

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM (SHORT) WITH PUBLICATIONS

Costanza Barbieri

Personal:

Born in OMISSIS

Nationality: Italian

Public address: Accademia di Belle Arti (ABAROMA), Via Ripetta 222, 00185 Rome, Italy.

Personal address: Omissis

Present position

Associate professor in Art History and History of Drawing, Academy of Fine Arts, Rome
Adjunct professor of Art History at the Università Europea di Rome, Scienza della Formazione.

Area of Specialisation and Competence

Renaissance and Baroque; History of Collection; Art Criticism; Iconography and Iconology.

Area of Competence

Cultural Heritage, History of Museum, non-invasive scientific analysis of artworks

Education

2012: Ph.D. in Tools and Methods in Art History, "La Sapienza", University of Rome

1999: Ph.D. Rutgers, The State University of New Jersey

1992: Specialization in Arte Moderna, "Federico II", University of Naples

1991: Degree in Archivistica Paleografia e Diplomatica, State Archive of Rome

1987: Degree in Art History "La Sapienza", University of Rome

Visiting positions, Travel fellowships

1992: Fondazione Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia, Convegno su Jacopo Bassano

1988: Courtauld Institute – Accademia di San Luca.

Employment - Associate Professor

2009- present: Academy of Fine Arts, Rome.

1998-2009: Academy of Fine Arts, Naples

1997 – 1998: Academy of Fine Arts, Macerata

1996-1997: Teaching Assistant, The State University of New Jersey

1995 – 1996: Academy of Fine Arts, Macerata

Employment - Adjunct Professor

- 2018-2019 – European University of Rome, Cultural Heritage, Degree in “Turismo e Valorizzazione del Territorio”
- 2016-2019 - *Master ARTLAB, Linguaggi della Grafica. Tor Vergata University: History of Drawing*
- 2006-2011 – European University of Rome, Renaissance Art History (Storia dell’Arte Moderna)
- 2003-2007 - Adjunct Professor, Rome Program, St. Mary's College Notre-Dame University *Professor of Italian Art History.*

Administration and professional activities:

- 2016- present: member of the Consiglio Accademico of ABAROMA
- 2017-2019: Consultant for ANVUR (Esperto valutatore presso
- Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo di Viterbo: ottobre-novembre 2016
 - Accademia S. Giulia di Brescia: settembre 2017-febbraio 2018
 - Istituto Pantheon, Roma: settembre-ottobre 2018
 - Istituto Pantheon, Roma: novembre-dicembre 2019
- 2016-2019: Rome, Academy of Fine Arts; *“Workshop sulla valorizzazione, sul restauro e la catalogazione dei gessi storici dell’Accademia di Belle Arti di Roma” in collaborazione con la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio artistico contemporaneo ABA Roma and the Soprintendenza al Polo Museale Romano,*
- 2016: Curator of the Exhibition: *The lost art of drawing: disegni inediti di architettura dal fondo storico dell’Accademia di Belle Arti di Roma*, Centro Studi Americani, Palazzo Caetani, Rome, June-July 2016. (Cat. published by L'Erma di Bretschneider, 2016, Rome)
- 2013- 2019: Conservator of the Patrimony of the State Academy of Fine Arts, Rome

Costanza Barbieri is specialized in Venetian and Roman Art of the Cinquecento and in cultural and religious history of images. In 2004 she was the curator of the first exhibition on Sebastiano del Piombo (Viterbo, Museo Civico); in 2008 she was in the committee for the monographic exhibition on Sebastiano del Piombo in Rome and Berlin. In 2016 she was the curator of an exhibition on the architectural drawings from the Fondo Storico of the Academy of Fine Arts of Rome (*The Lost Art of Drawing*, Rome, Centro Studi Americani). Most recently, she participated to the organization of the exhibition *Michelangelo & Sebastiano, A Meeting of Mind*, by Matthias Wivel with Costanza Barbieri and Paul Joannides (Academic Consultants) London, The National Gallery, 15 March- 25 June 2017.

