

## Curriculum vitae Antonio D'Antò

- **Formazione**
- **Composizioni**
- **Direzione d'orchestra**
- **Attività divulgativa**
- **Composizioni per il teatro/televisione**
- **Attività concertistica**
- **Incisioni discografiche**

*ANTUR*

### Formazione

**Antonio D'Antò**, compositore, nato a Capri, consegue con il massimo dei voti i diplomi di **pianoforte** e di **composizione** presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone ed il diploma di **Direzione d'orchestra** presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Vive a Alatri (Frosinone).

Tra i tanti maestri che hanno contribuito alla sua formazione ricordiamo Carmela PISTILLO, Roman VLAD, Teresa PROCACCINI, Franco DONATONI, Daniele PARIS, Franco FERRARA, Bruno APREA.

E' docente di **Armonia, Composizione, Strumentazione e orchestrazione nonché di Orchestrazione e Concertazione Jazz** nei corsi superiori del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone

Alterna l'attività di compositore a quella di direttore e di pianista dedicandosi, in particolare, alla musica moderna e contemporanea.

E' autore di oltre 150 lavori per vari organici. Pubblica con Rugginenti-Milano, Berben- Ancona, Edipan- Roma, Mnemes e U 07 di Palermo, Wicky di Milano, Flipper di Roma, Teorema di Bologna e Curci di Milano.

### Composizioni

Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero da importanti interpreti e orchestre prestigiose.

Di particolare rilievo le esecuzioni di **Icone** realizzate dall'orchestra sinfonica della RTV Slovena di Lubiana e dall'orchestra sinfonica di Cali in Colombia;

**Eclat** per soprano e orch realizzato dall' orch di Roma e del Lazio per il Teatro Valle a Roma e per il Teatro Sociale di Amelia (Pg); e poi ancora **Agnus Dei** (per soprano e archi) eseguito ad Avignone- Francia.

Il **2° Concerto per archi**, inciso dall'Orchestra filarmonica di Iasi in Romania per conto della Phoenix classica è stato eseguito in Slovacchia;

il **Concerto per oboe ed archi** realizzato ad Assisi e a S. Giovanni Rotondo; **Il blu cobalto del cielo**, presentato nel 2002 al Dipartimento di musica dell'Università della Florida di Miami ed eseguito a Torino- Teatro Regio, Bergamo, Assisi, Colorado Springs, Corciano (Pg); nel 2015 viene riprogrammato nei concerti del Lirico Sperimentale di Spoleto.

**Notti senza cometa** per l'Università di Bologna e Arezzo- nel 2018 a Kaunas e a Vilnius; **Aspetta un minuto** eseguito a Pechino (Conservatorio centrale), Catania, Strasburgo e diffuso dalla Radio Olandese;

**Veni creator spiritus** per coro a cappella per lo Stato Vaticano, Siena e Clisson (Francia).

Realizza la versione per coro e orchestra eseguita a Parigi e in altre città francesi.

Nel 2005 **Atrio** (per vno, vcello e pf) riscuote grande successo di pubblico e di critica nella stagione concertistica dell'Università di Tor Vergata (Roma). Nel 2006 la **Petite Suite** viene inserita nella programmazione della Società dei concerti di Milano. Nel 2007 il brano per flauto solo **Filigrane** viene seguito a Malaga nel progetto "Erasmus".

Nel 2013 l'esecuzione della **Sonata seconda** per viola, cb, fisarmonica e pf viene registrata negli studi della Technicolor di Roma a cura della facoltà di Ingegneria dell'Università "La Sapienza". Nello stesso anno il duo Luca Pincini- Gilda Buttà incide **Trama** per vcello e pf.

Nel 2014 viene realizzata a Ferentino la composizione "**fino all'ultimo respiro**" per voce recitante e violoncello, scritta su testo di Giovanni Fontana, eseguita da Andrea Cavuoto, in occasione del 70° anniversario della fucilazione di Don Giuseppe Morosini, martire della Resistenza.

