

SI ALLEGA IL CURRICULUM VITAE DEBITAMENTE SOTTOSCRITTO.

Curriculum vitae et studiorum ed elenco delle principali pubblicazioni scientifiche redatto ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R.:445/00 (dichiarazioni sostitutive di certificazioni dell'atto di notorietà)

Il sottoscritto Dario Giugliano, nato Omissis residente in Omissis consapevole ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R: 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, formula atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

dichiara

che il proprio curriculum risulta essere il seguente:

laureatosi, con lode, in estetica, alla scuola anceschiana, presso l'Università degli Studi di Bologna, ha conseguito il dottorato di ricerca in filosofia (settore filosofia teoretica – M-FIL/01) presso l'Università di Trieste e ha svolto attività didattica in Università e Accademie di Belle Arti.

Fa parte del comitato di direzione dei quaderni d'arte ed epistemologia "Parol" (Mimesis ed.).

È stato redattore capo della rivista "Kiliagono" (ed. Scheiwiller).

È componente dell'advisory council della rivista "Third Text. Critical perspectives on contemporary art & culture" (ed. Routledge) e dello scientific committee (sez. History of Ideas, Aesthetics, Mataphysics) della rivista "Phenomenology and Mind" (Firenze University Press) e dell'European Research Center in History and Theory of the Image (ICONE) della Facoltà di filosofia dell'Università "Vita-Salute San Raffaele" di Milano.

È Socio corrispondente dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche (sezione di Scienze Politiche) della Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli.

Ha fondato e dirige la rivista "estetica. studi e ricerche" (il Mulino ed.)

www.esteticastudiericerche.com (classe A – ANVUR per i settori della filosofia)

È direttore responsabile della rivista "Bloom. Rivista semestrale di architettura".

Dirige, con Manlio Iofrida e Silvano Petrosino, la collana di filosofia "Syraousai" (Bulzoni ed.).

Fino al 1996 ha collaborato alle terze pagine di settimanali e quotidiani nazionali tra cui l'Unità e Liberazione.

Ha insegnato estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, in Milano. Attualmente è docente di prima fascia, titolare della cattedra di estetica (con contratto a tempo indeterminato dal 1 novembre 2001) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

È stato componente del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2016/2017.

Attualmente è componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Ha fatto parte del Gruppo di lavoro ANVUR per la determinazione dei criteri di valutazione per i Nuclei di Valutazione delle istituzioni AFAM.

È stato valutatore ANVUR per il settore AFAM e, in particolare, ha fatto parte della Commissione di Esperti della Valutazione nominata dall'ANVUR per valutare le seguenti istituzioni:

- Istituto Poliarte di Ancona (anche attraverso la visita in loco)
- LABA Rimini (anche attraverso la visita in loco)
- Istituto "Accademia Leonardo da Vinci" di Ficarra (ME)
- IED Cagliari (anche attraverso la visita in loco)
- Istituto "Accademia Fidia" di Stefanconi (VV) (anche attraverso la visita in loco)
- Accademia Italiana Arte, Moda e Design di Roma (anche attraverso la visita in loco).

Ha tenuto lezioni e conferenze nelle Università di Bologna, Cattolica di Milano, Università di Trieste, Università di Firenze, Università di Napoli "Federico II" e "L'orientale", Università di Ferrara, Università di Salerno.

Nel 2013 ha conseguito l'ASN per la seconda fascia in Estetica e Filosofia del Linguaggio.

Ha buona conoscenza della lingua inglese.

Suoi saggi sono apparsi su diverse riviste di filosofia e teoria dell'arte italiane e straniere, tra cui "aut aut" (ed. Il saggiatore), "Estetica" (ed. il melangolo), "Rivista di Estetica" (Rosenberg & Sellier), "Millepiani" (Mimesis ed.), "Rue Descartes" (P.U.F.) "Third text" (Routledge), "Teoria" (ed. ETS), "Etica & Politica", "Discipline filosofiche" (Quodlibet ed.), "Giornale di Metafisica" (Morcelliana ed.).

Elenco delle principali pubblicazioni:

- "Senso del luogo e spazio di attesa – Preludio", in BLOOM. RIVISTA SEMESTRALE DI ARCHITETTURA, n. 31, 2020.

- "Cibo", in Massimo Donà e Elisabetta Sgarbi (a cura di), PANTAGRUEL, numero dedicato alla filosofia del cibo e del vino, La nave di Teseo, Milano 2020.

