

# MARCO RINALDI

## CURRICULUM VITAE

### *Titoli di studio*

- 1987** Diploma di Laurea in Lettere (indirizzo Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea) conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione 110/110 (titolo della tesi: *L'oggetto e la sua traccia: un'ipotesi di lettura iconografica della pittura astratta delle origini*; relatore Marisa Volpi Orlandini).
- 1993** Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori.
- 1994** Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione 70/70 e lode (titolo della tesi: *Mostra Augustea della Romanità: note su alcuni progetti inediti di allestimento*; relatore Marisa Dalai Emiliani).
- 2000** Titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali conseguito presso l'Università degli Studi di Milano (titolo della tesi: *La regola e il caso, la parola e il segno. "Opera aperta" e ricerche sulla comunicazione estetica in Italia negli anni della neoavanguardia (fonti 1956-1964)*).

### *Attività didattica*

- 1984/85** Incarichi di collaborazione per attività didattica presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.
- 1989/96** Incarichi di collaborazione per attività didattica presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- 1993/2001** Incarichi in qualità di assistente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari.
- 1995** Docente al seminario organizzato nell'ambito del corso monografico, per l'anno accademico 1994/95, della cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Istituto di Storia dell'Arte

dell'Università di Chieti (titolo della relazione: *L'analisi semiotica e la lettura iconografica della pittura astratta*).

- 2001/18** Docente di II fascia di ruolo di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove ha svolto fino al 2003/2004 un corso di Storia delle Arti Decorative e Industriali e dal 2006/2007 al 2017/2018 corsi di Storia dell'Arte Contemporanea e di Storia del Design.
- 2003** Docente al master di II livello in Management per Curatore nei Musei d'Arte e Architettura Contemporanea della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università "La Sapienza" di Roma.
- 2005/11** Professore a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03, insegnamenti di Ricerche Sperimentali nell'Arte del Novecento e Arti Decorative e Design del Novecento) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "L'Orientale" di Napoli.
- 2007** Docente al seminario del corso di Museografia della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena sul tema *Esposizioni e allestimenti del Novecento*.
- 2013** Professore a contratto di Gestione Museale e Istituzioni Espositive alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Siena.
- 2014** Didattica integrativa su Gestione Museale e Istituzioni Espositive alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Siena
- Docente di Storia e Organizzazione Mostre al master di II livello in Fashion Studies della Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma.
- Docente al master di II livello per Curatore Museale all'Istituto Europeo di Design di Roma.
- 2014/17** Professore a contratto di Gestione Museale e Istituzioni Espositive alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Siena.
- 2018/-** Docente di II fascia di ruolo di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, dove svolge corsi di Storia dell'Arte Contemporanea e di Storia del Design.

#### ***Incarichi accademici***

- 2014/17** Consigliere Accademico presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

**2017/18** Consigliere Accademico presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

**2019/21** Coordinatore del corso di I livello di Design presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

WP4 Project Leader per l'Accademia di Belle Arti di Roma nell'ambito del progetto EU4ART – Alliance for Common Fine Arts Curriculum cofinanziato da Erasmus+ Programme dell'Unione Europea.

### **Attività di ricerca**

**1988/90** Incarico di collaborazione alla ricerca *Futurismo 1909-1918. Una bibliografia ragionata*, promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo e diretta da Giorgio de Marchis.

**1992/93** Incarico di collaborazione per ricerche bibliografiche per la mostra (e relativo catalogo) *Gli anni del Premio Bergamo 1939-1942. Arte in Italia intorno agli anni Trenta*, organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo, Electa, Milano 1993, e per il volume *Il Premio Bergamo 1939-1942. Documenti, lettere, biografie*, a cura di M. Lorandi, F. Rea, C. Tellini Perina, Electa, Milano 1993.

**1993/94** Incarico di collaborazione, presso il Dipartimento Innovazione Tecnologica nell'Architettura e Cultura dell'Ambiente della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", alla ricerca *Evoluzione delle tecniche e dei materiali dell'architettura moderna a Roma* nell'ambito del Progetto Speciale denominato *Manuale per la manutenzione e il restauro delle opere dell'architettura moderna in Italia*, condotto dal Consiglio Nazionale delle Ricerche e coordinato da Giorgio Muratore.

**1995/96** Incarico di ricerca sull'archivio storico della Fondazione Carlo Levi di Roma.

**2003/04** Responsabile scientifico per la riorganizzazione della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

**2011/-** Consulente scientifico dell'Archivio Gastone Novelli di Roma.

### **Attività professionale**

**1987/88** Incarico di catalogazione informatica delle collezioni librerie della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (Consorzio IRIS).

