

CURRICULUM VITAE – Maria Giuseppina Di Monte

DATI ANAGRAFICI

Nata a Omissis
Nazionalità Italiana
Residente in Omissis
Tel. 0039 06 70496574
mobile +ommissis
email Mi Bact :mariagiuseppina.dimonte@beniculturali.it
email privata omissis

INCARICO ATTUALE:

Funzionario storico dell'arte - Direttore dei Musei H.C. Andersen, M. Praz e G. Manzù (Polo Museale del Lazio) MI BACT dal 2015

INCARICHI PRECEDENTI:

- Docenza in ruolo nella scuola elementare (pareggiata nel 1989-90)
- Docenza in ruolo nella scuola secondaria superiore (pareggiata nel 1990-1)
- Docenza in ruolo nella scuola media statale di primo grado (dal 1992 al 1998)
- Docente utilizzato presso Servizio Scuola Materna come Responsabile del progetto finalizzato all'introduzione della seconda lingua nella scuola materna e dell'infanzia (anno sc. 1999-2001) MIUR
- Docente in comando presso Centro per i servizi educativi del museo e del territorio
In qualità di esperto per progetti didattici e osservatorio dei servizi educativi MI BACT (2001-2002)
- Docente in comando – direttore del servizio educativo della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma MI BACT (dal 2002 al 2006)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile del servizio della promozione culturale ed editoriale e dell'ufficio studi e ricerche della GNAM MI BACT (dal 2009 al 2015)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile dei rapporti per la GNAM MI BACT col concessionario Electa (servizi aggiuntivi) (dal 2009 al 2015)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile di una sezione della collezione del XX sec. libri d'artista e design GNAM MI BACT (dal 2009 al 2015)

FORMAZIONE

1. Diploma di Liceo Linguistico Sperimentale, Roma (1982)
2. Diploma di danza classica presso Scuola di danza classica "Giuseppe Urbani", di Roma (1982)
3. Diploma di Interprete e Traduttore per la lingua Inglese di durata triennale presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori di Roma (1985)
4. Diploma di Interprete e Traduttore per la lingua tedesca di durata triennale Scuola superiore per interpreti e traduttori di Roma e di Monaco di Baviera (1984)
5. **Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (vecchio ordinamento) presso "La Sapienza" Università di Roma (1988) 110/110 e lode**
6. Corso di perfezionamento annuale in Anglistica – **Teoria e Prassi della Traduzione Letteraria presso "La Sapienza" Università di Roma (1992)**
7. Frequenza del Dottorato di ricerca in **Anglo - Italian Studies** (University of Malta)

- non completato (1993-4)
8. **Laurea in Lettere (Storia dell'arte) vecchio ordinamento presso "La Sapienza" Università di Roma (1999) 110/110**
 9. Corso di perfezionamento annuale in **Didattica Generale e Museale** presso Università di Roma Tre (2001-2)
 10. Corso di perfezionamento in "**Mediation Culturelle**" Università di Marsiglia (2002)
 11. **Dottorato di ricerca** in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea di durata triennale conseguito presso l'Università di Basilea, insigni cum laude, 2009

Borse di studio

- Borsa di studio di ricerca, Istituto di Storia dell'arte, Università di Basilea. Titolo del progetto "Meret Oppenheim e Alberto Giacometti. Opere grafiche" 1989-1990
- Borsa di studio di ricerca, Istituto di Storia dell'arte, Università di Basilea. Titolo del progetto "Il Surrealismo in Svizzera. Opere grafiche del Gruppo 33" 1995-1996
- Borsa di studio di ricerca, **Istituto di Anglo-Italian Culture**, University of Malta. Titolo del progetto "Henry James e l'Italia" 1999-2000
- Borsa di studio di ricerca in Svizzera, Università di Basilea – collaborazione con Kunstmuseum Basel, Gabinetto della grafica (Kupferstickkabinett) (dal 2006 al 2009)

LINGUE CONOSCIUTE

Inglese (parlato e scritto) fluente, **Tedesco** (parlato e scritto) fluente, **Francese** (parlato e scritto) buono

CONCORSI E ABILITAZIONI

- **Inclusione nella short list (10 finalisti) procedura selettiva per i Dirigenti di Musei autonomi I fascia del Mi Bact per la Reggia di Caserta, 2019**
- **Inclusione nella short list (10 finalisti) procedura selettiva di Dirigenti di musei autonomi di II fascia del Mi Bact per il Palazzo Reale di Genova, 2019**
- Prima in graduatoria di merito d'istituto per incarico temporaneo di docenza di Beni Culturali e ambientali, ABA di Roma, 2018
- Concorso per direttori di musei Mi BACT (2015)
- **Abilitazione alla docenza universitaria per L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea) ed L-ART/04 (Storia della critica d'arte e museologia), 2013**
- **Abilitazione alla docenza universitaria per L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea) ed L-ART/04 (Storia della critica d'arte e museologia), 2018**
- Ministero Beni e Attività Culturali, Centro per i servizi educativi e Gnam (2000-2002)
- Funzionario storico dell'arte presso Galleria nazionale d'arte moderna, Roma (2002-2015)
- Abilitazione all'insegnamento nella classe A061 Storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado 1999

- **Superamento del concorso per titoli per utilizzazione ai sensi dell'art. 456 del D. L. vo 297/94 del 16/12/96 relativo al triennio 1998-2000 presso Servizio Scuola Materna, sperimentazione linguistica nella scuola dell'infanzia ed elementare, Ministero Pubblica Istruzione**
- Abilitazione e superamento del concorso a cattedra per l'insegnamento nella classe LX-lingua inglese nella scuola secondaria di I grado per superamento di concorso indetto con D.M. 23/03/1990
- Abilitazione e superamento del concorso a cattedra per l'insegnamento nella classe LX-lingua tedesca nella scuola secondaria di I grado per superamento di concorso indetto con D.M. 23/03/1990
- Abilitazione e idoneità all'insegnamento nella classe LXII -Lingua e civiltà straniera Inglese nella scuola secondaria di II grado per superamento di concorso indetto con D.M. 23/03/1990
- **Superamento del concorso per titoli ed esami all'insegnamento della lingua italiana all'estero (codice funzione 007) di cui all'art. 10 del D.I. 28/07/ 1992 del personale di ruolo dello Stato da destinare all'estero, 15/03/1996**
- Idoneità nel concorso di professore di seconda fascia per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-Art 03) Università di Roma Tre (G.U. n. 222 / 2016)
- Idoneità nel concorso di professore di seconda fascia per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-Art 03) Università Statale di Firenze (G.U. n. 38 /2014)
- Idoneità nel concorso di professore di seconda fascia per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-Art 03) Università Statale di Padova (G.U. n. 47/ 2014)
- Idoneità nel concorso di professore di seconda fascia per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-Art 03) Università Statale di Chieti (rep. 925 prot. 26785/2015) 2015)
- Idoneità nel concorso di professore di seconda fascia per l'insegnamento di Museologia e Storia della critica d'arte (L-Art 04) Università di Lucca (G.U. n 41 /2014)
- Idoneità nel concorso di professore di seconda fascia per l'insegnamento di Museologia e Storia critica d'arte (L-Art 04) Università di Pisa (Decreto rettorale 770/2014)

DOCENZE UNIVERSITARIE

- Professore di Storia e teoria dell'arte contemporanea, Facoltà di Architettura Dipartimento di disegno industriale, "Sapienza", Università di Roma 2015-2017 (incarico a contratto)
- Professore di Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "Tor Vergata" 2013-2014 (incarico a contratto)

