

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	Giuseppe D'Acunto
Indirizzo	<input type="text"/>
Telefono	0412571934 - 3391809967
Fax	041 2571927
E-mail	dacunto@iuav.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	<input type="text"/>
Occupazione attuale	Professore Ordinario per il SSD ICAR/17 – DISEGNO – presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto
PRIMA LINGUA	Italiano

ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	ottima
• Capacità di scrittura	ottima
• Capacità di espressione orale	ottima

TITOLO DI STUDIO	
• Date del conseguimento	18-10-1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Facoltà di Architettura.
• Titolo conseguito	Laurea in <i>Architettura</i>
• votazione	110/110
TITOLO DI STUDIO POST-LAUREA	
• Date del conseguimento	21-03-2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura e dell'Ambiente
• Titolo conseguito	Dottore di ricerca in <i>Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente</i>
• votazione	Eccellente
ABILITAZIONI PROFESSIONALI	
• Date del conseguimento	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Napoli 'Federico II'/Facoltà di Architettura
• Titolo conseguito	Abilitazione alla professione di Architetto
	Iscrizione all'albo degli Architetti della provincia di Salerno n.1666

<p>1. PROFILO SINTETICO</p>	<p>Giuseppe D'Acunto (Salerno 1973), architetto, dottore di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, dal 2010 al 2014 è stato Ricercatore Universitario per il SSD ICAR17 – Disegno, dal 2014 al 28 febbraio 2021 è Professore Associato e dal 1° marzo Professore Ordinario presso l'Università luav di Venezia. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia nel settore concorsuale 08/E1 – Disegno. Dal 2002 svolge un'intensa attività didattica sui temi della rappresentazione in diversi Atenei italiani ed esteri tra cui, oltre all'Università luav di Venezia, la School of Public Works di Yaoundé, il Politecnico di Milano, l'Università degli Studi di Bergamo e l'Università degli studi di Napoli Federico II.</p> <p>L'attività didattica e quella di ricerca sono dedicate principalmente a i temi riguardanti la rappresentazione, dai fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva alla storia dei metodi della rappresentazione.</p> <p>Autore di oltre settanta prodotti scientifici che restituiscono riflessioni teoriche e metodologiche, ricerche individuali e di gruppo, nazionali e internazionali, che hanno trovato collocazione in riviste scientifiche e presso editori e collane di rilevanza nazionale e internazionale.</p> <p>Ha diretto dal 2016 al 2018 il Master di II livello <i>MI-Heritage (Multimedia Interactive Heritage)</i>, concentrando buona parte dei suoi interessi di ricerca sui temi legati ai sistemi interattivi e digitali per la valorizzazione e tutela dei Beni Culturali.</p> <p>Dal 2015 è direttore del Corso di Laurea in <i>Architettura: Tecniche e culture del Progetto</i> dell'Università luav di Venezia (ora al secondo mandato) e, dal 2019, è anche coordinatore del Corso di Laurea in <i>Architettura dopo averne progettato nei due anni precedenti, su mandato del Rettore, l'ordinamento e l'assetto in stretta collaborazione con MIUR e CUN, coordinando anche i Tavoli di Lavoro della Filiera di Architettura di Ateneo, istituiti sempre dal Rettore, per lo sviluppo del nuovo progetto didattico.</i> Dal 2015 è impegnato in diversi organi e commissioni di Ateneo deputati alla gestione e all'organizzazione della didattica.</p> <p>Dal 2019 è membro della <i>Commissione di Esperti Disciplinari della Valutazione (CEV)</i> per l'accreditamento iniziale e periodico dei Corsi di Studio e delle Sedi universitarie per l'ANVUR - l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario. Sempre per ANVUR, nel 2018 è stato nominato Esperto Revisore per la Valutazione di Pubblicazioni conferite dalle Istituzioni - VQR 2011-2014, area 08, SSD ICAR17 - Disegno.</p> <p>Dal 2017 al 2018 è stato tra i promotori, come responsabile dello sviluppo del progetto, della realizzazione dell'Infrastruttura di <i>Ricerca IR.IDE (Integral Design Environment)</i> realizzata con i Fondi per il finanziamento dei Dipartimenti Universitari di Eccellenza 2018, dove attualmente è membro del Comitato Scientifico.</p> <p>Inoltre, sempre all'interno di IR.IDE, coordina una delle quattro sezioni ovvero il <i>Laboratorio di Rappresentazione - Vision Integral Design Environment (VIDE)</i> dove, insieme con un <i>team</i> di ricercatori e un comitato scientifico di sezione, sviluppa ricerche e metodologie applicate allo studio e alla comunicazione del progetto e delle sue molteplici immagini (fisiche e virtuali), attraverso un'attività teorica orientata verso nuovi percorsi di interpretazione dell'immagine, nella sua articolazione bi-tridimensionale, che l'Architettura e le Arti hanno elaborato nell'ultimo decennio con la forte accelerazione tecnologica del digitale 2.0.</p> <p>Dal 2015 è direttore scientifico del <i>LAR - Laboratorio di supporto al Progetto</i> dell'Università luav di Venezia dove, insieme con lo staff di ricercatori e tecnici, elabora ricerche accademiche, commesse esterne e supporta le attività di progettazione, sia a scala architettonica che urbana, sperimentando nuove strategie di rappresentazione che vanno dal disegno concettuale alla rappresentazione realistica, dall'animazione al filmato, dalla circolazione in web all'archiviazione complessa, alla fabbricazione digitale e stampa 3D.</p>
------------------------------------	---

	<p>Nel 2019 ha creato il <i>Laboratorio FARE</i>, spin off dell'Università luav di Venezia nato dall'incontro tra l'azienda <i>FabLab - Digital Fabrication & Social Innovation</i> di Venezia e il Laboratorio LAR, con la missione di promuovere un intenso programma di didattica e ricerca sperimentale sul tema dell'<i>Additive Manufacturing</i> per offrire ai docenti e studenti dell'Ateneo e a Enti, Società e Imprese esterne, sia pubbliche che private, un servizio di sperimentazione progettuale e stampa 3D.</p> <p>È coordinatore di diversi progetti di Ricerca nazionali e internazionali ed è membro di numerosi programmi, gruppi e organizzazioni per la ricerca scientifica. Ha partecipato all'organizzazione di diverse mostre a carattere scientifico, sia in Italia che all'estero, in qualità di responsabile scientifico o coordinatore di sezione.</p> <p>Nel 2020 ha collaborato con Il <i>NATIONAL GEOGRAPHIC</i> come consulente scientifico e supervisore del lavoro di ricostruzione digitale delle scoperte archeologiche nella laguna veneziana relative al periodo tardo romano, all'interno del documentario dal titolo <i>Venezia, il futuro del Pianeta</i>, in distribuzione internazionale dall'autunno 2020.</p>
--	---

<p>2. SINTESI DEL PERCORSO ACCADEMICO E DEI PRINCIPALI INCARICHI E RUOLI ISTITUZIONALI</p>	<p>2003 – 2009 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica dell'Università luav di Venezia nel SSD ICAR17 – Disegno. (primo assegno svolto dal 30-03-2003 al 28-02-2004, secondo assegno biennale, rinnovato per il terzo anno, svolto dal 01/08/06 al 31/07/09.</p> <p>2010 Partecipa al concorso per 1 posto da ricercatore per il SSD ICAR/17 (disegno) bandito dall'Università degli Studi luav di Venezia risultando vincitore e quindi inquadrato come ricercatore a tempo indeterminato presso la Facoltà di Architettura a partire dal 1 ottobre 2010.</p> <p>2014 Consegue l'Abilitazione Scientifico Nazionale (ASN) come professore di seconda Fascia per il settore concorsuale 08E1 – SSD Icar17 – DISEGNO.</p> <p>2014 Partecipa al concorso per 1 professore di seconda fascia bandito presso l'Università luav di Venezia – Dipartimento di Culture del Progetto, risultando vincitore e quindi inquadrato come professore associato di disegno presso il Dipartimento di Culture del Progetto, a partire dal 2 maggio 2014.</p> <p>2014-15 Coordinatore, Responsabile didattico e Presidente del Collegio dei Docenti del corso di TFA (Tirocinio Formativo Attivo) per la classe di abilitazione A033 – <i>Tecnologia</i>, presso l'Università luav di Venezia.</p> <p>2015 – ad oggi Direttore scientifico del <i>LAR – Laboratorio di Rappresentazione e di Supporto al Progetto</i>, nelle sue due sezioni: Rappresentazione Eidomatica e Multimediale e Modelli, presso l'Università luav di Venezia. L'incarico è stato conferito dal Rettore dell'Università luav di Venezia con decreto 4860 del 13 marzo 2015 per il triennio 2015-18 e prorogato per il triennio 2018-2021 con decreto del Rettore 1224 del 22/01/2019.</p> <p>2015 – ad oggi Direttore del Corso di Laurea Triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> dell'Università luav di Venezia. Il primo mandato per il triennio 2015/18 è stato conferito all'unanimità dal Consiglio di Corso di Laurea del 14 ottobre 2015 e successivamente prorogato, come coordinatore in base al nuovo Statuto di Ateneo, per il quadriennio 2018/2022 con decreto del</p>
---	--

