

INFORMAZIONI PERSONALI

Salvatore (detto Salvo) Bitonti

omissis

Sesso Maschile | Data di nascita omissis | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/11/2013-15/12/2019

Direttore Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino 2 mandati elettivi consecutivi
Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

Rappresentante legale della produzione artistica, scientifica, della didattica e della ricerca, responsabile dei beni materiali e immateriali dell'Istituzione. Direttore della Biblioteca storica e moderna, del Gabinetto delle stampe e della Gipsoteca. Membro del Consiglio d'amministrazione e Presidente del Consiglio accademico, Direttore Comitato editoriale Casa editrice *Albertina Press*. Responsabile relazioni internazionali.

Sintesi dei principali obiettivi organizzativi, culturali, artistici e economici raggiunti dal 2013 al 2019

Il numero studenti in questi anni (2013/2019) è cresciuto da 1100 nel 2013 a 1800 nel 2019 e tale incremento, ha comportato la necessità di iniziare una riduzione costante degli accessi. Oggi l'Accademia conta circa 1350 iscritti, Ogni anno partecipano agli esami di ammissione circa 550 studenti. Ne vengono ammessi soltanto il 40% circa. Dall'anno 2015/16 è stato necessario incrementare le entrate creando corsi di lingua italiana e di Storia dell'arte dedicati a studenti stranieri, che intendono poi frequentare l'Accademia. L'iniziativa ha generato un'entrata fissa annua di circa 250.000 euro annui. L'attività internazionale dell'Accademia Albertina è divenuta preminente dal 2014 con *bilateral agreement* firmati con le più importanti Istituzioni d'arte europee ed extra-europee. Direttamente promossi dalla direzione, tra gli accordi extraeuropei, si evidenziano quelli con Istituzioni similari in Myanmar, India, Pakistan, Cina, Brasile, Russia, Regno del Bahrein, Messico, Turchia, Montenegro e Vietnam. Con le Istituzioni similari di questi paesi sono in corso accordi di cooperazione didattica, economica e culturale. Oggi l'Accademia ha 41 Istituzioni partner in Europa e circa 20 nel resto del mondo. L'Accademia ha raggiunto in questi anni la presenza di ben 35 nazionalità diverse di studenti provenienti da paesi europei ed extraeuropei. Il contingente maggiore è rappresentato da quello di lingua cinese, (circa 300). Tale processo di internazionalizzazione ha generato un aumento dei finanziamenti connessi ai progetti realizzati con Istituzioni estere. A partire dal 2014 sono stati promossi importanti lavori di ristrutturazione della sede storica dell'Accademia finanziati: a) con il reperimento di fondi provenienti da Fondazioni bancarie (Compagnia di San Paolo, 3.000.000 euro circa/Fondazione CRT) e b) con fondi di Bilancio provenienti da finanziamenti da parte del MIUR che avevano stazionato in bilancio per diversi anni. Attualmente l'importo complessivo dei lavori in corso di straordinaria manutenzione e in fase di progettazione ammonta a circa di 6.000.000 di euro; i quadri economici relativi sono coperti da fondi di bilancio, da finanziamenti attesi da parte del MUR e da mutui in fase di accensione con banche private. Recentemente il Ministero dell'Università e Ricerca ha approvato il protocollo d'intesa della creazione del Polo delle Arti-Piemonte che vede la riunione, per l'attività di master e del terzo ciclo d'istruzione, dell'Accademia e del Conservatorio di Torino in un unico organismo.

Tale sperimentazione gestionale viene fatta anche nell'ottica di ottenere delle economie di scala nell'ambito della centralizzazione degli acquisti, della gestione comune delle procedure e dell'utilizzo in comune degli spazi fisici. Il progetto si pone come obiettivo una riduzione dei costi



nella spesa corrente di circa il 15%. La sede, concessa in comodato d'uso dalla Regione Piemonte, e adiacente alla sede storica dell'Accademia e ha una superficie di 5.500 mq. L'Accademia, che è in forte espansione, conta di aprire una sede secondaria in Cina, nella città storica di Anren, nel Sichuan. Il piano finanziario per la realizzazione del progetto, che si basa su un mix di investitori pubblici e privati, prevede costi per circa 16.000.000 di euro. Inoltre L'Albertina, tramite un accordo, è partner della L-Art University, piattaforma cinese leader per lezioni on line d'arte pay per view.