Sempre nel 2014 dirige l'Orchestra "Benedetto Marcello" di Teramo in occasione della prima esecuzione assoluta di "The sea poem", avvenuta ad Alatri (Fr).

A **Spoleto (Casa Menotti)** viene eseguito il Trio per violino, violoncello e pianoforte dal titolo **Il segno** eseguito ed inciso dal Trio siciliano. Nel 2015 questa stessa composizione viene eseguita a **Lucera (Fg)** nella stagione degli Amici della musica dal Trio Chenier, con ampio successo di pubblico. Ancora nel **2018** questa composizione viene eseguita a **Roma** presso Istituto Nazareth.

Il **Sanctus** per coro femminile viene eseguito nella Stagione dei concerti dell'Università di Tor Vergata in Roma 2015 dal coro "Claudio Casini" sotto la direzione di Stefano Cucci.

Sempre nel 2015 viene eseguito il trittico sulla Passione di Cristo per coro e orchestra sinfonica- **Crocifissione, Lacrymosa e Resurrezione**- presso la Basilica di Santa Prassede a Roma e a S. Pietro a Terni, con ampio successo di pubblico.

Nel **2016 Fox-trot** è eseguito nel **Festival di Spoleto** nonché a Perugia e altre località umbre; **Petite Suite** per clarinetto e quartetto d'archi nel Festival del clarinetto di Camerino e a Cremona; **Un salto nel tempo**,

2 doc A D 10/15/21

azione scenica sulle lettere di Mozart, è inserito nel 28° Festival internazionale di Civita Castellana sotto la direzione dell'autore.

Nel **2019** "il segno" - opera ispirata dall'Odissea- è in programma nel Civita Castellana Festival, Spoleto, Roma.

Sempre nel **2019** è ospite per l'apertura del Festival medievale di Anagni con il progetto **Journey through the movie** e nel 2020 con **Classiche interferenze**.

Nel corso dello stesso anno dirige l'orchestra d'archi Musical-mente di Perugia nell'incisione discografica del progetto sul "misticismo femminile umbro" con proprie creazioni (**Immagini**) e della sua scuola compositiva.

### Direzione d'orchestra

Ha creato e diretto ***l'Ensemble di Musica Contemporanea*** del Conservatorio di Frosinone, con il quale ha realizzato la messa in scena, per i teatri di Roma e Frosinone, di Musicals dedicati a Puccini, Verdi (2004) e Mozart (2006).

Ha fondato e diretto il coro da camera "Daniele Paris". Ha diretto il complesso "Musica d'Oggi" di Roma, l'orchestra d'archi "*Metamorfofi musicali*" presso l'Istituto giapponese di cultura (Roma).

Nel 2006, al Teatro delle fonti di Fiuggi, dirige l'Orchestra dell'Accademia dei Concordi di Roma in un concerto in ricordo della strage di Nassyria, alla presenza di alte cariche dello Stato e dei familiari delle vittime.

Nel 2007 dirige nella Basilica di S. Maria degli angeli di Roma, il concerto di apertura e di chiusura della 17<sup>a</sup> edizione della rassegna "**Grande musica in chiesa**".

In occasione della chiusura dei festeggiamenti **per l'Unità d'Italia**, nel Marzo 2012 dirige, al **Parco della Musica di Roma**, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Il programma viene registrato da **RAI-STORIA** in una puntata di "*La storia siamo noi*" condotta da Giovanni Minoli.

Dirige grandi voci del concertismo operistico italiano come il soprano Chiara TAIGI e il tenore Francesco MALAPENA nella stagione lirica di Casamari (Fr).

Dal 2010 al 2012 ha ricoperto il ruolo di Direttore artistico e musicale dell'orchestra "*Goffredo Petrassi*" di Zagarolo (Roma) esibendosi nelle prestigiose residenze storiche monumentali di Roma e provincia, come Palazzo Rospigliosi (Zagarolo) e Palazzo Valentini (Roma).