	<p>rettore dell'Università luav di Venezia. Il CdS in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> prevede 747 studenti iscritti in ogni coorte triennale (249 per ogni anno) e 48 docenti incardinati.</p> <p>2015 - ad oggi Presidente del Gruppo di Gestione di Assicurazione della Qualità dei Corsi di laurea triennali in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> (da novembre 2015 ad oggi) e <i>Architettura</i> (da maggio 2019 ad oggi) dell'Università luav di Venezia".</p> <p>2015 -18 Membro della Commissione Didattica di Ateneo dell'Università luav di Venezia</p> <p>2015 – ad oggi Presidente della Commissione Giudicatrice incaricata della valutazione delle richieste di trasferimento in ingresso ai Corsi di Laurea afferenti alla classe L-17 (scienze dell'Architettura) attivati presso l'Università luav di Venezia.</p> <p>2016 Esperto Revisore per la Valutazione di Pubblicazioni conferite dalle Istituzioni - VQR 2011-2014, area 08, SSD ICAR17 - Disegno. Incarico conferito dall'ANVUR – Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca.</p> <p>2016 - 2018 Responsabile scientifico, direttore e coordinatore del Master di II° livello <i>MI-Heritage (Multimedia Interactive Heritage)</i> dell'Università luav di Venezia. Il Master è incentrato sui Sistemi Interattivi e Digitali per la Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Culturale.</p> <p>2016 - ad oggi Presidente della II° commissione giudicatrici delle prove individuali finali per il conseguimento delle lauree in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> dell'Università luav di Venezia. Primo incarico conferito con decreto del Rettore a luglio 2016 e rinnovato per gli anni a seguire, l'ultimo rinnovo è relativo all'anno accademico 2020-21.</p> <p>2017-18 Coordinatore, Responsabile didattico e Presidente del Collegio dei Docenti per i <i>Percorsi di Formazione Iniziale e Tirocinio (FIT)</i> attivati dall'Università luav di Venezia utili al conseguimento dei 24 CFU a.a.2017/2018 per l'insegnamento nelle seguenti classi di concorso: A-01 <i>Arte immagine</i> nella scuola secondaria di I° grado"; A-60 <i>Tecnologia</i> nella scuola secondaria di I° grado; A-08 <i>Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica</i>; A-17 <i>Disegno e storia dell'arte</i>"; A-37 <i>Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica</i>; A-54 <i>Storia dell'arte</i>, negli istituti di istruzione secondaria di II° grado</p> <p>2018 - ad oggi Coordinatore e responsabile scientifico del <i>Laboratorio di Rappresentazione VIDE (Vision Integral Design Environment)</i> quale sezione dell'<i>Infrastruttura di Ricerca IR.IDE (Integral Design Environment)</i> realizzata con i Fondi per il finanziamento dei Dipartimenti universitari di eccellenza (art. 1, commi 314-337 della legge 11 dicembre 2016, n. 232). L'incarico è stato approvato e ratificato dal Consiglio di Dipartimento di Eccellenza di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia in data 19 aprile 2018.</p>
--	---

	<p>2018 -19 Delegato (con M. Rossetti) dal Rettore dell'Università luav di Venezia per la progettazione dell'ordinamento e dell'assetto del nuovo Corso di Laurea triennale in <i>Architettura</i>, in vigore dall'anno accademico 2019/20.</p> <p>2018 - ad oggi Membro del Gruppo di Lavoro Permanente della Didattica di Ateneo dell'Università luav di Venezia.</p> <p>2019 - ad oggi Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in <i>Architettura</i> dell'Università luav di Venezia (classe L17 – Scienze dell'Architettura). Il mandato per il triennio 2018/21 è stato affidato su votazione dal Consiglio di Corso di Laurea congiunto dell'intera Filiera dei Corsi di Studi in Architettura dell'Università luav di Venezia in data 6 maggio 2019 e approvato e ratificato dal Consiglio del Dipartimento di Eccellenza di Culture del Progetto in data 8 maggio 2019. Il Corso di laurea triennale in <i>Architettura</i> è in vigore dall'anno accademico 2019/20 e prevede 1080 studenti iscritti in ogni coorte triennale (360 per ogni anno) e 62 docenti incardinati.</p> <p>2019 - ad oggi Membro della <i>Commissione di Esperti Disciplinari della Valutazione (CEV)</i> per l'accREDITamento iniziale e periodico dei Corsi di Studio e delle Sedi universitarie per l'ANVUR - l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Incarico conferito con delibere del Consiglio Direttivo dell'ANVUR n.59 del 6/03/2019 e n.57 dell'11/03/2020. La commissione 2019 ha valutato 5 CdS mentre quella 2020 ne ha valutati 6.</p> <p>2019 – ad oggi Membro della <i>Commissione Formazione</i> dell'Unione Italiana per il Disegno - UID, con delega alla formazione di terzo livello (master e scuole di specializzazione).</p> <p>2020 Consegue l'Abilitazione Scientifico Nazionale (ASN) come professore di prima Fascia per il settore concorsuale 08E1 – SSD Icar17 – DISEGNO.</p> <p>2020 Partecipa al concorso per 1 professore di prima fascia bandito presso l'Università luav di Venezia – Dipartimento di Culture del Progetto, risultando vincitore e quindi inquadrato come professore ordinario di disegno (SSD. ICAR17) presso il Dipartimento di Culture del Progetto, a partire dal 1 marzo 2021.</p>
<p>3. ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA</p>	<p>3.A - RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI</p> <p>3.B - RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE</p> <p>3.C - DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE</p> <p>3.D - ORGANIZZAZIONE, PARTECIPAZIONE COME RELATORE O REVISORE A CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI DI CARATTERE SCIENTIFICO</p> <p>3.E - RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA, CURATELA E PARTECIPAZIONE DI MOSTRE A CARATTERE SCIENTIFICO</p>

	3.F - DIREZIONE O PARTECIPAZIONE (ANCHE COME REVISORE) A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI
3.A RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI	<p>2020-21 Responsabile scientifico dell'unità luav del progetto di ricerca intitolato <i>Digital tools for Venetian heritage. Strategie di sviluppo aziendale per l'implementazione di servizi per la fruizione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale, attraverso gli archivi digitali e le nuove tecnologie</i>, finanziato dalla Regione Veneto (bando: DGR 204 del 26/02/2019 -Linea 2 - Innovazione aziendale, decreto di approvazione n.92 del 04/02/2020) Soggetto capofila del progetto: FabLab Venezia SRL, soggetti partner: Università luav di Venezia e Università Ca' Foscari di Venezia, avvio del progetto 1 marzo 2020.</p> <p>2017-18 Responsabile per lo Sviluppo del Progetto (con M. Vanore e S. Marini) dell'<i>Infrastruttura di ricerca IR.IDE (Integral Design Environment) del Dipartimento di Eccellenza Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia</i> ammesso al finanziamento mediante bando con revisione tra pari come previsto dall'art. 1, commi 314-337 della legge 11 dicembre 2016, n. 232 (Legge di stabilità 2017, voce "Fondo per il finanziamento dei Dipartimenti universitari di eccellenza") mirata a incentivare l'attività dei Dipartimenti delle Università statali che si caratterizzano per l'eccellenza nella qualità della ricerca e nella progettualità scientifica, organizzativa e didattica, nonché con riferimento alle finalità di ricerca di Industria 4.0.</p> <p>2018-19 Responsabile scientifico per l'unità dell'Università luav di Venezia del progetto di ricerca Trans-Nazionale in cooperazione tra l'Università di Padova - Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale; Università luav di Venezia; Universidade de Lisboa - Faculdade de Arquitetura, dal titolo <i>iWrecks - Industrial Wrecks: Reusing Enhancing aCKnowledging Sheds</i>, ammesso al finanziamento sulla base del bando competitivo all'interno del <i>Programma Operativo Regionale Fondo Sociale Europeo 2014-2020 Investimenti in favore della crescita e dell'occupazione</i>. Ateneo capofila: Università degli studi di Padova, responsabile scientifico: prof. Luigi Stendardo. Durata del progetto di ricerca: annuale dal 15/10/2018 al 14/10/2019. Titolo della ricerca affidata all'unità luav: <i>Digital survey and Building Information Modelling for iWrecks</i>.</p>
3.B RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE	<p>2020-25 Responsabile scientifico e <i>project leader</i> per l'unità di ricerca luav (Ateneo capofila) del progetto quinquennale intitolato <i>Venezia Plus</i> nato dall'idea di creare a Venezia una economia innovativa legata alla cultura e nuove opportunità di lavoro altro dal turismo di massa. L'intera filiera impegnata nel progetto è coinvolta con un approccio di "sistema", detto appunto "Sistema Venezia" che prevede la creazione di: una Piattaforma OTT <i>Venezia Plus</i>, <i>Venezia Time Machine</i> per il museo multimediale, Prodotti <i>Edutainment</i> e videogiochi storico-culturali. Inoltre, il Sistema Venezia sostiene: la formazione di nuove figure professionali, l'occupazione qualificata anche attraverso l'indotto, la visibilità internazionale, la promozione, il turismo culturale, le imprese di produzione digitale e della comunicazione sviluppate da <i>start up</i> di giovani. La piattaforma sarà finanziata e sostenuta da partner commerciali, da finanza pubblica (Europa e Italia) e dalle <i>revenue</i> generate dalla piattaforma stessa. Il sistema sarà anche oggetto di corsi di specializzazione di nuove figure professionali. Partner del progetto: Accademia delle Belle Arti di Venezia, Università Cà Foscari di Venezia, Liceo Artistico Guggenheim di Venezia. Partner commerciali: <i>Digitalcomoedia srl</i> e <i>HubCom</i> raggruppamento d'impresa. Fasi del progetto: 2020 – fase 1 - progetto di prefattibilità e avvio; 2021 –</p>