Sito web

<http://www.accademialbertina.torino.it/>

01/11/2013-15/12/2019

Direttore Pinacoteca Albertina di Torino

Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, Torino (Italia)

Durante la direzione della Pinacoteca Albertina (2013-2019) e' stata rilanciata l'attività espositiva (trattasi di museo medio-piccolo, con collezione permanente) che ha portato il numero di visitatori dall' anno 2012/2013 (pari a numero di 6.000), agli attuali oltre 25.000 unità dell'anno 2019, (posizione leader tra i musei della medesima grandezza a Torino), con un percentuale di crescita pari a oltre il 400%, e la conseguente quadruplicazione degli incassi. Dal 2013/14 sono state realizzate, dal punto di vista della produzione artistica, oltre trentacinque mostre di livello nazionale e internazionale (vedasi elenco a seguire). Le mostre in 6 anni hanno impegnato risorse non superiori al 1.000.000 di euro, realizzate quindi con budget molti limitati, utilizzando sistemi di coproduzione nazionali e internazionali, valorizzando al massimo le risorse interne dell'Istituzione museale.

sito web

<http://www.pinacotecalbertina.it/>

3/02/2021 alla data attuale

Membro del consiglio d'amministrazione del Cda dell'Accademia D'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma

1/11/2019- 31/12/2020

Vice Direttore Polo delle Arti Piemonte Accademia Albertina Torino e Conservatorio G. Verdi di Torino

2018/alla data attuale

Presente e nell'Albo ANVUR Valutatore di Sistema AFAM

01/01/2014-alla data attuale

Direttore artistico, Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design FISAD Torino (cadenza quadriennale)

Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

Ideatore e fondatore. Responsabile della direzione artistica, della programmazione, degli eventi e premi.

Edizione 2015

Il Festival, che vanta essere l'unica rassegna delle scuole d'arte del mondo che comprenda arti visive, teatro, cinema, danza, arte performative e circo, nella sua prima edizione (1-26 Luglio 2015) è stato finanziato con una somma di circa 500.000 euro, reperiti con fondi del MIUR, di Fondazione bancarie (Fondazione CRT e Compagnia di San Paolo) nonché gli Assessorati alla Cultura e allo Sport della Città di Torino, del Consiglio Regionale del Piemonte e da una Fondazione privata (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo) e uno stanziamento di 100.000 euro dall'Accademia Albertina, che lo ha promosso. il Festival ha visto la collaborazione del sistema culturale di Torino che ha erogato servizi stimati economicamente in 100.000 euro: Teatro Stabile di Torino, Teatro Regio, TPE, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Castello di Rivoli-Museo d'Arte contemporanea, Museo Ettore Fico, Fondazione Merz, Circolo dei lettori, Reale Mutua Assicurazioni, GTT, Gruppo Trasporti-Torino, Consiglio Regionale dei giovani. Alcuni numeri del Festival: 14 enti patrocinatori; 31 scuole d'arte internazionali di arti visive, teatro, danza e design; 27



scuole d'arte di Stato italiane; 11 altre scuole; 356 artisti; 386 opere esposte, di cui 12 performance dal vivo; 181 opere audiovisive; 10 spettacoli teatrali; 3 mostre parallele; 2 convegni internazionali; 100 volontari tra studenti e volontari del Comune di Torino; 1350 accreditati e 50 giornalisti italiani e stranieri; 350 ospiti del Festival; un Catalogo di 530 pagine; ampia rassegna stampa internazionale. Il Festival ha ricevuto la speciale medaglia del Presidente della Repubblica italiana, in segno di sua rappresentanza.