She organized several conferences: in 2005 (Storia e tecniche a confronto, Università della Tuscia); in 2008 (Natura morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione, Accademia di Belle Arti di Napoli); in 2013 (Michelangelo e la Sistina, Università Europea di Roma); in 2015 (Dall'iconologia al Gender. Giornata di Studi in

onore di Rona Goffen, Accademia di Belle Arti di Roma). She is the author of many articles and books; in particular, *Santa Maria in Vallicella. Chiesa Nuova* (1995) with S. Barchiesi and D. Ferrara; *Specchio di virtù. Lorenzo Lotto in San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo* (2000); *I Vangeli dipinti* (2006); *Sebastiano, i ritratti. Committenti, artisti e letterati nella Roma del Cinquecento* (2012); *Le "Magnificenze" di Agostino Chigi. Collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina per l'Accademia dei Lincei* (2014).

She is also organizing the complete catalogue of the sculptures presented by the artists of the Pensionato Artistico Nazionale in Rome to the Accademia di Belle Arti, winners of the National Prize that the Italian State offered in order to encourage the artistic identity of the newborn state, between the end of the XIXth century and the beginning of the XXth century. She also almost completed the catalogue of the drawings of the school of Architecture of the Regio Istituto di Belle Arti of Rome.

For the first year, in 2018/2019, she organized the exhibition of the young artists of the Academies of Fine Arts of Rome and Athens for a joined exhibition in the Gardens of the Italian Embassy in Athens.

Books

1. *Santa Maria in Vallicella. Chiesa Nuova*. Roma, Fratelli Palombi, 1995 (with S. Barchiesi e D. Ferrara).
2. *Specchio di virtù. Il consorzio della Vergine e gli affreschi di Lorenzo Lotto in San Michele al Pozzo Bianco*. Bergamo, Lubrina, 2000.
3. *Sebastiano del Piombo and Michelangelo in Rome: Problems of Style and Meaning in the Viterbo Pietà*. Umi, Ann Arbor, 1999 (Ph.D)
4. *Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento. Isola San Gabriele, Stauros, 2012*.
5. *Sebastiano del Piombo*, Firenze, Giunti, 2017 (Art e Dossier, inserto monografico)
6. *La Loggia di Galatea. Peruzzi, Sebastiano, Raffaello (in corso di preparazione)* Roma, L'Erma di Bretschneider, 2020

Edited Books and special issues

1. *Vangeli Dipinti* (edited and with an introduction by Costanza Barbieri. Papers by Costanza Barbieri, Haroula Economopoulos, Marco Gallo). Roma, Viviani editore, 2006.
2. *La Bibbia dipinta* (edited and with an introduction by Costanza Barbieri. Papers by Costanza Barbieri, Haroula Economopoulos, Marco Gallo, Monica Grasso, Maria Elena Massini, Rosanna Ruscio). Roma, Viviani editore, 2008.
3. *Sebastiano del Piombo 2008*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008. Edited and with an introduction by Piers Baker Bates and Costanza Barbieri, in "*Konsthistorisk tidskrift*", 81, 2012, 4, pp. 201-202. ISSN: 0023-3609

4. *The lost art of drawing: disegni inediti di architettura dal fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Roma*. Edited and with an introduction by Costanza Barbieri. *Papers by Costanza Barbieri, Pietro Cimboli Spagnesi, Barbara De Iudicibus, Elisabetta Reale, Mauro Tosti Croce*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016, ISBN: 978-88-913-1031-6
5. *Dall'Iconografia al Gender. Studi in onore di Rona Goffen*. Atti della Giornata internazionale di studi, Accademia di Belle Arti di Roma, febbraio 2015. Edited and with an introduction by Costanza Barbieri. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018, pp. IX-XIX.

