

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto PAOLO SORGE, nato a Omissis e residente a Omissis, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

(Paolo Sorge)

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SORGE PAOLO
Indirizzo	
Telefono	Omissis
E-mail	
	italiana
Nazionalità	Omissis
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|-----------------------------|--|
| | 1987-2021 |
| • Date | Conservatori Statali di Musica, Scuole di musica private, Associazioni concertistiche, jazz club, teatri, rassegne e festival di rilevanza nazionale e internazionale in Italia e altri paesi europei (Germania, Svizzera, Austria, Stati Uniti) |
| • Tipo di azienda o settore | Contratti di insegnamento, contratti artistici, produzione musicale, discografia |
| • Tipo di impiego | |

• Principali mansioni e responsabilità

Musicista professionista nei seguenti ambiti:

- Professore di Chitarra Jazz e discipline inerenti il Jazz e le musiche improvvisate presso vari conservatori di stato in Italia e istituzioni private
- chitarra jazz (concerti in veste di solista, modern/contemporary jazz combos e big band);
- composizione-arrangiamento-orchestrazione per orchestra jazz/big band e varie tipologie di ensemble; direzione (orchestra jazz/big band/large ensemble);
- sonorizzazione dal vivo di film muti
- varie forme di musica improvvisata

Ha suonato con musicisti di chiara fama e diversa estrazione a livello nazionale e internazionale tra cui:

Alfio Antico (Premio Tenco 2000), Paolo Fresu, Paolino Dalla Porta, M.J. Urkestra (Roberto Spadoni, Mike Abene, Maurizio Giammarco, Gianluigi Trovesi, Sandro Sarta), Stefano Maltese, Gianni Gebbia, Michel Godard (Paolo Sorge Trinkle Trio), Francesco Cusa (Trinkle Trio, Skrunch e altri progetti), Fabrizio Puglisi, Claudio Lugo, Guido Mazzon, Butch Morris (Bologna, Angelica Festival 2006), Ab Baars e Ig Henneman, Keith Tippett, Don Byron (Catanzaro jazz Fest, dic 2009), Mathias Riiegg (Vienna Art Orchestra), Andy Sheppard (varie date nel Sud Italia, 2011), Tetraktys electric guitar quartet (New York, Columbia University 2011), Heinrich Von Kalnein (Conservatorio Palermo, 2012)

Discografia essenziale:

- Paolo Sorge, TRIPLAIN - 2016, Improvisatore Involontario (0047)
- Paolo Sorge, RINGLIKE - 2015, Improvisatore Involontario (0046)
- Paolo Sorge electric guitar quartet, TETRAKTYS - 201 Q, Improvisatore Involontario (018)
- Paolo Sorge & the Jazz Waiters, SLOW FOOD- 2007, Improvisatore Involontario (0005)
- Paolo Sorge, TRINKLE TRIO (con Francesco Cusa e Michel Godard) - 2003, AUAND AU9003
- Sikelè Orchestra (conducted by Stefano Maltese), A WINGING FLOCK - 2014, Labirinti Sonori (LS 012)
- Francesco Cusa Skrunch electric/vocal - JACQUES LACAN: A TRUE MUSICAL STORY - 2010, Improvisatore Involontario
- Francesco Cusa Skrunch, PSICOPATOLOGIA DEL SERIAL KILLER, Improvisatore Involontario (0001)
- Stefano Maltese Ghost Company, 'DJA 'BA 'LA- 2006, Labirinti Sonori (LS 002)
- Francesco Cusa Skrunch, L'ARTE DELLA GUERRA- Improvisatore Involontario (0006);
- Lawrence D. "Butch" Morris, CONDUCTION/INDUCTION - 2007, Rai Trade

- Date 11/2012-2021 (incarico in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio statale di musica "A. Scarlatti" - già "V. Bellini" - Palermo
- Tipo di impiego Docente di I fascia Contratti annuali da graduatoria nazionale L.143 e immissione in ruolo (09/2014) - Cattedra di Chitarra Jazz
- Principali mansioni e responsabilità
 - Docente in cattedra di Jazz (ruolo dal 2014)