- Docenza di didattica museale e di progettazione di eventi espositivi nel Master di primo livello in Teoria della comunicazione estetica e museale, Università di Roma “Tor Vergata” dal 2005 a oggi
- Docenza di “Comunicazione nelle istituzioni culturali” nel Corso di Perfezionamento post lauream in Museologia e Museografia, Libera Associazione per gli studi etruscologici e topografici 2006-2007
- Docenza di "Museum Studies" nel Master di II livello, Facoltà di Filosofia “Sapienza” Università di Roma, 2005-2006
- Docenza di Didattica museale nel Master “Itinerari di Psicologia Museale”, Facoltà di Psicologia, Istituto di psicologia della percezione “Sapienza” Università di Roma 2004-2005
- Collaborazione con la cattedra di Storia dell’arte moderna dell’Università di Basilea nel periodo dal 2006 al 2009 (borsa di ricerca)

COMITATI SCIENTIFICI

- Co-direttore del *Visual Studies Rome Network* (VSRN)
VSRN è un progetto indipendente e interdisciplinare cui sono affiliate numerose accademie straniere a Roma. La sua finalità è di promuovere scambi fra l’Italia e gli altri paesi nell’ambito dei Visual e Cultural Studies, dal 2015 a oggi
- Membro di *Sensibilia* - Colloquium on Perception and Experience
Sensibilia è un progetto interdisciplinare dell’Università di Tor Vergata afferente alla cattedra di Estetica (Facoltà di Lettere) il cui scopo è promuovere gli studi nell’ambito dell’estetica, della filosofia, della letteratura e delle arti, dal 2007 a oggi)
- Membro del Comitato scientifico del MLAC - Museo Laboratorio d’Arte Contemporanea dell’Università La Sapienza, Roma (dal 2014 a oggi)
- Membro del Comitato d’indirizzo del Dipartimento di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura “Sapienza” Università di Roma (2013-2017)

PROGETTI DIDATTICI E DI RICERCA CON SCUOLE E UNIVERSITÀ

- Partecipazione al progetto di ricerca “Urban Spaces” presso la Facoltà di sociologia dell’Università di Roma “La Sapienza” 01-01-2017 a oggi
- Referente in progetto di ricerca su design, multimedia design, comunicazione visiva fra Galleria nazionale d’arte moderna e contemporanea e Facoltà di Architettura dell’università di Roma “La Sapienza” 01-01-2015 – 01-01-2017
- Partecipazione al progetto didattico “Percorsi audiovisivi nell’arte contemporanea” RUFA-Rome University of Fine Arts 01/09/2013 – 01/09/2014
- Referente nel progetto didattico e di ricerca in Convenzione GNAM - Università di Tor Vergata 1/09/2013 – 01/09/2014
- Referente nel progetto didattico in Convenzione con Liceo Augusto Righi, Roma 01/09/2011 – 01/09/2014
- Referente nel progetto di ricerca - Accordo Quadro Sapienza Università di Roma (MLAC) – GNAM 01/09/2013 – 01/09/2014

- Partecipazione al progetto di comunicazione “Con la coda dell’Occhio” per la Galleria nazionale d’arte moderna, 2013
- Partecipazione a progetto di ricerca “Percorsi museali: L’Unità d’Italia” Istituto di Scienze dell’Educazione Università degli Studi ROMA TRE 01/09/2010 - 01/09/2012
- Collaboratore a progetto “Bambini e arte figurativa: percorsi di formazione” Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione 01/03/2002 - 01/10/2004
- Coordinamento del progetto didattico “L’arte elementare di Remo Bianco” all’interno del programma “Città come scuola” del Dipartimento delle Politiche educative e scolastiche del Comune di Roma, n. prot. 26185/03 per l’a. s. 2003-4
- Coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione di un campo scuola presso la galleria nazionale d’arte moderna, il Bioparco di Roma e il Museo Explora (n. prot. 6913/3 del 16 agosto 2004)
- Per altri progetti didattici con scuole statali di diverso ordine e grado si veda il cv

INCARICHI DI CONSULENZA

- **Esperto di sistema ANVUR- Afam (MIUR) dal 2016 a oggi**
(Alto esperto per la storia dell’arte moderna e contemporanea nel gruppo di lavoro ristretto per la definizione dei criteri di gestione e reclutamento nelle istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica)
- Research Fellow presso British School at Rome dal 2015 a oggi

Partecipazione a riviste e collane

- Direzione della Rivista semestrale “Museum and House Review” del VSRN (2019)
- Direzione della collana editoriale “Visual Studies” Carocci Editore (Roma) dal 2013
- Membro di edizione della rivista on-line della Galleria nazionale d’arte moderna, “Belle Arti 131”, dal 2012
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale di Sensibilia, Università di Tor Vergata (Mimesis Milano dal 2007)
- Membro redazione S’ed - rivista dei servizi educativi del Museo e del territorio, Mi Bact (2001-2002)

Corsi di aggiornamento

- Corso sulle dinamiche nei grandi gruppi organizzato dal dipartimento di scienze neurologiche dell’università “La Sapienza” di Roma nei giorni 20 - 21 e 22 novembre 1991
- Corso di formazione annuale rivolto a docenti di scuola media inferiore e superiore, istituito con Decreto del Provveditorato agli Studi di Roma n. 1123/1 del 23/4/1993, (per n. complessive 40 ore), prot. 878 del 8/6/1993
- Corso di aggiornamento destinato ai docenti di materie letterarie della scuola secondaria superiore, organizzato dall’Istituto Tecnico Statale “A. Velletrano” di Velletri, dal 12/10/1994 al 7/12/1994

- Corso di formazione e orientamento per personale delle scuole italiane da destinare all'estero per l'insegnamento di lingua e cultura italiana, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena dal 29 settembre al 4 ottobre 1996
- Corso di formazione sull'utilizzo di base dei software per l'ufficio (per n. 30 ore complessive) organizzato dal Centro di Formazione della Pubblica Istruzione di Monteporzio Catone dal 23/11 al 28/11/1998 (prot. 1900 del 6 maggio 1999 del Servizio scuola materna MPI)
- Corso di formazione di cui all'art 9 del D. L.vo 19 marzo 1996, n. 242 (per complessive 20 ore) prot. 2239 del 17/12/1999 della Direzione del personale e degli affari generali del MPI
- Secondo corso di aggiornamento per responsabili dei Servizi educativi "L'educazione al patrimonio: una nuova frontiera per la cultura storica italiana", organizzato dal Centro per i servizi educativi del Mi Bac, 11-14 dicembre 2000
- Corso di formazione (stage) in Didattica Museale organizzato dall'Università di Roma Tre in collaborazione con l'Université de Provence dal 4 al 7 giugno 2001
- Terzo corso di formazione per responsabili dei servizi educativi del Ministero BAC in "Comunicazione e pedagogia del patrimonio artistico", Mi BAC, 5-7 dicembre 2001
- Corso di formazione previsto dal progetto "Le vie dell'arte attraverso le emozioni", realizzato dall'Istituto "Leonarda Vaccari" in collaborazione con le strutture didattiche del MIBAC dal 12 maggio al 16 giugno 2009
- Corso Espi per uso del protocollo informatico, GNAM (2013)
- Corso di formazione "Con la coda dell'occhio" Galleria nazionale d'arte moderna, 2013
- Corso di formazione per progetto "Alzheimer" Galleria nazionale d'arte moderna, 2013
- Corso di informatica "Advanced", Ministero Beni e Attività Culturali della durata di due settimane, 2014
- Corso sulla sicurezza organizzato dalla direzione per l'Educazione e ricerca del Mi Bact della durata di un giorno, 14 dicembre 2015
- Corso sulla sicurezza della durata di due giorni organizzato dal Polo Museale del Lazio (febbraio/marzo 2016)
- Corso sulla Comunicazione nei Musei (Dg ER Mi Bact), 2016
- Corso Art Bonus on line, Mi Bac (2017)
- Corso anno europeo del patrimonio (on line) Mi Bac, 2017
- Corso Giada protocollo informatico (2017)
- Corso MUD, DG Musei Mi Bact 2017
- Corso organizzato da Serv. II Dg ABAP (Pratiche di Esportazione) Mi Bac, 2019

