

Dalma Frascarelli

---

Via [REDACTED]

Tel. [REDACTED]

e-mail [REDACTED]

data e luogo di nascita: [REDACTED]

## Curriculum Vitae

---

### **Posizione Professionale**

Docente di **Storia dell'Arte Moderna e di Storia della Moda** presso l'**Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2013 a oggi);  
(docente di II fascia in ruolo nelle Accademie Statali di Belle Arti dal 1995 nel settore ABST 47, Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume )

Membro del **Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Roma** (MUR, DM 137 del 04/02/2021)

Esperto disciplinare **Anvur**, per il comparto dell'**Alta Formazione Artistica e Musicale** (dal 2018 a oggi)

Vicedirettore dell'**Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2013 al 2019)

Membro del **Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2013 al 2019)

Responsabile del **Progetto Internazionale Turandot e del Foundation Course per Studenti Stranieri, Accademia di Belle Arti di Roma** (omologo per l'Alta Formazione Artistica e Musicale del progetto **Marco Polo**, dal 2013 al 2019)

### **Titoli di Studio, Abilitazioni, Comitati Scientifici**

**Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato in ambito universitario per il settore 10/B1 (Storia dell'Arte)** con decorrenza dal 3.02.2016

**Dottorato di Ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte**, 16.06.2013, Sapienza Università di Roma; tesi: *Paolo Falconieri (1634-1704) intenditore, collezionista e intermediario*

**Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna**, 16.03.1992, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; votazione: 70/70 con lode; tesi: *La collezione Gabrielli a Palazzo Taverna di Montegiordano a Roma*; relatore prof. Maurizio Calvesi

**Laurea in Lettere**, 19.04.1988, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; votazione: 110/110 con lode; tesi: *Gli affreschi sistini della Biblioteca Vaticana: analisi storica e iconografica*; relatore prof.ssa Claudia Cieri Via (cattedra di Iconografia e Iconologia)

**Vincitrice del concorso a cattedre per il ruolo di docente di II fascia di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume nelle Accademie di Belle Arti**, 07.04.1992, Ministero per la Ricerca Scientifica e Tecnologica

**Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori** (con assegnazione di cattedra, seguita da rinuncia poiché già in ruolo presso le Accademie Statali di Belle Arti), 21.12.1993, Ministero della Pubblica Istruzione

**Abilitazione all'insegnamento di materie Letterarie nelle scuole medie inferiori** (con assegnazione di cattedra, seguita da rinuncia poiché già in ruolo presso le Accademie Statali di Belle Arti), 07.01.1992, Ministero della Pubblica Istruzione

**Membro del Comitato Scientifico di "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre"**, Rivista semestrale dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, *Arte'm*, ISSN 2421-7573, dal 2016

**Membro del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Romani**, dal dicembre 2018

Membro del **Comitato Scientifico Regionale** sulle "Misure di accompagnamento delle Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo" (7.11.2013)

#### **Borse di Studio e premi**

Borsa per ricerche svolte sull'arte nell'età di Sisto V, 1989, **Centro di Studi sulla Cultura e Immagine di Roma**, VI Corso Internazionale di Alta Cultura

Borsa per la tesi di laurea, 1991, **Accademia Sixtina**

Borsa per ricerche svolte sul collezionismo a Roma nel Seicento, 2001, **Istituto di Alti Studi Rinascimentali**, Ferrara

Primo Premio per la sezione "Arti visive" assegnato al volume *La casa dell'eretico. Arte e cultura nella quadreria romana di Pietro Gabrielli a Palazzo Taverna di Montegiordano*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2004, **Il Paese delle Donne**, Roma 2005

Premio alla "Creatività Femminile **Pavoncella**" per l'**Impegno e Ricerca nell'Arte**, VII edizione, 2018

#### Attività Didattica

**Università degli Studi di Roma, Istituto di Storia dell'Arte, I cattedra di Storia dell'Arte Moderna**, prof. Maurizio Calvesi, lezioni su "La decorazione profana agli inizi del XVI secolo a Roma: la Villa Farnesina", 1987-1988

