

Maria Beatrice Peria Tulumello



Curriculum Vitae

---

### **Posizione Professionale Attuale**

Docente di I Fascia di Storia dell'arte, Stile e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (in ruolo come Docente di I fascia dal 1997)

### **Incarichi Istituzionali**

Coordinatore dei work packages WP2/WP3 e coresponsabile del work package WP4 dell'Accademia di Belle Arti di Roma per l'Università Europea Eu4art (European University for art - alleanza composta da HUFA Budapest, HfBK Dresden, Latvia University of Art), finanziata dalla Comunità Europea;

Esperto Valutatore ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) dal 2/5/2018;

Membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma (da novembre 2020 a oggi);

Coordinatore Erasmus Accademia Belle Arti di Roma (da gennaio 2015 a maggio 2020);

Responsabile Relazioni Internazionali Accademia Belle Arti di Roma (dal 2017 al 2020);

Membro della Commissione Crediti dell'Accademia di Belle Arti di Roma (dal 2014 al 2017);

Responsabile Relazioni Internazionali – Coordinatore Erasmus dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone (dall'a.a. 2003/2004 all'a.a.2014/2015);

Referente nazionale per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone per il progetto CHEER (Consolidating Higher Education Experience of Reform: norm, network and good practice in Italy) promosso dal MIUR e realizzato dalla CRUI;

Membro del Consiglio d'Accademia dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone (dall'anno 2006/2007 all'anno 2011/2012);

Coordinatore del Biennio Specialistico in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio artistico presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone (dall'a.a. 2011/2012 all'a.aa. 2012/2013);

Vicedirettore dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone (a.a. 2012/2013);

Coordinatore del Corso di Decorazione (Triennio e Biennio) presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone (a.a. 2012/2013);

Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone (a.a. 2012/2013);

Referente per il Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone (a.a. 2012/2013);

Membro del Comitato Scientifico del Tavolo Tecnico MIUR-AFAM/Patrimoni delle Accademie di Belle Arti per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

### **Attività didattica**

Docente di Storia dell'arte nel corso per Restauratore di dipinti, presso l'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro (diretto da G. Colalucci) di Roma (dall'a.a. 1984/85 all'a.a. 1986/87)

Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico "Dante Alighieri" di Anagni (dall'a.a. 1987/98 all'a.a. 1988/89)

Assistente alla cattedra di Storia dell'Arte (oggi Docente di II fascia) presso l'Accademia di Belle Arti di Torino (dall'a. a. 1989/90 all'a.a. 1990/91)

Assistente alla cattedra di Storia dell'Arte (oggi Docente di II fascia) presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone (dall'a.a. 1991/92 all'a.a. 1996/97)

Docente di I Fascia di Storia dell'arte, Stile e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. (a.a. 1997/1998)

Docente di I Fascia di Storia dell'arte, Stile e del Costume presso l'Accademia di Belle di Carrara (a.a. 1998/1999)

Docente di I Fascia di Storia dell'arte, Stile e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone (dall'a.a. 1999-2000/ all'a.a. 2013/2014)

Docente di I Fascia di Storia dell'arte, Stile e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Roma dall'a.a. 2013/2014 a oggi

Nell'ambito della Docenza di Storia dell'arte è stata assegnataria dei seguenti insegnamenti:

- Storia dell'Arte (triennio e biennio)
- Storia dell'arte antica
- Storia dell'Arte Moderna (triennio e biennio)
- Iconografia ed Iconologia (triennio)
- Storia dell'Arte per la Grafica I (triennio)
- Storia dell'Illustrazione (biennio)

Docente di Storia dell'arte e di Didattica dell'Arte nei corsi di formazione per docenti della scuola secondaria superiore (COBASLID), presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

Lezioni sulla storia del libro d'arte, nell'ambito del corso di Graphic Design della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma, tenuto dalla Prof.ssa Silvana Amato (a.a. 2007/2008).

Ideatrice del progetto e responsabile (in collaborazione con la Prof.ssa Marina Bindella) del progetto di Master in I livello in Illustrazione ed Editoria d'arte, autorizzato dal Miur, e attivato presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone nell'a.a. 2008/2009.

Docente di Storia dell'Arte presso i Corsi di Formazione Professionali organizzati da Innova (Azienda Speciale Servizi e Formazione) e dalla Camera di Commercio di Frosinone (a.a. 2008/2009).