MOSTRE

- *Opus Asiae. Progetti architettonici per città asiatiche.* (in collaborazione con Politecnico Statale di Vienna, Casa dell'Architettura di Vienna e Forum e Ambasciata Austriaca in Italia, Museo H.C. Andersen, Settembre-Ottobre 2019)
- *Gilberto Di Stazio. Architetture per la pace. Installazione* (Museo H.C. Andersen, Maggio – Agosto 2019)
- *Piero Varroni. Parole e immagini* Libri d'artista e opere grafiche di Piero Varroni, Jannis Kounellis, Mirella Bentivoglio, Carlo Lorenzetti, Bruno Ceccobelli, Hidetoshi Nagasawa, Alfred Jarr, Gianni Dessì (Museo H.C. Andersen, Ottobre 2018 – Marzo 2019)
- *50 fotografie di Hendrik Andersen dalla collezione del Museo*
- *Objects from Rome.* Oggetti di design progettati da IED Roma (giugno-luglio 2018)

- *Disegniamo la nostra città. Di Paese in paese*, Mostra di artisti sordi in collaborazione con la Direzione Generale Musei del Mi Bact e l'Ente Nazionale Sordi (Maggio 2018)
- *Elogio della carta. Filieri, Montani, Sonogo. Nuove acquisizioni per il Museo H.C. Andersen* (febbraio-maggio 2018)
- *Massimiliano Alioto. Ghosts?* Museo H. Andersen, (novembre 2017 - febbraio 2018)
- *Meret Oppenheim. Opere in dialogo da Max Ernst a Mona Hatoum*, LAC - Museo d'Arte della Svizzera Italiana (Febbraio- Maggio 2017)
- *Paesaggi e ritratti. Italia-America. Dalle collezioni del Museo Andersen* (Giugno – Settembre 2017)
- *IED interpreta la Collezione Praz* Museo Mario Praz, Roma (Luglio – Settembre 2017)
- *La tempesta e l'Isola degli incantesimi. Alfonso Filieri e Nelio Sonogo. Opere e libri*, Museo Mario Praz e Fondazione Primoli, Roma (Novembre 2016-Aprile 2017)
- *Parole, lettere e libri. Henry James e Roma, Henry James e l'Italia*, Museo H. Andersen, (Settembre 2016-Gennaio 2017)
- *Femminile e femminino. Donne a casa Andersen*, Museo H. Andersen, Roma (Maggio 2016-Gennaio 2017)
- *Giacomo Manzù e Lucio Fontana. Dialoghi sulla spiritualità*, Museo G. Manzù e Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, (dicembre 2016 - Aprile 2017). Sculture e opere grafiche
- *Carte antiche. Opere e libri*, Galleria nazionale d'arte moderna (marzo-settembre 2015)
- *Bengt Kristenson. Vibrazioni dal nord al sud*, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, in collaborazione con Moderna Museet Malmo e Göteborgs Konstmuseum (marzo-ottobre 2015)
- *Matteo Montani. Andarsene*, Museo Andersen, Roma (dicembre 2014-febbraio 2015)
- *Claudia Peill e Kaisu Koivisto. Intersections. Intersezioni*, Museo Andersen, Roma 2014
- *Rabindranath Tagore. The Last Harvest (L'ultimo raccolto)*, Galleria nazionale d'arte moderna in collaborazione con Museo d'arte contemporanea New Delhi (2014)
- *Il giardino dell'anima di Maria Dompé*, Galleria nazionale d'arte moderna (2014)
- *Lucilla Catania e Cloti Ricciardi nel Giardino delle fontane*, Galleria nazionale d'arte moderna, Roma (Ottobre 2013)
- *Ennio Tamburi. Semplice. Complesso*, Galleria nazionale d'arte moderna (2012)
- *Shay Frish*, Galleria nazionale d'arte moderna (2013)
- *Sean Scully. Change and Horizontals*, Galleria nazionale d'arte moderna e Drawing Center, New York
- *Omaggio a Rudolph Töpffer. L'inventore del fumetto*, Galleria nazionale d'arte moderna in collaborazione con Ambasciata Svizzera di Roma e Biblioteca di Arte e Storia di Ginevra
- *Adolf Loos. Architettura, utilità e decoro*, Galleria nazionale d'arte moderna in collaborazione con Albertina di Vienna e Istituto Storico Austriaco, Roma
- Collaborazione alla mostra "Maestà di Roma", GNAM 2003
- Collaborazione alla mostra "Segni del Novecento. La donazione Neri-Pozza alla Fondazione Giorgio Cini. Disegni, libri illustrati, incisioni", GNAM 2003
- Collaborazione alla mostra "Giovanni Boldini", GNAM 2005
- Collaborazione alla mostra "Robert De Niro Sr.", Museo Andersen e Galleria nazionale d'arte moderna", 2005
- Collaborazione alla mostra "Palma Bucarelli. Il museo come avanguardia", Galleria nazionale d'arte moderna, 2009
- Collaborazione all'organizzazione alla mostra "Michael Young", Galleria Valentina Moncada, Roma 1991

- Collaborazione all'organizzazione della mostra "Chen Zen", Galleria Valentina Moncada, Roma 1991
- Collaborazione alla mostra "Tony Cragg. Opere e disegni" Galleria Valentina Moncada, Roma 1990
- Collaborazione alla mostra "Anne e Patrick Poirier
- Collaborazione alla mostra del Dip. Disegni e stampe del Kunstmuseum Basel "Da Schongauer a Baselitz", 1996

DIREZIONE E CURA SCIENTIFICA DI CONVEGNI, RASSEGNE (SELEZIONE)

- Cura scientifica del convegno "Meret Oppenheim", Istituto Svizzero di Roma, 1998
- Cura scientifica del Convegno "I linguaggi del fumetto", organizzato in concomitanza con la mostra "Omaggio a Rudolph Töpffer. L'inventore del fumetto", Galleria nazionale d'arte moderna, 2003
- Cura scientifica del convegno nazionale di studi "Immagine e scrittura" organizzato dalla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma (2003)
- Cura scientifica del convegno Internazionale di studi "Ernst H. Gombrich. L'arte e i linguaggi della percezione" organizzato dalla Bibliotheca Hertziana, Roma (2003)
- Cura scientifica del convegno Internazionale di studi "La natura dell'immagine della natura" organizzato dalla British School at Rome e dalla Kress Foundation (2004)
- Cura scientifica del convegno internazionale di studi "Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte", organizzato dalla "Sapienza" Università di Roma (2006)
- Cura scientifica del convegno nazionale di studi "Museo fra passato e presente", organizzato da DARC (Mi BAC), Polo Museale Romano e Associazione ANISA, Roma (2006)
- Cura scientifica del convegno internazionale di studi "Il potere delle immagini", organizzato dall'Università di Roma Tor Vergata e dall'ISR (2007)
- Cura scientifica del convegno nazionale di studi "Collezione il presente", organizzato dalla galleria nazionale d'arte moderna di Roma e da ANISA (2008)
- Cura scientifica del convegno nazionale di studi "La scatola aperta. Riflessioni sul museo e lo spazio", organizzato dalla Galleria nazionale d'arte moderna e dall'Università di Roma Tor Vergata (ottobre 2009)
- Cura del convegno internazionale "L'immagine che siamo. Faccia, persona, ritratto, identità", ISR, BSR, Museo Hendrik C. Andersen, Roma 2011
- Cura della giornata di studi "Conversazioni sul museo", giornata di studio, Gnam, Roma 16 aprile 2012
- Cura scientifica del Convegno internazionale "Atmosfere fra etica ed estetica", Museo Hendrik C. Andersen e Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 2013
- Organizzazione e partecipazione al Convegno internazionale "Visualizzare la guerra" British School at Rome, settembre 2014
- Organizzazione del convegno "Genius loci", Museo H.C. Andersen, giugno 2015
- Organizzazione del ciclo di seminari "Embodiment", 2016, Museo H. C. Andersen
- Cura con Michele Di Monte del ciclo "Che cos'è un'immagine ?" Visual Studies Rome Network , in collaborazione con Michele Di Monte, 2015 a oggi
- (www.visualstudiesromenetwork.it)
- Cura della rassegna estiva "Conversazioni: arte, estetica, semiologia", luglio-settembre 2016, Monumento del Vittoriano, Roma
- Cura della rassegna "Shakespeariana", ciclo di seminari in collaborazione con Fondazione Primoli, Roma (anno 2017 e 2018)