PUBLICATIONS- Papers in Journals, Essays in edited volumes

1. *Un Lotto scomparso?*, in "Osservatorio delle Arti" (Rivista dell'Accademia Carrara, Bergamo) 3 (1989): 22-31
2. *Aggiunte al catalogo di Paolo Anesi: i pannelli dipinti della Galleria Pallavicini a Roma*, "Bollettino d'Arte" 66 (1991): 67-74. (FASCIA A)
3. *La Nascita della Vergine di Lorenzo Lotto in San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo*, "Venezia Cinquecento" 1 (1991): 63-99
4. *Sicut nebula: il tema dell'Immacolata Concezione nel ciclo del Pordenone a Cortemaggiore*, "Venezia Cinquecento" 3 (1993): 53-98.
5. "La facciata della Vallicella: documenti sulla fabbrica e un modello culturale, in " *Il restauro della facciata della Chiesa Nuova*, a cura di Paolo Montorsi (Udine, 1994): 31-38.
6. "Invisibilia per visibilia: S. Filippo Neri, le immagini e la contemplazione," in *La regola e la fama. S. Filippo Neri e l'arte*, Roma, Palazzo Venezia (Milano, 1995): 32-67 (e schede di catalogo).
7. "La Galleria di Palazzo Bonaccorsi a Macerata: note documentarie sulla committenza e su Michelangelo e Nicolò Ricciolini," *Ricerche di Storia dell'Arte*, 62 (1997): 81-85. (FASCIA A)
8. "Sebastianus venet. faciebat: i dipinti marchigiani di Sebastiano del Piombo", in *Pittura Veneta nelle Marche*, a cura di Valter Curzi, Milano 2000: 175-181.
9. "Lorenzo Lotto da San Michele al Pozzo Bianco a San Giorgio a Credaro, in *Lorenzo Lotto*. Atti del Convegno internazionale di studi, Bergamo, Centro culturale Niccolò Rezzara, 18-20 giugno 1998, numero speciale di "Venezia Cinquecento" 20 (2001): 39-71.
10. "La peste, l'intercessione dei santi e il Cristo 'vera medicina': Lorenzo Lotto a Credaro, in "Iconographica", 1 (2002): 135-152. (FASCIA A)
11. "Michelangelo's Women", in *Neoplatonism and the Renaissance*. Atti della conferenza internazionale di studi, a cura di Liana Cheney and John Hendrix, London - New York, The Edwin Mellen Press, 2002: 109-123.
12. *Ipotesi per Lotto ad Ancona e un inedito San Girolamo*, in "Notizie da Palazzo Albani" 32 (2003): 89-99.
13. "Appunti sul cardinal Francesco Alidosi e sulla sua cerchia ai tempi della Sistina michelangiolesca", in *I cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, a cura di H. Economopoulos. Roma 2003: 47-54.