- Date 11/2005-10/2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio statale di musica "F. Cilea" - Reggio Calabria
- Tipo di impiego Contratti annuali da graduatoria nazionale L. 143 - Cattedra di Jazz F540 - COMJ/02
- Principali mansioni e responsabilità
 - Docente in cattedra di Jazz;
 - Coordinatore del dipartimento di "nuove tecnologie e linguaggi musicali";
 - direttore della big band del conservatorio;
 - docente di chitarra jazz, armonia e analisi, composizione e orchestrazione jazz, musica d'insieme, tecniche di improvvisazione.

Ha fondato e coordina il "Triennio di laurea di I livello in discipline musicali a orientamento jazzistico".

Dirige l'orchestra jazz del conservatorio di Reggio Calabria nel 2011-12.

- Date 2009-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CESM - Centro Etneo Studi Musicali
- Tipo di azienda o settore Scuola privata di formazione musicale.
- Tipo di impiego Contratti a progetto in qualità di docente
- Principali mansioni e responsabilità Conduce corsi di Armonia, Analisi e Composizione a orientamento jazzistico, Musica d'Insieme Jazz, il laboratorio orchestrale e fonda la CESM LabOrchestra.

- Date 12/01/2005-01/06/2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Politecnico Internazionale "Scienza etArs" -Vibo Valentia
- Tipo di azienda o settore Università riconosciuta dal MIUR
- Tipo di impiego Contratto a progetto in qualità di docente
- Principali mansioni e responsabilità Docente della disciplina "Pratica di produzione - Nuovi Linguaggi" nell'ambito del biennio di laurea in "MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO"

- Date 01/04/2005-20/04/2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio statale di musica "N. Piccini" - Bari
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Contratto di supplenza a tempo determinato - Cattedra di Jazz
- Principali mansioni e responsabilità Docente in cattedra di Jazz (Triennio vecchio ordinamento); insegna chitarra jazz, armonia e analisi, composizione e orchestrazione jazz, musica d'insieme, tecniche di improvvisazione in sostituzione del M^O Roberto Ottaviano.

- Date 25/11/2002-31/10/2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio statale di musica "S. Giacomantonio" - Cosenza
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Contratto di supplenza annuale - **Cattedra di Jazz F540**
- Principali mansioni e responsabilità Docente in cattedra di Jazz (Triennio vecchio ordinamento); insegna chitarra jazz, armonia e analisi, composizione e orchestrazione jazz, musica d'insieme, tecniche di improvvisazione.

- Date 1996-2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università della Musica srl - Roma
- Tipo di azienda o settore Scuola privata di formazione professionale per musicisti pop/jazz
- Tipo di impiego Contratti a progetto in qualità di docente
- Principali mansioni e responsabilità Insegna chitarra jazz, armonia e analisi, composizione e orchestrazione jazz, musica d'insieme, tecniche di improvvisazione.

- Date 1999-2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Statale di musica "S. Cecilia" - Roma
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Contratti a progetto in qualità di **docente di jazz**, assunzione a seguito di concorso per titoli.
- Principali mansioni e responsabilità Insegna musica d'insieme e composizione a orientamento jazzistico all'interno del primo "Triennio di laurea di I livello in discipline musicali"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2008
- Istituzione Berklee College of Boston
- Qualifica conseguita Completa con profitto il corso "Orchestration I" (Berklee Online Courses) - e-learning
- Date 2004
- Istituzione Sassari - "Scrivere in Jazz 2004": concorso internazionale di arrangiamento e composizione per orchestra jazz
- Qualifica conseguita Primo premio assoluto con la partitura "Quattro movimenti per orchestra jazz" - sonorizzazione live di 4 cortometraggi ispirati alle danze e riti tradizionali della Sardegna
- Date 1999-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio Statale di musica "O. Respighi" - Roma
- Principali materie/ abilità professionali oggetto dello studio Jazz (triennio vecchio ordinamento - post diploma di conservatorio)
- Qualifica conseguita Diplomato in Jazz (titolo oggi equiparato a laurea di I livello)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Conseguo il diploma la votazione massima: 10/10 cum laude
- Date 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio Statale di musica di Perugia
- Principali materie/ abilità professionali oggetto dello studio Composizione (programma tradizionale, corso decennale oggi equiparato a laurea di I livello)
- Qualifica conseguita Conseguo il diploma come candidato privatista, dopo esperienze formative precedenti come studente di composizione