Edizione 2019

L'edizione dell'Ottobre 2019 ha visto la partecipazione di 8 Accademie europee, 11 Scuole extraeuropee e 29 Scuole italiane. Oltre 4.000 i visitatori. Finanziamento totale reperito circa 380.000 euro da enti pubblici e privati. Anche questa edizione ha ricevuto la speciale medaglia del Presidente della Repubblica italiana, in segno di sua rappresentanza.

Sito web

<https://fisad.albertina.academy/home/>

01/11/2006-alla data attuale

Responsabile Relazioni internazionali

Accademia Albertina delle Belle Arti Torino, Torino (Italia)

Responsabile dell'attività internazionale dell'Accademia e del progetto TURANDOT

7/02/2021-alla data attuale

Vice Direttore per l'internazionalizzazione

Accademia Albertina delle Belle Arti Torino, Torino (Italia)

15/02/2020-15/11/2020

Coordinatore Arti Visive Riunione BFUG ROMA 2020

Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

Progettazione e coordinamento organizzativo eventi per settore Arti Visive riunione di livello ministeriale Bologna Follow Up Group (BFUG)

Trattasi di incarico avuto dalla Direzione generale per la formazione universitaria del MUR per l'evento che vedrà la partecipazione dei 48 ministri dell'Università della Comunità europea a Roma, nel Novembre 2020.

Sito web

<http://www.ehea.info/page-the-bologna-follow-up-group>

08/01/1996-alla data attuale

Docente titolare di Regia e in affidamento di Storia del Cinema e Pratica e Cultura dello Spettacolo

Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

1996-2000- Docente Storia dello Spettacolo e Regia in varie Accademie di Belle Arti statali: Brera, Frosinone, Reggio Calabria, Sassari, Torino

Da Nov 2001 docente di ruolo di I fascia in Regia presso Accademia di Belle Arti di Torino

Responsabile Relazioni internazionali per l'Istituzione

15/09/2019-alla data attuale

Docente di Storia del teatro della messinscena tragica e dell'organizzazione teatrale

Istituto Nazionale del Dramma Antico Onlus, Siracusa (Italia)

Docenza a contratto

Sito web

<https://www.indafondazione.org/accademia/giusto-monaco/>

01/01/2016-30/06/2017

Membro della Commissione Cheer, Consolidating Higher Education Experience of Reform

Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

sito web

<http://www.processodibologna.it/>

Attività di promozione culturale dell'Italia all'estero

Promozione Sistema educativo italiano

Cina- Pechino, Shangai, Hangzhou, varie università Cina Giugno 2019

Promozione Sistema educativo italiano

Heinan University e Simposio sull'Alta formazione artistica in Italia,
Semmiào School, Pechino Cina,
aprile 2019

Accordo di sistema educativo italiano

Visita e firma *Bilateral agreement* con ERU Egiptyan and Russian
University de Il Cairo Egitto, marzo
2019

Relatore Convegno

Luxor International Prospective Visual Arts Sculpture Symposium, Luxor, Egipt,
marzo 2019

Promozione culturale

Mostra Istituto Italiano di Cultura di Colonia, *La vita è segno, Studenti
della Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia Albertina di Torino*,
febbraio 2019

Relatore Convegno

Simposio Internazionale sulla scultura di ghiaccio di Harbin (Cina) 27 dicembre
2018

Relatore Convegno

"Le Accademie d'arte italiane e russe" Forum Internazionale della Cultura di
San Pietroburgo

Relatore all' Accademia di Stato di San Pietroburgo J.Repin San
Pietroburgo, Russia, alla presenza del Ministro della Cultura della
Confederazione russa, San Pietroburgo, Novembre, 2018

Partecipazione Convegno

HERE Seminar: Research-based teaching and learning: From national and institutional policies to practice Podgorica, Montenegro May 28-29, 2018 MIUR E CRUI

Promozione culturale

Mostra: SCENAMADRE, modelli per una storia dell'architettura scenica, Teatro Nazionale del Bahrein marzo 2018 Ministero della Cultura del Bahrein, MIUR, Accademia Albertina, Ambasciata d'Italia in Bahrein