Per tutti i convegni organizzati nei Musei Andersen, Praz e Manzù dal 2015 a oggi si rimanda al cv dei rispettivi Musei pubblicato sul sito del Mi Bact (DB Unico)

PUBBLICAZIONI

Libri

- Ellsworth Kelly. La forma è il contenuto, De Luca, Roma 2010,
- Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni, Carocci, Roma 2011
- Museo in azione. Idee, riflessioni, proposte, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012
- Catalogo generale ragionato del Museo Mario Praz, De Luca Editore, Roma 2020
- Il Centro per il libro e la lettura e la sua sede (Poligrafico, Roma 2020)
- 20.45 (**romanzo**), Mimesis Editore, Milano 2019

Curatele in volumi (selezione)

- Meret Oppenheim. Poesie e disegni, Empiria, Roma, 1997, pp. 7-23;
- Meret Oppenheim. Sogni. Appunti 1928-85, Empiria, Roma, 2001, pp. 77-81;
- L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich, Electa, Milano, 2004, pp. 11-16 ;
- "Stabilità dei modelli, variabilità della visione: Gombrich e la percezione fisiognomica" in L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich, Electa, Milano, 2004, pp. 81-98
- Immagine e scrittura, Roma, Meltemi, 2005, pp. 7-25;
- "L'immagine cinematografica e la rappresentazione" in Saggi e dialoghi sul cinema, Meltemi, Roma, 2006, pp. 11-29;
- Museo e interattività" in Museo tra passato e presente, Meltemi, Roma, 2008, pp. 115-126;
- "L'oggetto ambiguo" in Gottfried Boehm. La svolta iconica, Meltemi, Roma, 2009, pp. 7-35;
- "Semplificazioni radicali. Riflessioni sulla dimensione non mimetica del segno-immagine" in Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte, Mimesis, Milano 2010, pp. 69-88
- "Ennio Tamburi: "Minimo, comune e multiplo. Immagini della ripetizione", in catalogo della mostra Ennio Tamburi. Semplice. Complesso, Palombi Editori, Roma 2012, pp. 15-22
- "Sotto la traccia", in catalogo della mostra Kaisu Koivisto/Claudia Peill. Intersezioni/Intersections, Palombi Editori, Roma 2013, pp.15-26
- "Acque mobili e acque ferme", in Cloti Ricciardi nel Giardino delle Fontane, Palombi Editori, Roma 2013, pp. 9-17
- "La vita segreta della materia", in Lucilla Catania nel Giardino delle Fontane, Palombi Editori, Roma 2013, pp. 5-21
- "Le persone e le cose. La tentazione della contemporaneità da Giacometti a Bacon" in L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea, Carocci Editore, Roma, 2014, pp. 107-118
- "From face to body. On the Portraiture of Bacon and Giacometti", in Gesicht und Identität Fink Verlag, München, 2014

- “L’arte in natura. Il Giardino dell’anima di Maria Dompè”, in Catalogo Maria Dompè nel Giardino delle Fontane, Palombi Editore, Roma, 2014
- “Memorie di un bricoleur”, in catalogo della mostra “Bengt Kristenson. Vibrazioni dal nord al sud”, Galleria nazionale d’arte moderna e contemporanea, Palombi editore, Roma 2015, pp. 9-19
- “Sogni di carta” in catalogo della mostra “Azioni antiche. Opere e libri”, Galleria nazionale d’arte moderna, Palombi editore, Roma 2015, pp. 7-15
- “Società e cultura nell’Italia di fine Ottocento attraverso la collezione delle Galleria nazionale d’arte moderna”, in Visualizzare la guerra. L’iconografia del conflitto e l’Italia Mimesis, Milano 2016, pp. 30-42
- “Introduzione” in Visualizzare la guerra. L’iconografia del conflitto e l’Italia, , Mimesis, Milano 2016, pp. 3-8.
- “Hendrik Andersen. Ritratto parziale”, in catalogo della mostra “Femminile e femminile. Donne a casa Andersen”, Palombi Editore, Roma 2016, pp. 5-15
- Henry James e Constance Fenimore Woolson “Parole, lettere e libri. Henry James e Roma, Henry James e l’Italia”, in “Il Libro e la lettura” Rivista di letteratura del Cepell (MI Bact), n. 1/4dicembre-gennaio 2017.
- “Introduzione” in: catalogo della mostra “Massimiliano Alioto. Ghosts ?”, De Luca, Roma 2017
- “Dimmi che scarpe hai e ti dirò chi sei”, in catalogo della mostra Meret Oppenheim. Opere in dialogo da Max Ernst a Mona Hatoum, a cura di Guido Comis e M. Giuseppina Di Monte, edizione italiana e inglese, Skira 2017, pp. pp. 50-58
- “L’isola dei desideri” in Carte leggendarie. Alfonso Filieri e Nelio Sonogo. Le nuove acquisizioni del Museo H. C. Andersen, Poligrafico, Roma, 2018, pp.
- “Introduzione” a Tom Jones. Roma e Napoli nel Settecento, con un saggio inedito e traduzione di Mario Praz, Quodlibet, Macerata (in corso di stampa)
- “Introduzione” in: “Arte e filosofia del ‘900”, e-book, edizioni del VSRN, Roma 2019
- “Alberto Giacometti fra rappresentazione e presenza” in: “Arte e filosofia del ‘900”, e-book, edizioni del VSRN, Roma 2019, pp. 32-40
- “Arthur Danto, Andy Warhol, Ellsworth Kelly. Il formato dell’opera d’arte” in: “Arte e filosofia del ‘900”, e-book, edizioni del VSRN, Roma 2019, pp. 112-122
- “Riflessioni sulla città ideale” in: “Opus Asiae. Progetti architettonici per città asiatiche”, catalogo della mostra a cura di M. Jadric e F. Rizzo, Maggioli, Roma 2019, pp. 1-9
- “Wang Hongliang fra tradizione e innovazione” in: “Wang Hongliang. Cercando l’eternità”, catalogo della mostra a cura di M. Giuseppina Di Monte e G. Simongini, Maggioli, Roma 2019, pp. 1-14
- “L’energia e il cosmo” in *Micro e Macro. Wang Yancheng*, catalogo della mostra a cura di M. Giuseppina Di Monte e G. Simongini, Galleria nazionale d’arte moderna di Roma, Bandecchi e Vivaldi Editori, Firenze 2021, pp. 11-17
- “Introduzione” in *Case museo tra consonanze e differenze*, a cura di M. Giuseppina Di Monte, G. Carci, E. Ludovici e V. Filamingo, De Luca Editore, Roma 2021, pp. 5-13

Saggi in volumi (selezione)

- “Fuori campo. L’idea di paesaggio e la rappresentazione” in *Paesaggio*, a cura di Michele Di Monte, Rivista di estetica, n. 29, Torino, 2005, pp. 117-130;
- “La collezione Schwarz. Opere dada” in: Catalogo generale della Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Le Collezioni. Il XX secolo, Electa, Milano, 2005, pp. 121-133
- “La collezione Schwarz. Il Surrealismo” in: Catalogo generale della Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Le Collezioni. Il XX secolo, Electa, Milano, 2005, pp.134-158;
- “Il nulla sublime” in *Salto nel vuoto*, a cura di Tiziana Musi, Gangemi, Roma, 2007, pp. 15-26;