	<p>fase 2 - progetto di ricerca e sperimentazione; 2022/2024 – fasi 3 e 4 - progetto di ricerca e sviluppo europeo e conclusione.</p> <p>2020 ad oggi Co-responsabile scientifico (con L. Fregolent) del progetto di ricerca intitolato: <i>HODIE (Heritage Oriented Design for Integrated Environments). Il paesaggio alpino delle dolomiti venete nella dialettica tra datascape e realtà aumentata</i>, finanziato con un assegno di ricerca a valere sui fondi “Dipartimento di eccellenza 2018-2022” del dipartimento di Culture del Progetto all'Università luav di Venezia. Assegnista: Francesco Bergamo, durata dell'assegno annuale 01-10-2020 al 30- 9-2021.</p> <p>2020 ad oggi Co-responsabile scientifico (con L. Fregolent) del progetto di ricerca intitolato: <i>Dal Rilievo alla Modellazione solida alle Verifiche di Sicurezza: Nuove Metodologie per la Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Culturale Mobile</i>, finanziato con un assegno di ricerca a valere sui fondi “Dipartimento di eccellenza 2018-2022” del dipartimento di Culture del Progetto all'Università luav di Venezia. Assegnista: Irene Rocca, durata dell'assegno annuale 01-10-2020 al 30- 9-2021.</p> <p>2020 ad oggi Co-responsabile scientifico (con L. Fregolent) del progetto di ricerca intitolato: <i>Stereotomia digitale: analisi storica e nuovi sviluppi della progettazione contemporanea</i>, finanziato con un assegno di ricerca a valere sui fondi “Dipartimento di eccellenza 2018-2022” del dipartimento di Culture del Progetto all'Università luav di Venezia. Assegnista: Alessio Bortot, durata dell'assegno annuale 01-10-2020 al 30- 9-2021.</p> <p>2020-21 Responsabile scientifico progetto di ricerca intitolato <i>Valorizzazione e divulgazione in rete dei documenti e disegni dell'Archivio Progetti luav</i>, finanziato dall'Università luav di Venezia – Dipartimento di Culture del Progetto (esito valutazione candidature per finanziamento progetti di ricerca con assegno, Linea 2 fondi di ateneo 2020), con assegno di ricerca annuale (delibera di assegnazione del Consiglio di Dipartimento dell'8 luglio 2020). Assegnista: Starlight Vattano, durata del progetto: dal 1ottobre 2020 al 30 settembre 2021.</p> <p>2020 Responsabile scientifico del programma di ricerca intitolato <i>Venezia il futuro del Pianeta</i>, nato dall'accordo tra l'Università luav di Venezia e la casa di produzione cinematografica DocLab srl di Roma, mirato alla realizzazione di un omonimo documentario commissionato dal NATIONAL GEOGRAPHIC (Washington, USA). L'accordo prevede che il responsabile scientifico, oltre a coordinare il gruppo di ricercatori luav coinvolto nel progetto, svolga anche il ruolo di consulente scientifico per la supervisione dei contenuti e delle forme delle ricostruzioni digitali dei dati archeologici sulla laguna veneziana nel periodo tardo-romano. Tutte le ricostruzioni digitali sono parte fondamentale del progetto e sono illustrate direttamente dal responsabile scientifico nel documentario, in programmazione sui canali televisivi internazionali del NATIONAL GEOGRAPHIC USA nell'autunno 2020, durata del progetto di ricerca: 6 mesi.</p> <p>2020-21 Responsabile scientifico del progetto di ricerca intitolato <i>Visioni e immaginario per la comunicazione della manifattura digitale a servizio del patrimonio culturale</i>, finanziato dalla Regione Veneto (bando DGR 204 del 26/02/2019 - Linea 2 - Innovazione aziendale - bando aperto) con una borsa di studio e di ricerca post lauream di durata annuale dal 15 luglio 2020 al 14 luglio 2021, borsista: dott. Antonio Calandriello</p>
--	---

	<p>2019-20 Responsabile scientifico del progetto di ricerca intitolato <i>Nuove metodologie di fabbricazione digitale applicate al Progetto</i>, finanziata dalla Fondazione Venezia con una borsa di studio e di ricerca semestrale dal 1 dicembre 2019 al 1 giugno 2020.</p> <p>2019 a oggi Coordinatore e responsabile scientifico (con M. Centanni e M. Marzo) per l'unità di ricerca luav del progetto di ricerca Internazionale intitolato <i>Ancient Theaters: Greek and Roman Theatres in the Mediterranean Area</i> nato dalla collaborazione tra l'Università luav di Venezia (laboratorio di rappresentazione VIDE/IR.IDE e Centro Studi classicA) e l'associazione DIAZOMA di Atene. La rete di collaborazione internazionale tra i diversi partner del progetto prende il nome di <i>International Network of Ancient Theatres</i> e si pone l'obbiettivo di promuovere il progetto di ricerca dedicato allo studio, alla catalogazione e alla valorizzazione di antichi edifici per spettacolo attestati in Europa, al fine di promuovere la conoscenza di tali strutture da parte del grande pubblico e allo stesso tempo con lo scopo di creare una rete di collaborazione sempre aggiornata fra studiosi internazionali.</p> <p>2019 ad oggi Coordinatore e responsabile scientifico per l'unità di ricerca VIDE/IR.IDE per il progetto di ricerca biennale (2019-2021) intitolato <i>Progetto Laguna</i> nato dalla collaborazione, sancita mediante protocollo d'intesa (rep. 4/2018 prot. n. 146 del 9/1/2018) tra l'Università luav di Venezia e il CNR-ISMAR di Venezia (responsabile unità CNR: dott.ssa Fantina Madricardo). Il progetto di ricerca è incentrato sullo studio di contesti antichi sommersi attestati nei fondali della Laguna di Venezia, che sono oggetto di rilevamento, analisi, interpretazione archeologica e restituzione digitale da parte di un team multidisciplinare di esperti (fisici, archeologi, architetti, antichisti).</p> <p>2018 ad oggi Coordinatore e responsabile scientifico del <i>Laboratorio di Rappresentazione VIDE (Vision Integral Design Environment)</i> quale sezione dell'<i>Infrastruttura di Ricerca IR.IDE (Integral Design Environment)</i> dell'Università luav di Venezia. Il Laboratorio VIDE sviluppa ricerche e metodologie applicate allo studio e alla comunicazione del progetto e delle sue molteplici immagini (fisiche e virtuali), attraverso un'attività teoretica orientata verso nuovi percorsi di interpretazione dell'immagine, nella sua articolazione bi-tridimensionale, che l'Architettura e le Arti hanno elaborato nell'ultimo decennio con la forte accelerazione tecnologica del digitale 2.0.</p> <p>2018 ad oggi Co-responsabile scientifico (con C. Magnani) del progetto di ricerca intitolato <i>HODIE (Heritage Oriented Design of Integrated Environments)</i>, finanziato con un assegno di ricerca a valere sui fondi "Dipartimento di eccellenza 2018-2022" del dipartimento di Culture del Progetto all'Università luav di Venezia. Assegnista: Francesco Bergamo, durata dell'assegno annuale 01-10-2018 al 30-9-2019, rinnovato per un'altra annualità dal 1-10-2019 al 31-09-2020.</p> <p>2018 ad oggi Co-responsabile scientifico (con C. Magnani) del progetto di ricerca intitolato <i>Stereotomia digitale: analisi storica e nuovi sviluppi della progettazione contemporanea</i>, finanziato con un assegno di ricerca a valere sui fondi "Dipartimento di eccellenza 2018-2022" del dipartimento di Culture del Progetto all'Università luav di Venezia. Assegnista: Alessio Bortot, durata dell'assegno annuale 01-10-2018 al 30-09-2019, rinnovato per un'altra annualità dal 1-10-2019 al 31-09-2020.</p>
--	--

