipline della musica antica (COMA) nel 2004, 2010, 2016.

RSU al Conservatorio di Rovigo dal 2000 al 2002

RSA al Conservatorio di Pesaro dal 2004 al 2010 e dal 2015 al 2018.

Organizzazione musicale

E' cofondatrice e **presidente dell'Associazione Collegium Musicum Classense, sostenuta e promossa dalla Regione Emilia Romagna**, per la quale dirige dal 1996 la rassegna di musica sacra 'I luoghi dello spirito' e con la quale ha prodotto 8 cd e 4 libri.

Principali registrazioni

Solista

Andrea Antico, "Frottole intabulate" cembalo e organo (Tactus, 2019)

Francesco Durante, "Toccate e Studi", cembalo (Urania, in preparazione)

con Ensemble Les Nations - direzione al cembalo

Bartolomeo Tromboncino, Laudi e Lamentazioni (Tactus)

Bartolomeo Tromboncino, Dulces Exuviae - Frottole (Tactus)

Costanzo Porta: Mottetti e madrigali (Tactus), with Speculum Musicae

Giovanni Paolo Colonna "Il transito di S. Giuseppe", oratorio (Tactus)

Domenico Gabrielli, "San Sigismondo", oratorio (Tactus)

Giacomo Antonio Perti "Mosè", oratorio (Tactus)

Giovanni Paolo Colonna, "Assalonne", oratorio (Tactus)

Giovanni Battista Bassani "Giona" oratorio (Tactus)

con Scintille di Musica – Angelo Branduardi

Futuro Antico III – Mantova (EMI)

Futuro Antico IV – Venezia (EMI)

Futuro Antico V – Venezia (EMI)

Futuro Antico VI – Roma (EMI)

Futuro Antico VII – Trento (EMI)

con Cappella Artemisia

Sulpitia Cesis, Mottetti spirituali (Tactus)

con Ensemble I luoghi dello Spirito

Alessandro Salvolini, Messe e mottetti (Tactus)

Antonio Pio, Gionata, oratorio (Tactus)

con Ensemble Speculum Musicae

M. Asola, Magnificat. dir.M. Malavasi. (Rivo Alto)

Publicazioni scientifiche, Convegni e libretti

"Giovanni Ghizzolo tra Correggio e Ravenna", ne *La Cappella Musicale nell'età della Controriforma, Cento, 13-15/10/1989. Atti del Convegno internazionale di studi*, Società Italiana di Musicologia.

"I libri di Concerti Sacri di Giovanni Ghizzolo", ne *Il Santo*, XXXII, 1992

"Musica a Ballo a Bologna ne '700" in *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento, atti del Convegno, Bologna, 2-4 giugno 2000*

"Costanzo Porta, la scuola" ne *Il Santo*, XLIV, 2004, estratto dagli atti del convegno tenuto a Ravenna, chiostrri francescani,

I luoghi dello spirito - Dieci anni di architetture e suggestioni sonore Ravenna, Longo 2006

"Le Frottole di Andrea Antico", comunicazione alla North American Early Keyboard Society Conference 2016, Oberlin College, Ohio

"Improvvisazione e ricerca nella musica per tastiera del Rinascimento", intervento al convegno "Musicking", Università dell'Oregon, Eugene, 2017

"La musica per tastiera di area napoletana", intervento alla North American Early Keyboard Society Conference, University of Michigan, Ann Arbor, 2018
"Il basso continuo nella musica sacra veneziana" intervento alla North American Early Keyboard Society Conference, Houston University, Huntsville, 2019
CD booklet "CANORO PIANTO DI MARIA VERGINE SOPRA LA FACCIA DI CHRISTO ESTINTO" - Ensemble "La Flora" (Tactus)
CD booklet "PIRRO CAPACELLI ALBERGATI" - Corona dei pregi di Maria - Ensemble La Flora (Tactus)

Edizioni, Trascrizioni, Traduzioni

G. B. Martini *La Dirindina*, intermezzo, Bologna, Ut Orpheus 1997
Alessandro Scarlatti, *Stabat Mater per soprano, contralto, archi e bc.*, Bologna, Ut Orpheus 1998
Salve Regina, per soprano, contralto e bc, Bologna, Ut Orpheus 2007
Alessandro Salvolini, *Messe e Mottetti*, Armelin, Padova 2005
Domenico Gabrielli *S. Sigismondo*, Armelin, Padova 2008 (collaborazione con Barbara Cipollone)
Andrea Antico, *Frottole intabulate per sonare organi*, Bologna, Ut Orpheus, 2016
Antonio Valente, *Intavolatura de cimbalo*, Bologna, Ut Orpheus, previsto 2021
Jesper B. Christensen, Traduzione dal tedesco/francese del *Metodo di Basso continuo*, Bologna, Ut Orpheus 2004

Masterclass e seminari

Kotor, Montenegro: masterclass di clavicembalo e concerti solistici nell'ambito del Festival Ars et Musica Antiqua Perast, 2005 e 2006
Mombaroccio (PU) Corso estivo di clavicembalo, basso continuo e musica d'insieme del periodo barocco, 2006 e 2007
Chiusi della Verna, corso di clavicembalo, basso continuo e musica d'insieme del periodo barocco, 2006
Belgrado, Centro Culturale della Capitale: Masterclass di clavicembalo e prassi esecutiva nell'ambito del Festival "Ars Vivendi Clavicembalum" masterclass e concerti negli anni 2005, 2006, 2007, 2009
Lugo, teatro Rossini, masterclass internazionale per l'allestimento di "Semele" di G. F. Haendel, 2009
Lubiana, Accademia musicale di Stato, masterclass di clavicembalo, 2011, 2013, 2015.
Bertinoro, Corsi Estivi Internazionali, Corso di cembalo e basso continuo, 2013, 2015, 2016, 2018-2020
Tallinn, Estonian Music and Theater Academy, 2013, 2016 masterclass di clavicembalo
Stoccolma, Accademia Reale di Musica, 2015, masterclass di clavicembalo
Saragozza, Conservatorio superiore di Musica, 2018, masterclass di clavicembalo
Idanha nova, Cursos CIMA, masterclass di clavicembalo 2019

Concorsi

Co-organizzatrice dal 2003 e unica responsabile dal 2009 al 2019 del concorso di esecuzione clavicembalistica "Gianni Gambi" del Conservatorio di Pesaro, dedicato agli studenti dei Conservatori Italiani, divenuto **internazionale dal 2011**
Membro della commissione del Concorso di Clavicembalo "Terzo Musica", settembre 2009, dedicato a studenti e giovani professionisti

Siti Web

<http://www.ensemblelesnations.eu>

<http://collegiummc/racine.ra.it>

<http://www.tactus.it>

3 aprile 2021

