

Cognome/Nome	Santi Marco
Luogo di residenza	Alessandria (AL)- IT
Settore professionale	Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale - Codice settore COTP/06 Insegnamenti impartiti nel livello pre-accademico: - <i>Grammatiche musicali</i> - <i>Teoria, lettura e percezione</i> - <i>Armonia</i> Insegnamenti impartiti nel livello accademico: - <i>Teoria della musica</i> - <i>Ear training</i> - <i>Semiografia musicale</i> - <i>Lettura cantata, intonazione, ritmica</i> - <i>Teoria e tecniche dell'armonia</i> - <i>Analisi delle forme compositive</i>
Curricolo Sintetico	Docente di ruolo dal 2001, ha svolto attività concertistica in qualità di pianista accompagnatore, direttore d'orchestra e direttore di coro. È stato professore a contratto di <i>Elementi di analisi e composizione per la didattica</i> presso l'Università di Pavia (sede di Cremona, corsi SIS). Ha pubblicato il trattato <i>Il linguaggio tonale da Bach a Brahms</i> (Zedde Editore, Torino) e i metodi multimediali <i>Cento Dettati Melodici</i> e <i>Lezioni di Teoria Musicale, Percezione e Lettura Intonata</i> , in due volumi (ed. Carisch, Milano) oltre ad alcune revisioni di musiche del Novecento. Dal 1998 al 2018 ha diretto il coro maschile <i>Montenero</i> di Alessandria, con il quale ha svolto circa 400 concerti in Italia, Francia, Belgio, Austria, Croazia, Stati Uniti, Argentina. Ha tenuto concerti in qualità di direttore d'orchestra in Bulgaria, con l'orchestra sinfonica nazionale di Plovdiv, e in Italia, con diverse formazioni, fra le quali l'Orchestra Giovanile Piemontese con la quale ha realizzato il CD "Musica per le Macchine" per i 100 anni della FIAT. Come direttore artistico dell'ensemble "Apostrofo 900" ha tenuto concerti in molte regioni italiane con formazioni cameristiche (dai 6 ai 15 elementi). Dal 2016 insegna Ear training, Fondamenti di Armonia e Analisi del repertorio presso la MCA Milano Choral Academy (Conductng LAB: triennio di formazione per direttori di coro) di Milano. Dal 2017 ricopre la carica di vice-direttore del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. All'attività professionale, negli anni, ha affiancato una intensa attività nel campo del volontariato sociale (in Bosnia dal 1996 al 2005, in Kosovo dal 2001 al 2005 e nell'ambito della Caritas Diocesana di Alessandria dal 2006 al 2016). È inoltre stato membro di consigli di amministrazione di società pubbliche e assessore del Comune di Alessandria.

EsperienZI professionale	
Date	Dal 2012 ad oggi
Posizione professionale principale	Docente di ruolo di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio "A. Vivaldi di Alessandria". Dal 2001 al 2012 Docente di ruolo di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (precedentemente denominato Teoria, Solfeggio e Dettato musicale) presso il Conservatorio "Cantelli di Novara".
Attività presso	Dall'a.a. 1999-2000 all'a.a. 2007-08

Università	<p>Professore a contratto presso l'Università di Pavia (sede di Cremona, corsi SIS) per l'insegnamento "Elementi di analisi e composizione per la didattica" Dal 1995 al 2001 Docente a tempo determinato di "Composizione", "Lettura della partitura" e "Teoria, Solfeggio e Dettato musicale" presso i Conservatori "Vivaldi" di Alessandria e "Cantelli" di Novara.</p>
Incarichi di responsabilità ricoperti	<p>Dal 2003 al 2004: Componente del Comitato tecnico Scientifico del Conservatorio Cantelli di Novara Dal 2009 al 2012: Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Cantelli di Novara Dal 2014 ad oggi, Delegato del Conservatorio di Alessandria presso il Comitato Tecnico Scientifico del Liceo Musicale "Saluzzo Plana" di Alessandria Dal 2016 al 2020, Componente del Consiglio d'Amministrazione del Conservatorio di Alessandria Dal 2017 ad oggi, vice-direttore del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria Dal 1998 ad oggi, direttore artistico del coro Montenero di Alessandria Nel maggio 2018 è stato selezionato dall'ANVUR quale "esperto nazionale" per la valutazione dei corsi AFAM.</p>
Altri incarichi extra-professionali	<p>Dal 2001 al 2006, Presidente della onlus <i>Solidarietà Internazionale ed Emergenze - SI&E</i> Dal 2002 al 2006, Membro del Consiglio d'Amministrazione <i>della Azienda Mobilità e Trasporti</i> di Alessandria Dal 2006 al 2007, Assessore del <i>Comune di Alessandria</i> (con deleghe a: Turismo, Manifestazioni ed Eventi; Valorizzazione delle tradizioni culturali) Dal 2007 al 2012, Vice-presidente della onlus che gestisce i servizi della <i>Caritas Diocesana di Alessandria</i> Dal 20012 al 2016, Presidente della onlus che gestisce i servizi della <i>Caritas Diocesana di Alessandria</i> Dal 2016 ad oggi, Membro del Consiglio d'Amministrazione <i>dell'Istituto Diocesano Sostentamento Clero</i> Dal 2017 al 2019, Vicepresidente del Consiglio d'Amministrazione <i>dell'Agenzia Teitoriale Casa Piemonte Sud</i> (Alessandria, Asti, Cuneo)</p>
Istruzione e formazione	<p>1994, Diploma di Direzione d'Orchestra (Conservatorio di Torino) 1992, Diploma di Composizione (Conservatorio di Alessandria) 1989, Diploma di Pianoforte (Conservatorio di Alessandria) 1984, Maturità Tecnica-Geometra (Istituto "P.L. Nervi" di Alessandria)</p>
Capacità e competenze personali	
Madrelingua	Italiano
Altra Lingua	Inglese (comprensione: discreta; parlato: discreto; scritto: scolastico)
Capacità e competenze sociali	Propensione al lavoro di gruppo; capacità di relazionarsi positivamente con gli altri
Capacità e competenze organizzative	Buone. Ottime se maturate nel lavoro d'equipe
Capacità e competenze informatiche	Utilizzo in modo professionale applicativi comuni (Word, Excel, Power Point, in ambiente Mac) e il programma di video-scrittura musicale Finale. Ho una buona conoscenza di Wordpress
Pubblicazioni	2015-16, <i>Lezioni di teoria musicale, percezione e lettura intonata</i> vol. 1 e 2 (Carisch, Milano)