14. "Gli obelischi nel Rinascimento: iconografia e significati fra recupero antiquariale e simbolismo ermetico," Atti del convegno di studi su *Roma alla svolta fra Quattro e Cinquecento*, Roma, Università degli studi "La Sapienza" di Roma – Dipartimento di Italianista e Storia dell'Arte, Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II", 1996, Roma, De Luca, 2004, 539-552.
15. "La riapertura della Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli", in *Arte e critica*, 12.2005, 44, pp. 48-68.
16. *Le Accademie di Belle Arti in Italia: un glorioso passato e un presente da reinventare*. In *I mestieri dell'arte*, a cura di Caterina Volpi, Milano, Electa, 2007, pp. 145-148.
17. "Chompare e amicho karissimo": *A Portrait of Michelangelo by his Friend Sebastiano*, in "Artibus et Historiae", 56 (2007), pp. 107-120. FASCIA A
18. "Sebastiano ritrattista a Roma e il ritratto 'virtuoso': Prolegomeni allo studio dei ritratti del pittore veneziano alla corte pontificia", in *Utrumque paratus*. Atti del Convegno internaz. di studi, Arezzo 2006, Roma, Salerno Ed., 2008: 183-20.
19. *I ritratti di Sebastiano a 'paragone': pitture scolpite, elogi per immagini*, in *Sebastiano del Piombo*, a cura di Claudio Strinati, Bernd Lindemann, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 7 febbraio-30 aprile 2008, Milano, Federico Motta Editore, 2008: 48-53; schede di catalogo: 260, 264, 276, 298.
20. *Fishing for offices: Sebastiano del Piombo as Piombatore*, "THE BURLINGTON MAGAZINE", January 2008, Number 1258, Volume CL: pp. 35-36 (FASCIA A)
21. "Le immagini della conoscenza: la Bibbia e l'arte, in *La Bibbia dipinta*, Roma, Viviani editore, 2008: pp. 9-25.
22. "L'iconografica dell'Annunciazione a Siena e San Bernardino", in *Presenza del passato: political ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese*, Siena, Cantagalli, 2008: 155-168.
23. "Tu che lo stilo con mirabil cura pareggi col martello: fortune e sfortune di Sebastiano", in *La Pietà di Viterbo: storia e tecniche a confronto*, a cura di Costanza Barbieri, Enrico Parlato e Simona Rinaldi, Viterbo, Università della Tuscia, Roma Nuova Argos, 2009: 50- 65.
24. "La Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo nel contesto della cappella Chigi", in *Santa Maria del Popolo: storia e restauri*, a cura di Iliaria Miarelli Mariani; Maria Richiello. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009: 479-488.
25. *Sebastiano è d'animo di fare chose grande: un modello inedito per la cappella Borgherini*, in *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, Atti del convegno di studi, Roma, Real Academia de España, 13-14 maggio 2009, Firenze, "Kermes quaderni", 2010: 78-83
26. "Nihil est in rebus inane": *oggetti come simboli dissimulati nella Madonna della gatta di Giulio Romano*, in *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, a cura di di Costanza Barbieri e Dalma Frascarelli. Napoli, Arte'm, 2010: 29-34.
27. *Un inedito Sebastiano del Piombo e il duca di Sessa* in "Venezia Cinquecento" 19, 2010: 5-26.

28. "Novità su Sebastiano e l'antico alla Farnesina", in *Dal Razionalismo al Rinascimento*. Studi in onore di Silvia Danesi Squarzina, a cura di M. Giulia Aurigemma, Roma: Campisano, 2011: 64-70.
29. *Il cardinale Alessandro de' Medici ritratto da Scipione Pulzone*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXIX, 2011, pp. 71-76.
30. "Percorsi della committenza in Età Moderna: il caso dei Martinengo di Padernello", in *Ricerca storica e manutenzione dei beni culturali*, a cura di Renata Salvarani, Diabasis: Reggio Emilia 2011, pp. 115-124.
31. La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito", in *Sebastiano del Piombo 2008*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4: 245-253. (FASCIA A)
32. "To Be in Heaven": St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy, in *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, ed. by Marcia B. Hall, Tracy E. Cooper, Cambridge, Cambridge University Press 2013, 206-229.
33. *Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina*. Roma, 2014 in "ATTI DELLA ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI. MEMORIE CLASSE DI SCIENZE MORALI STORICHE E FILOLOGICHE", vol. Serie IX vol. XXXV, 2014, pp. 1-363. (FASCIA A)
34. "Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla": Sant'Agostino e le donne maschiline di Michelangelo. In (a cura di): Barbieri, C. Vattuone, L., *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*. Atti del convegno internazionale di studi nel V Centenario della Sistina, con interventi di G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H. Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, ROMA:Gangemi Editrice, 2014, p. 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3
35. *Sebastiano del Piombo autore del 'Ritratto di Michelangelo'? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del Sarto*. In: (a cura di): Barbieri, Costanza Vattuone, Lucina, *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127, ISBN: 9788849229943.
36. 'Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio'. *Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano*, in *Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"*, a cura di Carolyn C. Wilson, Atti del Convegno della Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout - New York 2015, ISBN: 978-2-503-53570-8.
37. "Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta": *The Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea*. "ARTIBUS ET HISTORIAE", vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064. (FASCIA A)
38. «FELIX VILLULA, CHISIUS DEORUM / QUAM SEDEM STATUIT»: le collezioni antiquarie di Agostino Chigi e il contesto letterario, in *Per il trentennale di Roma nel Rinascimento*, a cura di Paola Farenga e Massimo Miglio, Roma nel Rinascimento, Roma, 2015, pp. 17-28.