- “Il ritratto fra genere e storia. Da Caravaggio a Giacometti” in *Potere delle immagini?*, a cura di Tonino Griffero e Michele Di Monte, vol. I, Mimesis, Milano, 2008, pp. 19-30;
- “Palma Bucarelli. Ritratto di una studiosa”, in *Catalogo della mostra Palma Bucarelli. Il museo come avanguardia*, Electa, Milano, 2009, pp. 556-561
- “Quando la forma è il contenuto. Riflessioni sulla Minimal Art” in *Vincoli*, a cura di Michele Di Monte e Manrica Rotili, Mimesis, Milano, 2009, pp. 101-114
- “Spazio dell’oggetto. Spazio come soggetto” in *Spazio fisico e spazio vissuto*, a cura di Michele Di Monte e Manrica Rotili, Mimesis, Milano, 2010, pp. 139-148
- “Pathos ed empatia in Tiziano”, in *Il dolore* a cura di Manrica Rotili e Michele Di Monte, Mimesis, Milano, 2011, pp. 117-130
- “La vergogna dell’arte. L’arte della vergogna”, in *La vergogna*, a cura di Emanuele Antonelli e Manrica Rotili, Mimesis, Milano 2012, pp. 111-123
- “Il modernismo fra collezionismo e mercato”, in *Museo e identità sociale*, a cura di Marina D’Amato, Le Lettere, Firenze, 2012, pp. 193-204
- “Lo spazio relazionale. Le storie dell’arte. Grandi nuclei d’arte moderna dalle collezioni della Gnam, vol. 3, Gangemi, Roma 2012, pp. 183-191
- “Sean Scully. Detto fra le righe”, in *catalogo della mostra Sean Scully Change and Horizontals*, a cura di Joanna Kleinberg e Brett Littman, Drago, Roma 2013, pp. 99-103
- “Henry James e i suoi amici”, in *Museo H.C. Andersen: allestimenti e ricerche*, a cura di Matilde Amato, quaderno on-line n. 1, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma 2013, pp. 58-65
- “Marcel Duchamp: le cose, lo sguardo e il feticismo”, in *catalogo della mostra Duchamp. Re-made in Italy*, a cura di Stefano Cecchetto, Giovanna Coltelli, Marcella Cossu, Electa, Milano 2013, pp.177-187
- “Marcel Duchamp: le cose, lo sguardo e il feticismo”, in *Cose*, a cura di M. Rotili e M. Tedeschini, Mimesis, Milano 2013, pp. 125-138
- “Immagini del desiderio. Olympia come prototipo”, in *La forma della seduzione. Il corpo femminile nell’arte del ‘900*, Mondadori-Electa, Milano 2014, pp. 30-41
- “Il paesaggio dentro il museo”, in *Atmosfere fra etica ed estetica*, a cura di S. Pedone ed M. Tedeschini, in “Lebenswelt”, Milano 2014
- “Questioni di scala. René Magritte e gli interni misteriosi” in *Abitare, Sensibilia 8*, Milano, Mimesis 2016, pp. 89-102
- “Alberto Giacometti fra rappresentazione e presenza” in *L’estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, a cura di L. Marchetti, Mimesis, Milano 2016, pp. 137-147
- “Lucio Fontana: il trascendente e l’immanente”, in *catalogo della mostra Manzù. Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana*, a cura di B. Cinelli, Electa 2016, pp. 185-89
- “Giacomo Manzù. Testa di Papa Giovanni XXIII” in “I papi dei Concili”, catalogo della mostra dei Musei Capitolini, Gangemi, Roma 2018, p. 146
- “Ritratto di famiglia di Jean-Baptiste Frédéric Desmarais” in: “Restituzioni”, guida breve della mostra alla Veneria Reale di Torino, a cura di C. Bertelli, Marsilio, Venezia 2018, pp. 262-66
- “Ritratto di famiglia di Jean-Baptiste Frédéric Desmarais” in: “Restituzioni”, catalogo on-line della mostra alla Veneria Reale di Torino, a cura di C. Bertelli, Marsilio, Venezia 2018, pp. 701-711

DOCENZA IN SEMINARI (SELEZIONE)

- Docenza in corso di Perfezionamento in Anglistica - Teoria e Prassi della Traduzione Letteraria organizzato dalla “Sapienza” Università di Roma, a.a. 1992-93
- Docenza in corso di aggiornamento destinato ai docenti di materie letterarie della scuola secondaria superiore, organizzato dall’Istituto Tecnico Statale “A. Velletrano” di Velletri, in data 22/11/1994

- Ciclo di seminari tenuti presso la Cattedra di Storia dell'arte contemporanea (Prof.ssa Simonetta Lux) dell'Università "La Sapienza" di Roma nell'anno accademico 1998-99
- Docenza nel III corso di formazione per responsabili dei servizi educativi del Ministero BAC in "Comunicazione e pedagogia del patrimonio artistico" 5-7 dicembre 2001
- Docenza di "Didattica museale" nel Master in Gestione del Sistema Museale Italiano organizzato dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo, a. a. 2001-2
- Seminario tenuto presso il Kunsthistorisches Seminar dell'Università di Basilea sul tema "Aktualität des Bildes", il 25/10/2002
- Docenza in seminario "Prospettive concrete e percorsi possibili nell'educazione ambientale" organizzato dalla Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Perugia e Distretto Scolastico n. 7 nell'ambito del progetto "Umbria e Marche: conoscere per conservare. Valenza educativa del museo e del territorio", 31/05/2002
- Docenza e coordinamento in corso di formazione organizzato dalla Galleria nazionale d'arte moderna (Mi BAC) destinato agli storici dell'arte-operatori del Servizio educativo, 9 -23 gennaio 2003
- Seminario tenuto presso il Kunsthistorisches Seminar dell'Università di Basilea sul tema "Die Wende zum Bild", il 7/10/2003
- Docenza in seminario "A tu per tu con l'opera d'arte", Galleria nazionale d'arte moderna e Liceo Classico "Martino Filetico", Ferentino, 2003-4
- Docenza e organizzazione del ciclo di seminari sul cinema "About a movie", Galleria nazionale d'arte moderna, 2004
- Docenza in seminario "L'arte dal 1945 al 1970", Galleria nazionale d'arte moderna e Liceo Classico "Virgilio", Roma, 2004
- Docenza in seminario "Dal Simbolismo al Fascismo", Galleria nazionale d'arte moderna e Liceo Classico "Virgilio", Roma, 2004
- Docenza in seminario "Incontri col Novecento", Galleria nazionale d'arte moderna e Liceo Classico "Virgilio", Roma, 2004
- Seminario tenuto presso il Kunsthistorisches Seminar dell'Università di Basilea sul tema "Bildkritik", il 16/02/2005
- Docenza e organizzazione del ciclo di seminari "Cinque mattine in galleria", Galleria nazionale d'arte moderna, 2004
- Docenza nel Master "Itinerari di Psicologia Museale", Facoltà di Psicologia – Cattedra di Psicologia della percezione La "Sapienza" Università di Roma a. a. 2004-5
- Docenza in Master di I livello in "Comunicazione estetica e museale" per l'insegnamento di "Didattica museale e progettazione di eventi espositivi" (settore disciplinare L-Art/04) dell'Università di Roma Tor Vergata, a.a. 2005-6
- Docenza nel Master di II livello "Il ruolo delle arti nelle nuove professioni" organizzato dalla Facoltà di Filosofia della "Sapienza" Università di Roma presieduto dal Prof. Pietro Montani, a. a. 2005-6
- Docenza in seminario "Il servizio educativo della Galleria nazionale d'arte moderna" organizzato dalla Galleria nazionale d'arte moderna e dalla cattedra di Didattica Museale, Facoltà di Lettere e Filosofia, La "Sapienza" Università di Roma, 2006
- Docenza in seminario "Il Museo e la conservazione", Galleria nazionale d'arte moderna, marzo 2006
- Docenza in seminari sul tema del rapporto fra immagine e linguaggio, nei giorni 24 e 28 ottobre e 10 novembre, Università di Salerno, 2006
- Docenza in seminario organizzato dalla camera dei Deputati sul tema "Marcel Duchamp. L'estro di uno scettico", in data 31/10/2006
- Docenza di "Comunicazione nelle istituzioni culturali" nel Corso di Perfezionamento post Lauream in Museologia e Museografia organizzato dalla LASET – Libera Associazione per gli studi Etruscologici e Topografici, a. a. 2006-7