Missione di sistema

VISITA DI SISTEMA DI ISTITUZIONI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE ITALIANE IN PAKISTAN
- Lahore e Islamabad 19-22 MARZO 2018 MIUR e MAECI

Promozione culturale

Statt Museum Koln — Ausstellung Coloured City — Consolato di Colonia/Istituto Italiano di Cultura di Colonia /Freie Akademie Koln Colonia 18-20 febbraio 2018

Missione di sistema

ITALIAN DAYS ON HIGHER EDUCATION 2017- Road Show India 2017 MAECI, UNI-ITALIA, CRUI Mumbai, Kolkota, New Delhi, INDIA -24-28 novembre 2017

Missione culturale-economica

ANREN Biennale Chengdu, L-Art University, Cina 27-30 ottobre 2017

Missione culturale-economica

Pechino, Shangai, Cina, varie universita' — luglio 2017

Collaborazione culturale

The 7th International Student Triennial Marmara University Istanbul- giugno 2017

Collaborazione culturale

57° Biennale di Venezia Arte Padiglione Bolivia maggio 2017

Missione culturale-economica

Pechino, Shangai, varie university Cina, aprile 2017

Missione di sistema

Bahrein, Bahrein Education Fair e varie università Accademia Albertina e Conservatorio di Torino, Ambasciata d'Italia in Bahrein, Bahrein marzo 2017

Collaborazione culturale

New Orleans Museum of Art NOMA collaborazione alla Mostra A Life of Seduction: Venice in the 1700s, febbraio 2017 New Orleans USA

Collaborazione culturale e ricerca

Fundacion Leo Matiz, Citta del Messico, Messico dicembre 20016

Partecipazione Convegno

14th ELIA BIENNIAL CONFERENCE Firenze 30 novembre -3 dicembre 2016

Relatore Convegno

Method and Challenges in Contemporary Didactics of Visual Art, Faculty of Media Arts-Faculty of Fine Arts, Warsaw 28-29 ottobre 2016

Collaborazione culturale

Casa Paralimpica Rio de Janeiro mostra Abilitart arte e disabilità
Comitato Paralimpico italiano Ambasciata d'Italia in Brasile,
Brasile settembre 2016

Missione culturale-economica

Pechino, Shangai, Chengdu, varie università Cina luglio 2016

Organizzazione Convegno

con UNI-ITALIA

Il sistema dell'alta formazione artistica Italia e Francia Torino 2016

Missione culturale-economica

Shenzen, Canton, Fujian. Nanchino, Pechino, varie university Cina marzo 2016

Missione di sistema

Myanmar, Yangoon e Bagan varie istituzioni culturali,
Ambasciata d'Italia in Myanmar Vari Assessorati Città di
Torino dicembre 2015

Missione di sistema

Colonia Germania Citta di Torino -Citta di Colonia, Consolato italiano
di Colonia Istituto Italiano di Colonia dicembre 2015

Relatore Convegno

Riga (Lettonia) NICA Conference The Art Academy of Litvia ottobre 2015

Partecipazione Convegno

Pechino BOSSA Conference Cina ottobre 2015

Missione culturale-economica

Pechino, Shenyjang, Xiamen, Xiang, Nanchjng, Shangai, varie
university e istituzioni Cina settembre
2015

Missione culturale-economica

Zheijiang, Shanghai, Nanchijng, Chengdu, Lynyi, Qingdao, Dalian,
Beijng, varie university Cina aprile
2014

Missione culturale
Parlamento europeo di Bruxelles Conferenza stampa presentazione
Festival FISAD 2015 novembre
2014

Missione culturale-economica

Education EXPO, Chongqin, Hangzhou, Shanghai varie
university Cina ottobre/novembre 2014

Missione culturale-economica
Fuzhou, Nanjing, Beijing varie university Cina luglio 2014

Missione culturale
Mosca RUDN University Russia giugno 2014

Partecipazione Convegno
Symposium Connecting the dots Marmara University Faculty of Fine
Arts 6th International Student Triennial, Istanbul, Giugno 2013