39. *Il corpo e il reato. La Lucrezia violata nei dipinti del Cinquecento*, in *Lucrezia e le altre. La vita difficile delle donne*, a cura di Anna Esposito, Roma, Roma nel Rinascimento, 2015, pp. 85-118. ISBN 88-85913-90-5
40. *Lucrezia e Leone X, fra paragoni visivi e letterari*. In *Leone X: finanza, mecenatismo, cultura. Atti del convegno internazionale di studi a cura di F. Cantatore, C. Casetti Brach, E. Esposito, F. Frova, D. Gallavotti Cavallero, P. Piacentini, F. Piperno, C. Ranieri*, Roma, 2-4 novembre 2015, 2 voll., II: 501-518, Roma, Roma nel Rinascimento, 2016. ISBN 978-88-85913-95-0
41. *Venezia a Roma: "la maniera disforme" di Sebastiano nella Loggia della Galatea*, in "STUDIOLO", 12, 2016, pp. 184-213 e 351-352, ISSN: 1635-087 (FASCIA A)
42. *Il mito di Diana e Atteone a Roma e un dipinto della collezione di Guidone de' Medici*, in *La caccia nella Roma dei papi nei secoli XV-XVI. Atti della giornata di studi*, Roma –Fondazione Marco Besso, 26 maggio 2015, a cura di Franco Pignatti, Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, pp. 153-176.
43. *Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio*, "ARTIBUS ET HISTORIAE", vol. 37 (2016), p. 79-101, ISSN: 0391-9064. (FASCIA A)
44. *Il teatro filippino del Gianicolo*. In: (a cura di): Carla Benocci, *Il Gianicolo: il colle "aureo" della cultura internazionale, della sacralità e della memoria*, pp. 139-151, ROMA:Artemide, 2016, ISBN: 978-88-7575-245-3.
45. *Agostino Chigi e la Magnificenza in tavola*, in *Banchetti e vivande nel Rinascimento a Roma*, a cura di Ivana Ait, Roma nel Rinascimento, Roma 2017, pp. 89-106.
46. *Agostino Chigi, Sebastiano's First Roman Patron*. In: (a cura di): Wivel Matthias, *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds*. Catalogo della mostra, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery, 2017, pp. 42-52 - ISBN: 9781857096095
47. *"Sacra Vigilia": An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà*. In: (a cura di): Matthias Wivel, *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds*. Catalogo della Mostra. 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery, 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095
48. *The Borgherini Chapel and the Collaboration between Michelangelo and Sebastiano*. In: (a cura di): Matthias Wivel, *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds*. Catalogo della Mostra. 15.03.2017-25.06.2017. Londra, The National Gallery, 2017, pp. 158-171 - ISBN: 9781857096095.
49. *Michelangelo e Sebastiano. La mostra londinese e un misterioso palinsesto che nasconde Andrea del Sarto*, in "Zeusi", 3, n. 5/6 (2017): 194-203 .
50. *"Voglio ora che vi lasciate sorprendere dal senso nascosto": l'oroscopo di Peruzzi e le favole di Sebastiano nella Loggia della Galatea*, in "Venezia Cinquecento", 25 (2015): 37-74 [2018].
51. *"Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone"*, in *L'Arte di vivere l'Arte*, Studi in onore di Claudio Strinati, a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018: 99-106.
52. *Lucrezia, Tiziano, e la bellezza violata dal potere*, in *Dall'Iconografia al Gender. Studi in onore di Rona Goffen, Atti della Giornata internazionale di studi*, a cura