- Docenza in Master di I livello in “Comunicazione estetica e museale” per l’insegnamento di “Didattica museale e progettazione di eventi espositivi” (settore disciplinare L-Art/04) dell’Università di Roma Tor Vergata, a.a. 2006-7
- Docenze in ciclo di seminari “Il museo fra arte e scienza”, Laboratorio interdisciplinare” Università di Roma Tor Vergata, nei giorni 7-14 e 21 dicembre 2007
- Docenza in seminario *Il potere delle immagini* “Il ritratto da Caravaggio a Giacometti”, Sensibilia I, Università di Roma Tor Vergata, 2007
- Docenza in Master di I livello in “Comunicazione estetica e museale” per l’insegnamento di “Didattica museale e progettazione di eventi espositivi” (settore disciplinare L-Art/04) dell’Università di Roma Tor Vergata, a.a. 2007-8
- Docenza in seminario *Vincoli* “Quando la forma è il contenuto. Riflessioni sulla Minimal Art”, Sensibilia II, organizzato dall’Università di Roma Tor Vergata, 2008
- Docenza in convegno Sensibilia III, *La scatola aperta. Il museo e la rappresentazione dello spazio*, organizzato dall’Università di Roma Tor Vergata e dalla Galleria nazionale d’arte moderna, 2009
- Docenza in seminario organizzato dalla Galleria nazionale d’arte moderna in collaborazione con Associazione “Alma Roma” in concomitanza con la mostra CY-Twombly, 23 maggio 2009
- Docenza in Master di I livello in “Comunicazione estetica e museale” per l’insegnamento di “Didattica museale e progettazione di eventi espositivi” (settore disciplinare L-Art/04) dell’Università di Roma Tor Vergata, a.a. 2008-9
- Conferenza al Corso di Aggiornamento in Storia Letteraria e Storia della Lingua – Istituto tecnico Statale Vallauri, Velletri 1994/5
- Partecipazione alla tavola rotonda “Le donne e il Surrealismo” organizzato dall’Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Festival della Letteratura, 1998
- Partecipazione alla Tavola rotonda “Meret Oppenheim”, Centro Culturale Svizzero, Milano (1999)
- Organizzazione e partecipazione al III corso di formazione per responsabili dei servizi educativi, “Comunicazione e pedagogia del patrimonio” Direzione Generale PSAD, Ministero Beni e Attività Culturali, (2001)
- Partecipazione al Convegno “L’arte contemporanea come percorso formativo nel museo e nella scuola”, Museo Luigi Pecci, Prato (2001)
- Seminario “Prospettive concrete e percorsi possibili nell’educazione ambientale” organizzato dalla Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Perugia e Distretto Scolastico n. 7 nell’ambito del progetto triennale “Valenza educativa del museo e del territorio”, 31/05/2002
- Partecipazione al corso di formazione organizzato dalla Galleria nazionale d’arte moderna (Mi BAC) 9 - 23 gennaio 2003
- Cura scientifica del convegno Internazionale di studi “ Ernst H. Gombrich. L’arte e i linguaggi della percezione” organizzato dalla Bibliotheca Hertziana, Roma (2003)
- Partecipazione al Convegno Nazionale “I Musei d’Arte Contemporanea in Italia”, “Considerazioni sui musei romani” Accademia di Belle Arti, Macerata (2004)
- Organizzazione e partecipazione al ciclo di conferenze “About a movie”, Galleria nazionale d’arte moderna (2004)
- Organizzazione e partecipazione al ciclo di conferenze “Cinque mattine in galleria”, Galleria nazionale d’arte moderna (2004)
- Conferenza “Museo e interattività”, Museo Macro, Roma (2005)
- Cura scientifica del convegno Internazionale di studi “La natura dell’immagine della natura” organizzato dalla British School at Rome e dalla Kress Foundation (2004)
- Conferenza “Ferita, strappo, buco nella pittura di Alberto Burri, Accademia Lancisiana, Ospedale Santo Spirito, Roma (2006)

- Seminario “Il servizio educativo della Galleria nazionale d’arte moderna” organizzato dalla cattedra di Didattica Museale, Facoltà di Lettere, La “Sapienza” Università di Roma, 2006
- Organizzazione e partecipazione al ciclo di conferenze “Il restauro nell’arte contemporanea”, Galleria nazionale d’arte moderna (2006)
- Seminario “Il Museo e la conservazione”, Galleria nazionale d’arte moderna, marzo 2006
- Seminario “Il futuro dei musei nell’epoca della globalizzazione”, Università di Roma Tor Vergata, “Il museo fra arte e scienza”, Laboratorio interdisciplinare” 7-14 e 21 dicembre 2007
- Organizzazione e partecipazione al convegno “Gottfried Boehm. Potere delle immagini?”, Istituto Svizzero di Roma, 2007
- Organizzazione e partecipazione al Convegno nazionale “Collezione il presente”, Museo H. Andersen, (novembre 2008)
- Conferenza, “Cy Twombly. Cicli e stagioni”, Galleria nazionale d’arte moderna (23 maggio 2009)
- Organizzazione e partecipazione alla giornata di studi “Gottfried Boehm. La svolta iconica”, “Sapienza”, Università di Roma (17/2/2010)
- Partecipazione e organizzazione del Convegno sulle “Pratiche di restauro nell’arte contemporanea” Galleria nazionale d’arte moderna, 2011
- Partecipazione e organizzazione del Convegno internazionale di studi “Das Bild das wir sind. Gesicht, Person, Portrait, Identität”, Eikones Bildkritik-Universität Basel, ISR, British School at Rome, Ottobre 2011
- Cura scientifica del convegno internazionale di studi “Meyer Schapiro e i metodi della storia dell’arte”, organizzato dalla “Sapienza” Università di Roma (2006)
- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Sensibilia V, *La vergogna*, “Dal Salon des refusés all’arte degenerata”, Giugno 2011
- Partecipazione e organizzazione del seminario “Attivare e implementare”, Museo H. Andersen, novembre 2011
- Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale “L’immagine che siamo. persona, faccia, identità”, Gnam, Istituto Svizzero di Roma, British School at Rome, Eikones- Bildkritik (Università di basilea), 20-22 ottobre 2011
- Conferenza “La Galleria nazionale d’arte moderna. Il nuovo ordinamento”, “La Sapienza” Università di Roma, 2013
- “Il ritratto fra genere e storia. Da Caravaggio a Giacometti” , conferenza Sensibilia I ciclo, *Potere delle immagini?*, ISR Roma 2007
- “Quando la forma è il contenuto. Riflessioni sulla Minimal Art” in Sensibilia II ciclo, *Vincoli*, Fondazione Ugo Spirito, Roma 2008
- “Spazio dell’oggetto. Spazio come soggetto” in Sensibilia III ciclo, *Spazio fisico e spazio vissuto*, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma 2009
- “Pathos ed empatia in Tiziano”, in Sensibilia IV ciclo, *Il dolore*, Istituto Storico austriaco, Roma 2010
- Seminario “Le collezioni del Museo per le Arti e l’Archettura del XX secolo MAXXI”, Temple University, Roma 20 giugno 2010
- “Spazio fisico e spazio vissuto in “Ellsworth Kelly” in Convegno “Immagine e realtà”, ISR, Roma 2011
- “La vergogna dell’arte. L’arte della vergogna”, in Sensibilia V ciclo, *La vergogna*, British School at Rome, 2011
- Conferenza “Cindy Sherman” in Convegno Velarsi/Svelarsi/Rivelarsi nell’immagine di Sé al femminile, Biblioteca Alberto Savinio, IX Municipio del Comune di Roma, 20 aprile 2010
- Seminario “Dinamiche dell’arte contemporanea nelle istituzioni museali italiane” Facoltà di Scienze della Formazione, Dip. di Scienze dell’Educazione, Università di Roma Tre, 11 aprile 2011