Nel 2014 dirige l'Orchestra "Daniele Paris" nella Stagione concertistica del "Festival delle città medievali".

3  
ANVUR  
Protocollo Arrivo N. 1363/2021 del 29-03-2021  
Doc. Principale - Copia Documento

Nel 2016 e 2017 dirige il concerto di capodanno presso il **Teatro Umberto Giordano di Foggia** per soli, coro e orchestra sinfonica con ampio successo di pubblico e critica. Nel **2019** istituisce e tutt'ora dirige il **Gran Concerto di Capodanno** – Concerto sinfonico-presso la Sala della Ragione di Anagni.

### Attività divulgativa

Tiene corsi e seminari di composizione in Italia e all'estero. Ha partecipato in qualità di Presidente o membro di giuria a vari concorsi nazionali e internazionali tra cui il 29° Concorso internazionale di composizione di Corciano (Pg) (2013), il Concorso pianistico W.A. Mozart di Roma ecc.

Nel 2002 ha tenuto lezioni di Analisi musicale per il Corso di formazione di professori d'orchestra realizzato dall' Arts Academy di Roma promosso dalla **Comunità europea**.

Dal **2015 a tutt'oggi** realizza cicli di conferenze dal titolo **“Stasera parliamo di musica....a modo mio”** in vari centri del Lazio: Alatri-Biblioteca, Ferentino, Grottaferrata, Velletri, Castelgandolfo, Albano laziale e altri con l'intento di favorire la diffusione della musica classica.

Di particolare rilievo l'impegno per la riscoperta e la valorizzazione dell'opera di "Licinio Refice". Come profondo conoscitore della sua opera, ha partecipato in qualità di relatore e interprete, al **Convegno Internazionale di studi** su Licinio Refice, promosso dalla **Società Italiana di Musicologia**, nel 2005. A lui si deve la riscoperta, l'allestimento e l'incisione dello Stabat mater e l'istituzione del "Premio Internazionale Refice" di Patrica, città natale del compositore, che, in segno di riconoscenza, gli ha conferito la cittadinanza onoraria unitamente al soprano Renata Scotto e al compositore don Valentino Miserachs.

Ha curato una monografia su H. W. Henze e vari incontri di musica moderna e contemporanea presso gli spazi dell'Università di Tor Vergata.

Nel 2013 è invitato a Smirne in Turchia, presso la **Yasar University**, in occasione della **6^ settimana europea della musica**, per un seminario e un concerto di sue composizioni.

Nel 2012 e 2013 è invitato a **Pechino, Nanchino** ed altre importanti città cinesi nel quadro degli scambi didattico- culturali previsti dagli accordi Italia-Cina del progetto Turandot.

Nel **2016** ha tenuto un concerto a **Seoul presso la sede della televisione coreana** nonché una Masterclass presso l'Università Myongji della capitale sud coreana.

Nel **2018** viene invitato a eseguire due proprie composizioni in Inghilterra nell'ambito **dell'International Composers Festival di Hastings**.

*A. de G. A. de G.*

Dirige nel 2016 e 2018 il **Coro e Orchestra Filarmonica di Stato di Arad** in due concerti nelle Stagioni concertistiche; in Lituania tiene Masterclass presso l'Università di Kaunas e presenta due sue composizioni a **Vilnius e Kaunas Music Academy**.

Nel 2020 dirige il **Coro e l'Orchestra Filarmonica Nazionale di Vilnius** nel Festival di Musica Sacra di Maijampole- Lituania con il proprio Te Deum (per tenore, coro e orchestra sinfonica) e La Grande Messa (per 4 voci soliste, coro e orchestra sinfonica), concerto ripreso dalla Televisione di Stato lituana: <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000121654/misios-karalius-mindaugo-garbei>

Dal **2007 al 2013** è **Direttore del Conservatorio "Licinio Refice"** di Frosinone.

Nel **2013** il Miur lo nomina quale esperto in merito a un'ispezione promossa dai Beni Culturali presso il Conservatorio **S. Pietro a Majella di Napoli**.