	<p>2018 a oggi Responsabile scientifico e coordinatore (per l'unità di ricerca luav) del programma di ricerca intrateneo, formalizzato con protocollo d'intesa tra le parti (delibera n. 113 Sa/2018/rettorato), tra l'Università luav di Venezia e il DAIS - Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica dell'Università Ca' Foscari di Venezia (responsabili scientifici per Ca' Foscari proff. Diego Calaan e Elisabetta Zendri), intitolato <i>Dalla ricostruzione virtuale del patrimonio culturale (archeologico, storico e paesaggistico), alla resa immersiva tramite tecnologie 3D con ricostruzioni proposte a partire dal record archeologico</i>. Durata del programma 36 mesi.</p> <p>2018 a oggi <i>Project Manager</i> per la ricerca <i>GeoDatabase vs. BIM: The Case of Padua</i> con Alessandra Ferrighi (IUAV) e Paolo Borin (University of Padua) all'interno del Programma di Ricerca Internazionale <i>Visualizing Venice to Visualizing Cities</i> in collaborazione tra l'Università degli Studi di Padova - DUKE University North Carolina (USA) - Università luav di Venezia.</p> <p>2018 ad oggi <i>Project Manager</i> per la ricerca <i>Making Visible San Geminiano</i>, con Isabella Friso (IUAV), Kristin Huffman (Duke University), e Lara Dundas (Duke University) all'interno del Programma di Ricerca Internazionale <i>Visualizing Venice to Visualizing Cities</i> in collaborazione tra l'Università degli Studi di Padova - DUKE University North Carolina (USA) - Università luav di Venezia.</p> <p>2018-19 Co-responsabile scientifico (con C. Magnani) del progetto di ricerca intitolato <i>MUVIVE: il Museo Virtuale di Venezia</i>, finanziato con un assegno di ricerca a valere sui fondi "Dipartimento di eccellenza 2018-2022" del dipartimento di Culture del Progetto all'Università luav di Venezia. Assegnista: Isabella Friso, durata dell'assegno annuale 01-10-2018 al 30-09-2019.</p> <p>2018-19 Responsabile scientifico progetto di ricerca internazionale intitolato <i>Digital survey and Building Information Modelling</i>, finanziato dal Fondo Sociale Europeo (FSE) Programmazione POR 2014-2020 - Regione Veneto. Enti partners: Università degli Studi di Padova e Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura. Assegnista: ing. Rachele Angela Bernardello, durata assegno: 15/10/2018 – 14/10/2019.</p> <p>2016-17 Responsabile scientifico progetto di ricerca intitolato <i>Sistemi interattivi e digitali per la restituzione e tutela del patrimonio culturale</i>, finanziati con fondi per la ricerca di Ateneo per dall'Università luav di Venezia – Dipartimento di Culture del Progetto con un assegno di ricerca annuale. Assegnista: arch. Stefano Zoerle, durata assegno: 01/10/2016 – 30/09/2017</p> <p>2015-16 Responsabile scientifico e coordinatore del programma di ricerca intitolato <i>Nuove metodologie di rilievo per il Restauro conservativo della facciata, della Chiesa di Santa Maria di Nazareth degli Scalzi a Venezia</i>, nato dalla collaborazione tra il LAR – laboratorio di Supporto al Progetto dell'Università luav di Venezia, Provincia Veneta dell'Ordine del Carmelitani Scalzi, studio arch. Giorgio Forti associati (progettista e direttore dei lavori). La collaborazione tra le parti è stata formalizzata mediante convenzione delibera n. 91 Cda/2015/Arsbl/rapporti con il territorio, la ricerca è stata finanziata dall'Ordine del Carmelitani Scalzi. Durata del programma 6 mesi dal 1/07/2015 al 30/01/2016.</p>
--	--

	<p>2015 Coordinatore scientifico del gruppo di ricerca dedicato alle nuove metodologie per la modellazione e stampa 3D del paesaggio e di infrastrutture complesse e responsabile di allestimento della sezione <i>Modelli digitali e in stampa 3D</i> per la mostra intitolata <i>Centri Storici</i> all'interno del progetto espositivo di Brescia in collaborazione con la Fondazione Triennale di Milano e Milano EXPO 2015, Brescia 11 settembre 2015 – 11 dicembre 2015. Incarico affidato dalla Fondazione Triennale di Milano in accordo con il curatore della mostra.</p> <p>2015 ad oggi Direttore scientifico del <i>LAR – Laboratorio di Rappresentazione e di Supporto al Progetto</i>, nelle sue due sezioni: Rappresentazione Eidomatica e Multimediale e Modelli, presso l'Università Iuav di Venezia. Il LAR elabora ricerche accademiche e commesse esterne concernenti la progettazione di scala architettonica e urbana, allestisce esposizioni, supporta eventi. Inoltre, assiste il progetto a scala architettonica e urbana, lungo tutto l'arco di attività e le differenti esigenze di gestione degli esiti: dal disegno concettuale alla rappresentazione realistica, dall'animazione al filmato, dalla circolazione in web all'archiviazione complessa.</p> <p>2014 Coordinatore scientifico del gruppo di ricerca dedicato allo studio e allo sviluppo delle nuove metodologie di stampa 3D e prototipazione rapida in ambito per la mostra intitolata <i>Africa Big Chance</i> curata dal prof. Benno Albrecht allestita presso il Palazzo della Triennale di Milano dal 15 ottobre al 28 dicembre 2014. Incarico affidato dalla Fondazione Triennale di Milano in accordo con il curatore della mostra.</p> <p>2014-15 Responsabile scientifico progetto di ricerca intitolato <i>Landscape Information: nuovi strumenti e metodologie per la rappresentazione del paesaggio</i>, finanziati con fondi di ricerca di Ateneo dall'Università Iuav di Venezia – Dipartimento di Culture del Progetto con un assegno di ricerca annuale. Assegnista: arch. Ilaria Forti, durata assegno: 01/12/2014 – 30/11/2015.</p> <p>2012 Responsabile scientifico del progetto di ricerca intitolato: <i>Complessità e Configurazione. Disegno e Geometria delle forme Architettoniche</i>, finanziato con fondi di ricerca Iuav, e coordinatore del relativo gruppo di ricerca interateneo formato dalla collaborazione tra l'Università degli Studi Federico II di Napoli - Dipartimento di Configurazione e attuazione dell'Architettura; Politecnico di Milano - Dipartimento DIAP, Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Rilevamento. Durata del progetto di ricerca 6 mesi (aprile-ottobre 2012). Gli esiti della ricerca sono raccolti nel volume a cura di G. D'Acunto, intitolato: <i>Complessità e Configurazione. Disegno e Geometria delle forme Architettoniche</i>, Cafoscarina Venezia, 2012.</p>
<p>3.C PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE</p>	<p>2020 ad oggi Membro di ClassicA – Centro studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico dell'università Iuav di Venezia, direttori: Monica Centanni e Fernanda De Maio.</p> <p>2018 ad oggi Membro del Comitato Scientifico dell'<i>Infrastruttura di Ricerca IR.IDE (Integral Design Environment)</i> realizzata con i Fondi per il finanziamento dei Dipartimenti universitari di eccellenza (art. 1, commi 314-337 della legge 11</p>

dicembre 2016, n. 232) dell'Università luav di Venezia. L'Infrastruttura di Ricerca IR.IDE è divisa in 4 sezioni: Laboratorio di Progettazione "PRO_Research in Integral Design (PRIDE)"; il Laboratorio di Rappresentazione "Vision Integral Design Environment (VIDE)"; il Centro Studi Valorizzazione "Value Activators in Urban Landascape (VAULT)"; il Centro Editoria "Publishing Actions and Research Development (PARD)". L'Incarico è stato approvato e ratificato dal Consiglio di Dipartimento di Eccellenza di Culture del Progetto in data 19 aprile 2018.