**Università degli Studi di Roma, Istituto di Storia dell'Arte, cattedra di Iconografia e Iconologia**, lezioni su "La tradizione iconografica dei miti tratti dalle Metamorfosi di Ovidio: Il ratto di Ganimede", 1988-1989

**Museo Nazionale di Castel S. Angelo**, sezione didattica, 1988-1992

**Museo Nazionale del Palazzo di Venezia**, sezione didattica, 1988-1993

**Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Roma e del Lazio**, sezione didattica, 1988-1993

**Sovrintendenza Comunale di Roma**, sezione didattica, 1990-1995

**Accademia di Belle Arti di Palermo**, assistente di ruolo di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume, 1995-1996

**Accademia di Belle Arti di Macerata**, assistente di ruolo di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume, 1996-1997 e 1998-1999

**Accademia di Belle Arti di Firenze**, assistente di ruolo di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume, 1997-1998

**Accademia di Belle Arti di Napoli**, Docente di ruolo, II fascia, di **Storia dell'Arte Moderna** e di **Museologia**, 1999-2013

**Accademia di Belle Arti di Napoli**, Coordinatore corso Cobaslid (già Ssis) per la classe di concorso A025 (Disegno e Storia dell'Arte), Regione Campania, 2003-2008

**Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo**, I cattedra di Storia dell'Arte Moderna, prof. Alessandro Zuccari, lezione su "Il ragazzo con la canestra di Caravaggio: una nuova proposta di lettura iconologica", 2013

**Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di storia, archeologia, Geografia, arte e spettacolo**, lezione su "Arte e collezionismo: Paolo Falconieri", 28 febbraio 2014

**Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale**, dottorato Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali, lezione su "Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento", 25 gennaio 2017

**Università degli Studi di Firenze, Dottorato di ricerca interuniversitario "Pegaso" in Storia delle arti e in Storia dello spettacolo**, lezione su "La pittura del dissenso nell'Italia del Seicento", 24 febbraio 2017

**Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", Dottorato di ricerca in Beni archeologici e storico-artistici**, lezione su "Pittura e Filosofia nell'Italia del Seicento", 21 marzo 2017

**Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Studi umanistici**, lezione su "Pittura tra eterodossia, libertinismo e scienza nell'Italia del Seicento", 8, maggio 2017

**Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, Corso di Didattica della Filosofia**, lezioni su "Arte e Filosofia", 4-5 aprile 2019

**Università di Roma "Tor Vergata", Scuola IaD, Master ArtLab: Linguaggi della grafica**, Docente a contratto per l'insegnamento di Elementi di Iconografia e Iconologia, 2016-2019

**Universidad Autónoma de Madrid/Università degli Studi di Napoli Federico II**, Membro della Commissione di Dottorato congiunto, 3, marzo 2021

**Attività  
professionale e  
di ricerca**

**Università di Roma "La Sapienza", Istituto di Storia dell'Arte-C.N.R. di Roma**, collaborazione al progetto "**Iconos. Immagini e testi per una catalogazione informatica come sistema di ricerca**", coordinato dalla prof. C.Cieri Via e promosso dal **C.N.R.**, 1988-1993

**Centro sulla Cultura e Immagine di Roma**, collaborazione per attività di ricerca sulle arti nel pontificato di Sisto V, 1989-1993

**Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio**, Catalogazione scientifica O.A., 1988-1997

**Italsiel s.p.a., Roma**, collaborazione al progetto di ricerca "**Delineavit**" (catalogazione scientifica ed informatica delle opere della Galleria Nazionale d'Arte Antica e della Pinacoteca Capitolina)

**Sistemi Informativi s.p.a., Roma**, collaborazione al progetto di catalogazione scientifica e informatica delle stampe dell'**Istituto Nazionale della Grafica** (1988-1989, legge 41/86; 1992-1993, legge 84/90 e 145/90); collaborazione al progetto di catalogazione scientifica e informatica delle stampe del **Gabinetto Comunale delle Stampe del Museo di Roma**, 1992-1996; collaborazione al progetto di catalogazione

scientifico e informatico delle opere d'arte degli Ordini Religiosi di Roma per la **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio** (1992-1993, legge 84/90); collaborazione al progetto di catalogazione scientifico e informatico delle stampe e delle medaglie del **Museo Nazionale di Castel S. Angelo**, 1994-1996

**Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e dello spettacolo**, partecipante al **PRIN 2009**: "*Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII)*", coordinato da Silvia Danesi Squarzina

**Biblioteca Apostolica Vaticana**, partecipazione al progetto di ricerca "Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana", 2009-2012

**Istituto Nazionale di Studi Romani**, collaborazione per attività di ricerca e conferenze, dal 2005 a oggi

Collaborazione alle pagine di cultura della rivista "Campagna amica", con articoli di carattere divulgativo su argomenti storico-artistici, 2000-2002

## **Convegni e Conferenze**

**Accademia di Belle Arti di Palermo**, conferenza: *La sopravvivenza degli antichi dei: il ratto di Ganimede*, 1996

**Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Accademia di Belle Arti, Napoli**, membro del comitato di Coordinamento del convegno *Città del Novecento, città del futuro*; relazione: *Insedimenti teatini nelle strategie urbanistiche di primo Seicento: Roma, Napoli e Palermo*, 18-20 aprile 2001

**Istituto di Alti Studi Rinascimentali, Ferrara**, partecipazione al convegno *Il collezionismo e il mercato dell'arte tra il XV e il XVIII secolo*, con la relazione: *La collezione di Pietro Gabrielli nel Palazzo Taverna di Montegiordano a Roma*, 1-5 ottobre 2001

**Chiesa di S. Andrea della Valle, Roma**, partecipazione al convegno *I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, con la relazione: *Arte e Controriforma: l'altare maggiore nelle "Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae" di Carlo Borromeo*, 27 ottobre 2001

**Biblioteca Hertziana, Roma**, conferenza: *La collezione di Pietro Gabrielli*, 19 aprile 2003

**Palazzo delle Aquile, Palermo**, partecipazione al convegno *I Teatini a Palermo*, con la relazione: *Arte barocca e spazio liturgico nei luoghi di culto teatini*, 10-12 ottobre 2003

**Museo Civico di Taverna (CS)**, partecipazione al *Convegno di studi Pretiani*, con la relazione: *La quadreria di Pietro Gabrielli a Montegiordano e i dipinti di Gregorio Preti*, 9-10 agosto 2004

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca**, conferenze: 1) *Il fenomeno confraternale a Roma: la nascita delle confraternite: motivazioni e tipologie*; 2) *Un esempio: l'Arciconfraternita dei Bergamaschi a Roma*, marzo 2005

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca**, conferenze: 1) *I Bamboccianti a Roma nel Seicento*; 2) *Un esempio: Theodor Helmbreker*, marzo 2006

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca**, conferenze: 1) *Il collezionismo a Roma nel Seicento. Aspetti del mercato artistico: mercanti, intermediari, consulenti e prezzi*; 2) *Collezioni a confronto: le quadrerie di Pietro Aldobrandini, Lorenzo Onofrio Colonna e Pietro Gabrielli*, maggio 2005

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca**, conferenze: 1) *"...in quel mezzo fra il devoto, et profano": la prima attività romana di Caravaggio*; 2) *"Il ragazzo con la canestra di frutta": una nuova interpretazione iconologica*, febbraio 2008

**Accademia di Belle Arti di Napoli**, curatela del *Convegno Internazionale di Studi Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione* e partecipazione con la relazione *"Admirabiles fructus". Una nuova lettura del "Ragazzo con il cesto di frutta" del Caravaggio*, 11-12 dicembre 2008

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca**, conferenze: 1) *Alle origini della natura morta romana*; 2) *Affermazione della natura morta e mercato dell'arte a Roma nel Seicento*, maggio 2009

**University of California, Rome Study Center**, partecipazione al *Convegno Internazionale di Studi Early Modern Rome 1341-1667* con la relazione: *Luogo del sapere. La costruzione e la decorazione della Biblioteca Vaticana nella politica culturale di Sisto V*, 13-15 maggio 2010