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Consegue il diploma con la votazione di 7,50/10 componendo una scena lirica per voci e orchestra sinfonica.
• Date	1993
istituzione	Barga Jazz - concorso internazionale di arrangiamento e composizione per orchestra jazz
• Qualifica conseguita	Primo premio assoluto con la partitura originale intitolata "Consequence"
• Date	1992-1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Siena Jazz - Comunità Europea
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione professionale per orchestra jazz
• Qualifica conseguita	Orchestrale - chitarrista Jazz e Compositore/arrangiatore Partecipa alla prima "Orchestra Giovanile Italiana di Jazz" nella doppia veste di compositore e chitarrista, a seguito di esami e audizioni.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRA LINGUA

INGLESE

• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CREDO MOLTO NEL GIOCO DI SQUADRA.

IN QUALITÀ DI MUSICISTA HO UNA PROPENSIONE PER GLI ENSEMBLE STRUMENTALI E UN'AUTENTICA PASSIONE PER LA DIMENSIONE ORCHESTRALE. IN PARTICOLARE AMO L'ORCHESTRA JAZZ. E LE SUE DECLINAZIONI MODERNE, DALLO SWING AI LINGUAGGI CONTEMPORANEI PIÙ SPERIMENTALI.

DIRIGO DA ANNI DIVERSI ENSEMBLE E ORCHESTRE JAZZ. CON FINALITÀ DIDATTICHE E ARTISTICHE. LA MIA VOCAZIONE È LA PRODUZIONE MUSICALE COME RISULTATO DELLA DIDATTICA E DEI LABORATORI.

L'ORCHESTRA È UN GRUPPO SOCIALE MOLTO INTERESSANTE: AMO RELAZIONARMI CON UN GRUPPO ESTESO DI PERSONE IN CUI OGNUNO CERCA DI DARE IL PROPRIO CONTRIBUTO MIGLIORE PER LA REALIZZAZIONE DI UN OBIETTIVO COMUNE.

IN VESTE DI DOCENTE DIMOSTRO DI AVERE SPICcate DOTI COMUNICATIVE E PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO, CAPACITÀ CHE MI FANNO SENTIRE ADEGUATO AGLI INCARICHI DI DOCENZA DI LIVELLO UNIVERSITARIO CHE MI VENGONO AFFIDATI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

IN VESTE DI CHITARRISTA-COMPOSITORE, IN TUTTI QUESTI ANNI HO REALIZZATO MOLTI PROGETTI NEL RUOLO DI LEADER.

I MIEI MAGGIORI SUCCESSI CONCERTISTICI E DISCOGRAFICI IN VESTE DI LEADER DI UN PROGETTO MUSICALE SONO PICCOLI ENSEMBLE (3-4 ELEMENTI) DEDITI AL JAZZ CONTEMPORANEO E DI AVANGUARDIA. IL MIO LAVORO "RINGLIKE", DEL 2015, PER SETTEZZO JAZZ È QUELLO CHE RITENGO MAGGIORMENTE RAPPRESENTATIVO DELLA MIA IDEA DI SCRITTURA E CONTIENE UN SAGGIO DEL MIO PERSONALE METODO DI COMPOSIZIONE BASATO SUGLI INSEGNAMENTI DI JOSEPH SCHILLINGER. È STATO GIUDICATO DALLA CRITICA COME UNO DEI 100 ALBUM DI JAZZ PIÙ INTERESSANTI DELL'ANNO.

HO ALL'ATTIVO ANCHE MOLTE COLLABORAZIONI DISCOGRAFICHE.