- 1988/89** Incarico di catalogazione informatica delle stampe dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma (Sistemi Informativi S.p.A.).
- 1989/90** Incarichi di catalogazione scientifica e di ricerca storico-filologica relativa a opere di grafica e di artisti italiani del Novecento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- 1990/91** Incarico in qualità di operatore culturale presso la società già Artesia S.p.A. (gestione servizi del Palazzo delle Esposizioni di Roma, poi Musia s.r.l.) per analisi e studio di un progetto di sistema informativo audio museale, analisi e realizzazione di percorsi e segnaletica museali, collaborazione alla realizzazione di demo su informatore museale elettronico, attività didattica di formazione del personale, coordinamento logistico per allestimenti mostre, coordinamento attività informative di supporto al pubblico, coordinamento logistico delle attività della sala multimediale cinematografica e della sala teatrale, studio di valorizzazione della collezione d'arte Artesia S.p.A./Gruppo Fintermica.
- 1991** Incarico di revisione del materiale bibliografico e documentario di schede di catalogazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- 1992/93** Incarico di catalogazione informatica delle stampe dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma (Sistemi Informativi S.p.A.).
- 1994/95** Incarichi di catalogazione informatica di opere e arredi della chiesa di S. Giovanni Bosco e di dipinti, sculture e opere cartacee dell'ex Museo Africano di Roma per conto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna; schede pubblicate in *Viaggio in Africa. Dipinti e sculture delle collezioni del Museo Africano*, a cura di M. Margozzi (catalogo della mostra, Roma, IsIAO-Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, 15 aprile - 6 giugno 1999), IsIAO-Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma 1999.
- 2001** Incarico di catalogazione informatica di pitture murali e sculture dell'ex Collegio "IV Novembre" di Ostia e di pannelli della III edizione della Mostra della Rivoluzione Fascista per conto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- 2014/19** Vicedirettore della rivista «Zeusi – Linguaggi contemporanei di sempre».
- 2015/20** Esperto di valutazione A.N.V.U.R. per il settore dell'Alta Formazione Artistica.
- 2019/-** Membro del comitato scientifico della rivista «Zeusi – Linguaggi contemporanei di sempre».

## **Seminari e convegni**

- 1996** Relatore al convegno organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cagli (PS), *I luoghi della visione e la musica: discipline a confronto nel moderno*, Cagli, Teatro Comunale, Sala del Ridotto, 25 maggio (titolo della relazione: *Nuove visioni del reale: l'astrazione fra rappresentazioni sinestetiche e manifestazioni del sublime*).
- Relatore al seminario *Quale nuova forma per l'insediamento urbano? Una riflessione sulle città di fondazione*, Cagliari, Convento di San Domenico, 9 dicembre, nell'ambito della 1. *Rassegna Urbanistica Regionale* promossa dall'Istituto Nazionale di Urbanistica - Sezione Sardegna (30 novembre - 14 dicembre).
- 2005** Relatore all'incontro dibattito *L'Accademia di Belle Arti: un patrimonio identitario*, Napoli, Accademia di Belle Arti, 30 giugno – 1° luglio.
- 2008** Relatore alla giornata di studi *Ricerche sul Novecento. Giornata di studi in ricordo di Pia Vivarelli*, organizzata dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, Sala Conferenze – Palazzo Du Mesnil, 27 novembre (titolo della relazione: *Il catalogo generale di Gastone Novelli: il metodo, gli sviluppi, i risultati*).
- Relatore al convegno internazionale di studi *Natura morta: rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, a cura di D. Frascarelli e C. Barbieri, Napoli, Accademia di Belle Arti, 11-12 dicembre (titolo della relazione: *Lo sguardo degli oggetti: forme e tipi del design italiano*).
- 2009** Relatore alla giornata in onore di Pia Vivarelli *Studi e ricerche per l'arte contemporanea. Arte italiana del Novecento: dalla metafisica agli anni Sessanta*, a cura di N. Cardano, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 19 febbraio (titolo della relazione: *Il residuo e il frammento. Riflessioni sul "linguaggio magico" di Gastone Novelli*).
- Relatore al convegno *Luigi Moretti architetto del Novecento*, organizzato dal Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici dell'Università "La Sapienza" di Roma, Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", 24-26 settembre (titolo della relazione: *"Colpi rapidi di riflettore": Luigi Moretti designer di spazi espositivi*).
- 2012** Relatore alla giornata di studi *Luigi Moretti al Foro Mussolini (poi Italo)*, Roma, Accademia Americana, 14 aprile (titolo della relazione: *Ritmo e melodia. L'allestimento della Mostra dell'Edilizia Sportiva del 1937*).

Relatore alla *Giornata di Studi dedicata all'artista Gastone Novelli*, organizzata dal Museo del Novecento di Milano, Milano, Sala conferenze – Palazzo Reale, 8 maggio (titolo della relazione: *Modi descendendi: chiose e postille a Hilarotragoedia*).