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca,**  
2 conferenze: *La Roma di Sisto V*, maggio 2011

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca,**  
2 conferenze: *Il mercato artistico romano e il collezionismo di Leopoldo de' Medici e Cosimo III*, maggio 2012

**Istituto Storico Austriaco, Roma,** partecipazione alla Giornata Internazionale di Studi *I Pittori del dissenso*, a cura di S. Albl, A. Sganzerla, G.M. Weston con la relazione: "*Omnes eiusdem sumus naturae*": *lo sguardo degli animali nella pittura del Seicento*, 17 maggio 2013

**Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere,** partecipazione al **seminario PRIN** *Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di antico regime* (PNRLS8\_002), a cura di C.M. Sicca, con la relazione: *A tutela di un minore. Memorie, elenchi e inventari dell'eredità di Carlo Cardelli (1626-1662)*, 23-24 maggio 2013

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Museo di Roma,** 2 conferenze: *Nascita e affermazione della pittura di paesaggio a Roma tra fine Cinquecento e Seicento*, 15-17 ottobre 2013

**Accademia d'Egitto, Roma,** conferenza: *La fortuna della cultura egizia a Roma nel Seicento*, 30 ottobre 2013

**Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino,** conferenza: *La collezione Falconieri: Dalma Frascarelli dialoga con Anna Lo Bianco*, 14 gennaio 2014

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Museo di Roma,** 2 conferenze: *La fortuna della cultura egizia a Roma tra Quattrocento e Seicento*, 11-18 marzo 2014

**Istituto Storico Italiano per l'età Moderna e Contemporanea,** 2 conferenze: *Arte, scienza e magia a Roma nel Seicento*, 19 e 26 ottobre 2016

**Istituto Storico Austriaco, Roma,** partecipazione al convegno "Iconografia dei filosofi antichi", a cura di S. Albl e F. Lofano, con la relazione: "*Unti bisunti, stracciati sciatti*". *Filosofi e anticonformismo nella pittura del Seicento in Italia*, 20 febbraio 2017

**Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia,** partecipazione al convegno "Fervidus ignis. Discorsi sul fuoco tra Cinque e Seicento", a cura di C. Borghero, A. Schino, Favino

con la relazione: *Tra allegoria e natura: immagini del fuoco nella pittura di fine Cinquecento e primi decenni del Seicento*, 16-17 giugno 2017

**Conservatorio San Carlo Borromeo, Pienza**, partecipazione al convegno “Francesco Rustici e il naturalismo a Siena”, a cura di M. Ciampolini, con la relazione: *Bernardino Mei “pictor philosophus” tra naturalismo e allegoria*, 9 settembre 2017

**Palazzo Museo Bourbon Del Monte, Santa Maria Tiberina**, partecipazione al convegno “La natura morta al tempo di Caravaggio”, a cura di P. Carofano, con la relazione: *Notturmo caravaggesco tra natura e allegoria: “Le sette opere di Misericordia”*, 21-22 ottobre 2017

**Palazzo di Venezia-Musei Capitolini, Roma**, partecipazione al convegno internazionale “Rubens e la cultura italiana: 1600-1608”, a cura di R. Morselli, con relazione: *Rubens e l'Italia “de libertins et athées”*, 17-18-19 dicembre 2018

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma**, 2 conferenze: *Rubens, Roma e l'antico*, 2018

**Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma**, 2 conferenze on-line: *Bella tra le Belle: la Madonna di Pinturicchio nella quadreria di Flavio Chigi*, giugno 2020

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

***L'Arciconfraternita dei Bergamaschi in Roma. 450 anni di una sodalitas romana***, Grafice & Arte s.r.l., Bergamo 1989 (con A. Capriotti e L. Testa)

***La casa dell'eretico. Arte e cultura nella quadreria romana di Pietro Gabrielli (1660-1734) a palazzo Taverna di Montegiordano***, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2004 (con L. Testa), ISBN: 88-7311-494-6

***Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano***, Campisano Editore, Roma 2012, ISBN: 978-88-98229-00-0

***La Biblioteca Apostolica Vaticana***, Jaca Book, Milano 2012 (con A. Piazzoni, A. Manfredi, A. Zuccari, P. Vian), ISBN: 978-88-16-60468-1



**L'arte del dissenso. Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento**, PBE, Einaudi, Torino 2016, ISBN: 978-88-06-22649-7

## Curatele

**Natura morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione**, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di D. Frascarelli, C. Barbieri, Napoli 11-12 dicembre 2008, Napoli, Arte'm Editore, 2010, ISBN: 978-88-569-0080-4

**L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia libertinismo e scienza**, atti del convegno a cura di D. Frascarelli, Accademia di Belle Arti di Roma, maggio 2015, L'Erma di Bretschneider, Roma 2016, ISBN: 978-88-913-1032-3

**I Borgia. Il potere delle Arti**, a cura di C. Crescentini e D. Frascarelli, Erreciemme, Roma 2019 (luglio)

## Saggi in volume

**Nota su Federico Rainaldi e Silvio Antoniano**, in *Roma di Sisto V*, a cura di M. L. Madonna, De Luca Editore, Roma 1993, pp.469-471, ISBN: 8880160028

**Alcuni documenti sulla chiesa e sull'ospedale di S. Maria della Pietà dei Pazzarelli**, in "Quaderni sul '700. Architettura città territorio", a cura di E. Debenedetti, n.8, 1992, pp.39-47, ISSN: 1124-3910 (con L. Testa)

**Arte e Controriforma: l'altare maggiore nelle "Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae" di Carlo Borromeo**, in "I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati", a cura di M. Gallo, Shakespeare and Company 2, Roma 2001, t. I, pp.24-37, ISBN: 8890053852

**"Admirabiles fructus". Nuove proposte per una lettura iconologica del 'Ragazzo con il cesto di frutta' e la 'Canestra' del Caravaggio**, in *Da Caravaggio ai Caravaggeschi*, a cura di M. Calvesi, A. Zuccari, CAM Editrice, Roma 2009, pp. 135-168, ISBN: 978-88-904842-0-9

**«Cercando quadri». Paolo Falconieri (1634-1704) tra artisti, mercanti e collezionisti**, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M. Giulia Aurigemma, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 396-403, ISBN: 978-88-88168-84-5

**Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel palazzetto di via**

**Giulia in Roma**, in “Studi sul Settecento Romano”, a cura di E. Debenedetti, Roma 2011, pp. 1-36, ISSN: 1124-3910

**Immagini e parole. Il programma iconografico degli affreschi sistini della Vaticana**, in *La Biblioteca Vaticana tra Riforma Cattolica, crescita della collezioni e nuovo edificio (1535-1590)*, a cura di M. Ceresa, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2012, pp. 306-332, ISBN: 978-88-210-0896-2

**Bella tra Le Belle: La Madonna di Pinturicchio dall'Appartamento Borgia alla collezione di Flavio Chigi**, in *I Borgia. Il potere delle Arti*, a cura di C. Crescentini e D. Frascarelli, Erreciemme, Roma 2019, pp. 31-43, ISBN: 978-88-9444-1-3

**Rubens, l'antico e l'Italia dei filosofi**, in *Rubens e la cultura italiana, 1600-1608*, a cura di R. Morselli e C. Paolini, Roma, Viella, Roma 2020, pp. 199-215, ISBN: 978-88-3313-115-3

#### Articoli in rivista

**Per la tomba di Elena Savelli: due lettere inedite di Jacopo del Duca**, in “Bollettino d'arte”, n.70, 1991, pp.123-128, ISSN: 0394-4573 (con L. Testa)

**Guarino Guarini e un cantiere barocco a Palermo: la chiesa di S. Giuseppe dei Teatini**, in “Regnum Dei, Collectanea Teatina”, n.126, 2000, pp.381-425