- di Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018, pp. 111-124.
53. *Pietro Aretino e Agostino Chigi*, in *Inchiostro per colore. Arte e artisti in Pietro Aretino*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Paolo Procaccioli, con una premessa di Enrico Malato e Eike Schmidt, Roma, Salerno Editore, 2019: 43-62. ISBN 978-88-6973-434-2
 54. *I disegni di Girolamo da Carpi dalla collezione Chigi: fortuna e oblio dei modelli fra Raffaello e l'antico*, in *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, a cura di Sarah Ferrari e Alessandra Pattanaro, Padova. Padova University Press, 2019, pp. 81-104 - ISBN 978-88-6938-168-3
 55. *Il suicidio di Lucrezia di Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma*, in *Museo Nazionale, 150 opere d'arte della storia d'Italia*, a cura di Monica D'Onofrio, Milano, Officina Libraria, pp. 286-289. ISBN 978-88-3367-005-8.
 56. *Pietro Aretino, pictor e poeta, allievo delle Magnificenze di Agostino Chigi*, in "Pietro pictore Arretino". *Una parola complice per l'arte del Rinascimento*. Convegno Internazionale di Studi, Fondazione Giorgio Cini, 17-19 ottobre 2018 (in corso di stampa).
 57. *La pala della Concezione di Capodimonte e alcune considerazioni sul soggiorno di Giovanni Antonio Pordenone a Roma*, in "Forza, terribilità e rilievo", *Il Pordenone a Piacenza e dintorni*. Convegno internazionali di studi a cura di G. Paolozzi Strozzi A. Coccioli Mastroviti, A. Gigli, Piacenza, Palazzo Farnese, 23-24 maggio 2019 (in corso di stampa).
 58. "The portrait of Michelangelo: a case study in Sebastiano del Piombo's Portraiture. Proceedings of the conference Michelangelo and Sebastiano: A Meeting of Minds, Londra, 25 giugno 2017 (in corso di stampa).
 59. *The Re-discovered Iconography of Palazzo Milesi's Facade by Polidoro da Caravaggio, Plutarch's Parallel lives and a new drawing*", in *Studies in honor of Marcia B. Hall*, ed. by Ian Verstegen (in corso di stampa)
 60. *Ancora in viaggio nell'ermetismo, nell'astrologia e un'ipotesi su Giorgione*, in *Lotto, Venezia, Cinquecento*. Giornata di studi in onore Francesca Cortesi Bosco, a cura di Maria Elisabetta Manca, Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo, 7 dicembre 2018 (in corso di stampa).

Reviews

1. -*Francesco Salviati*, di Luisa Mortari, in "Critica d'Arte", 2 (1995): 16-17.
2. -*La cappella della famiglia Spada nella Chiesa Nuova*, di A. Pampalone, in "Critica d'Arte", 4 (1995): 13-14.
3. -*Il Bestiario del Cristo*, di Louis Charbonneau-Lassay, a cura di S. Palamidessi e P. Lunghi, in "Critica d'Arte", 5 (1996): 6-7.
4. -*Bernardo Strozzi*, di Luisa Mortari, in "Critica d'Arte", 8 (1998): 6-7.
5. -*S. Maria del Fiore. Il Duomo di Firenze e la Vergine incinta*, di Irving Lavin, in "Critica d'Arte", 8 (2000): 8-9.
6. -*Il colore ritrovato. Bellini a Venezia*. Catalogo della mostra a cura di Rona Goffen e Giovanna Nepi Scirè, in "Critica d'Arte" 9 (2001): 6-7.
7. -*La Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*, in *Arte e Critica*, 2010.

8. -Giulia Daniele, *Un dipinto di Luca Longhi a Castel Sant'Angelo: Ritratto di Giulia Farnese?* "Storia dell'Arte", 135 (2013) n.s. 35, pp. 8-17, in "Roma nel Rinascimento", 2014.
9. -Alexis Gauvain, *Mastro Meo, Mastro Manno e la Stauroteca Minore Vaticana. Storie di orefici nella Sagrestia di San Pietro fra XV e XVI secolo*. Città del Vaticano, Edizioni Capitolo Vaticano, 2012, in "Roma nel Rinascimento", 2015.
10. -Paolo Giovio. *Dialogo sugli uomini e le donne illustri del nostro tempo* a cura di Franco Minonzo, 2 voll., Savigliano: Aragno Editore, 2011, in "Roma nel Rinascimento", 2016.
11. -Benedetta Gianfranchi, L' "esprimentata" pietà di Agostino Chigi: la chiesa cinquecentesca di Santa Caterina da Siena, in *Identità e rappresentazione : le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, a cura di Alexander Koller, Susanne Kubersky-Piredda, Roma, Campisano, 2015/2016, pp. 385-396, in "Roma nel Rinascimento", 2017.