2019 ad oggi

Consulente scientifico e membro dell'Unità di Ricerca luav per il progetto di ricerca internazionale di durata biennale dal titolo: *Geometría y construcción en piedra de cantería en el ámbito romano y altomedieval. Análisis de piezas singulares en el mundo mediterráneo*, finanziato dalla *Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia* (Spagna) per il biennio 2019-2022. Il progetto di ricerca, coordinato scientificamente dal prof. José Calvo López dell'Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena-UPCT e da un team di studiosi internazionali, mira all'identificazione delle radici etrusche e latine della stereotomia continentale europea. La selezione iniziale dei casi-studio comprende edifici presenti in Giordania, Turchia, Croazia, Italia, Francia e Spagna. La ricerca prevede la partecipazione di consulenti scientifici proveniente dalle università dei diversi paesi nei quali sono stati selezionati i casi studio.

2018-19

Componente del gruppo di ricerca per il progetto dal titolo *Nuovi Strumenti Interoperabili per la Tutela delle Trasformazioni Urbane* promosso dall'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale - ICEA. Progetto finanziato con fondi di ricerca di Ateneo, durata del progetto: annuale. Responsabile scientifico: prof. Andrea Giordano. La ricerca ha portato avanti quanto già intrapreso in *Visulaizing Venice*, definendo un approccio sistematico alla lettura delle trasformazioni che investono l'architettura e la città, attraverso protocolli e procedure atti a garantire la visualizzazione e la comunicazione dei processi e dei fenomeni di trasformazione che, nel tempo, si susseguono in una città in termini architettonici. L'obiettivo è stato quello di creare, con tale metodologia, un sistema informatizzato per una nuova forma di analisi, di rappresentazione, di comunicazione e di condivisione dei fenomeni che generano i cambiamenti. Il contributo del candidato è stato principalmente incentrato sulla sperimentazione a livello urbano della metodologia BIM. Gli obiettivi e risultati raggiunti dalla ricerca sono stati esposti in diversi Convegni e Seminari Internazionali di settore, durata del progetto: 01-02-2018 al 30-01-2019.

2017-18

Componente del gruppo di ricerca per il progetto dal titolo *Modellazione Algoritmi e Parametrica delle Superfici dell'Architettura*, promosso dall'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale - ICEA. Progetto finanziato con fondi di ricerca di Ateneo, durata del progetto: annuale. Responsabile scientifico: prof. Andrea Giordano. il contributo del candidato è stato incentrato sullo studio di superfici architettoniche complesse dal punto di vista configurativo e la possibilità di descriverne i principali caratteri (geometrici, materici e statici) secondo i nuovi standard BIM: I risultati della ricerca sono stati esposti in diversi Convegni e Seminari Internazionali di settore, durata del progetto: dal 01-02-2017 al 30-01-2018.

2016-17

Componente del gruppo di ricerca per il progetto dal titolo *Imaging Cities* promosso dall'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale - ICEA. Progetto finanziato con fondi di ricerca di

	<p>Ateneo, durata del progetto: annuale. Responsabile scientifico: prof. Andrea Giordano. Il contributo del candidato è stato incentrato sulla creazione di un Database e di un Geo-database, digitalizzazione di Carte e Mappe e la creazione di sistemi condivisi per l'archiviazione, l'accessibilità e l'implementazione on-line dei dati. I risultati della ricerca sono stati esposti in diversi convegni e seminari internazionali, durata del progetto: dal 01-02-2016 al 30-01-2017</p> <p>2016 ad oggi Membro dell'Unità di ricerca: <i>Imago rerum team</i> (direzione prof. Agostino De Rosa,) dell'Università luav di Venezia. Un collettivo creativo internazionale composto da docenti, ricercatori e cultori delle discipline della Rappresentazione, sviluppate nelle loro possibili intersezioni con l'arte e la musica contemporanea. Impiegando in modo inedito le tecnologie digitali, il team ha fin'ora condotto molteplici ricerche in ambito accademico e curato altrettante esposizioni.</p> <p>2013-16 Coordinatore del gruppo di ricerca dell'Università luav di Venezia dedicato al <i>Rilievo, analisi e restituzione degli Affreschi del complesso degli Eremitani a Padova</i> per l'unità di ricerca locale di Venezia/luav all'interno del programma di ricerca nazionale PRIN 2010 intitolato <i>Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio</i>, Coordinatore scientifico nazionale: prof. Riccardo Migliari; coordinatore dell'unità di Venezia prof. Agostino De Rosa. Durata del progetto 36 mesi. Gli esiti del lavoro di ricerca coordinato dal candidato sono consultabili nel volume conclusivo del PRIN a cura di G.M. Valenti (a cura di), <i>Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio</i>, vol. 2, tomo II, Università Sapienza Editrice, Roma 2016, ISBN 978-88-9377-013-2.</p> <p>2010-12 Partecipa al programma di ricerca nazionale PRIN 2008 intitolato <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione</i>. Coordinatore scientifico nazionale: prof. Riccardo Migliari; coordinatore scientifico unità di Venezia prof. Agostino De Rosa. Durata del progetto 24 mesi. Gli esiti della ricerca individuale riconducibili al candidato, incentrati sul rapporto tra geometrie configurabile e moderazione digitale nell'architettura contemporanea, sono consultabili nella pubblicazione a cura di A. Casale, <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione</i>, Kappa Edizioni, voll. I, Roma 2012, ISBN 978 88 6514 159 5. dal 22-03-2010 al 22-09-2012.</p> <p>2010-12 Partecipa, in qualità di esperto esterno, al programma di ricerca intitolato: <i>Digital Stereotomics: antiche tecniche di taglio delle pietre e nuove tecnologie di prototipazione digitale in architettura</i>, presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Architettura - Urbanistica e Rilevamento. In particolare, il candidato si occupa della verifica mediante la moderazione digitale parametrica delle teorie cinquecentesche sulla stereotomia, esponendo i risultati del lavoro in diversi convegni e lezioni. durata del progetto: dal 15-01-2010 al 14-01-2011</p> <p>2006-09 Svolge attività di ricerca, in qualità di assegnista, alla ricerca dal titolo: <i>Iconografia architettonica: interpretazione storico-figurativa e divulgazione in rete. Modelli di comunicazione e visualizzazione del progetto di architettura e delle relative risorse informative al grande pubblico</i>, SSD ICAR17 (disegno), responsabile prof. Agostino De Rosa -, presso l'Università luav di Venezia, Facoltà di Architettura, (periodo dal 01/08/06 al 31/07/09), svolgendo un lavoro sul tema della stereotomia e la modellazione digitali di superfici architettoniche complesse.</p>
--	---

	<p>2005-07 Collabora al progetto di ricerca dipartimentale DPA intitolato <i>Geografie parallele: percorsi rituali nel paesaggio contemporaneo</i> presso l'Università luav di Venezia. Coordinatore della ricerca prof. Agostino De Rosa (Università IUAV di Venezia) collaboratori alla ricerca prof. Giuseppe D'Acunto, archh. Francesco Bergamo, Isabella Friso, Bjorn Hølm, Gabriella Liva, Cosimo Monteleone, dott.ssa Ilaria Rizzini, durata del progetto: dal 01-09-2005 al 31-08-2007</p> <p>2005-06 Partecipa, in qualità di esperto esterno, al programma di ricerca intitolato: <i>Geometria, Configurazione e Costruzione: la chiesa di Santa Sofia a Padova</i>, presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Architettura - Urbanistica e Rilevamento, Responsabile scientifico: prof. Andrea Giordano. Durata del progetto: dal 15-01-2005 al 14-01-2006.</p> <p>2003-04 Partecipa al progetto di ricerca, in qualità di assegnista, dal titolo <i>Traduzioni dal disegno all'edificio</i>, SSD. ICAR17 (disegno), responsabile prof. Agostino De Rosa -, presso l'Università degli Studi luav di Venezia, Dipartimento di progettazione Architettonica, sul tema dell'Architettura mandalica induista. Durata del progetto: dal 30-03-2003 al 28-02-2004.</p> <p>2002-03 Partecipa come collaboratore alla ricerca intitolata <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale</i>, finanziata con fondi ex 60% nell'anno finanziario 2002-2003 e coordinata dal prof. A. De Rosa presso lo luav/DPA (Dipartimento di Progettazione Architettonica), durata del progetto: dal 01-03-2002 al 28-02-2003.</p> <p>2001-02 Partecipa come collaboratore alla ricerca ricerca <i>Architetture di luce e di ombra: il progetto del Roden Crater di James Turrell</i>, finanziata con fondi ex 60%, anno finanziario 2000-2001 presso luav/DPA (Dipartimento di Progettazione Architettonica). Responsabile scientifico prof. Agostino De Rosa, durata del progetto: dal 15-01-2001 al 14-01-2002.</p>
<p>3.D ORGANIZZAZIONE, PARTECIPAZIONE COME RELATORE O REVISORE A CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI DI CARATTERE SCIENTIFICO</p>	<p>2020 Partecipazione come relatore al Simposio Online intitolato <i>REAACH.ID (Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence Cultural Heritage and Innovative Design)</i>, organizzato da: Università degli Studi di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma. Il seminario si è svolto su piattaforma ZOOM nei giorni 13 e 14 ottobre 2020. Titolo della relazione: <i>Realtà aumentata ed exhibit museale: la ricomposizione dell'apparato statuario della Tribuna di palazzo Grimani a Venezia.</i></p> <p>2020 Responsabile scientifico e organizzatore (con Angelo Maggi) del ciclo di conferenze intitolato <i>Stati di Sospensione</i>, organizzato presso l'Università luav di Venezia in collaborazione con l'infrastruttura di ricerca <i>IR.IDE (Integral Design Environment)</i>. Il ciclo ha compreso quattro seminari svolti dall'11 novembre al 4 dicembre 2020. Presenti tra i relatori: Davide Deriu (University of Westminster), Sara Marini (luav) e Agostino De Rosa (luav).</p> <p>2020 Responsabile scientifico, organizzatore e relatore del ciclo di conferenze intitolato <i>Digital Humanities & Heritage. Metodologie Transdisciplinari per la</i></p>

