

Curriculum vitae et studiorum

Giuseppe Gaeta

Biografia

Giuseppe Gaeta (Omissis) si è laureato in Sociologia presso Università Federico II di Napoli con una tesi in Antropologia Culturale dal titolo "*Il valore del lavoro. Dinamiche culturali e struttura socio-professionale napoletana*".

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in *Antropologia Culturale, Etnologia, Storia delle Tradizioni Popolari* presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi conclusiva dal titolo "*Cultura del lavoro e identità locali. Rappresentazioni sociali del lavoro nell'Europa Federale*".

Dall'ottobre 2014 all'ottobre 2020 è stato Direttore per due mandati consecutivi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Dal 1997 è Docente di Prima Fascia di Antropologia Culturale. Attualmente insegna presso l'accademia di Belle Arti di Napoli

Ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Brera – Milano, di Catania, e di Napoli dove ha tenuto i corsi di *Antropologia Culturale, Antropologia delle Società Complesse* (primo corso attivato in un'Accademia di Belle Arti italiana), *Antropologia Visuale, Culture digitali*.

Principali incarichi istituzionali precedenti

Dal 2017 è componente presso il MIUR del *Tavolo tecnico interuniversitario sul Design*.

Dal 2015 è componente dell'*Osservatorio Regionale sulle Politiche Giovanili* della Regione Campania.

Dall'ottobre 2015 è Componente presso il MIUR della "*Commissione esperti per la valutazione degli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM*".

Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico della rivista di Fascia A *Estetica. studi e ricerche*" Il Mulino.

Dall'aprile 2011 all'aprile 2016 è stato componente della *Commissione Interministeriale Mibac/Miur per l'accreditamento e la vigilanza sulla formazione per il Restauro*.

Dall'aprile 2013 al 2014 è stato membro del Gruppo di lavoro dell'ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca) sui criteri di valutazione delle istituzioni del Comparto AFAM;

Dal 2008 al 2013 è stato componente della Commissione Paritetica CNAM/CUN - (*Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica/Consiglio Universitario Nazionale*);

Dal 2007 al 2013 ha ricoperto la carica di Vice-Presidente del C.N.A.M (*Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*);

Dal 2005 al 2009 è stato Coordinatore delle scuole Co.Ba.S.Li.D. (Corsi Biennali di Secondo Livello ad Indirizzo didattico) per l'abilitazione all'insegnamento, presso l'Accademia di Belle Arti di Catania;

- Membro del Tavolo Tecnico Nazionale per l'Attuazione della Riforma delle

Istituzioni AFAM;

- Membro della commissione Ministeriale AFAM WiFi - Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- Membro del Tavolo Tecnico Interministeriale Mibac-Miur sul Restauro

Ulteriori attività e incarichi

- Dal 2009 al 2014 Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Accademia Cignaroli di Verona;
- Dal 2009 al 2014 Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Istituto Musicale Bellini di Catania;
- Coordinatore Nazionale del Progetto Ministeriale AFAM, "Afamsis", piattaforma per l'informatizzazione e la trasparenza dei dati delle istituzioni AFAM;
- Membro del gruppo di valutazione del Master in "Economia e management dei beni culturali" – Scuola superiore d'eccellenza dell'Università di Catania

Ha tenuto numerosi seminari e conferenze tra cui: *Teoria e Tecniche della Comunicazione* nel Master Internazionale in "Economics and Administration of Cultural Heritage" (MEACH), organizzato da "Scuola Superiore di Eccellenza – Università di Catania"; *Estetica delle Interfacce e Usabilità* nel Corso di Laurea in Informatica Università di Catania"; *Le implicazioni socio-culturali del Telelavoro*, Corso di Perfezionamento in "Scienze umane e nuove tecnologie", Dipartimento di Filosofia A. Aliotta - Università Federico II, Napoli.

E' stato membro del Comitato scientifico del Parco tecnologico/letterario "Horcynus Orca" di Messina;

Membro del Comitato Scientifico del *Corso di Comunicazione Visiva Multimediale*, Accademia di Belle Arti di Brera – Milano;

- Consulente per la Fondazione IDIS – Citta della Scienza di Napoli nella realizzazione del progetto Value II - CP5 "Studio del ruolo attuale e potenziale dei soggetti europei nell'ambito della diffusione della conoscenza scientifica", realizzato per conto dell'Unione Europea nell'ambito del IV Programma Quadro;
- consulente del C.I.E.S. (Centro Italiano per l'Educazione allo Sviluppo) nel progetto di ricerca ed intervento "L'Impresa Interculturale", realizzato per conto dell'Amministrazione Comunale di Napoli e dell'UE, nell'ambito dei progetti finalizzati alla integrazione interetnica di soggetti immigrati, residenti in aree urbane;
- consulente dell'Associazione Quartieri Spagnoli di Napoli della realizzazione del progetto "Il Parco del Lavoro" nell'ambito del programma CEE 1 "HORIZON";
- docente di Teorie e tecniche della comunicazione pubblicitaria, Web advertising e Copywriting, per il Corso di Teoria e Tecniche della Comunicazione Pubblicitaria, ILAS Napoli, associato AIAP (Associazione Italiana per la Progettazione Visiva).