- "Ciò che mostra il tempo. Stelio Maria Martini e la visualizzazione della scrittura poetica, 2020, Meltemi, Milano 9788855192866

- Breviario di Patafisica, 2020, Castelvecchi, Roma

- "L'estetico e l'universale cronotopico. Primi appunti per una teoria dell'arte come scienza della cultura", in La nostalgia del frammento. Studi sul concetto di universalità nella riflessione filosofica moderna e contemporanea, Armando Mascolo editor, 2020 E.T.S., PISA 978-884675724-1

- Per una metafisica del proprio. La letteratura, 2020, Orthotes, Napoli/Salerno 978-88-9314-264-9

- "Rappresentazioni di pandemia immaginate o reali, dalla finzione televisiva alla realtà di un web confuso. Dai 'Sopravvissuti' al Covid", 2020, in IL MULINO, ISSN 1973-8145

- https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS_ITEM:5267

- "Il viaggio hegeliano sulle Alpi bernesi", 2019, in TEMPO PRESENTE, ISSN 0040-3059

- "L'Arcisenso", 2019, in NUOVA INFORMAZIONE BIBLIOGRAFICA, ISSN 1824-0771

- "Fenomenologia di una messa in scena da La bambola di de Bibiena e oltre...", in collaborazione con Nera Prota, 2019, in SHIFT, ISSN 2532-9251

- "Sul senso del pensare: musica, filosofia, teatro. Una conversazione con Massimo Donà", 2019, in ESTETICA. STUDI E RICERCHE, ISSN 2039-6635

- "Lo stupore, l'ottundimento, la differenza. Primi appunti per una teoria della meraviglia a partire da Vico", 2019, in I CASTELLI DI YALE ONLINE, ISSN 2282-5460

- "Sulla Patafisica e su 'il Patapart'", in il Patapart: Foglio dell'Institutum Pataphysicum Parthenopeium. Un omaggio a Mario Persico, D. Giugliano editor, 2019, Arte'm, NAPOLI 978-88-569-0694-3

- "Rappresentare se stessi. Vico e la sensibilità contemporanea", in Giambattista Vico pagine & immagini, Antonio Borrelli editor, 2018, IL LABORATORIO/LE EDIZIONI, NAPOLI – ITA 9788896787212

- "Località", in SHIFT, 2018, ISSN 2532-9251

- Saggio introduttivo, traduzione e cura di G.W.F. Hegel, Estetica. Il manoscritto della "Bibliothèque Victor Cousin", 2017, Einaudi, TORINO 9788806225452

- "La chiusura del mostruoso. Mario Persico e il collage sovrumano", 2017 in Un Coup de dés. Cahier de culture française, francophone et maghrébine, Edizioni Scientifiche Italiane, NAPOLI 978-88-495-3491-7

- "Unowned. First Notes for a Desubjectivised Aesthetics", 2017 in Posthuman.

Consciousness and Pathic Engagement, Paolo Augusto Masullo e Mauro Maldonato editors, Sussex Academic Press BRIGHTON, PORTLAND, TORONTO – GBR 978-1-84519-713-1

- "Buono da vedere: le arti alla prova del gusto. Per una prima ricognizione di un immaginario culinario", 2017, in Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto encore, Michele grasso e Fabrizio Lollini editors, Bononia University Press, BOLOGNA – ITA 978-88-6923-202-2

- "Some Preliminary Remarks on a Mediterranean Geopolitical Aesthetics", 2017, in UNLIMIT Rethinking the Boundaries Between Philosophy, Aesthetics and Arts, Daniela Calabrò, Giugliano D., Greg Bird editors, 2017, Mimesis International, Milano - Udine 9788869771408

- "Chora-Topos. First Notes on Cosmological Aesthetics", 2017, in The Changing Faces of Space, Felice Masi e Maria Teresa Catena editors, Springer BERLIN 978-3-319-66910-6