**2014** Relatore ai seminari promossi dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, 19-20-21 maggio (titolo della relazione: *Pagine dipinte, quadri scritti. Attraversamenti del linguaggio tra arte e letteratura negli anni Cinquanta e Sessanta*).

**2015** Relatore al seminario di ricerca *Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts 1948-1964*, organizzato dall'Accademia Americana e da Terra Foundation for American Art, Roma, Accademia Americana, 15-16 gennaio (titolo della relazione: *Così vicini, così lontani: Cy Twombly e Gastone Novelli*).

Relatore alla giornata di studi *Oswaldo Licini: studio, ricerca, racconto*, organizzata dal Comune di Montevideo Corrado (FM), dalla Casa Museo Oswaldo Licini e dal Centro Studi Oswaldo Licini, Montevideo Corrado, Teatro Comunale, 30 maggio (titolo della relazione: *Un inedito studio su Licini: la tesi di laurea di Pia Vivarelli*).

Relatore al convegno *Confluence*, organizzato dal SECAC (The Southeastern College Art Conference), Pittsburgh, Windham Grand Pittsburgh Downtown Hotel, October 21-24, nella sessione *The Realities of Abstraction: Issues and Problems of Interpretation in the Study of Abstract Art* (titolo della relazione: *Rites of Lilith: Jewish Myths and Figures of Depression in Mark Rothko's Paintings of the '40s*).

**2016** Relatore alla giornata di studi *Cataloghi ragionati: prospettive e problemi di metodo*, organizzato dal Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, Pisa, Università degli Studi, Polo ex Guidotti, 21 gennaio (titolo della relazione: *"... questo lunghissimo romanzo che ho scritto in tanti quadri...": catalogare Gastone Novelli*).

Relatore al convegno internazionale di studi *Italiani sull'oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900*, a cura di A. Gonçalves Magalhães e P. Rusconi, promosso dal Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano e dal MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Milano, MUDEC Museo delle Culture, Auditorium, 3-5 maggio (titolo della relazione: *Fonti di una poetica in formazione: Gastone Novelli in Brasile*).

**2019** Relatore al convegno internazionale di studi *Avanguardie verbovisuali tra sperimentazione, comunicazione e ideologia, dal*

*Futurismo agli anni Settanta*, promosso dal Centro APICE e dall'Università degli Studi di Milano, Milano, Sala Napoleonica, 4-5 dicembre (titolo della relazione: *Twombly-Novelli redux: segni incerti, bianchi affanni e dialoghi poetici di due amici*).

Relatore al convegno di studi *Bauhaus 100. Visioni di futuro: avanguardia, utopia, ricerca, dialogo e didattica*, a cura di Giovanna Cassese, promosso dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti, Napoli, 16 dicembre (titolo della relazione: *Il disagio della ragione: l'eredità del Bauhaus*).

- 2021**      Cocuratore del simposio *Explaining Art with Words: a Multilingual Dictionary as a Didactic Tool*, curated by Beatrice Peria and Marco Rinaldi, Rome, Accademia di Belle Arti, Zoom platform, 19<sup>th</sup> March, e relatore (titolo della relazione: *Sticking Needle into Bottom of the Sea: Reasons of an Art Dictionary*).

### ***Pubblicazioni***

- Pubblicazioni scientifiche:

**1990**      *Note su alcune decorazioni pittoriche di Villa Gentili-Dominici*, in E. Debenedetti (a cura di), *Temi di decorazione. Dalla cultura dell'artificio alla poetica della natura* («Studi sul Settecento Romano», 6), Multigrafica, Roma, pp. 165-176.

**1991**      *Il volto effimero della città nell'età dell'Impero e dell'autarchia*, in *La Capitale a Roma. Città e arredo urbano 1870-1945* (catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2 ottobre - 28 novembre 1991), Carte Segrete, Roma, pp. 118-129.

**1992**      *Sublime americano*, in «Apeiron - Quaderno d'Arte Contemporanea», Messina, II, n. 3, giugno, pp. 45-47. [Issn: 1824-8489 ].

**1995**      *Note sugli acquisti presso privati durante gli anni del Governatorato (1925-1943)*, schede critiche delle opere e biografie di Antonino Calcagnadoro, Nino Costa, Adolfo De Carolis, Adolf Hirémy-Hirschl, Pio Joris, Marino Marini, Arturo Martini, Giulio Aristide Sartorio, Alberto Savinio, Attilio Selva, Ardengo Soffici e Tato, in G. Bonasegale (a cura di), *Catalogo generale della Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea*, vol. I, De Luca, Roma, pp. 137-145, 222, 266-268, 277-283, 339-346, 348-350, 363-367, 412-418, 419, 431-432, 440-442, 446, 447, 448, 449-451, 483-485, 502-503, 507-508, 536, 538-539, 545-546, 547-548, 568-572, 574-575, 579-580, 582-584.