Invited presentations to internationally established conferences

23-24/5/2019. Forza, terribilità e rilievo. Il Pordenone a Piacenza e dintorni. International Conference, Palazzo Farnese, Piacenza, eds. S. Coccioni Mastroviti e C. Furlan. "L'Immacolata Concezione di Capodimonte e alcuni spunti sul soggiorno romano di Pordenone" (invited speaker).

6-7/12/2018, Lotto, Venezia, Cinquecento. International Conference in the first anniversary of Francesca Cortesi Bosco, ed. M. E. Manca. Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo: "Ancora in viaggio nell'ermetismo, nell'astrologia e una ipotesi su Giorgione" (invited speaker)

17-19/10/2018, Pietro pittore Arretino: una parola complice per l'arte del Rinascimento. International Conference, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, ed. P. Procaccioli: "Arretino, gli artisti e l'uso dei classici nella villa di Agostino Chigi" (invited speaker)

23-24/6/2017, Michelangelo and Sebastiano, The International Conference, ed. M. Wivel, The National Gallery London: "The portrait of Michelangelo by Sebastiano del Piombo: a case study".(invited speaker)

2-4/11/2015, Leone X. Finanza, Mecenate, Cultura, International Conference, Sapienza Università di Roma, Istituto Storico per il Medioevo, University of California. Ed. Rome in the Renaissance: "Lucrezia e Leone X, fra paragoni visivi e letterari" (invited speaker).

26-28/5/2015, 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Humboldt Universität, Berlin: "Agostino Chigi e le sue collezioni alla Farnesina: Restauratio e Renovatio Romae". (Rome in the Renaissance Panel)

8/5/2015, L'adeguamento dei presbiteri nelle chiese italiane tra Cinque e Seicento. International Conference for the PhD Programme, ed. C. Sicca. Università di Pisa: "La cappella Borgherini in San Pietro in Montorio. Una visione monumentale" (invited speaker)

23-24/5/2013 Inventari e Cataloghi. Collezionismo e stili di vita nell'antico regime. International Conference. Università di Pisa, ed. C. Sicca (PRIN 2009): "La collezione di Guidone dei Medici. Un inventario inedito" (invited speaker)

26/6/2012 El último Rafael. Madrid Exhibition. International Conference. Eds. P. Joannides and T. Henry. Madrid, Museo del Prado: "Sebastiano del Piombo, Raffaello e la committenza di Agostino Chigi" (invited speaker)

5-11/4/2010, Renaissance Society of America, Panel on Giovanni Bellini, ed. C. Wilson, Venezia, Fondazione Cini: "Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano Luciani" (invited speaker)

13-14/5/2009 Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale, International Conference, eds. S. Arroyo, C. Marocchini, C. Seccaroni. Roma, Real Academia de España: "Un modello inedito per la cappella Borgherini" (invited speaker)

16-17/4/2008, Sebastiano del Piombo, Rome-Berlin Exhibition, International Conference, ed. C. Strinati, Sala dello Stenditoio, Complesso di San Michele a Ripa, Ministero per i Beni Culturali: "La pala Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito" (invited speaker)

4-5/5/2007, Presenza del passato: political ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese, Università degli Studi di Siena, ed. De Mattei: "L'iconografica dell'Annunciazione a Siena e San Bernardino" (invited speaker)

21/10/2006, In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo. International Conference for the 450° anniversary of Pietro Aretino, ed. Paolo Procaccioli, Centro Culturale Pio Rajna, Arezzo: "Sebastiano ritrattista a Roma e il ritratto 'virtuoso'" (invited speaker)

30/3/2006, Il Cartone di Capodimonte di Michelangelo?. Ferrara, Salone del Restauro, Conference organized by the Opificio delle Pietre Dure, Firenze: "Michelangelo o non Michelangelo? Il problema del cartone Farnese a confronto con i cartoni di Michelangelo per Sebastiano del Piombo" (invited speaker)

10-12/1/2000, Neoplatonism and the Renaissance. International Conference, ed. Liana Cheney, Rome, American University: "Michelangelo's Women" (invited speaker)

18-20/6/1998, Lorenzo Lotto a Bergamo, International Conference, ed. Centro culturale Niccolò Rezzara: "Lotto frescante fra San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo e San Giorgio a Credaro" (invited speaker).

