

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Maria Eugenia Congedo
Indirizzo omissis
Telefono omissis
E-mail omissis
Nazionalità Italiana
Data di nascita omissis

ESPERIENZA LAVORATIVA Attività di docenza

- docente a tempo indeterminato di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale c/o il Conservatorio di musica di Lecce dall'a.s.1990/91 ad oggi;
- incaricata della docenza di Teoria della Musica Avanzata nel biennio specialistico di II livello c/o il Conservatorio di Lecce dall' a.a. 2004/05 all'a.a. 2017/18;
- incaricata della docenza di Metodologia dell'Insegnamento Musicale nel Triennio Accademico di I Livello c/o il Conservatorio di Lecce dall' a.a. 2010/11 all'a.a. 2016/17;
- incaricata della docenza di Didattica dell' Ascolto nel Triennio Accademico di I Livello c/o il Conservatorio di Lecce dall' a.a. 2011/12 all'a.a. 2016/17
- docente di ruolo di Teoria e Solfeggio c/o l'istituto musicale pareggiato "Paisiello" di Taranto nell'a.s.1989/90;
- supplente annuale di Teoria e Solfeggio c/o il Conservatorio di Monopoli nell'a.s.1988/89;
- supplente annuale di Teoria e Solfeggio c/o l'Istituto Musicale pareggiato "Paisiello" di Taranto negli a.s.1986/87 e 1987/88;
- supplente annuale di Teoria e Solfeggio c/o l'Istituto Musicale pareggiato "Braga" di Teramo negli a.s. 1984/85 e 1985/86;
- supplente annuale di Teoria e Solfeggio c/o il Conservatorio di Potenza nell' a.s. 1983/84;
- supplente annuale di Pianoforte c/o l'Istituto Magistrale "Siciliani" di Lecce negli a.s.1981/82 e 1982/83.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- ❖ compimento inferiore di composizione conseguito presso il Conservatorio di Bologna nell'a.s. 1990/91
- ❖ diploma di pianoforte conseguito presso l'istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapica (BR) nell'a.s. 1982/83
- ❖ diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico "Palmieri" di Lecce nell'a.s. 1980/81

Partecipazione a corsi e seminari:

- 1) novembre 2015 – partecipazione al corso di comunicazione "Il Numero 1" – organizzato dal Coach di Comunicazione Tiziano Mele
- 2) settembre 2015 – partecipazione con esito positivo al Corso di Formazione in salute e sicurezza sul lavoro organizzato dal Conservatorio Tito Schipa Lecce
- 3) febbraio/giugno 2010 - frequenza al corso: "PNL in pratica" c/o la Load Trainers & Coaches di Lecce;
- 4) settembre/gennaio 2009/10 - frequenza al corso: "sviluppo delle competenze personali" c/o la Load Trainers & Coaches di Lecce;
- 5) agosto 2009 - frequenza al corso sulla metodologia Dalcroze c/o l'Associazione Italiana Jaques Dalcroze;
- 6) marzo 2009 - frequenza al corso "Le parole del corpo" docente: Marcella Sanna, organizzato dall'Orff Schulwerk di Roma diretto da Giovanni Piazza;
- 7) 2008 – frequenza al III e ultimo livello del corso: "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk" diretto da Giovanni Piazza;
- 8) frequenza al seminario di aggiornamento: "musica dal corpo" docente: Ciro Paduano c/o l'associazione "amici dello spettacolo" di Napoli il 19 e 20 gennaio 2008;
- 9) frequenza al seminario "dalla danza popolare alla consapevolezza corporea" docente: Marcella Sanna c/o l'associazione diapason di Budrio (BO) nel dicembre 2007;
- 10) frequenza al corso di formazione sul metodo kodaly: "il concetto kodaly" docente Klara Nemes c/o l'accademia musicale "marziali" di Seveso (MI) dal 28 aprile al 1 maggio 2007;
- 11) frequenza al II corso di "metodologia e pratica dell'orff-schulwerk" diretto dal maestro Giovanni Piazza (presidente dell'orff-schulwerk italiano) c/o la scuola di musica Donna Olimpia di Roma nell'anno 2006/07;
- 12) partecipazione al convegno di studi: "i corsi musicali di base – dal solfeggio alla formazione musicale" c/o il Conservatorio di Cuneo nell'ottobre 2006
- 13) frequenza al seminario "body percussion" docente Ciro Paduano c/o la scuola di musica Donna Olimpia di Roma in marzo 2006
- 14) frequenza al seminario "pedagogia della musica" docente Franca Ferrari) c/o la scuola di musica Donna Olimpia di Roma nel gennaio 2006
- 15) frequenza al seminario "ritmica metodo Jaques Dalcroze" docente Sabine Oetterli (presidente dell'Associazione Italiana Dalcroze) c/o l'associazione "amici dello spettacolo" di Napoli nel febbraio 2006
- 16) frequenza al I corso di "metodologia e pratica dell'orff-schulwerk" diretto dal maestro Giovanni Piazza (presidente dell'orff-schulwerk italiano) c/o la scuola di musica Donna Olimpia di Roma nell'anno 2005/06