*Fertilia: nota introduttiva a un'ipotesi di recupero del moderno e Lo sguardo sul moderno: scultura versus architettura*, in *Fertilia: un'ipotesi di recupero del moderno* (comitato scientifico: R. Mariani, M. Mazzone, G. Muratore, S. Panunzi, M. Rinaldi e E. Settimi), Comune di Alghero, Alghero (SS), pp. 2-3, 15-17.

*Fillia: Turbina (idolo meccanico)*, (1925-1926), stampato didattico a cura della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea dal ciclo di visite guidate "L'opera della domenica", 15 ottobre.

**1996** *L'analisi semiotica e la lettura iconografica della pittura astratta: note per un'ipotesi metodologica* («Storia dell'Arte Contemporanea - Strumenti», n. 1, Quaderni monografici a cura di J. Nigro Covre), Guido Guidotti Editore, Roma.

*Un architetto del Settecento romano: Francesco Ferrari*, in «Scena Illustrata», Roma, CXXXII, n. 1-2-3, gennaio - febbraio - marzo, pp. 38-41.

**1997** *La Mostra Augustea della Romanità (1937-1938): architettura, scenografia e propaganda in alcuni progetti inediti di allestimento*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», Roma, n. 63, pp. 91-108.

**1998** *Le ultime città*, in A. Lino (a cura di), *Le città di fondazione in Sardegna*, C.U.E.C./I.N.U., Cagliari, pp. 88-96.

**1999** *Arte per l'architettura: Novelli in Brasile (1949-1954)* e schede opere nn. 38-55, in *Gastone Novelli 1925-1968*, a cura di P. Vivarelli (catalogo della mostra, Trento, Palazzo delle Albere, 14 maggio - 22 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 31-39, 124-126.

**2000** *Lo sguardo astratto: rappresentazioni sinestetiche e manifestazioni del sublime*, in «Parol on line - Quaderni d'Arte e di Epistemologia», marzo (<http://www.unibo.it/parol/files/rinaldi.htm>).

**2003** *La Casa Elettrica e il Caleidoscopio. Temi e stile dell'allestimento in Italia dal razionalismo alla neoavanguardia*, Bagatto Libri, Roma.

**2004** Schede critiche delle opere di Edoardo Dalbono, Umberto Boccioni, Vincenzo Irolli, Alberto Savinio, Fausto Pirandello, Onofrio Martinelli, Domenico Purificato, Francesco Spizzico, José Ortega, Gianni Dova e Michelangelo Pistoletto (schede nn. 27-37), in *Dipinti antichi e moderni della collezione Banca Carime*, a cura di A. Altavilla (catalogo della mostra, Matera, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 18 novembre 2004 – 20 febbraio 2005), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pp. 64-85.



- 2005** *Immagini d'oltremare. Archeologia e opere pubbliche fra retorica e reportage*, in M. Margozzi (a cura di), *Dipinti, Sculture e Grafica delle Collezioni del Museo Africano. Catalogo Generale*, ISIAO – Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma, pp. 43-49.
- 2008** *Strappare il mondo al caso. Comunicazione estetica e neoavanguardia in Italia (1956-1964)*, Bagatto Libri, Roma (II edizione 2009).
- 2010** *Italian Still Life, Italian Lifestyle: lo sguardo degli oggetti*, in *Natura morta: rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, a cura di C. Barbieri e D. Frascarelli (atti del convegno internazionale di studi, Napoli, Accademia di Belle Arti, 11-12 dicembre 2008), Arte'm, Napoli, pp. 145-150.
- L'Antologia del possibile di Gastone Novelli: narrazioni e linguaggi per gli anni Sessanta*, in «Avanguardia - Rivista di letteratura contemporanea», Roma, XV, n. 45, pp. 93-107.
- 2011** P. Bonani, M. Rinaldi, A. Tiddia (a cura di), *Gastone Novelli. Catalogo generale. 1. Pittura e scultura*, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo.
- Il catalogo generale di Gastone Novelli: il metodo, gli sviluppi, i risultati*, in *Ricerche sul Novecento. Scritti per Pia Vivarelli*, a cura di M. De Vivo e R. Naldi (atti della giornata di studio, Napoli, Palazzo du Mesnil, 27 novembre 2008), Arte'm, Napoli, pp. 47-55.
- «Colpi rapidi di riflettore». *Luigi Moretti designer di spazi espositivi*, in *Luigi Moretti architetto del Novecento*, a cura di C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (atti del convegno, Roma, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici, 24-25-26 settembre 2009), Gangemi Editore, Roma, pp. 199-210.
- Un catalogo di cose perdute / A Catalogue of Lost Things, in Gastone Novelli e Venezia / Gastone Novelli and Venice*, a cura di L. M. Barbero / curated by L. M. Barbero (catalogo della mostra, Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 15 ottobre 2011 – 1 gennaio 2012), De Luca Editori d'Arte, Roma, pp. 33-36.
- 2012** *Sull'utilità dei viaggi in mare, per la cura di differenti malattie, e specialmente della consunzione*, in *Tracce dell'isola 1936-1956: arti visive, cronache e letteratura tra Capri e Anacapri*, a cura di G. Riccio (catalogo della mostra, Anacapri, Pinacoteca "Casa Rossa", 3 agosto – 8 settembre), Edizioni La Conchiglia, Capri, pp. 37-40.
- Tutti gli universi sono possibili. Saggi su Gastone Novelli*, Bagatto Libri, Roma.