28-31/10/1996, Roma alla svolta fra Quattro e Cinquecento, International Conference, ed. Stefano Colonna
Università degli studi "La Sapienza" – Dipartimenti di Italianistica e di Storia dell'Arte – Biblioteca Nazionale
Centrale "Vittorio Emanuele II": "Gli obelischi nel Rinascimento iconografia e significati fra recupero antiquariale e simbolismo ermetico" (invited speaker).

Organisation of International Conferences

13/2/2015 Dall'iconologia al Gender. Studi in onore di Rona Goffen. International Conference, ed. C. Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, Sala Colleoni. Invited speakers: Haroula Economopoulos, Daniele Ferrara, Augusto Gentili, Monica Grasso, Tod Marder, Giovanna Nepi Sciré.

27/5/2013, Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica. International Conference for V Centenary of the Sistine Ceiling. Università europea di Roma, eds. Costanza Barbieri, Lucina

Vattuone. Invited speakers: M. Calvesi, G. Colalucci, S. Danesi Squarzina, A. Paolucci, H. Pfeiffer, T. Verdon.

12/12/2008 *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Proceedings of the International Conference, Accademia di Belle Arti di Napoli, Sala del Teatro, 11-12/12/2008, eds. Costanza Barbieri, Dalma Frascarelli. Invited speakers: Achille Bonito Oliva, Gregorio Botta, Stefano Casciu, Annamaria Ciarallo, Alberto Cottino, Marco Di Capua, David Ekserdjian, Monica Grasso, Mina Gregori, Loredana Lorizzo, Flavia Matitti, Raffaella Morselli, Francesco Porzio, Francesca Rossi, Marco Rinaldi, Valerio Rivosecchi, John Thomas Spike, Ennery Taramelli.

3/6/2005 *La Pietà di Viterbo: storia e tecniche a confronto*, International Conference, Università della Tuscia, eds. Costanza Barbieri, Enrico Parlato, Simona Rinaldi. Invited speakers. Roberto Bellucci, Angela Cerasuolo, Marco Ciatti, Jill Dunkerton, Cecilia Frosinini, Marcia Hall, Paul Joannides, Ingrid Rowland, Silvia Silvestri.

Exhibitions

2023, March 25th–June 27th : *Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi*, by Costanza Barbieri and Alessandro Zuccari, Rome, Accademia dei Lincei, Villa Farnesina (in preparation).

2017, March 15– June 25th: *Michelangelo & Sebastiano, A Meeting of Mind*, by Matthias Wivel with Costanza Barbieri and Paul Joannides (Academic Consultants) London, The National Gallery.

2016, June 21st– July 8th: *The Lost Art of Drawing, The architectural drawings from the Fondo Storico of the Academy of Fine Arts of Rome*, by Costanza Barbieri, Rome, Palazzo Caetani, Centro Studi Americani.

2008, February 8th — May 18: *Sebastiano del Piombo 1480-1547*, by Claudio Strinati, Bernd W. Lindemann, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, Rome, and June 28—September 28, Gemäldegalerie, Berlin (Costanza Barbieri was in the scientific committee for the first monographic exhibition of the Venetian painter).

2004, My 30th—July 25th: *Notturmo sublime: Michelangelo e Sebastiano nella Pietà di Viterbo*, by Costanza Barbieri, Viterbo, Museo Civico with the Soprintendenza al Polo Museale Romano.

Roma 1° aprile 2021

Costanza Barbieri Ph.D.