Dal 1986 al 1993 ha svolto attività universitaria presso la cattedra di Antropologia Culturale (Prof.ssa Amalia Signorelli) Università Federico II di Napoli;

Ha partecipato a numerosi convegni e conferenze in qualità di relatore, in Italia e all'estero.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 1991 socio dell'A.I.S.E.A. (Associazione Italiana Studi Etno-Antropologici). Dal 2000 socio del M.E.D. (Associazione Italiana per l'Educazione ai Media e alla Comunicazione).

E' autore inoltre di diverse pubblicazioni tra cui:

- *La formazione degli insegnanti nell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica* in Atti del convegno «*Professione Insegnante: quali strategie per la formazione?*», 15-17 giugno 2020, Guida Editori, 2021, *in corso di pubblicazione*
- *Arte - Ricerca - Scienza. Per una visione palindroma della conoscenza* – in Op. Cit., maggio 2021, *in corso di pubblicazione*.
- *L'insostenibile sfuggevolezza del bello*, in *Zeusi*, n° 8 - Arte'm, Napoli 2020,
- *Le cenerentole dell'Arte*, introduzione al Catalogo, Arte'm, Napoli, 2018.
- *Kalòs kai agathòs. Creatività e buone pratiche tra estetica ed etica*. in *Nuova Etica Pubblica*- Rivista dell'Associazione Etica PA Anno 5, n. 08 – marzo 2017
- *Di pubblica utilità. Progettare la comunicazione pubblica*, Napoli, Arte'm, Napoli, 2017.
- *10 anni di Fotografia, Pan - Palazzo delle Arti Napoli*, Arte'm, Napoli, 2017
- *Le Cattedrali dell'effimero*, introduzione al Catalogo, Arte'm, Napoli, 2015.
- *Liminalità del domestico*, in *Zeusi* n° 4 Napoli 2016,
- *Febbrile Fabrilita*, in *Zeusi* n° 2, Napoli 2015.
- *Shake Up in accademia 1980-1990*, introduzione al catalogo, Napoli, Arte'm, 2014.
- *On Stage, Scenografi e Costumisti a Napoli negli anni '80*, introduzione al catalogo, Napoli, Arte'm, 2014
- *La donazione Palizzi*, introduzione al catalogo, Napoli, Arte'm, 2014
- *1.2.5 - Il sistema dell'alta formazione artistica musicale e coreutica (AFAM) in Rapporto sullo stato del sistema universitario e della ricerca*, ANVUR 2013,
- *L'arte di valutare l'arte* – in “Hi-Art”, Roma, 2012;
- *Mondi Lontanissimi* – in “Hi-Art”, Roma, 2009

Ulteriori pubblicazioni

Pazzi di Paz – Catalogo della Mostra Il mondo di Andrea Pazienza, Catania 2010;

“Le città visibili. Complessità e dinamiche culturali in ambiente urbano”, Siracusa, 2009; *Arti e mediterraneo* - Catalogo Premio delle Arti 2009; *Graffiti #7* – in

“Bienvenue a Bord”, Catania – 2006; *Crocevia Mediterranei* – in “Stelle Erranti”, Nicosia, C., Catania-Berlino, 2004;

"La via del Leviatano: orizzonti di senso e pratiche sociali dell'immaginario nel Parco Horcynus Orca" Messina, 2002; *Spazi Plastici: anfibolie del sintetico e ricerche formali nei lavori di Franco Mazzucchelli* – Milano – 1999; "Cyber-anthropology", in AA.VV. atti del Primo Congresso Virtuale di Antropologia, Città del Messico, 1998 "Economia delle alterità", Napoli, 1997; "La tela del ragno - Per una antropologia del Cyberspazio", Napoli, 1997; "Vedi Napoli - Itinerari virtuali napoletani", CD- ROM, Napoli, 1997; *Culture del Fare - Antropologia dell'artigianato napoletano*; Napoli, 1996; "La cultura degli Scriptoria", Napoli, 1996; Value II - CP5 - Final Report - "Studio del ruolo attuale e potenziale dei soggetti europei nell'ambito della diffusione della conoscenza scientifica" - Unione Europea & IDIS Foundation, Bruxelles, 1996; "Reale vs. Virtuale?", Napoli, 1994; *Per una lettura antropologica della complessità*", in Derive/Approdi, Napoli, 1993; "Il valore del lavoro Dinamiche culturali di un mestiere nel contesto napoletano", Napoli, 1993; "La struttura socio-professionale di Napoli dal Cinquecento all'Ottocento", Napoli, 1993; *Da Mastro Geppetto a imprenditore: continuità e mutamenti nelle immagini del lavoro degli artigiani del legno Napoletani*", Napoli 1993; "Lavoro e identità: note per una riflessione sulla questione culturale europea", in "L'Europa delle diversità: identità e culture alle soglie del terzo millennio", Franco Angeli, Milano, 1994; Introduzione al catalogo "Il Sapere e la forma - Mestieri tradizionali del centro storico di Napoli", Napoli, 1991.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Napoli, 4 aprile 2021

Firma