**2013** *Il viaggio in Grecia di Gastone Novelli*, in D. Baldi, M. Ballo Charmet, *Oracoli, santuari e altri prodigi. Sopralluoghi in Grecia*, Quodlibet-Humboldt, Macerata-Milano, pp. 155-169.

*Ogni universo è un possibile linguaggio. Gastone Novelli: dipinti e disegni (1957-1964)*, a cura di M. Rinaldi (catalogo della mostra, Napoli, Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano, 4 ottobre 2013 – 12 gennaio 2014), Arte'm, Napoli.

*Una pagina in altezza su un lembo di cielo. Noël, Novelli, Twombly e l'onda lunga di Mallarmé*, in *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, a cura di I. Schiaffini e C. Zambianchi, Campisano Editore, Roma, pp. 253-260.

**2014** *Immaginando di scrivere un'immagine*, in *La Critica oggi*, a cura di F. Purini, F. Moschini, C. De Albertis (atti del convegno, Roma, Accademia Nazionale di San Luca; Milano, Triennale di Milano, 15-24 maggio 2014), Gangemi Editore, Roma, pp. 215-216.

**2015** *Il residuo e il frammento. Riflessioni sul "linguaggio magico" di Gastone Novelli*, in «Accademia Nazionale di San Luca. Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», I, pp. 79-86.

**2017** *Falling just before Fall. Tentativo di esaurimento di un'immagine*, in «Zeusi – Linguaggi contemporanei di sempre», Napoli, III, n. 5/6, dicembre, pp. 125-131.

**2018** *Redesign, ovvero la metempsicosi degli oggetti*, in «Zeusi – Linguaggi contemporanei di sempre», Napoli, IV, n. 7, giugno, pp. 19-27.

**2019** *MUŽA di La Valletta. Conversazione con Sandro Debono*, in «Zeusi – Linguaggi contemporanei di sempre», Napoli, V, n. 8/9, giugno, pp. 160-167.

**2020** *Lutte, échec, nouvelle lutte. Terzomondismo e antimperialismo nelle ricerche visuali italiane degli anni Sessanta*, in «From the European South», n. 6, Spring, pp. 9-21, <http://europeansouth.postcolonialitalia.it/current>.

*Schrift und Bild: fonti e prospettive della verbovisualità in una mostra dimenticata degli anni Sessanta*, in «Piano B - Arti e Culture Visive», vol. 5, n. 1, pp. 108-131, <https://doi.org/10.6092/issn.2531-9876/12276>.

- Articoli, recensioni e presentazioni:

- 1990** *Anni '30: Enrico Galassi tra Metafisica e Scuola Romana*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, IV, n. 10, 14 - 27 giugno, p. 13.
- Francesco Trombadori*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, IV, n. 12, 19 luglio - 13 settembre, p. 13.
- Michele Cossyro*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, IV, n. 13, 28 settembre - 11 ottobre, p. 13.
- Mario Schifano*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, IV, n. 14, 12 - 25 ottobre, p. 16.
- 1991** *Panorama degli anni Venti/I: da "Valori Plastici" al "Realismo Magico"*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, V, n. 1, 19 febbraio - 4 marzo, pp. 43-44.
- Panorama degli anni Venti/II: il "Novecento" e l'arte fascista*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, V, n. 2, 12 - 25 marzo, pp. 32-33.
- Disegno italiano 1900 - 1960* (recensione della mostra *Disegno Italiano 1900 - 1960*, a cura di L. Stefanelli Torossi Roma, Galleria Arco Farnese, marzo - aprile 1991), in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, V, n. 3, 26 marzo - 8 aprile, p. 30.
- Panorama degli anni Venti/III: il secondo futurismo*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, V, n. 3, 26 marzo - 8 aprile, pp. 32-33.
- Panorama degli anni Venti/IV: Severini dal cubismo al classicismo*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, V, n. 5, 23 aprile - 6 maggio, pp. 32-33.
- Panorama degli anni Venti/V: Giorgio Morandi*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, V, n. 6, 7 - 20 maggio, pp. 30-31.
- Panorama degli anni Venti/VI: Maccari, "Il Selvaggio", "Strapaese"*, in «Proposte - Quindicinale di Arte, Cultura e Spettacolo», Roma, V, n. 8, 9 luglio, pp. 30-31.
- Scaffale Arte* (recensione del volume J. Ruskin, *Economia politica dell'arte*, Bollati Boringhieri, Torino 1991, del catalogo della mostra *Da Goya a Picasso. La pittura spagnola dell'Ottocento*, Milano, Palazzo Reale, 19 ottobre - 1 dicembre 1991, Mazzotta, Milano 1991, e del volume M. Di Giampaolo, *Parmigianino. Catalogo completo dei dipinti*, Cantini, Firenze 1991), in «La Repubblica», Roma, 7 dicembre, p. 38.