2013, *100 Dettati Melodici* (Carisch, Milano)
2010, *Carlo Mosso, Opere per organo* (ed. Berben, Ancona)
2000, *Carlo Mosso, Preludi per pianoforte* (Musiche inedite e rare del '900, Giancarlo Zedde Editore, Torino,
1998, *Il linguaggio tonale da Bach a Brahms* (prefazione di Gilberto Bosco, Giancarlo Zedde Editore, Torino)
1998, *Carlo Mosso, 12 Canzoni Piemontesi per canto e pianoforte* (Lycos Edizioni Musicali, Torino)
1993, Nino Rota, *Concerto per fagotto e orchestra* (ed. Berben, Ancona)

Discografia 1998, *Carlo Mosso, tre canzoni popolari piemontesi* (voce Giulia Polacco, documentazione sonora e atti del convegno "Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese", Alessandria);
1999, In qualità di direttore d'orchestra, CD *La Musica delle Macchine* (Orchestra sinfonica giovanile del Piemonte; Raf Cristiano, pianoforte; musiche di G.F. Ghedini, G.F. Malipiero, S. Mix; Torino).
2001, *Leone Sinigaglia, Vecchie canzoni popolari del Piemonte, op. 40* (Cristiana Confero, soprano; Roberta Garelli, contralto, Centro Studi Musicali "Carlo Mosso", Torino, 2001).

In fede

Alessandria, 02 Aprile 2021

(Marco SANTI)

Marco Santi - curriculum breve

Diplomato in Pianoforte (1989), in Composizione (1992) e in Direzione d'Orchestra (1994), è docente di ruolo presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove insegna **Teoria della musica, Ear training, Lettura cantata, intonazione e ritmica, Teoria e tecniche dell'armonia, Analisi delle forme compositive.**

È stato professore a contratto di **Elementi di analisi e composizione per la didattica** presso l'Università di Pavia (sede di Cremona, corsi SIS) e ha pubblicato il trattato **O linguaggio tonale da Bach a Brahms** (Zedde Editore, Torino) e i metodi multimediali **Cento Dettati Melodici** e **Lezioni di Teoria Musicale, Percezione e Lettura Intonata**, in due volumi (ed. Carisch, Milano) oltre ad alcune revisioni di musiche del Novecento. Dal 1998 al 2018 ha diretto il coro maschile **Montenero** di Alessandria, con il quale ha svolto circa 400 concerti in Italia, Francia, Belgio, Austria, Croazia, Stati Uniti, Argentina.

Ha tenuto concerti in qualità di direttore d'orchestra in Bulgaria, con l'orchestra sinfonica nazionale di Plovdiv, e in Italia, con diverse formazioni, fra le quali l'Orchestra Giovanile Piemontese con la quale ha realizzato il CD "Musica per le Macchine" per i 100 anni della FIAT. Come direttore artistico dell'ensemble "Apostrofo 900" ha tenuto concerti in molte regioni italiane con formazioni cameristiche (dai 6 ai 15 elementi).

Dal 2016 insegna Ear training, Fondamenti di Armonia e Analisi del repertorio presso la MCA Milano Choral Academy (Conducting LAB: triennio di formazione per direttori di coro) di Milano. Dal 2017 è vicedirettore del Conservatorio Vivaldi.