Cura e Manutenzione del Patrimonio Culturale, organizzato presso l'Università luav di Venezia in collaborazione con l'infrastruttura di ricerca *IR.IDE (Integral Design Environment)*. Il ciclo ha compreso cinque seminari svolti dal 22 maggio al 18 giugno 2020. Presenti tra i relatori: Alessandra Ferrighi (luav), Alessio Bortot (luav), Francesco Bergamo (luav), Isabella Friso (luav), Gabriella Liva (luav), Livio De Luca (UMR CNRS / MCC MAP Marsiglia), Fantina Madricardo (CNR/ISMAR, Venezia), Maddalena Bassani (archeologa). Titolo della relazione/conferenza tenuta dal candidato: *Studi e ricerche sulla Laguna di Venezia: rilevamenti acustici, archeologia e restituzioni digitali*, tenuta il 18 giugno 2020.

2020

Responsabile scientifico e organizzatore (con Sara Marini) del ciclo di conferenze intitolato *Prefigurazioni. Forme e Strumento del Racconto*, organizzato presso l'Università luav di Venezia in collaborazione con l'infrastruttura di ricerca *IR.IDE (Integral Design Environment)*. Il ciclo ha compreso quattro seminari svolti dal 4 giugno al 3 luglio 2020. Presenti tra i relatori: Giovanni Chiaramonte (fotografo), Dario Gentili (filosofo), Arduino Cantafora (architetto, già docente di disegno presso il Politecnico di Losanna), Giovanni Careri (luav), Marco Zanta (fotografo), Davide Tommaso Ferrando (Università di Bolzano), Luka Skansi (Politecnico di Milano), Gianni Pettena (architetto).

2020

È Inviato come relatore (con I. Friso) al Convegno biennale Internazionale *Nexus: Relationships Between Architecture and Mathematics*, in programma nei giorni 20-23 luglio 2020 (rimandato al 2021 per l'emergenza covid-19) Kaiserslautern, Germany, presented by RCA – Research Culture in Architecture – Faculty of Architecture, Technische Universität Kaiserslautern. Titolo del contributo *Piazza San Marco which is not there. How it is, how it was and how it should have been*

2019

Membro del Comitato dei Revisori del XVIII *Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio*, che si terrà presso l'Università di Zaragoza dal 4 al 6 luglio 2020 (posticipato a data da definirsi per l'emergenza COVID-19).

2019

Membro del comitato scientifico e relatore al Seminario Internazionale di Studi intitolato *Greek and Roman Theatres in Mediterranean Area* organizzato presso l'Università luav di Venezia in collaborazione tra l'infrastruttura di ricerca *IR.IDE (Integral Design Environment)*, centro studi *ClassicA (Centro studi Architettura, civiltà e Tradizione del Classico)*; *International Network of Ancient Theatres (promoter by Diazoma, Athens)* nei giorni 11 e 12 giugno 2019. Titolo della relazione (con M. Marzo): *Shaping ancient theatrical buildings: from historic representation to digital modeling*.

2019

Partecipazione come relatore al Seminario di Studi intitolato *Bulding Information Modeling – Livelli di Sviluppo e Prospettive*, svolto presso l'Università luav di Venezia il 15 giugno 2019. Titolo della relazione: *Analisi e rilievo del patrimonio architettonico per la moderazione BIM*.

2019

Partecipazione come relatore al Seminario Internazionale di studi intitolato *Visualizing Venice to Visualizing Cities: The Relaunch of an Architectural Historical and Digital Humanities Initiative* svolto presso l'università degli Studi di Padova - DICEA - Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale il 18 giugno 2019. Titolo delle relazioni: *Making Visible San*

	<p>Geminiano (con I. Friso, K. Huffman e I. Dundas); <i>GeoDatabase vs. BIM: The Case of Padua</i> (con A. Ferrighi e P. Borin.)</p> <p>2019 Partecipazione come relatore (con I. Friso, A. Bortot, F. Bergamo) al Convegno Internazionale e Interdisciplinare dal titolo <i>Immagini e Immaginazione - IMG2019</i>, svolto presso il Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica dell'Università di Sassari, sede di Alghero nei giorni 4 e 5 Luglio 2019. Titolo della relazione: <i>Data representation, digital stereotomy and virtual museums at The VIDE Laboratory / Rappresentazione di big data, stereotomia digitale e musei virtuali al Laboratorio VIDE/IR.IDE</i>. Il contributo è pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2019 Relatore (con M. G. Digiovannantonio) al XIV° Convegno Internazionale AIPMA -Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, dal titolo <i>Pareti dipinte: dallo scavo alla valorizzazione</i>, svolto presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli dal 9 al 13 settembre 2019. Titolo della relazione: <i>Dal rilievo al restauro virtuale: il frigidario maschile delle Terme Stabiane a Pompei</i>. Il contributo sarà pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2019 Relatore alla Tavola Rotonda intitolata <i>Archeologia Lagunare, documenti d'archivio e nuove Tecnologie</i>, organizzato dal Centro Studi Torcelliani, Isola di San Servolo, Venezia, 9 novembre 2019.</p> <p>2018 Partecipazione come relatore al Covegno Internazionale <i>Nexus-Architecture and Mathematics</i>, svolto presso l'Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni (DESTEC), nei giorni 11 -14 giugno 2018. Titolo della relazione: <i>Notes from Oblique space</i>. Il contributo è pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2018 Partecipazione come relatore al convegno internazionale intitolato <i>Arte, fede, memoria dei luoghi storico-religiosi. Missione tra origine e rigenerazione</i>, svolto presso la Scuola Grande di San Marco, Venezia, nei giorni 7-9 luglio 2018. Titolo della relazione <i>Rigenerazione e Valorizzazione del patrimonio storico-religioso: alcuni casi studio</i>. Il contributo è inserito nei relativi atti in corso di stampa.</p> <p>2018 Partecipazione come relatore al 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione -XV Congresso Unione Italiana per il Disegno <i>Rappresentazione/Materiale/Immateriale - Drawing as(in)Tangible Representation</i>, Milano, 13, 14 e 15 settembre 2018. Titolo della relazione: <i>Modelli BIM per l'analisi integrata e la la progettazione urbana</i>. Il contributo è pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2017 Membro del Comitato Scientifico Nazionale della <i>21st International Scientific Conference on Paradise Lost of the Landscape-cultural Mosaic</i>. Attractiveness, Harmony, Atarassia, Venice (Italy), July 6-7, 2017, organizzata dal Dipartimento di Scienze Agroalimentari, Ambientali e Animali (Di4A), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi (DPPAC), Università IUAV di Venezia, IPSAPA – Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agribusiness Paesaggio e Ambiente, ISPALEM – Interregional Association for Participation and Study in Agribusiness, Landscape and Environment Management</p>
--	--