- “Note su teoria estetica e critica d’arte”, 2017, in *Arti e tecniche nel Novecento*. Studi per Mario Costa, Vincenzo Cuomo e Igor Pelgreffi editors, Kajak Edizioni, Roma 978-88-92649-70-5
- “Il ciclo economico della vita dell’arte contemporanea”, 2017, *Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea*, Rosario Diana editor, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 978-88-5753-997-3
- “Decolonizzare un insegnamento”, 2017, in *Pratiche urbane. Ricerca del biennio di public art dell’Accademia di Belle Arti di Napoli*, Angelo Armentano editor, Jovene Editore NAPOLI 9788824324762
- “La storia, la luce, il buio”, 2017, in *RESEARCH TRENDS IN HUMANITIES EDUCATION & PHILOSOPHY*, ISSN 2284-0184
- “Per un’estetica marginale, tra decorazione e ornamento”, 2017, in *Le cenerentole dell’arte. Viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso la decorazione e l’ornamento*, Manuela D’Agostino editor, Arte’m, NAPOLI 978-88-569-0612-7
- “Il paradiso nell’epoca della grande distribuzione”, 2017, in *Clara Rezzuti. Paradiso e ritorno*, Artstudio Paparo, Napoli 978-88-99130-497
- “L’arte e l’inquietante femminile”, 2016, in *Rosaria Matarese*, Mario Franco editor, Marchese Editore, Napoli 978-88-99139-07-0
- “Il problema estetico a partire dal rapporto problematico tra analisi e terapia”, 2016, in *Arti, terapie e sviluppo umano. Pratiche e metodi delle artiterapeutiche*, Luca Castellano editor, Arte’m, NAPOLI 978-88-569-0546-5
- “Un’altra zattera, ancora”, 2016, *ENDOXA*, ISSN 2531-7202
<https://endoxai.net/2016/05/28/il-buio-sulla-zattera-progetto-per-un-reading-filosofico/>
- “L’eccezione estetica: il volto della grazia”, 2016, in *La grazia. Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche*, Maj Barnaba editor, Edizioni dell’Orso, ALESSANDRIA 978-88-6274-711-0
- “Dell’immediato. La pratica del selfie tra moda e idiotismo”, 2016, in *Selfie & Co. Ritratti collettivi tra arte e web*, Elena Tavani editor, Guerini Scientifica, MILANO 978-88-8107-395-5
- “Sull’estetica delle Esposizioni Universali”, 2015, in *Le cattedrali dell’effimero. Viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso le grandi esposizioni*, Costantino Barbara e D’Agostino Manuela editors, Arte’m, NAPOLI 978-88-569-0512-0
- “Di una (apparente) disarmonia redentiva”, 2015, in *Franco Cipriano. Historia: tracce, opere, commenti*, Grafica Metelliana Edizioni 978-88-95534-36-7
- “Del volo e del vuoto - negato, ostentato”, 2015, *Fuera*. Marisa Ciardiello: sculture e disegni, Mario Franco editor, Arte’m, Napoli 978-88-569-0495-6
- “Godimento indiretto - primi appunti per una genealogia dell’economico”, 2015, in *ETICA & POLITICA*, ISSN 1825-5167 http://www2.units.it/etica/2015_1/GIUGLIANO.pdf
- “Una dissipazione necessaria”, 2015, in *Shake up in Accademia. 1980-1990*, Mario Franco e Aurora Spinosa editors, Arte’m, Napoli 978-88-569-0488-8
- “Verso un’estetica cosmologica tra vivente e non vivente: regressione stabilità catastrofe”, 2015, in *Architetture del vivente. Studi e narrazioni*, Valentina Mascia e Daniela Calabrò editors, Le Lettere, FIRENZE 978-88-6087-8953
- “Ecco: su transitività e imminenza. Per una fenomenologia dell’annuncio”, 2015 in *GIORNALE DI METAFISICA*, ISSN 0017-0372
- “La vita, l’arte: estetica, biologica, politica”, 2014, in *PAROL*, ISSN 1126-7224
- “Introduzione” a *La colpa antisemita. Xenofobia, antisemitismo e i "Quaderni neri" di Martin Heidegger*, 2014, in *LETTERA INTERNAZIONALE*, ISSN 1592-2898
- “«Rendere figurabile». Una conversazione con Richard Appignanesi”, 2014, in *ESTETICA. STUDI E RICERCHE*, ISSN 2039-6635
- Traduzione e cura (in collaborazione con Daniela Calabrò) di Jean-Luc Nancy, *Il corpo dell’arte*, 2014, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 9788857525051
- “L’estraneità di una singolarità che non è (mai) Uno”, 2014, in Jean-Luc Nancy, *Il corpo dell’arte*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 9788857525051
- “Un ‘inquieto pensiero della vita’ tra etica ed estetica”, 2014, in *Theatrum mentis. Saggi sul pensiero di Aldo Masullo*, Cantillo Giuseppe e Giugliano D. editors, Mursia, Milano 978-