*Scaffale Arte* (recensione dei volumi E. Castelnuovo, *Un pittore italiano alla corte di Avignone*, Einaudi, Torino 1991, R. Offner, *Bernardo Daddi, his Shop and Following*, Giunti, Firenze 1991, e R. Palmirani, *Ex libris art nouveau*, Cantini, Firenze 1991), in «La Repubblica», Roma, 18 dicembre, p. 37.

**1992**

*Scaffale* (recensione dei volumi AA.VV., *Malevic artista e teorico*, Olograf, Milano 1991, C. Brandi, *Terre d'Italia*, Editori Riuniti, Roma 1991, e AA.VV., *Pontormo. Disegni*, Costa & Nolan, Genova 1991), in «La Repubblica», Roma, 11 febbraio, p. 36.

*Scaffale Arte* (recensione dei volumi H. Schwarz, *Arte e fotografia. Precursori e influenze*, Bollati Boringhieri, Torino 1992, F. Cardini, *La cavalcata d'Oriente. I Magi di Benozzo a Palazzo Medici*, Tomo Edizioni, Roma 1991, e T. Scialoja, *Giornale di pittura*, Editori Riuniti, Roma 1991), in «La Repubblica», Roma, 20 febbraio, p. 34.

*Scaffale Arte* (recensione dei volumi Th. Schumacher, *Giuseppe Terragni 1904-1943*, Electa, Milano 1992, A. Boatto, *Della guerra e dell'aria*, Costa & Nolan, Genova 1992, e C. Ripa, *Iconologia*, a cura di P. Buscaroli, TEA, Milano 1992), in «La Repubblica», Roma, 13 giugno, p. 36.

*Scaffale* (recensione dei volumi L. Bortolon, *Campigli e il suo segreto*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1992, J. Ruskin, *Turner e i Preraffaelliti*, Einaudi, Torino 1992, e P. Levi, *Zoran Music. Dialogo con l'autoritratto*, Electa, Milano 1992), in «La Repubblica», Roma, 25 luglio, p. 32.

*Scaffale Arte* (recensione dei volumi G. De Carlo, *Gli spiriti dell'architettura*, Editori Riuniti, Roma 1992, B. Albertini - S. Bagnoli, *Scarpa. I musei e le esposizioni*, Jaca Book, Milano 1992 e del catalogo della mostra *Museo d'arte e architettura*, a cura di M. Kahn-Rossi e M. Francioli, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 20 settembre - 22 novembre 1992, Edizioni Charta, Milano-Firenze-Lugano 1992), in «La Repubblica», Roma, 16 dicembre, p. 35.

**1994**

*Antonio Cimino: percorsi percettivi*, in «Next - Trimestrale di Arte e Cultura», Roma, X, n. 31, primavera - estate, pp. 44-45.

**1995**

*Fertilia. Un'ipotesi di recupero del moderno* (recensione del volume AA.VV., *Fertilia: un'ipotesi di recupero del moderno*, Comune di Alghero, Alghero (SS) 1995), in «Rivista di Arte e Critica», Roma, III, n. 6-7, primavera - estate, p. 37.

*Maria Causa*, in «Selearte - Rivista di cultura, selezione, informazione», Firenze, IV serie, n. 21, pp. 67-70.

**1996** *Figure in libertà: l'“immaginazione senza fili” di Nicola Maria Martino*, in N. M. Martino, *Figure in libertà: l'immaginazione senza fili*, supplemento a «Praz! - Quadrimestrale di Arte e Letteratura», Roma, n. 4-5, gennaio - aprile - maggio - agosto.

*Una rilettura del percorso artistico di Nicola Maria Martino*, in «Praz! - Quadrimestrale di Arte e Letteratura», Roma, III, n. 4-5, gennaio - aprile - maggio - agosto, pp. 83-85.