	<p>2017 ad oggi Revisore degli abstract e dei full papers presentati per i Convegni Internazionali dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (UID).</p> <p>2016 Partecipazione come discussant e relatore al 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design - <i>La ricerca che Cambia</i>, organizzato presso l'Università luav di Venezia nei giorni 1 e 2 dicembre 2016. Titolo della relazione (con D. Patassini): <i>Modelli e sperimentazioni. Una recensione multipla</i>. Il contributo è pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2015 Membro del Comitato Scientifico Internazionale della XIX° Conference IPASAP/ISPALEM <i>International Scientific Conference on the turning point of the landscape-cultural mosaic. Renaissance Revelation Resilience</i>, Napoli 2-3 luglio 2015.</p> <p>2015 Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale intitolato <i>Esportare il Centro Storico – Le politiche per la tutela della città storica: esperienze del recente passato e prospettive future</i>, svolto presso nei giorni 11 e 12 settembre 2015 a Brescia presso il palazzo Martinengo delle Palle. Titolo della relazione: <i>Landscape Digital Model. Sistemi innovativi per la rappresentazione del paesaggio e della città</i>. Il contributo è pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2015 Relatore (con I. Forti) della conferenza dal titolo <i>I padiglioni della Biennale - documenti, immagini e modelli interpretativi</i>, nell'ambito della mostra <i>Satoshi Okada. Works 1991-2015</i>, all'interno dei workshop di Satoshi Okada <i>Smallness. 93 New exhibition space for the Biennale of Venice</i>, 16 - 20 febbraio, Università luav di Venezia.</p> <p>2013 Responsabile scientifico e organizzatore (con A. De Rosa) e relatore al Seminario Internazionale di Studi intitolato <i>Rappresentazioni alle soglie del vuoto</i> organizzato presso l'Università luav di Venezia, aula Tafuri il giorno 22 aprile 2013. Titolo della relazione: <i>Un percorso di Luce</i>.</p> <p>2013 Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale intitolato <i>MoDiPhy – Modeling from Digital to Physical</i>, svolto presso il Polo di Lecco del Politecnico di Milano nei per i giorni 11-12 novembre 2013. Titolo della relazione: <i>Geometry of the digital stereotomic model</i>. Il contributo è pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2012 Relatore con un intervento sull'insegnamento della geometria descrittiva al primo anno dei principali Corsi di Studio triennali delle Scuola di Architettura e ingegneria al <i>Seminario dei Laboratori di Rappresentazione</i>, organizzato presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano il 10 luglio 2012. Il contributo è pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2011 Partecipazione come relatore al Seminario Internazionale di Studi intitolato <i>Realtà, Simulazione e Progetto: il ruolo del modello</i>, organizzato dal UdRD <i>Design Rapresentation</i> e svolto nei giorni 16/17 giugno 2011 presso il Politecnico di Milano, Campus di Bovisa. Titolo della relazione: <i>Estetica e</i></p>
--	--

	<p><i>geometrie configurative del Trait: modellazione digitale e progettazione assistita</i>. Contributo pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2011 Partecipazione come relatore della conferenza dal titolo <i>L'apocalisse dell'ottica. Prospettiva, anamorfosi, magia artificiale</i> in seno alla manifestazione <i>VenetoNight</i>, la Notte Europea dei Ricercatori nel Veneto, Venezia, 13 settembre 2011.</p> <p>2010 Partecipazione come relatore al Seminario di Studi intitolato <i>Modelli digitali: Approcci multidisciplinari alla rappresentazione eidomatica</i>, svolto presso l'Università luav di Venezia il giorno 18 febbraio 2010. Titolo della relazione: <i>Modellazione geometrica di architetture complesse</i>. Contributo pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2008 Partecipazione come relatore al convegno dal titolo <i>Il Cielo di Argoli</i>, svolto a Tagliacozzo (Aq) nei giorni 4, 5 e 6 luglio 2008. Titolo della relazione: <i>Il Disegno del cosmo. L'Architettura mandalica di Angkor Vat</i>.</p> <p>2008 Partecipazione come relatore al convegno Internazionale dal titolo <i>Genesi dell'architettura Strumenti per il progetto</i>, svolto presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura nei giorni 10/11 settembre 2008. Titolo della relazione: <i>Tra geometria e artificio: il criptoportico di Anet di Philibert de l'Orme</i>. Contributo pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2008 Partecipazione come relatore al convegno dal titolo <i>Qualità urbana e qualità di vita dei cittadini (anche quelli temporanei: i turisti). Approcci integrati e metodi per una strategia di accoglienza nei borghi. Una strategia rispettosa del patrimonio identitario e capace di suscitare un nuovo Rinascimento Urbano</i>, svolto a Sauris (UD) nei giorni 18 e 19 settembre 2008. Titolo della relazione: <i>La trama del paesaggio. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione critica dei centri minori</i>.</p> <p>2007 Partecipazione come relatore al convegno dal titolo <i>La qualità ambientale e urbana come opportunità di sviluppo economico e sociale nella microdimensione</i>, organizzato dal comune di Giffoni Sei Casali (SA), 18 novembre 2007. Titolo della relazione: <i>Metodi e strumenti per l'analisi dell'architettura e del territorio</i>.</p> <p>2005 Partecipazione come relatore al convegno Internazionale di Studi <i>Models & Drawings. The Invisible nature of Architecture</i>, organizzato dalla School of the Built Environment, University of Nottingham, 18-19 novembre 2005. Titolo della relazione: <i>Virtual Path in a Virtual Model of Angkor Vat Temple</i>, contributo pubblicato nei relativi atti del convegno.</p> <p>2005 Membro del Comitato Organizzativo e Relatore al Seminario Internazionale di Studi Intitolato <i>Orienti e Occidenti della Rappresentazione</i>, svolto a Venezia presso l'Università luav di Venezia/facoltà di Architettura nei giorni 24-25 novembre 2005: Titolo della relazione: <i>Ortographie Mandaliche. Numero, modulo e proporzioni nell'architettura templare induista</i>, pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2004</p>
--	---

	<p>Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale dal titolo <i>Artful deception: verbal and visual trickery in XVII French century</i> svolto presso l'Università di Galway (Irlanda), 14-16 aprile 2004. Titolo della relazione: <i>Small visual labrynths</i>, contributo pubblicato nei relativi atti del Convegno.</p> <p>2004 Membro del comitato organizzativo e Partecipazione come relatore al Seminario Internazionale di Studi di Studi Intitolato <i>Tra Luce e Ombra'</i> tenutosi a Venezia presso l'Università luav di Venezia, facoltà di Architettura nei giorni 25-26 novembre 2004. Titolo della relazione: <i>Ombre incaute: gli antichi esordi della skiagraphia</i>, contributo pubblicato nei relativi atti.</p> <p>2003 Partecipazione come relatore della conferenza dal titolo <i>L'immagine dell'alterità</i>, presso il Politecnico di Bari, Sala Multimediale del Rettorato, nell'ambito del Seminario di Studi intitolato <i>Attualità dell'anamorfosi</i>, coordinatori: prof. A. Ambrosi, con Ruggero Pierantoni e Vittorio Ugo, 21 marzo 2003.</p> <p>2003 Membro del comitato organizzativo e Partecipazione come relatore al Seminario Internazionale di Studi Intitolato <i>Lo Sguardo Denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della Rappresentazione digitale</i>, svolto a Venezia presso l'Università iuav di Venezia, facoltà di Architettura nei giorni 30-31 ottobre 2003. Titolo della relazione: <i>Nascosti nei punti di distanza: osservatore e teoria prospettica nell'opera di H. Vredeman de Vries</i>, contributo pubblicato nei relativi atti.</p>
<p>3.E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA, CURATELA E PARTECIPAZIONE DI MOSTRE A CARATTERE SCIENTIFICO</p>	<p>2020 Membro del comitato scientifico (per la componente luav con A. Ferlenga, A. Maggi e E. Fontanari) della mostra internazionale dal titolo <i>Venice and Suzhou Water Cities along the Silk Roads</i>, organizzata dall'Università Ca' Foscari di Venezia e Soochow University in cooperazione con l'università luav di Venezia, Nanyang Technological University Singapore - School of Art, Design and Media, Ministero della Cultura Italiano – Archivio di Stato di Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, CNR Venezia – ISMAR Istituto di Scienze Marine. L'apertura della mostra già prevista per il 24 marzo 2020 a Venezia e il 3 maggio a Suzhou è stata rimandata a data da destinarsi nel 2021 a causa dell'emergenza Covid -19.</p> <p>2020 <i>Project coordination</i> dell'allestimento e dei contenuti della stanza in realtà immersiva intitolata <i>The Venetian Gondola in Virtual Reality</i> e responsabile scientifico per il gruppo di lavoro del LAR/luav (laboratorio di supporto alla realizzazione dell'allestimento). Direttore del progetto: G. Caniato (Ca' Foscari), <i>art direction</i>: Rosa Buson. L'istallazione è parte dell'allestimento della mostra internazionale dal titolo <i>Venice and Suzhou Water Cities along the Silk Roads</i>, organizzata dall'Università Ca' Foscari di Venezia e Soochow University. L'apertura della mostra già prevista per il 24 marzo 2020 a Venezia e il 3 maggio a Suzhou è stata rimandata a data da destinarsi nel 2021 a causa dell'emergenza Covid -19.</p> <p>2017 Responsabile scientifico e curatore (con M. Manzelle) della mostra intitolata <i>Misura, Figura e Forma. Silvia Gmür e Livio Vacchini</i> allestita presso la Sala Gino Valle dell'ex Cotonificio di Santa Marta in Venezia dal 4 al 20 ottobre 2017. In particolare, il candidato si occupa della rielaborazione digitale dei progetti sulla base dei disegni di archivio.</p> <p>2015</p>