88-425-5474-5

- “Una scienziata vesuviana della vita”, 2014, in *Incontri di Parole: dal sapere a comprendere, al sentire e viceversa*, Emma Buondonno editor, Doppiavoiced., NAPOLI 9788889972465
- “C.R. + Q.S. Un volo fantastico al di là di ogni ragione”, 2014, in *La memoria è quello che viene prima*, Gabriele Frasca editor, Artstudiopaparo, Napoli 9788890905650
- “Qohelet: appunti per un’estetica della vanitas”, 2013, in *Qohelet*, Luciano ed., NAPOLI 978-88-6026-181-6
- “Matters of Debt. Apart from Derrida”, 2012, in *DARKMATTER*, ISSN 2041-3254 <http://www.darkmatter101.org/site/2012/05/18/matters-of-debt-apart-from-derrida/>
- “Nel tempo”, 2012, in Evelyne Grossman, *L’angoscia del pensare: Artaud, Beckett, Blanchot, Derrida, Foucault, Levinas, Lacan, Moretti & Vitali*, BERGAMO 9788871865690
- Curatela di “Dialoghi filosofici”, con Vercellone Federico, 2012, in *ESTETICA. STUDI E RICERCHE*, ISSN 2039-6635
- “Pasolini e l’eccentricità trascendente”, 2012, in *PAROL*, ISSN 1126-7224
- “Istoriare il corpo. Sull’incisione storiografica”, 2012, in *DISCIPLINE FILOSOFICHE*, ISSN 1591-9625
- “Il labirinto delle passioni. Saggio sul pensiero di Aldo Masullo”, 2012, in *TEORIA*, ISSN 1122-1259
- “Lo spettacolo universale. Marinetti e la politica futurista tra tecnomania e tecnofobia”, 2012, in *ETICA & POLITICA*, ISSN 1825-5167 http://www2.units.it/etica/2012_1/GIUGLIANO.pdf
- “Sotto la mia stessa pelle. Filosofia vs sofistica”, 2012, in *BLOOM*, ISSN 2035-5033
- Traduzione di Evelyne Grossman, *Non c’è metalinguaggio: Lacan e Beckett*, 2012, in *AUT AUT*, ISSN 0005-0601
- “Immagini del denaro: scambio, temporalità e dispendio nel cinema”, 2011, in *RIVISTA DI ESTETICA*, ISSN 0035-6212
- Curatela di “Scrivere di estetica in Italia”, 2011, in *ESTETICA. STUDI E RICERCHE*, ISSN 2039-6635
- “La coscienza infelice di una condizione equivocata”, 2011, in *HIART*, ISSN 1974-1634
- “La questione della composizione a partire da Derrida e Deleuze”, 2011 in *BLOOM*, ISSN 2035-5033
- “A (hi)story pour les analphabètes – of Larissa Sansour’s video”, 2011, in *THIRD TEXT*, ISSN 0952-8822
- “Per una storia ancora tutta da fare”, 2011, in *Transiti d’arte - dall’avanguardia al contemporaneo*, Ciro Esposito e Antonio Dentale editors, Alfredo Guida Editore, NAPOLI 9788860429216
- “Per una fenomenologia della visualizzazione poetica”, 2010, in Valerio Dehò, *Words, MAT edizioni*, Milano 978-88-966-8506-8
- “Una storia infame. Pasolini e l’orizzonte temporale occidentale”, 2010, in *AUT AUT*, ISSN 0005-0601
- “Il nome a venire. La questione della nominazione a partire da Jacques Derrida”, 2010, in *ESERCIZI FILOSOFICI*, ISSN 1970-0164
- For an (a)e(s)th(et)ics of apocalypse: Body History Power and Pasolini’s revelation of consumer culture, 2009, in *THIRD TEXT*, ISSN 0952-8822
- Curatela di “Iconolatria e iconoclastia: il conflitto delle immagini”, 2009, in *PAROL*, ISSN 1126-7224
- “La trascendenza etica e il proprium originario: Heidegger e l’orizzonte onto-logico”, 2009, in *ETICA & POLITICA*, ISSN 1825-5167
- “L’impossible pensée. Deleuze et la question de la bêtise”, 2008, in *RUE DESCARTES*, ISSN 1144-0821
- “Lo spazio disumano e il tempo perduto. Nota sullo spettacolo televisivo”, 2008, in *ESTETICA*, ISSN 1824-3126
- “La caduta di una macchina isterica”, 2007, in Mario Persico: *NO*, Mario Franco editor, Electa Napoli, NAPOLI 978-88-510-0475-0