Nel **2013** è nominato **Cavaliere** al merito della Repubblica italiana.

Nel 2014 ha curato la revisione di "Sinfonia campestre", opera di Don Giuseppe Morosini- fucilato nel 1944-scritta durante i mesi di prigionia a Regina coeli a Roma, dirigendone la prima esecuzione assoluta.

Dal **2015** fa parte **dell'elenco nazionale** di esperti dell'**ANVUR- Afam** e nel **2018-2019** ha operato quale **Presidente** della Commissione nazionale dell'agenzia di valutazione.

Nel **2019** è stato Presidente della Commissione per la finale del Premio delle Arti per le categorie Chitarra, Arpa e Mandolino.

### **Composizioni per il Teatro/Televisione**

Ha composto un melologo su una fiaba di **Gianni Rodari**, La nascita di Zoppino, per la voce recitante di Davide Riondino, rappresentato nel Festival di Ortona, al Teatro degli Illuminati di Città di Castello, al Teatro di Fiuggi e al Teatro Magnani di Fidenza; successivamente ripreso nel 2016 dall'attrice Vanessa Gravina.

Nel **2018** compone uno spettacolo dal titolo **Dai, raccontami una storia** su testi di Gianni Rodari eseguito in varie città della Tuscia e della provincia di Roma. Nel **2019** viene nuovamente eseguito presso il Teatro Cesare Caporali di Panicale-PG nonché a Civita Castellana.

ANVUR  
Protocollo Arrivo N. 1363/2021 del 29-03-2021  
Doc. Principale - Copia Documento

Ha concertato e diretto "Il piccolo spazzacamino" di Benjamin Britten per il Teatro Eliseo di Roma. Nel **2012**, al **Mi.To.** di Torino, va in scena "la vera gentilezza" con la voce recitante di Vanessa Gravina.

L'opera per bambini "**Il paese di Altocipresso**", realizzata dalla Scuola Civica di musica di **Spoletto**, viene rappresentata nel 2013 nel Chiostro monumentale S. Niccolò con le scenografie curate dai detenuti del carcere di Spoleto. Nel 2015 ne cura e dirige l'allestimento presso il Teatro Concordia di Marsciano (Pg) e presso la Scuola elementare di Alatri; nel 2016 presso il Teatro di Spello in Umbria nonché presso il Teatro "Umberto Giordano" di Foggia.

Presso il teatro di S. Niccolò di Spoleto, nel maggio 2014, viene rappresentata **Simple Symphony**.

Ha curato le musiche andate in onda in Mondovisione da Betlemme su **RAI DUE per il Natale 2001**. Nell'anno successivo ha curato le orchestrazioni del **concerto del Quirinale**, andato in onda su RAI UNO il 31 dicembre 2002.

Il **31 dicembre 2015** la composizione **Te Deum** per organo viene eseguito nella Basilica di San Pietro **in Vaticano** al termine del Te Deum del Pontefice.

### Attività concertistica ulteriore

Nel 2003 compone il **Poema del mare** per pf a 4 mani e voce recitante eseguito con la pianista Paola Vittori in varie città italiane ed internazionali viene inserito in prestigiose rassegne musicali dove ha riscosso unanime consenso di pubblico e di critica.

Ha un duo stabile, canto e pianoforte, con il soprano Maria Teresa Bottini.

Antonio D'Antò

**Email:** [a.danto@virgilio.it](mailto:a.danto@virgilio.it)

Via dei fiori, 3/P  
03011 Alatri (Fr)  
tel e fax: 0775 443100  
338-5208825

Sito web: [antoniodanto.com](http://antoniodanto.com)

### **Discografia:**

- Pan 3007 : **Pulsazione**- Alessandra Ramacci Pianoforte

*Handwritten signature*

ANVUR  
Protocollo Arrivo N. 1363/2021 del 29-03-2021  
Doc. Principale - Copia Documento