- 17) patente europea per il computer conseguita presso il CEFIT di Lecce nell'anno 2004
- 18) frequenza al I anno del corso di canto gregoriano c/o l'associazione internazionale studi di canto gregoriano, Cremona nell'anno 2003
- 19) partecipazione al seminario: "la didattica del solfeggio - possibilità e prospettive" relatore il maestro Alberto Odone, svoltosi c/o il Conservatorio di Bari nell'anno 2000
- 20) partecipazione al seminario di acustica musicale, docente P. Barbieri svoltosi c/o il Conservatorio di Lecce nell'anno 1996
- 21) partecipazione al convegno nazionale sul tema "teoria e analisi: quale contributo per la formazione musicale generale?" tenuto dal prof. Marco de Natale, svoltosi a Fermo per la sidam (società italiana di analisi musicale) nell'anno 1991
- 22) partecipazione al corso di perfezionamento in "ear training", docente Martha Arkossy Ghezzi, nell'ambito delle giornate internazionali di musica del Gubbio festival nell'anno 1991
- 23) partecipazione al seminario di didattica musicale sul tema "il metodo dalcroze" organizzato dalla siem di Bologna; docente: I. di Segni- Jaffe' nell'anno 1987
- 24) partecipazione al seminario di didattica del pianoforte sul tema "l'improvvisazione al pianoforte" organizzato dalla siem di Bologna; docente: I. di Segni- Jaffe' nell'anno 1987
- 25) partecipazione al I seminario di didattica musicale c/o l'associazione "a. Catalani" di Senigallia; docenti: A. Maria Ferrone e S. Olivi nell'anno 1986
- 26) partecipazione al I anno del corso quadriennale di musicoterapia organizzato dalla sezione musica della Pro Civitate Cristiana di Assisi nell'anno 1985

Altre attività didattiche svolte nel Conservatorio di Lecce

- 1) corso di "teoria" per il corso triennale di musica antica nell'a.a. 2003/04
- 2) corso di "notazione teoria e ritmica" per musica popolare in collaborazione con la proff. A. Caira nell'a.a.2003/04
- 3) corso di "ritmica" per didattica pianistica in collaborazione con la proff. A. Caira nell'a.a. 2003/04
- 4) progetto: "dalla tonalità alla dodecafonìa" in collaborazione con le proff. I. Giangrande e A. Caira nell'a.a.2001/02
- 5) collaborazione al progetto della classe di arte scenica: "Wozzek" di A. Berg nell'a.s.1998/99
- 6) progetto: "approfondimento sugli abbellimenti nel 900" in collaborazione con la proff. I. Giangrande nell'a.s.1997/98
- 7) progetto: "seminario di acustica musicale" in collaborazione con la proff. I. Giangrande negli a.s. 1993/94, 1994/95 e 1995/96
- 8) progetto: "esperienza didattica al canto polifonico: in/canto ovvero quando i bambini sognano" in collaborazione con le proff.sse M. T. degli Atti, M. T. Pino, I. Giangrande, A. Caira, nell'a.s. 1992/93.

Pubblicazioni:

- "Antologia del 900" pubblicato dall' Editore Rugginenti - Milano nell'anno 1988.
- "Solfeggi Parlati = 12 Lezioni sugli abbellimenti" edito dalla Tipografia Commercio – Lecce
- "22 Solfeggi Parlati nel setticlavio" edito dalla Tipografia Commercio di Lecce;
- "Appunti di Teoria Musicale" edito dall'Editrice Salentina Galatina;
- "Solfeggi Manoscritti" edito dalla Tipografia Martano - Lecce

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE**

Competenze informatiche

patente europea per il computer conseguita presso il CEFIT di Lecce nell'anno 2004;