- “L’ecuzione estetica di una consistenza trascendentale. Saggio su Emilio Villa”, 2007, in ESTETICA, ISSN 1824-3126
- “L’assedio dell’arte”, 2007, in Garesio & Pirozzi. Con-creta-mente. Ceramics and more, Menabò Comunicazione, SALERNO 9788886635318
- “La grande banlieu. Per ripensare la categoria del poetico”, 2006, in MILLEPIANI
- “L’attesa di uno smembramento. Dalla filosofia alla scelleratezza”, 2006, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Decostruire l’estetica. Derrida e la verità in pittura”, 2006, in Après coup - L’inevitabile ritardo. L’eredità di Derrida e la filosofia a venire, Manlio Iofrida editor, Bulzoni, Roma 9788878701274
- “Scrivere la decostruzione. Derrida e la privatizzazione della filosofia”, 2006, in STUDI FILOSOFICI, ISSN 1124-1047
- “Jacques Derrida. Resistenza”, 2005, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Le finzioni di Leonardo, lo sguardo di Omero”, 2004 in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “La malattia della filosofia”, 2004, in Riflessioni e silenzio. Epistolario di Norberto Bobbio con Nerio Nesi (1973-1999) / con uno scritto di Stelio Maria Martini, postfazione di Dario Giugliano, EDIZIONI MORRA 9788878520028
- Il discorso sospeso - Sul corpo dell’arte, 2003, Vallecchi, Firenze 9788884270603
- “La colonna portante dell’arte partenopea”, 2003, in Ora Column, Giacomo Faiella editor, Graus Editore, NAPOLI 8838460413
- “Il desiderio sospeso. A proposito degli ultimi saggi di Silvano Petrosino”, 2002, in IDEE, ISSN 0394-3054
- “Fausta Squatriti o della decostruzione dell’immagine / Fausta Squatriti or on the deconstruction of the image”, 2002, in Fausta Squatriti: fino all’ultimo sangue. I percorsi della ragione 1957-2001, Claudio Cerritelli editor, Mazzotta, MILANO 8820214717
- “Ancora su privato e pubblico. Personaggi filosofici tra Deleuze e Derrida”, 2002, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Scopofilia. Il cinismo nell’epoca delle web cam”, 2002, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- Lo sbando accademico. La situazione dell’alta formazione artistica in Italia, 2001, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 9788849501988
- “La sindrome di Cratilo. Lemuel Gulliver a Laputa”, 2001, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Idiotismo IV: bramare e toccare. Introduzione a una teoria della comunicazione”, 2000, in PAROL, ISSN 1126-7224
- “La malattia della distanza. Novalis e la Frauenphilosophie” - parti prima (2000) e seconda (2001) – in ITINERARI, ISSN 2036-9484
- “FTM e il nome della letteratura”, 2000, in Il potere delle parole. Sulla compagnia tra filosofia e letteratura, Silvano Petrosino editor, Bulzoni, Roma 9788883194856
- “Idiotismo I: cenotafio /in (il) segno di una morte clinica - la letteratura”, 1998, in PAROL, ISSN 1126-7224
- Smarrendo la strada per casa. Studio sull’idiotismo, 1997, Bulzoni, Roma 9788883190971
- Traduzione di Paul K. Feyerabend, “Creatività - Un mito pericoloso”, 1996, in PAROL 1126-7224
- “La dilazione d’origine (o) di Jean Tinguely”, 1996, in NUOVA META, ISSN 1724-1642
- “Personaggi di celluloidi”, 1996, in NUOVA META, ISSN 1724-1642
- Derrida-Saussure. Segno & differenza, Bulzoni, Roma 9788871196701
- “Sulle spalle della scienza: epistem-o-logia e pratica parassitaria”, 1994, in PAROL, ISSN 1126-7224

Data
Napoli, 30 marzo 2021

Firma
Dario Giugliano