**2000** *Accademia. Spazio AICS - Sassari* (recensione della mostra di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Sassari *Lu chi è. Ventiquattro giovani artisti espongono*, Sassari, Salone Esposizione AICS, 19 maggio - 29 giugno 2000), in «Ziqqurat - Arte Contemporanea e Cultura in Sardegna e Dintorni», Sassari, I, n. 2, giugno - settembre, p. 41.

**2011** *Foro Mussolini: il tempio mistico dello sport*, in «L'Illustrazione Italiana» (numero monografico dedicato a *Palazzi d'Italia. I progetti, le storie, i protagonisti*), Milano, II, n. 4, pp. 60, 62.

*Palazzo di Giustizia: la Milano severa di Piacentini*, in «L'Illustrazione Italiana» (numero monografico dedicato a *Palazzi d'Italia. I progetti, le storie, i protagonisti*), Milano, II, n. 4, pp. 70, 72.

**2012** *Città per l'uomo nuovo*, in «L'Illustrazione Italiana» (numero monografico dedicato a *Le città del duce. Littoria e le altre, tra orgoglio e pregiudizi*), Milano, III, n. 2, pp. 22, 24.

*Le città minerarie*, in «L'Illustrazione Italiana» (numero monografico dedicato a *Le città del duce. Littoria e le altre, tra orgoglio e pregiudizi*), Milano, III, n. 2, pp. 70, 72.

• Presentazioni e curatele di mostre:

**1993** Presentazione, in *1993*, catalogo della mostra, Sassari, Accademia di Belle Arti, giugno - settembre (mostra degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Sassari).

**1994** Presentazione, in *Piazza Civica. La Praça del Pou Vel Arsenal*, catalogo della mostra, Alghero (SS), Café Angelo Costantino (mostra collettiva di Tania Campisi, Gianfranco D'Alonzo, Giampaolo De Filippi, Michele De Luca, Ferdinando Fedele, Angelo Gambino, Enrico Luzzi, Nicola Maria Martino, Ghislain Mayaud, Silvia Montanelli, Riccardo Perricone, Michele Prezioso, Roberto Semprini, Enzo Tinarelli, Adriano Vecchiotti).

*Tradizione del moderno, modernità del primitivo*, in *Roberto Piloni: opere pittoriche e musive*, catalogo della mostra, Genzano (RM), Sala "Gangemi" - Centro Culturale "Carlo Levi", 10-20 dicembre.

**1995** *"Il bianco affanno della nostra vela"*, in *Claudio Peotta. Carteriale*, catalogo della mostra, Alghero (SS), Torre di San Giovanni, 20-27 maggio.

*Tracce e metamorfosi*, in *Otello Scatolini. Tracce*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Bryner, 21-24 settembre.

*Geometrie dell'assenza*, in *Massimo Mazzone. "Anelli di tetraedri"*, catalogo della mostra, Monteriggioni (SI), "Il Minotauro", 9-29 dicembre.

**1996** curatela e testo in catalogo della mostra *Massimo Mazzone. Sculture costruite moderne e progetti*, catalogo della mostra, Siena, Comune di Siena - Arcinova - Galleria Didee, 5-25 gennaio.

**1997** Presentazione, in *Segnali di uscita*, catalogo della mostra, Sassari, Palazzo della Provincia, 4-24 luglio (mostra degli allievi del corso di Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Sassari).

*Alle Farben einer Reise [Tutti i colori di un viaggio]*, in *Nicola Maria Martino*, catalogo della mostra, Adliswil (Zürich), Diem, Gesess & Partner, vom 21. November 1997 bis 24. Januar 1998.

**1998** *Fluttuando su un limite*, in *Enrico Luzzi. Album da disegno*, catalogo della mostra, Roma, Spazio Blu Galleria d'Arte, 12 febbraio - 7 marzo.

**1999** *Torri del consenso e strategie della visione*, in *A vista d'occhio*, catalogo della mostra, Alghero (SS), Torre Sulis, luglio (mostra degli allievi del corso di Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Sassari).

**2000** *Soldati*, in *Claudio Peotta. "Soldati"*, catalogo della mostra, Roma, Associazione Operatori Culturali Flaminia 58, 13-25 novembre.

**2001** *Un'eco silenziosa*, in *Biennale "Aldo Roncaglia". XVII Edizione 2000 - 2001. Donazioni*, catalogo della mostra, San Felice sul Panaro (MO), Rocca Estense, 22 aprile - 27 maggio 2001, Bandecchi & Vivaldi Editori, Pontedera (FI), p. 132.

*Una sfolgorante nudità*, in *Giovanni Dettori*, catalogo della mostra, Porto Torres (SS), Parrocchia di Cristo Risorto, 22 dicembre 2001 - 6 gennaio 2002.

