

**CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R.  
28.12.2000, N. 445**

La sottoscritta AMBRA GIUSEPPINA STAZZONE, nata a Omissis, CF. omissis, residente in Omissis, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate

DICHIARA

che tutte le informazioni sotto riportate sono veritiere.

**INFORMAZIONI PERSONALI**

AMBRA GIUSEPPINA STAZZONE  
nata a omissis

-

-

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

1990 Diploma di laurea magistrale in D.A.M.S. (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) indirizzo Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna, votazione 110/110 più lode  
PARTECIPAZIONE A CORSI E SEMINARI:

2008 Corso annuale F.I.O.R.I. Formazione e Intervento organizzativo per la Ricerca e l'Innovazione, Miur (Catania, Roma, Vienna)

1993 Seminario condotto da Bill Viola, VIII Rassegna Internazionale Video d'autore, Taormina Arte

1993 Seminario condotto da Robert Wilson, Case di Stefano, Fondazione Orestadi di Gibellina

1991-92 Séminaire de Recherche condotto da Harald Szeemann (seminario internazionale rivolto a venticinque storici d'arte, critici e curatori) capc – Musée d'art contemporain Entrepôt di Bordeaux

1988 Seminario condotto da Jean-François Lyotard, Facoltà di Architettura di Firenze

## **ATTIVITA' DIDATTICA ABA CT**

Dal 2001 a tutt'oggi: docente di ruolo - ABST 47 Storia dell'arte - post inserimento nelle graduatorie nazionali a seguito dei concorsi per titoli ed esami (Storia dell'arte; Fenomenologia delle arti contemporanee)

Dal 1995-96 al 2000-2001 supplenze annuali – Storia dell'arte (anche presso l'ABA PA ) post inserimento nelle graduatorie nazionali a seguito dei concorsi per titoli (Storia dell'arte; Fenomenologia delle arti contemporanee)

## **CORSI ABILITANTI ABA CT**

2013-14 Responsabile coordinamento P.A.S. cl. A025-A028

2013-14 Docenza Storia dell'arte (lezioni, esami, tesi) P.A.S. cl. A025-A028

2008-09, 2007-08, 2006-07, 2005-06, Docenza Storia dell'arte (lezioni, esami, tesi) corsi biennali abilitanti

## **INCARICHI ABA CT**

Dal 2015 a tutt'oggi Componente del Comitato Paritetico Abact/Unict

2013-2016 Componente interno Nucleo di valutazione

Dal 2012 a tutt'oggi Responsabile istituzione e coordinamento Liaison Office

2015 Coordinatrice (insieme a Gianpiero Vincenzo) del Convegno internazionale sulla ricerca nell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica "Arts and Research", in collaborazione con il Miur e con il patrocinio del CNR

2015 Redazione testo (insieme a Leonella Grasso Caprioli, Virgilio Piccari, Gianpiero Vincenzo) "La ricerca artistica e le sue applicazioni al secondo e al terzo ciclo delle istituzioni AFAM", materiale di partenza per la redazione della bozza per la messa a ordinamento dei bienni specialistici da parte dell'apposita commissione ristretta della Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie

2015 Selezionatrice partecipanti ABA CT alla mostra internazionale FISAD, ABA TO

2015 Selezionatrice partecipanti ABA CT Bando Premi Claudio Abbado

2013 Partecipazione al Convegno Nazionale "Patrimoni da svelare per le Arti del futuro", ABA NA; catalogo: redazione testo ABA CT (insieme a Carmelo Nicosia, Gianpiero Vincenzo); sezione video: supervisione video ABA CT (insieme a Maria Arena); sezione fotografia: selezione delle fotografie da esporre

2006-12 Responsabile istituzione e coordinamento Ufficio Workshop e Stage

2009-2010 Componente interno Nucleo di valutazione

2002-03 Responsabile istituzione e coordinamento Ufficio Erasmus

## **CURA WORKSHOP E SEMINARI**

2015-2014-2013 workshop in occasione della festa di S. Agata (foto e video)

2013 Follie, realizzazione di quattro video-interviste e di quattro videoclip (Ronny Someck, Cristina Zavalloni, Rachel Grimes, Ruben Zahra), Associazione Musicale Etnea, Catania