ITALIANA

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

- anno 2021 – incaricata dal Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce quale componente del Nucleo di Valutazione;
- anno 2021 - coordinatrice per Associazione Tria Corda del Progetto "ESCO";
- anno 2020 – coordinatrice per Associazione Tria Corda del Progetto del CEPELL: "Leggi tu, che leggo anch'io";
- dall'a.a. 2013/14 all'a.a. 2018/19, per due mandati, componente del Consiglio Accademico del Conservatorio di Lecce;
- dall'a.a. 2016/17 ad oggi, incaricata dal Direttore del Conservatorio di Lecce come responsabile della Comunicazione Istituzionale e Pubbliche Relazioni e coordinatrice dell'attività di produzione del Conservatorio;
- dall'a.a. 2013/14 all'a.a. 2015/16 incaricata dal Consiglio Accademico del Conservatorio di Lecce come responsabile dell'orientamento scolastico;
- anno 2019 - coordinatore del Progetto "Olescuola", realizzato dall'Orchestra Sinfonica Oles, per avvicinare i ragazzi al mondo della Musica Sinfonica;
- anno 2018 – membro dell'ALBO ANVUR "Esperti di valutazione disciplinare per l'AFAM";
- anno 2018 - coordinatore del progetto "Studenti all'opera", realizzato dal Teatro Politeama Greco di Lecce per avvicinare i ragazzi al mondo dell'Opera Lirica;
- negli anni 2015 e 2016 coordinatore artistico-musicale per la manifestazione Maggio Salentino curata dall'Associazione Celestass di Lecce;
- dal 2015 al 2018 coordinatrice dei progetti con le scuole organizzati dall'Associazione Locomotive – Direttore Artistico Raffaele Casarano;
- a. s. 2013/14 e a.s. 2104/15 coordinatrice dei laboratori strumentali attivati c/o l'Istituto Comprensivo "Stomeo Zimbalo" di Lecce;
- dal 2013 ad oggi associata al Club Soroptimist International, di cui è stata nominata Presidente Eletta per il biennio 2021/2023 e responsabile provinciale per il Concorso Soroptimist Giovani Talenti Musicali;
- dal 2012 ad oggi, componente del Consiglio Direttivo e responsabile di segreteria e comunicazione istituzionale per

- l'Associazione Tria Corda Onlus (finalizzata alla realizzazione di un Polo Pediatrico del Salento);
- dal 2010 al 2014 responsabile del "Progetto Scuole" realizzato dalla Fondazione Ico Tito Schipa di Lecce con l'obiettivo di avvicinare gli alunni di tutti gli ordini di scuola al repertorio sinfonico;
 - agosto 2010: coordinamento della partecipazione del Conservatorio "Tito Schipa" ai concerti organizzati per i festeggiamenti del santo patrono di Lecce;
 - dal maggio 2010 ad oggi: coordinamento della partecipazione del Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce alla manifestazione annuale "Cortili Aperti" organizzata dall'Associazione Dimore Storiche-sezione Puglia con la collaborazione del Comune di Lecce;
 - a.a. 2009/10 coordinamento della rassegna "il '900 in musica" organizzata dal Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce in collaborazione con il comune di Brindisi;
 - dall'a.a. 2008/09 all'a.a. 2017/18 responsabile organizzazione e comunicazione del progetto: "Festival del XVIII Secolo" organizzato dal Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce;
 - dall'a. s. 2008/09 all'a.s. 2012/13 coordinatrice dei laboratori strumentali attivati c/o la scuola primaria "C. Battisti" I Circolo di Lecce;
 - dall'a.a. 2007/08 all'a.a. 2010/11 componente dell'ufficio pubbliche relazioni del Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce;
 - nell'a.a. 2007/08 coordinamento artistico delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce:
 - festa europea della musica a Martina Franca
 - il Sallentino a Lecce;
 - nell'a.a. 2007/08 realizzazione del progetto di costituzione di un coro di voci bianche presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce in collaborazione con la prof.ssa T. Patavia;
 - dall'a.s. 2006/07 all'a.s. 2011/12 realizzazione del progetto di propedeutica musicale: "musigiocando" c/o la scuola primaria "C. Battisti" di Lecce;

Ottimo capacità e competenze organizzative e relazionali dimostrate nella realizzazione dei progetti, laboratori e realizzazione di eventi musicali su indicati.

Ottimo capacità relazionali dimostrate nei diversi ambiti di interesse, soprattutto nell'ambito dei rapporti con gli studenti ed in particolare con i bambini che si considerano come i maggiori depositari di accortezza e di attenzione nelle azioni didattiche proposte.

PATENTE

Patente B di guida rilasciata dalla Prefettura di Lecce il 29/05/1981

LECCE, 31/03/2021

IN FEDE
Maria Eugenia Congedo