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea quadriennale DAMS indirizzo Spettacolo
Università di Bologna, Bologna (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

COMPRESIONE
PRODUZIONE SCRITTA

PARLATO

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
inglese	C2 C2	C2	C2	C2
francese	C2 C2	C2	C2	C2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Ulteriori esperienze

Nel 2019 ha curato la mostra *Incanti russi*, opere dell'Accademia Glazunov di Mosca alla
Pinacoteca Albertina di Torino

Nel 2019 ha curato *Salvo Bitonti, immagini di un regista tra teatro e cinema e La Scuola di Costume dell'Albertina* Mostra a Veliky Novgorod Art Center, Veliky Novgorod, Russia in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo Anno del teatro in Russia

Dal 2018 fa parte del tavolo MIUR sul Foundation year, per l'apprendimento della lingua italiana per studenti stranieri in Italia

Dal 2018 al 2019 è stato Vicepresidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie e d'Arte Drammatica presso il MIUR

Dal 2017 collabora con il Comitato scientifico di Uni- Italia, *Centro di promozione accademica per l'orientamento dello studio in Italia* del Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale

Dal 2013 al 2019 è stato membro di diritto, come Direttore dell'Albertina, della Commissione di Arte pubblica dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino

Nel 2013 ha curato la mostra *Salvo Bitonti, Live stills from Theatre and Cinema*, Exhibition Hall Dogus University, Istanbul

Nel 2012 ha insegnato Storia del Cinema presso la Dogus University di Istanbul

Promozione cinema italiano e SFF All'Italian Pavillon, Festival di Cannes, ediz. 2012

Promozione del festival SFF Miami alla Mostra del Cinema di Venezia, ed.2010 e 2011

Dal 2011 al 2017 è stato membro permanente della giuria del premio cinematografico David di Donatello

Nel 2011 ha curato ed organizzato la mostra a dal titolo *Masters and Young Artists from Albertina Academy of Fine Arts of Turin*, all'Università Marmara di Istanbul, evento parallelo della 12° Biennale di Istanbul

Nel 2010 è stato Professore a contratto di Storia e Tecnica del Cinema presso *Master Trasmissione culturale nell'ambito dei linguaggi della multimedialità* del Dipartimento Tradizione e fortuna dell'antico nella Facoltà di Lettere dell'Università di Foggia

Dal 2006 al 2009 ha insegnato recitazione presso Cinecittà Campus presso gli Studi di Cinecittà

Nel 2006 ha tenuto un corso di recitazione sul teatro greco alla Scuola del Teatro Stabile Biondo di Palermo

Nel 2006 ha curato la mostra *Mythos, mito greco e creatività contemporanea*, Rotonda dell'Accademia Albertina, Torino

Nel 2005 ha partecipato al Primo Festival dei Docenti di Teatro IN.FO.MAT., Atene

Nel 2003 ha fatto parte della giuria del Festival Internazionale del Teatro Sperimentale CIFET, II Cairo, Egitto

Nel 2002 è stato relatore al Convegno internazionale del Festival Internazionale del Teatro Sperimentale CIFET, II Cairo, Egitto

Dal 2000 fa parte del Comitato scientifico della rivista *Parol-quaderni d'arte*, rivista di Estetica e Epistemologia, fondata da Luciano Nanni

Nel 1997 ha diretto un corso di teatro presso la Biblioteca Comunale di Anagni

Nel 1996/98 ha diretto la Scuola di recitazione *Max Reinhardt* del Teatro dei Satiri, Roma

Nel 1995/96 ha insegnato *Educazione della voce* all'Istituto Superiore di Giornalismo dell'Università di Urbino

FIRMA CV E AUTORIZZAZIONE .

Del presente Curriculum Europass di Bitonti Salvatore si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell' art del D Lgs 196/2003 e art 13 del Regolamento UE 2016/676

Roma, 5 Aprile 2021

Salvo Bitonti