2012 Lad Live Project, realizzazione di un video di backstage e di uno spot (Carmen Consoli, Mario Biondi, Mario Venuti, Luca Madonia), Teatro Massimo Bellini, Catania

2008-09 Documentazione video Rassegna del Contemporaneo, Regione Siciliana, Ass. BB.CC., Ambientali e della Pubblica Istruzione, Acireale (Ct)

2008-09 Allestimento mostra Rassegna del Contemporaneo, Regione Siciliana, Ass. BB.CC., Ambientali e della Pubblica Istruzione, Acireale (Ct)

2005 Cinema d'animazione con Pierre Hebert, 5 incontri, ABA CT, UNICT, Centro per le arti contemporanee Zo, Catania

2003-04 Videoarte con Sandra Lischi, Maria Rosa Sossai, David Larcher, Sandra Kogut, Robert Cahen, Theo Eshetu, 6 incontri, ABA CT, UNICT, Centro per le arti contemporanee Zo, Catania

2001 Cinema/Video: Cane Capovolto (workshop, 3 incontri), ABA CT

2001 Arte/Video: Ethical Bros (workshop, 3 incontri). ABA CT

2001 Cinema/Video: Giuseppe Coco, Giovanna Brogna, Carlo Lo Giudice, Alessandro De Filippo, Maurizio Leonardi (5 incontri), ABA CT

## **RELAZIONI A CONVEGNI**

2016 (DICEMBRE) ELIA 14th International Conference "Turn Windows Into Mirrors", Firenze

2016 (APRILE) International Conference on Artistic Research "Writing as practice-Practice as writing", The Hague (NL)

2015 Convegno internazionale FISAD, ABA TO

2013 Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, Louise Nevelson: artiste controcorrente, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino per l'arte moderna e contemporanea, Catania

2012 The Golden Age of Fluxus, Auditorium G. De Carlo, Monastero dei Benedettini, Università di Catania

2010 Convegno nazionale Gemine Muse: creatività e territorio, Progetto Italia Creativa – Dipartimento della Gioventù, Presidenza del Consiglio dei Ministri, ANCI, GAI, Padova

2008 Convegno nazionale Nuovi formati dell'arte contemporanea (moderatrice), Regione Siciliana, Ass. BB.CC., Ambientali e della Pubblica Istruzione, Acireale (Ct)

2000 MSE/Middle-South-East projects, Manifesta 3, Ljubljana (Slovenia)

1998 Seminario della giovane critica d'arte, Museum, Osservatorio per l'arte contemporanea in Sicilia, Bagheria (Pa)

1998 Seminario di arte moderna, Assemblea Regionale Siciliana, Palermo

## **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

2014 a tutt'oggi

Realizzazione (2014-2016) e promozione (2016 - a tutt'oggi) del documentario "Harald Szeemann. Appunti sulla vita di un sognatore"

Italia 2016 / 61 Minuti / Colore / 16:9 / Italiano con sottotitoli in Inglese

Prodotto da Blockhouse Films con il patrocinio e il contributo della Fondazione Monte Verità, Ascona (Svizzera)

Idea originale Ambra Stazzone

Regia Giorgio Marino

Scritto da Tahnee Drago / Giorgio Marino / Ambra Stazzone

Selezioni ufficiali:

- Artecinema 2016, 21st International Festival of Films on Contemporary Art, Naples (Italy) - incontro di presentazione

- Art Doc Festival 2016 / Video Conversations X International Documentary Film Festival on Art and Architecture, Rome (Italy) - incontro di presentazione

- Art on Film Extended Version 2016 San Giovanni Valdarno, Arezzo (Italy) - incontro di presentazione

- Media Library 2017 | Visions du Réel Festival international de cinéma, Nyon (Switzerland)

- Filaf 2017 Festival International du Livre d'Art et du Film, Perpignan (France)

- Dart 2017 Festival de cine documental - arte contemporaneo, Barcelona (ES)

- Cinema & Arti Brera 2017, Milano (Italy)

Proiezioni e incontri di presentazione del documentario e del libro:

- Fondazione Monte Verità Ascona (Svizzera)

- Fondazione Hermann Hesse Montagnola (Svizzera)

2000-2009 consulente per l'Ass. per il circuito dei Giovani Artisti Italiani per la selezione di artisti da invitare a rassegne nazionali e internazionali: Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo; Gemine Muse; Empowerment (Villa Croce Museo d'arte contemporanea, Genova, 2004); L'occhio in ascolto (Palazzo Ducale, Genova, 2000); etc.