### **Borse di studio**

Vincitrice nell'anno accademico 1983/84 di una borsa di studio annuale offerta dal governo belga, nell'ambito degli scambi internazionali del Ministero degli Affari Esteri Italiano, per svolgere ricerche di carattere storico-artistico. Iscritta all'Université Libre de Bruxelles in qualità di *chercheur libre*, ha infatti condotto, sotto la guida del Prof. P. Philippot, ricerche sul tema della *Vanitas* nell'arte fiamminga del XVII secolo.

### **Convegni**

Organizzatrice (insieme a Marco Rinaldi) del Simposio online *Explaining Art with Words. A Multilingual Dictionary as a Didactic Tool*, nell'ambito dell'Università Europea EU4art

Intervento: *Why Poesis?* (atti in corso di pubblicazione)

## **Pubblicazioni**

*Amedeo Modigliani*, in "Vita italiana - Documenti ed Informazioni" Presidenza del Consiglio dei Ministri, dicembre 1983, pp.114-123;

*Nicola Pisano*, in "Vita Italiana - Documenti ed Informazioni", Presidenza del Consiglio dei Ministri, ottobre 1984, pp.70-80;

*Monsù Desiderio e il profetismo tardorinascimentale*, in AA.VV., *La città dei segreti*, a cura di F.Troncarelli, Milano, Franco Angeli, 1985, pp.324-333;

*Andrea del Sarto*, in "Vita italiana - Cultura e Scienza", Presidenza del Consiglio dei Ministri, gennaio 1987, pp.42-72;

*Tintoretto e l'ultima cena*, in "Venezia Cinquecento – Studi di storia dell'arte e della cultura", VII, n. 13 (gennaio-giugno 1997), pp. 79-141;

*Ancora sull'iconografia dell'Ultima Cena, tra i Santacroce e Palma il Giovane*, in "Venezia Cinquecento- Studi di storia dell'arte e della cultura", VIII, n. 16 (luglio-dicembre 1998, pp. 147-177;

*Ottocento*, in P. Tosini (a cura di), *La collezione d'arte di Dexia Crediop. Dipinti, disegni e sculture dal XVI al XX secolo*, Milano, 2002, pp. 88-150;

"Il libro d'arte", in *Saper Valorizzare2 - Atti del 2° Ciclo di conferenze 'Unicità - L'Università incontra la città' (Frosinone, Gennaio-Aprile 2006)*, a cura di M. Maniaci e G. Orofino, pp. 121-145, edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, Centro Editoriale d'Ateneo, Cassino, 2007

"A Tiratura limitata", in *Stampare ad arte - Alessandro Zanella tipografo ed editore*, Catalogo della mostra a cura di M. Bindella, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 10-23 Novembre 2009, pp. 7-11, Amperstand, Santa Lucia, Valeggio sul Mincio (VR), 2009

"Accademia di Belle Arti di Frosinone" in *Accademie di Belle Arti/Patrimoni di Belle Arti*, a cura di G. Cassese, Roma, Gangemi Editore, 2013, pp. 384-389

"Sotto il segno della poesia", in Marina Bindella – *L'opera grafica 1988-2018*, Catalogo della mostra a cura di C. Zambianchi, Istituto Centrale della Grafica, 27 Novembre 2018- 31 Gennaio 2019, pp. 29-38.

*La prospettiva invisibile. Forme visuali della temporalità nell'arte*, Roma 2022 (in corso di pubblicazione presso L'Erma di Bretschneider)

## **Presentazioni mostre**

Presentazione della mostra *Giulio Rossetti*, presso la Galleria d'arte Il Gonfalone, Roma, febbraio 1985;

Schede delle opere e nota tecnica per la mostra di Patrizia Molinari, *Il dio vuole sacrifici cruenti*, presso il Convento di S. Domenico di Spoleto, nell'ambito del Festival dei due mondi (giugno luglio 1994);

Presentazione della *Mostra didattica degli allievi del Corso di Plastica Ornamentale dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone*, presso l'Unione Industriali di Frosinone, luglio 1997;

Presentazione della mostra di Patrizia Molinari, *Ghiaccio di Fondo*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, gennaio-marzo 2000;

Presentazione della mostra di Patrizia Molinari, *Bagliori riflessi e acque sonore*, presso l'Archivio Menna del Lavatoio Contumaciale, Roma, giugno-luglio 2000;

Presentazione della mostra *Marina Bindella. Opere su carta*, presso la Galleria Rosa Spina, Ascoli Piceno, gennaio-febbraio 2003;

Presentazione della mostra *Arminio Pietrantonio*, Museo Archeologico di Frosinone, dicembre-gennaio 2003-2004;

Presentazione della Mostra Didattica degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, settembre 2004;

Presentazione della mostra collettiva *Via dell'anima*, presso la Galleria de Haen, Roma, giugno 2006;

Presentazione della mostra *Libro d'arte/Arte del libro*, Roma, Accademia Americana Villa Aurelia, novembre 2006;

Presentazione della mostra *Decoro nel tempo 1974-2000*, Alatri, Chiostro di San Francesco, 24 ottobre-22 novembre 2009;

Presentazione della mostra evento *AnimaliA* in occasione della 40esima edizione del Giffoni Film Festival, Convento di San Francesco, Giffoni Valle Piana, 18-31 Luglio 2010;

Presentazione della mostra *Stampare ad Arte, Alessandro Zanella tipografo ed editore*, presso MART- Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Rovereto, settembre 2010.