**La chiesa dei Santi Bartolomeo e Alessandro a piazza Colonna**, in “Bollettino Unione Storia e Arte”, Roma 2000, pp.47-52, ISSN: 0394-4727

**“Cercare ch'il tutto accordi, e riesca magnifico”: la collezione Gabrielli nel Palazzo Taverna di Montegiordano a Roma**, in “Bollettino Unione Storia e Arte”, Genn.-Dic. 2001, n. 5, pp.53-67, ISSN: 0394-4727

**Insedimenti teatini nelle strategie urbanistiche di primo Seicento: Roma, Napoli, Palermo**, in “Regnum Dei, Collectanea Teatina”, Roma 2001, n. 127, pp.3-16

**Il “Vizio naturale di far sempre dipinger qualche tela”: la collezione di Pietro Gabrielli nel Palazzo di Montegiordano a Roma. Arte, Arcadia, ed erudizione alla fine del Seicento**, in “Storia dell'Arte”, 2002, n. s. n. 102, pp.45-112, ISSN: 0392-4513

***Una nuova attribuzione a Giuseppe Mazzuoli: il busto del cardinale Giulio Gabrielli al Museo di Roma***, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 2002, n. s. XVI, pp.67-77, ISSN: 0523-9346

***"Favole non favole": i mercati di Theodor Helmbreker nelle collezioni romane e fiorentine della seconda metà del Seicento***, in "Storia dell'Arte", 2007, n.116/117, pp. 101-134, ISSN: 0392-4513

***Per Bartolomeo Nazari: il "Ritratto di Pietro Gabrielli e famiglia" ritrovato***, in "Arte Veneta", 2010, vol. 66, pp. 179-183, ISSN: 0392-5234

***«Per lustro della famiglia». La collezione di Paolo Falconieri (1634-1704) e nuove considerazioni su dipinti di Raffaello, Bernini e Andrea Sacchi***, in "Rivista d'Arte", n. 1, s. V, 2011, pp. 205-254, ISSN: 1122-0732

***Il "Ragazzo con il cesto di frutta" di Caravaggio: un quadro musicale?***, in "Storia dell'Arte", 28, 2011, pp. 52-61, ISSN: 0392-4513

***Il San Giovanni evangelista con Lodovico Tabarino di Gerolamo Bassano: dalla quadreria Ludovisi alla collezione Canova***, in "Storia dell'Arte", 2014, n. 137/138, pp. 69-74, ISSN: 0392-4513

***Vivere a Roma alla fine del Seicento. Le dimore di Paolo Falconieri, Pietro Gabrielli, Lorenzo Onofrio Colonna***, in "Zeusi", 2016, 3, pp. 14-21, ISBN: 978-88-569-0544-1

## Saggi in atti e cataloghi

***Arte barocca e spazio liturgico nei luoghi di culto teatini***, in Atti del Convegno internazionale di studi interdisciplinari nel IV Centenario della presenza dei Chierici Regolari in Sicilia, Palermo 10-12 ottobre 2003, "Regnum Dei", 2003, n.49, pp. 235-250

***"Risoluto di non voler comprare se li quadri non hanno qualche cosa di cospicuo": un collezionista "eretico" tra ideologia e mercato. La quadreria di Pietro Gabrielli a Montegiordano e i dipinti di Gregorio Preti***, in Gregorio Preti, calabrese (1603-1672) un problema aperto, catalogo della mostra a cura di R.Vodret e G. Leone, Cosenza 11 maggio-25 luglio 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 73-88; 132, n.l.13, l.14, ISBN: 8882157598

***Frutta in tavola: presenza simbolica nella rappresentazione di temi eucaristici***, in *Natura Morta. Rappresentazione*

*dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di D. Frascarelli, C. Barbieri, Napoli 11-12 dicembre 2008, Napoli, Arte'm Editore, 2010, pp. 43-56, ISBN: 978-88-569-0080-4

***Luogo del sapere. La costruzione e la decorazione della Biblioteca Vaticana nella politica culturale di Sisto V***, in *Early Modern Rome 1341-1667*, Proceedings of a Conference held in Rome, Roma, The University of California, 13-15 maggio 2010, Editore EDISAI, Ferrara 2011, pp. 37-50, ISBN: 978-88-96714-06-5