IN UN AMBITO DIVERSO, MA SEMPRE INTORNO AL JAZZ E ALLE MUSICHE DI CONFINE, SONO CO-FONDATORE DELL'ETICHETTA DISCOGRAFICA INDIPENDENTE E COLLETTIVO ARTISTICO "IMPROVISATORE INVOLONTARIO" E DELLE EDIZIONI MUSICALI DOPPIA I

L'AMBITO PROFESSIONALE IN CUI CREDO DI AVERE ESPRESSO SPICcate DOTI ORGANIZZATIVE È LA MIA DOCENZA DI JAZZ. NEI CONSERVATORI STATALI. IL MIO PIÙ GRANDE DESIDERIO SAREBBE QUELLO DI STABILIRE L'ESPERIENZA DELLA PRODUZIONE MUSICALE COME OBIETTIVO DIDATTICO DI UN CORSO DI MUSICA IN CONSERVATORIO. QUESTA IDEA, CHE PUÒ PORTARE ALLA CREAZIONE DI UN'ORCHESTRA JAZZ. STABILE E DI VARI ENSEMBLE CHE COINVOLGANO DOCENTI E STUDENTI, UN PREMIO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE JAZZ. PER PORTARE NUOVA MUSICA DA OGNI PARTE DEL MONDO, E VARIE ESPERIENZE CONCERTISTICHE E DISCOGRAFICHE, CONSENTIREBBE AGLI STUDENTI DI ESPERIRE GIÀ DURANTE GLI ANNI DELLA FORMAZIONE UN TIROCINIO NEL MONDO DELLO SPETTACOLO, E AI DOCENTI DI FARE PRODUZIONE ARTISTICA METTENDO IN EVIDENZA I NUOVI TALENTI MA ANCHE OTTIMIZZANDO I COSTI E ALL'ISTITUZIONE DI DIMOSTRARE CAPACITÀ CONCRETE SIA A LIVELLO DIDATTICO CHE PRODUTTIVO. IN PARTE SONO RIUSCITO A REALIZZARE CON I MIEI COLLEGHI DEL DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI - JAZZ DI PALERMO TALI OBIETTIVI.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

IL MIO LAVORO DI COMPOSITORE E DIDATTA MI HA PORTATO A SVILUPPARE COMPETENZE DI LIVELLO PROFESSIONALE NELL'UTILIZZO DEI PIÙ IMPORTANTI SOFTWARE DI PRODUZIONE MUSICALE, SPECIALMENTE SU PIATTAFORMA APPLE.

I SOFTWARE MUSICALI IN CUI HO PRODOTTO RISULTATI PROFESSIONALI SONO: FINALE E SIBELIUS PER LA GRAFICA MUSICALE, E LOGIC PRO PER PRE-PRODUZIONE AUDIO E MIDI CON VIRTUAL INSTRUMENTS.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

OWIAMENTE LA MUSICA E LA DIDATTICA MUSICALE SONO LE MIA SPECIALITÀ, E ALL'INTERNO DELL'UNIVERSO-MUSICA HO SVILUPPATO COME GIÀ DETTO COMPETENZE PROFESSIONALI CHE MI HANNO PORTATO A SVOLGERE DIVERSI MESTIERI E MANSIONI: CHITARRISTA, COMPOSITORE, ARRANGIATORE E DIRETTORE DI ORCHESTRA JAZZ, COPISTA, ASSISTENTE E CONSULENTE DI PRODUZIONE MUSICALE, EDITORIA MUSICALE, DOCENTE DI MUSICA. SONO UN CONVINTO SOSTENITORE DELL'EVOLUZIONE DEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA NELLA DIREZIONE DEL POTENZIAMENTO DAL PUNTO DI VISTA DELLA RELAZIONE CON LE MAGGIORI REALTÀ EUROPEE, DEI NUOVI LINGUAGGI, DELLA PRODUZIONE DI CONTENUTI ATTRAVERSO LA DIDATTICA E DELL'ESPANSIONE DEGLI ORIZZONTI TECNOLOGICI E DIGITALI NEL CAMPO DELLA COMUNICAZIONE.