2000-02 Palazzo Fichera-Centro per l'arte contemporanea Catania (collaborazione per il coordinamento scientifico delle mostre)

2001 video-documentario People from their own time – Lawrence Weiner in Sicilia, 30', col., son., regia Ethical Bros. per Rai Sat Art (consulenza scientifica, insieme a Giovanni Iovane)

1999-2000 Teatro Botanico. La natura dell'arte nel XX secolo da Picasso a Warhol, collettiva con opere di circa 100 artisti italiani e stranieri, Ass. alla Cultura del Comune di Catania, Museo Civico Castello Ursino, Catania (coordinamento scientifico)

1999 assistente di Harald Szeemann, direttore della 48° Biennale di Venezia, d'APERTutto, per l'allestimento della Mostra internazionale d'arte al Padiglione Italia, alle Corderie, alle Gaggiandre e alle Tese

1994-99 centro per le culture contemporanee ambito, la saletta d'essai Achab, coop. Azdak (collaborazione per la progettazione e il coordinamento delle attività culturali: organizzazione di rassegne, mostre, proiezioni, concerti, performance, letture, seminari, laboratori, corsi di formazione)

1994-96 collaborazione con la Fondazione Orestadi di Gibellina per la selezione di artisti da invitare alle rassegne d'arte internazionali Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo di Lisbona e Biennale di Rijeka

1993-95 collaborazione con l'Ass. alla Cultura del Comune di Catania in qualità di componente della Consulta Arti Visive

1991-93 Galleria Neon di Bologna (coordinamento critico per la realizzazione di mostre e cataloghi e per la partecipazione alle fiere in Italia e all'estero; cura dell'ufficio stampa e delle relazioni esterne)  
1990-92 G.A.M. - Galleria d'Arte Moderna di Bologna (cura delle relazioni con i musei stranieri)  
1990-92 Nuova Officina Bolognese. Arte visiva e sonora: 25 artisti, collettiva e rassegna di musica contemporanea, G.A.M. - Galleria d'Arte Moderna di Bologna  
1990-91 con l'Ufficio Progetto Giovani del Comune di Bologna per la cura del catalogo Biennale & dintorni

### **CURA MOSTRE E RELATIVE PUBBLICAZIONI**

2016 The Space Between 152,9 and 154,2, personale di /barbara gurrieri/group, Ritmo Contemporary Art Space, Catania  
2015 Un Titolo Senza, collettiva, Fondazione Brodbeck, Catania  
2013 -15 REV/U video contest, rassegna video  
2013 Tra fantasia e realtà, collettiva , 9° giornata del contemporaneo, Amaci-Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, Ass. Cultura, Comune di Catania, ex convento di San Placido, Catania  
2012 ARTE/NATURA/SCIENZA, collettiva , 8° giornata del contemporaneo, Amaci-Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, Ass. Sport e Politiche Giovanili Comune di Catania, Città della Scienza, Catania  
2012 GOLD SCHOOL, wall painting di GUE', Ass. Sport e Politiche Giovanili Comune di Catania, Catania  
2011 WORLD FENCING CHAMPIONSHIPS, wall painting di GUE', 7° giornata del contemporaneo, Amaci-Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, Ass. Sport e Politiche Giovanili Comune di Catania  
2011 JND – Just Noticeable Difference - Urban Art Project  
2011 Frammenti di realtà, collettiva, 7° giornata del contemporaneo, Amaci-Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, ex convento di San Placido, Comune di Catania  
2011 Brevidistanze, personale GUE' (Andrea e Marco Mangione) con opere *site specific*, Palazzo Riso, Galleria d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo  
2009-10 Previsioni, collettiva, Fondazione Puglisi Cosentino per l'arte contemporanea, Catania  
2009 forgotten games, personale di /barbaragurrierigroup/, neon>fdv, Milano  
2005 Gemine Muse - Young Artists in European Museums, GAI Ass. per il circuito dei Giovani Artisti Italiani, CIDAC Associazione Città d'arte e Cultura, DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte

contemporanee, Cultura 2000; Palazzo Biscari , Catania, e Amstelkring Museum , Amsterdam  
2004 Gemine Muse - Young Artists in European Museums, GAI, CIDAC, DARC, Cultura 2000; Museo Diocesano, Catania, e Benaki Museum , Atene  
2003 Gemine Muse - Giovani Artisti nei Musei Italiani, GAI, CIDAC, DARC; Museo Civico Castello Ursino, Catania  
2002 Gemine Muse - Giovani Artisti nei Musei Italiani, GAI, CIDAC, DARC; Museo Civico Castello Ursino, Catania  
2002 PARADISO PERDUTO/PARADISE LOST, collettiva con opere 40 artisti italiani e stranieri Ass. alla Cultura e Ass. Turismo.Commercio Regione Emilia-Romagna, Cultura 2000; Palazzo dell'Arengo, Rimini  
2002 Paolo Parisi, personale, Galleria Neon, Bologna  
2001 Anna Muskardin, personale, Galleria Neon, Bologna  
2000 Area d'attesa n.103, collettiva, Palazzo Fichera Centro per l'arte contemporanea, Catania  
1998 Della infinita costellazione dei segni, collettiva, Ass. alla Cultura, Viagrande (Ct)  
1997 Della terra, due personali, ex falegnameria comunale, Ass. alla Cultura del Comune di Catania  
1996 Il cielo sopra Librino, rassegna cinematografica, Ass. alla Cultura del Comune di Catania  
1995 Uno sguardo dal ponte, rassegna cinematografica, Ass. alla Cultura del Comune di Catania  
1995 Interventi e percorsi artistici in un palazzo non più abitato, collettiva, Ass. alla Cultura, Scordia (Ct)  
1994 Condominio, collettiva e rassegna video, Ass. alla Cultura del Comune di Catania

### **ALTRE PUBBLICAZIONI**

2015 *Harald Szeemann. L'arte di creare mostre*, Fausto Lupetti Editore, Bologna-Milano (1° ed. 2014)  
2013 *Forgotten games*, testo critico per la partecipazione di / barbaragurrieri/group al concorso *Under 35-acquisizioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena* Fondazione Fotografia Modena (1° classificato)  
2009 *If you love somebody set them free*, in Giovanna Brogna Sonnino, *E' pericoloso sporgersi*, Giuseppe Maimone Editore, Catania  
2010 *PRE-VISIONI*, (Bruno Corà, Daniela Bigi, Ambra Stazzone), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo - Milano  
2006 *Artisti a Catania*, in *Arte e critica* n.47, lug-set , Roma  
2002 *Paradiso perduto*, Oltre il Giardino, Bologna

2002 *Au rebours*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro Terme (Bo)  
2001 *round trip*, Edizioni Darméne, Roma 2001  
2001 *Macchine cinetiche*, Galleria Civica di Arte Moderna e Contemporanea, Caltagirone (Ct)  
2001 *Caos e comunicazione*, Ass. Cultura del Comune di Catania, ex falegnameria  
2001 *Terre di mezzo*, Fondazione Mazzullo, Taormina (Me)  
2000 *Hidetoshi Nagasawa*, in *Terzocchio* n.94, p. 49, marzo, Bologna  
2000 *Preview*, Ass. alla Cultura e Ass. Culturale Pneuma, Castel San Pietro Terme (Bo)  
2000 *Joseph Beuys. Profilo biografico*, in *Joseph Beuys*, pp. 173-174, Electa, Milano  
1999 *Identikit di Harald Szeemann*, in *Tema Celeste* n.75, pp. 6-9, lug-set, Milano  
1998 *Bill Viola: oltre il filtro della ragione*, in *Kalèghé* anno VI n.1, pp. 24-25, Palermo  
1992 *Harald Szeemann. La poetica*, in *Kalías* anno IV n.8, pp. 50-52, rivista del Museo IVAM di Valencia  
dal 1991 al 2000 articoli, recensioni, inchieste sulla Terza Pagina del quotidiano *La Sicilia*

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Madrelingua	Italiana
Altre Lingue	Inglese
Capacità di lettura	Ottima
Capacità di scrittura	Ottima
Capacità di espressione orale	Ottima

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Catania, 6 aprile 2021

Ambra Giuseppina Stazzone