- Conferenza “Validity and Interpretation”, Temple University, Roma 24 giugno 2012
- Conferenza “Abstract Sculpture”, Temple University, Roma, 25 giugno 2013
- Conferenza “Il paesaggio dentro il museo”, in Convegno Internazionale “Atmosfere fra etica ed estetica”, Università Statale di Torino, Università di Roma Tor Vergata, Museo Andersen, Roma 27 e 28 settembre 2013
- Conferenza “La Galleria nazionale d’arte moderna. Percorsi museali” in Master *La tutela del Patrimonio Culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali*”, 28 novembre 2013
- “Meret Oppenheim, in Seminario *Museo Laboratorio di Arte Contemporanea MLAC-INDEX 2000-2012*, Gnam, Roma 18 dicembre 2013
- Conferenza “Il giardino delle fontane”, Giornata di studi del FAI, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma 19 dicembre 2013
- “Introduzione” *Parole e immagini: la poesia visiva a Firenze e a Roma*, a cura di Raffaella Perna e Claudio Zambianchi, Gnam-Sapienza, 11 dicembre 2013
- Introduzione alla conferenza di Carla Subrizi per il ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, Gnam, 21 gennaio 2014
- Introduzione alla conferenza di Henri de Riedmatten per il ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, Galleria nazionale d’arte moderna, Gnam, 6 febbraio 2014
- “Il nuovo allestimento della Galleria nazionale d’arte moderna”, Palazzo Braschi, 19 febbraio 2014
- “Introduzione”, *Pittura elettronica. Tracce per una storia e ipotesi per un laboratorio*, a cura di S. Bordini, Gnam-Sapienza, 27 marzo 2014
- 50. Introduzione alla conferenza di Andrea Pinotti per il ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, Gnam, 21 marzo 2014
- Introduzione alla conferenza di Tonino Griffero per il ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, MLAC, 30 aprile 2014
- Introduzione alla conferenza di Fiorella Bassan per il ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, Gnam, 14 maggio 2014
- Introduzione alla conferenza di Giampiero Moretti per il ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, Gnam, 30 maggio 2014
- Conferenza “Società e cultura nell’Italia di fine Ottocento attraverso la collezione della Galleria nazionale d’arte moderna” in convegno internazionale “Visualizzare la guerra”, British School at Rome, settembre 2014
- Introduzione al convegno internazionale “Secessione”, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma, dicembre 2014
- Conferenza “René Magritte. Questioni di scala” in convegno “Abitare”, Museo H.C. Andersen, novembre 2014
- Organizzazione e partecipazione alla Tavola rotonda “Giulio Paolini. Vedo non vedo”, Galleria nazionale, Roma marzo 2015
- Organizzazione e partecipazione alla Tavola rotonda “Il museo coloniale”, Galleria nazionale, Roma aprile 2015
- Conferenza “Quanto sono visibili i Visual Studies?”, Università Statale di Milano, 22 marzo 2015
- Conferenza “Ellsworth Kelly. Grandi curve”, in convegno internazionale “Il formato dell’opera”, Università di Venezia, 5 e 6 maggio 2015
- Conferenza “Alberto Giacometti. Rappresentazione e presenza”, in ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma, maggio 2015
- Conferenza “Frank L. Wright. Modelli e sperimentazioni”, 9 dicembre 2015, Museo H. C. Andersen

- Conferenza “Rietveld. Architettura e design”, 15 dicembre 2015, Museo H.C. Andersen
- Conferenza “Klee e Le Corbusier”, 16 dicembre 2015, Museo H.C. Andersen
- Introduzione a seminario “Ludwig Klages. Espressione e creatività”, 22 gennaio 2016, Museo H. C. Andersen
- Introduzione a “Il pensiero dei sensi” e “Novalis”, 30 maggio 2016, Fondazione Primoli, Roma
- Introduzione a “Benedetto Croce”, 7 giugno 2016, Museo H.C. Andersen
- Partecipazione a Convegno internazionale “Interactive Imagination”, 6-8 giugno 2016, Istituto Svizzero di Roma
- Introduzione a “Günther Anders. La bomba di Hiroshima”, 15 giugno 2015, Museo H. C. Andersen
- Introduzione a “Filosofia della crisi”, 24 giugno 2016, Museo H.C. Andersen “Il nuovo allestimento della Galleria nazionale d’arte moderna”, Palazzo Braschi, 2014
- Percorsi museali alla Galleria nazionale d’arte moderna, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Disegno industriale, 2014
- “Introduzione” Pittura elettronica. Tracce per una storia e ipotesi per un laboratorio, “La Sapienza” Università di Roma, 2014
- “Il nuovo allestimento della Galleria nazionale d’arte moderna”, istituto di storia dell’arte, “La Sapienza” Università di Roma, 2014
- Conferenza “Società e cultura nell’Italia di fine Ottocento attraverso la collezione della Galleria nazionale d’arte moderna” in convegno internazionale “Visualizzare la guerra”, British School at Rome, 2014
- Conferenza “René Magritte. Questioni di scala” in convegno “Abitare”, Museo H.C. Andersen, 2014
- Tavola rotonda “Giulio Paolini. Vedo non vedo”, Galleria nazionale d’arte moderna, 2015
- Tavola rotonda “Il museo coloniale”, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma 2015
- Conferenza “Quanto sono visibili i Visual Studies?”, Università Statale di Milano, 2015
- Conferenza “Ellsworth Kelly. Grandi curve”, in convegno internazionale “Il formato dell’opera”, Università di Venezia, 2015
- Cura del ciclo di seminari “Arte e filosofia del Novecento”, Galleria nazionale d’arte moderna, e MLAC, Roma, 2015
- Conferenza “Alberto Giacometti. Rappresentazione e presenza”, in ciclo “Arte e filosofia del Novecento”, MLAC, Roma, 2015
- Conferenza “Rietveld. Architettura e design”, Museo H.C. Andersen, 2015,
- Il nuovo ordinamento della Galleria nazionale d’arte moderna,
- Conferenza “Frank L. Wright. Modelli e sperimentazioni”, Museo H. C. Andersen, 2015
- Conferenza “Klee e Le Corbusier”, 2015, Museo H.C. Andersen, 2015
- Introduzione a seminario “Ludwig Klages. Espressione e creatività”, Museo H. C. Andersen,
- Partecipazione al convegno internazionale “Intermediazione culturale”, Università di Roma Tre, 2016
- Introduzione alla tavola rotonda “Performing Arts, Museo H. C. Andersen, 2017
- Partecipazione al convegno “Museo facile”, Università di Cassino e del Lazio meridionale, 2016
- Introduzione a “Il pensiero dei sensi” e “Novalis”, Fondazione Primoli, Roma, 2016
- Partecipazione a Convegno internazionale “Interactive Imagination”, Istituto Svizzero di Roma
- Cura della Rassegna “In conversazione: arte, politica, religione e società”, Complesso del Vittoriano, 2016
- “La comunicazione come parte integrante del progetto museologico”,
- Convegno Comunicazione dei Beni Culturali, DG MU, Mi Bact, Istituto San Michele, 2017

- Tavola rotonda “Claudia Peill”, Gangemi 2017
- “Museo, territorio, città e comunità”, organizzato da Astre, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre, 2017
- “Museum Experience”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Disegno industriale, 2017
- Conferenza “Marcella Caja. I ritratti”, Museo Boncompagni Ludovisi, 20 aprile 2018
- Conferenza “Hendrik Andersen. Urbanista e scultore”, Museo H. C. Andersen in collaborazione con ENS, 12 maggio 2018
- Conferenza “Il nuovo ordinamento del Museo Manzù fra conservazione e innovazione”, Museo Manzù in collaborazione con Comune di Ardea, 16 maggio 2018

Per tutte le altre attività seminari, convegni, tavole rotonde e presentazioni si veda il sito del Polo Museale e quello del Mi Bact nei rispettivi cv dei musei dal 2015 a oggi