***A tutela di un minore. Memorie, elenchi e inventari dell'eredità di Carlo Cardelli (1626-1662)***, in *Inventari e Cataloghi. Collezionismo e stili di vita negli Stati Italiani di Antico Regime*, a cura di C.M. Sicca, Pisa University Press, Pisa 2014, pp.63-73, ISBN: 978-88-6741-326-3

***“Omnes eiusdem sumus naturae”*: lo sguardo degli animali nella pittura del Seicento**, in *I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, atti del convegno a cura di S. Albl, A. Sganzerla, G.M. Weston, Roma 2013, Artemide, Roma 2014, pp. 147-160, ISBN: 978-88-7575-195-1

***La “pittura eccentrica”. Aspetti dell’arte a Roma tra rivoluzione scientifica e libertinismo***, in *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli, Roma 2015, Skira, Milano 2015, pp. 107-114, ISBN: 978-88-572-2578-4

***Dai roghi ai quadri: filosofi e filosofia nella pittura del Seicento a Roma***, in *L’altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*, atti del convegno a cura di D. Frascarelli, Roma 2015, L’Erma di Bretschneider, Roma 2016, pp. 131-145, ISBN: 978-88-913-1032-3

***Introduzione***, in *L’altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*, atti del convegno a cura di D. Frascarelli, Roma 2015, L’Erma di Bretschneider, Roma 2016, pp. 7-10, ISBN: 978-88-913-1032-3

***“Unti e bisunti, stracciati, sciatti”. Filosofi e anticonformismo nella pittura del Seicento in Italia***, in *I filosofi antichi nell’arte italiana del Seicento. Stile, iconografia, contesti*, a cura di S. Albl, F. Lofano, Artemide, Roma 2018, pp. 297-310, ISBN: 978-88-7575-281-1

Recensioni,  
schede in  
catalogo e altro

***San Nicola dei Lorenesi***, in “Roma sacra”, n.8, pp.2-4, ed. Cosmofilm 1996

**Sant'Angelo in Pescheria**, in "Roma Sacra", n.14, pp.58-62, ed. Cosmofilm 1998

**Perelle, De Rossi, Specchi, Merian, Girelli, Piranesi, Montagù, Orio, Cooper, Ricciardelli, Cottafavi, Cleter, Ciceri**, schede in *Incisioni Romane dal 500 all'800 nella collezione Munoz. Il catalogo informatizzato della Raccolta Grafica Comunale*, Catalogo della Mostra, Roma, Palazzo Braschi 27 maggio-4 luglio 1993, p. 59-63, 74-84, 90-95, 99-101, 111-119, 123-125, 139-143, Edizioni Carte Segrete, Roma 1993, ISBN: 88-85203-90-6

**Gino Barbieri, Soldati-Messa in trincea; Belli, Ritratto di Luisa Tarduzzi Ferraresi; Cesare Bertolla, Caccia in palude; Andrea Bianchi, Castello degli Orsini a Nemi-Le Colonnacce. Biografie di: Luigi Barberini, Luigi Giovanni Barbieri, F. Belli, Cesare Bertolla, Andrea Bianchi, F. Bianchini** in Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea. Catalogo generale delle collezioni. Autori dell'Ottocento (A-F), a cura di C. Virno, vol. I, p. 11, 14, 16, 17, 523-525, Palombi Editori, Roma, ISBN:88-7621-443-7

**Pubblicazioni in corso di stampa**

**"Vender ballotte": Il ciarlatano di bernardino Mei tra naturalismo e satira**, in Francesco Rustici e il Naturalismo a Siena, giornata di studi a cura di M. Ciampolini, Pienza, Conservatorio San Carlo Borromeo, 9 settembre 2017

**Notturmo caravaggesco tra naturalismo e allegoria: Le sette opere di Misericordia**, in Studi in onore di Sandro Corradini, data di pubblicazione prevista 2021

Roma, febbraio 2021