## **Recensioni**

Dal 1991 al 1995 ha collaborato con la rubrica "Il piacere dell'occhio", curata da Mario de Candia, del TROVAROMA, supplemento romano al quotidiano "La Repubblica", pubblicando i seguenti articoli:

*Ora è la foto che imita l'arte*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.205, luglio 1991, pag.55;

*Il disegno e la conoscenza della natura*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.207, luglio 1991, pag.44;

*Alla scoperta del Guercino* in "La Repubblica - TROVAROMA", n.222, dicembre 1991, pag.43;

*Canova, antico e romantico*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.223, gennaio 1992, pag.43;

*Pittura di corte dalla Madrid di Re Filippo*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.224, gennaio 1992, pag.35;

*Ma quante repliche faceva dei suoi dipinti il grande Caravaggio?*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.238, aprile 1992, pag.40;

*Caravaggio e la Controriforma*, in "La Repubblica -TROVAROMA", n.240, maggio 1992, pag.36;

*Raffaello: la legge dell'equilibrio*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 242, maggio 1992, pag.

39;

*Algardi e Bernini, come ti reinvento una statua antica*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 273, marzo 1993, pag. 38;

*Il grande Giulio Romano con i suoi tanti incisori*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 277, aprile 1993, pag. 34;

*Ma è scomparso con Papa Sisto il progetto di città?* in "La Repubblica - TROVAROMA", n.281, maggio 1993;

*Una famiglia alla reggia di Caserta*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.285, giugno 1993;

*Ma Canova preferiva la scultura*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 305, dicembre 1993;

*Monsieur Ingres che ha paura della perfezione*, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.308, febbraio 1994, p. 21;

*Le densità dell'Amor sacro e profano (parte I)* in "La Repubblica - TROVAROMA", n.361, aprile 1995, p. 21;

*Le densità dell'Amor sacro e profano (parte II)* in "La Repubblica - TROVAROMA", n.362, aprile 1995, p. 21.

## **Varie**

Ha partecipato al lavoro (nato dalla collaborazione tra l'Istituto di Paleografia e l'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma) di schedatura e catalogazione del fondo di manoscritti di carattere magico-esoterico della Biblioteca Casanatense di Roma;

Coautrice della sezione *Immagini*, in *Roma ermetica cultura esoterica e società a Roma tra XV e XVII secolo*, a cura dell'Università di Roma, che raccoglie i risultati di tale ricerca;

Ha partecipato, inoltre, all'organizzazione del relativo convegno, "Roma ermetica", presso l'Università degli Studi di Roma, 24/27 ottobre 1983;

Autrice della puntata *Incontro con il restauro* (giugno 1987) della serie RAI DSE - SCUOLA APERTA, a cura di A. Meliciani;

Ha frequentato il corso di Biblioteconomia presso la Biblioteca Apostolica Vaticana nel 1984/85;

Ha collaborato, dal 1990 al 1997, con la Soprintendenza alle Belle Arti del Molise;

Ha lavorato per diversi anni presso l'ICCD per un progetto di schedatura e catalogazione del Fondo Bombelli;

Ha partecipato al workshop della durata di una settimana: "Libro d'artista - composizione tipografica, caratteri mobili, stampa tipografica e xilografica e rilegatura" diretto da Alessandro Zanella nella stamperia delle edizioni Ampersand a Santa Lucia ai Monti, Valeggio, Verona, tenutosi nel settembre 2007, che ha portato alla realizzazione del libro d'arte *Orfeo, Ermes e Euridice* di R.M. Rilke, interamente realizzato a mano;

Responsabile insieme a Marco Rinaldi della redazione del *Multilingual Art Dictionary* nell'ambito dell'Università Europea Eu4art (WP4, leader Accademia Belle Arti di Roma)

## **Conoscenze linguistiche**

Ottima conoscenza della lingua inglese (livello C1)

Ottima conoscenza della lingua francese (livello C2)