- 2002** *Autoscatto*, in *Autoscatto*. Francesca Lavorgna, catalogo della mostra, Benevento, Palazzo Terragnoli – Biblioteca Provinciale, 18 maggio – 2 giugno.
- 2003** *Le ragioni di Pinocchio*, in *Occhio a Pinocchio. Mostra di incisioni*, a cura di D. Tarantino, catalogo della mostra, Bitetto (BA), Liceo Scientifico Statale “E. Amaldi”, marzo.
- 2005** *Un mondo scintillante di segni*, in *Accademia di Belle Arti di Napoli - Istituto di Tecniche dell'Incisione - cattedra prof. Francesco Ferrovicchio, prof.ssa Barbara La Ragione*, MP edizioni, Napoli, p. 5.
- 2008** curatela e testo in pieghevole della mostra *Ali Assaf – Koutaiba al Janabi. Faces of exile*. “*Fotografia 2008 – Festival Internazionale di Roma VII edizione*”, pieghevole, Roma, Associazione Culturale TRA/eVOLTE, 29 April – 12 May.
- Il design sottile*, in *Alberto Timossi. Parti del discorso*, catalogo della mostra, Roma, Associazione Culturale TRA/eVOLTE, 16 maggio – 11 luglio, pp. non numerate.
- Novelli 67: ritorno al vuoto*, in *Tracce del vuoto*. Gastone Novelli, Mimmo Paladino, Mario Botta, Mimmo Jodice, Andrea Fogli, Lino Fiorito, a cura di M. Di Capua, catalogo della mostra, Roma, Studio Angeletti, 21 novembre 2008 – 15 febbraio 2009, p. 45.
- 2012** curatela e testo in pieghevole della mostra *Il disegno della scrittura. I libri di Gastone Novelli / The design of writing. The books of Gastone Novelli*, Milano, Museo del Novecento, Archivi del Novecento, 29 marzo – 17 giugno.
- 2013** curatela e testo in catalogo della mostra *Ogni universo è un possibile linguaggio. Gastone Novelli: dipinti e disegni (1957-1964)*, Napoli, Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano, 4 ottobre 2013 – 12 gennaio 2014.
- 2015** *Con titolo, senza titolo; con storia, senza storia*, in *Shake up in Accademia 1980-1990*, a cura di A. Spinosa e M. Franco (catalogo della mostra, Napoli, Accademia di Belle Arti, 28 gennaio – 18 aprile), Arte'm, Napoli, pp. 65-67.
- Wonder*, in *14*, edited by AIAC – Interno 14 – *Esclusiva Design*, AIAC, Rome, p. 78.
- 2016** curatela della sezione di opere di Gastone Novelli per la mostra *Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900*, a cura di Paolo Rusconi con Elisa Camesasca, Ana Gonçalves Magalhães, Viviana Pozzoli, Marco Rinaldi, Milano, MUDEC – Museo delle Culture, 25 marzo – 21 luglio.

**2017** curatela e testo in pieghevole della mostra *Roberto Piloni. "Afasia"*, Roma, Interno 14 - AIAC Associazione Italiana di Architettura e Critica, 26 aprile – 5 maggio.

*Rosso selvatico*, in *Guglielmo Longobardo. Pittura continua*, a cura di F. De Rosa, M. Di Capua, A. Zanella (catalogo della mostra, Napoli, Accademia di Belle Arti, 11 aprile – 5 giugno), Arte'm, Napoli, p. 59.

• Prose d'arte e narrativa:

**2014** *In cui niente*, in G. D'Alonzo, *LOP – Rete Mostra Libro. Quando l'arte ripensa le piattaforme della comunicazione*, a cura di F. Speroni, con un intervento di M. Vannini, Gangemi Editore, Roma, pp. 103-104.

*Girasole remixed*, in «Zeusi – Linguaggi contemporanei di sempre», Napoli, I, n. 0, dicembre 2014 – maggio 2015, pp. 96-99.

**2015** *Attraverso una lastra di cristallo*, in *Le cattedrali dell'effimero: viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso le grandi esposizioni*, a cura di B. Costantino e M. D'Agostino, catalogo della mostra, Napoli, Accademia di Belle Arti, Galleria dell'Accademia-Biblioteca "Anna Caputi", 29 ottobre – 30 novembre, pp. 95-99.

**2016** *Sehnsucht*, in «Zeusi – Linguaggi contemporanei di sempre», Napoli, II, n. 3, giugno – novembre, pp. 68-73.

Il sottoscritto dichiara di possedere i requisiti richiesti dal presente bando:

- essere docente di seconda fascia da almeno 10 anni nei settori artistico-disciplinari presso le Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM);
- aver maturato un'esperienza di almeno 3 anni come componente di uno dei seguenti organi: Consiglio Accademico;
- di avere una buona conoscenza della lingua inglese.

Roma, 25/03/2021