INTERVISTE

siti web: www.sensibilia.it, www.visualstudiesromenetwork.it, radio tre, rai news, rai arte, rai educational, TG 3 Lazio, Eco di Pomezia, Ardea News, Bell'Italia, ORF (televisione austriaca), emittente radiofonica della Fondazione Italia Cina, sito web Ambasciata Finlandese, Ambasciata Austriaca, Istituto Svizzero, Radio e televisione della Svizzera Italiana e altri Istituti stranieri a Roma collegati al progetto VSRN

TRADUZIONI DAL TEDESCO, INGLESE E FRANCESE

- “Via del Giacinto” di Constance Fenimore Woolson (intero racconto) in: “Parole, libri e lettere. Henry James e Roma. Henry James e l’Italia” a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., “Libri e riviste d’Italia”, Cepell- Mi Bact, n. 1/4dicembre-gennaio, 2017, pp.
- “Miss Grief ” di Constance Fenimore Woolson (intero racconto) in: “Parole, libri e lettere. Henry James e Roma. Henry James e l’Italia” a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., “Libri e riviste d’Italia”, Cepell- Mi Bact, n. 1/4dicembre-gennaio 2017, pp.
- “Introduzioni alle opere in catalogo” e revisione dell’intervista di Maria Saetti a B. Kristenson in: “Bengt Kristenson. Vibrazioni dal Nord al Sud”, a cura di M. Giuseppina Di Monte e Pontus Kristenson”, Palombi, Roma 2015, pp. 62, 82, 92, 108, 127, 141 e pp. 39-59
- “Lo sguardo vivente” in: “L’immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell’estetica contemporanea”, a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., Carocci, Roma 2014, pp. 13-27
- Lettera (inedita) di Meret Oppenheim a Bice Curiger in: M. Giuseppina Di Monte, “Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni”, Carocci Roma 2011, pp. 85-91
- “Non piangere lavora!”, intervista a Meret Oppenheim in: “Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni”, Carocci Roma 2011, pp. 92-96
- Intervista a Meret Oppenheim in: “Meret Oppenheim. Idee, sperimentazioni, visioni”, Carocci Roma 2011, pp. 73-84
- “Il filosofo e lo storico dell’arte. Un dialogo impossibile ?” in: “Meyer Schapiro e i metodi della storia dell’arte”, a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., Meltemi, Roma 2010, pp. 171-189
- Vincoli educativi. Kafka, la pedagogia e la questione della singolarità in: “Sensibilia 2 – Vincoli”, Mimesis, Milano 2009, pp. 385-400
- “In the Heart of the Country di John M. Coetzee in: “Saggi e dialoghi sul cinema” a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., Meltemi, Roma 2006, pp. 173-186
- “La questione delle immagini”, in : “Immagine e scritture”, a cura di M. Giuseppina Di Monte, Meltemi, Roma 2006, pp. 43-58

- “Prima del cinema. Sui suoni e sulle immagini. Conversazione fra Marion Haensel e Jacqueline Aubenas”, in: Saggi e dialoghi sul cinema, a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., Meltemi, Roma 2006, pp. 165-171
- “Il concetto iconico di Gombrich”, in: “L’arte e i linguaggi della percezione. L’eredità di Sir Ernst H. Gombrich”, a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., Electa, Milano 2004, pp. 35-42
- “Sir Ernst H. Gombrich e l’esodo dell’intelligenza creativa austriaca dopo il 1938”, in: L’arte e i linguaggi della percezione. L’eredità di Sir Ernst H. Gombrich”, a cura di M. Giuseppina Di Monte et al., Electa, Milano 2004, pp. 141-45
- “Il gruppo intermedio” in: “Attualità in psicologia”, vol 7, 1992, pp. 63-67
- “Una sintesi della gruppo analisi in Gran Bretagna”, in: “Attualità in psicologia”, vol. 7, 1992, pp. 44-48
- “La svolta iconica” (intero libro) a cura di M. Giuseppina e Michele Di Monte, Meltemi, Roma 2009, pp. 37-310
- “Meret Oppenheim. Sogni. Appunti 1928-1985” (intero libro), Empiria, Roma 2001, pp. 13-72
- “Meret Oppenheim. Poesie e disegni” (intero libro), Empiria, Roma 1997, pp. 27-97
- “Koinonia. Dall’odio al dialogo alla cultura nel grande gruppo” (intero libro), Edizioni universitarie romane, Roma 1991, pp. 21-184

GRUPPI DI LAVORO

MI-BACT dal 2002

- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola elementare statale di Roma “A. Manzoni”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola media statale di Roma “Mestica”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con Liceo artistico statale II di Roma “Giorgio de Chirico”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Rappresentante per La Galleria nazionale d’arte moderna nel gruppo di ricerca per la realizzazione di un format per i laboratori didattici per la scuola dell’infanzia e per la scuola elementare, autorizzato in data 2/2/2004 dal consiglio di dipartimento con DR 1915 del 22/10/03 (prot. 54/2004)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola elementare statale di Roma “A. Manzoni”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola media statale di Roma “Mestica”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con Liceo artistico statale II di Roma “Giorgio de Chirico”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Rappresentante per La Galleria nazionale d’arte moderna nel gruppo di ricerca per la realizzazione di un format per i laboratori didattici per la scuola dell’infanzia e per la scuola elementare, autorizzato in data 2/2/2004 dal consiglio di dipartimento con DR 1915 del 22/10/03 (prot. 54/2004)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico “Martino Filetico” di Ferentino, a. sc. 2003-2004 (durata triennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2004-5,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2005-6,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico statale di Roma “Virgilio” a. a. 2004-2005 (durata biennale)

- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico statale di Roma “Aristofane” a.a. 2005-6
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto scientifico in convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma a.a. 2005-6 (biennale)
- Rappresentanza della Galleria nazionale d’arte moderna al gruppo di lavoro relativo alla definizione del progetto “Percorso italiano della strada della pace Lubeca-Roma”, coordinato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio e dall’IRRE Lazio, giugno 2006
- Coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione del programma televisivo didattico “Arthea. Pillole d’arte per tutti”, realizzato da EGB TV Production Italia e Rai Tre 2006
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2006-7,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2007-8,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2008-9,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’organizzazione del seminario “Senza vincoli? Relativismi e verità”, in cooperazione con Università di Roma Tor Vergata, GNAM 16-1-2008
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’organizzazione del seminario “Esiste davvero lo spazio fisico?”, in cooperazione con Università di Roma Tor Vergata, GNAM 15/1/2009

MIUR 1998-2000

- Partecipazione al gruppo di lavoro finalizzato all’istruttoria delle domande e alla regolarizzazione dei provvedimenti in ordine al riconoscimento della parità alle singole scuole, Servizio Scuola Materna, Partecipazione gruppo di lavoro per la revisione dei programmi di educazione stradale, Decreto Interministeriale Pubblica Istruzione-Lavori Pubblici del 13/11/1999
- Rappresentante dell’amministrazione del Servizio Scuola Materna del Ministero P.I. alla Conferenza dei Servizi in applicazione del Decreto Leg.vo 275/1994 n° 319 (art. 14) dal 1/10/1998 al 1/10/2001
- Partecipazione al gruppo di coordinamento dei lavori connessi alle procedure concorsuali di reclutamento e abilitazione del personale della scuola nonché l’attuazione degli istituti previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro del personale del comparto scuola, Ministero P.I., 21 settembre 1999
- Partecipazione al gruppo di lavoro coordinato dal Servizio Scuola Materna del Ministero della P.I. per il progetto “Dall’accoglienza all’integrazione. Bambini provenienti dai paesi stranieri nelle scuole dell’infanzia

ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA - GNAM E POLO MUSEALE LAZIO

Per quanto concerne l’attività amministrativa ha svolto attività di RUP sia alla Gnam che nel Polo Museale e ha partecipato a numerose gare d’appalto per lavori, allestimenti di mostre, servizi ecc.

In fede

Prof.ssa Maria Giuseppina Di Monte

Roma, 25 marzo 2021