	<p>Coordinatore scientifico del gruppo di ricerca dedicato alle nuove metodologie per la Stampa 3D applicata all'architettura e responsabile di allestimento della sezione <i>Modelli digitali e in stampa 3D</i> per la mostra intitolata <i>Africa Big Chance</i> curata dal prof. Benno Albrecht allestita presso il CIVA di Bruxelles (International Center for City Architecture & landschape) and the Faculty of Architecture La Cambre, Horta, dal 14 gennaio al 01 marzo 2015. Incarico affidato dal CIVA di Bruxells in accordo con il curatore della mostra.</p> <p>2015 Responsabile dell'allestimento della sezione <i>Modelli digitali e in stampa 3D</i> per la mostra intitolata <i>Centri Storici</i> all'interno del progetto espositivo di Brescia in collaborazione con la Fondazione Triennale di Milano e Milano EXPO 2015, Brescia 11 settembre 2015 – 11 dicembre 2015. Incarico affidato dalla Fondazione Triennale di Milano in accordo con il curatore della mostra.</p> <p>2014 Responsabile dell'allestimento della sezione <i>Modelli digitali e in stampa 3D</i> per la mostra intitolata <i>Africa Big Chance</i> curata dal prof. Benno Albrecht allestita presso il Palazzo della Triennale di Milano dal 15 ottobre al 28 dicembre 2014. Incarico affidato dalla Fondazione Triennale di Milano in accordo con il curatore della mostra.</p> <p>2013 Curatore e responsabile scientifico della mostra (con Imago Rerum Team) intitolata: <i>L'opera di Jean Francois Niceron, : tra magia e prospettiva</i>, allestita presso la sala mostre Gino Valle dell'Università degli Studi luav di Venezia nei giorni 21aprile-31maggio 2013. In particolare, il contributo del candidato è incentrato sullo studio del contesto storico artistico/prospettico in cui è inserita l'opera del frate minimo.</p> <p>2008 Curatore e responsabile scientifico (con M. Manzelle e P. Michieletto) della mostra intitolata: <i>Tra acqua e Acqua. Mostra dei progetti per l'area della remigar Giudecca</i>, allestita presso la sede Associazione Canottieri Giudecca a Venezia, dal 15/03/2008 al 25/03/2008.</p> <p>2008 Progettista dell'allestimento della mostra intitolata <i>Egle Renata Trincanato (1910-1998)</i>, allestita presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia dal 15 Febbraio al 16 Marzo 2008. La mostra è stata promossa dall'archivio Progetti dell'Università luav di Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Soprintendenza Archivistica per il Veneto e con il Centro Donna del Comune di Venezia con l'obbiettivo di riordinare e valorizzare l'archivio dell'architetto Egle Renata Trincanato per ricostruire e presentare al pubblico la sua complessa e poliedrica attività.</p> <p>2007 Membro del Comitato scientifico e organizzatore della mostra intitolata <i>Geometrie di Luce: il progetto del Roden Crater di James Turrel</i>, allestita presso l'Università luav di Venezia, aula Gino Valle nel periodo dal 1 ottobre al 9 novembre 2007, rivestendo anche il ruolo di responsabile del gruppo di lavoro per il Layout ed editing grafico dei pannelli espositivi. Per la medesima mostra, svolge anche un lavoro di ricerca sulle radici arqueo-astronomiche dello stesso progetto e delle relative implicazioni a carattere geometrico configurativo pubblicando gli esiti nel relativo catalogo della mostra. Come membro del comitato scientifico e responsabile dell'allestimento digitale ha curato la mostra itinerante anche nelle successive tappe: Palazzo del Comune di Bergamo dal 3 al 19 ottobre 2008 (col titolo: <i>Quando la terra incontra il cielo: il progetto del Roden Crater di James Turrel</i>); Scuderie di</p>
--	--

	<p>Villa e Collezione Panza (Varese) dal 16 maggio al 17 agosto 2008 (col titolo: <i>Oltre la luce. Il Roden Crater project di James Turrel</i>); Galleria d'arte Moderna di Palermo dal 6 luglio al 6 settembre 2009 (col titolo: <i>Terra e luce: dalla Gurfa al Roden Crater</i>).</p> <p>2004 Curatore e responsabile scientifico della mostra intitolata <i>Geometrie Segrete. L'architettura e le sue Ombre</i>, allestita presso la sala Gino Valle nella sede dell'ex Cotonificio di Santa Marta dell'Università luav di Venezia dal 24/05/2004 al 24/06/2004, curando anche il relativo catalogo.</p>
<p>3.F DIREZIONE O PARTECIPAZIONE (ANCHE COME REVISORE) A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI</p>	<p>2019 ad oggi Collabora con la rivista <i>TRIA – Territorio della Ricerca Su Insedimenti e Ambiente</i> dell'Università Federico II di Napoli come Peer Reviewer.</p> <p>2019 ad oggi Collabora con la rivista Internazionale di Architettura, Arti e Teoria - <i>Vesper</i> dell'università luav di Venezia come Peer Reviewer.</p> <p>2019 ad oggi Collabora con la rivista Internazionale DisegnareCon come Peer Reviewer.</p> <p>2018 ad oggi Membro del Comitato Scientifico Internazionale della collana editoriale intitolata <i>Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione</i>, edita da ARACNE edizioni, Roma. Direttore Scientifico: Agostino De Rosa;</p> <p>ad oggi Membro del Comitato Scientifico della collana editoriale <i>Quaderni della Ricerca</i> del dipartimento Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia". Direttore della collana: Carlo Magnani.</p> <p>2018 ad oggi Collabora con la rivista <i>SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology</i>, come Peer Reviewer in qualità di esperto nei rapporti tra geometria descrittiva, proiettiva e architettura storica.</p> <p>2013-18 Responsabile unico del Comitato di Redazione della collana editoriale internazionale intitolata <i>Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione</i> edita da ARACNE edizioni, Roma. Direttore Scientifico: Agostino De Rosa, dal 01-03-2013 al 14-01-2018.</p> <p>2013 Collabora con la rivista <i>Nexus Network Journal</i>, edita da Birkhauser-Springer, come Peer Reviewer per il numero speciale dedicato al tema <i>Military Architecture and Mathematics</i> in qualità di esperto nei rapporti tra geometria descrittiva e architettura.</p> <p>2003-2008 Direttore della collana editoriale <i>I Luoghi della Rappresentazione</i> edita dalla Libreria Internazionale Cortina, Padova.</p>

<p>4. ATTIVITÀ DIDATTICA</p>	<p>4.A - ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO, GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</p> <p>4.B - ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI ESTERI</p> <p>4.C - ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI ITALIANI (A CONTRATTO O SUPPLENZA)</p> <p>4.D - ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO L'UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA</p> <p>4.E - ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A WORKSHOP</p> <p>4.F - ATTIVITÀ DI RELATORE/CORRELATORE DI TESI DI LAUREA</p> <p>4.G - ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI TUTORAGGIO SVOLTI IN MASTER, CORSI DI ALTA FORMAZIONE E SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE</p> <p>4.H - ATTIVITÀ DIDATTICA NEI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA, PARTECIPAZIONE AI COLLEGI DEI DOCENTI E TUTORAGGIO TESI</p>
<p>4.A ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO, GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</p>	<p>2019 - ad oggi Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in <i>Architettura</i> dell'Università luav di Venezia (classe L17 – Scienze dell'Architettura).</p> <p>2019 – ad oggi Tutor didattico per le attività di <i>Tirocinio Formativo e di Orientamento</i> degli studenti del corso di laurea in <i>Architettura</i> dell'Università luav di Venezia.</p> <p>2018 -19 Delegato (con M. Rossetti) del Rettore dell'Università luav di Venezia per la progettazione dell'ordinamento e dell'assetto del nuovo Corso di Laurea triennale in <i>Architettura</i>, in vigore dall'anno accademico 2019/20.</p> <p>2018 - ad oggi Membro del Gruppo di Lavoro Permanente della Didattica di Ateneo dell'Università luav di Venezia.</p> <p>2017-18 Coordinatore, Responsabile didattico e Presidente del Collegio dei Docenti per i <i>Percorsi di Formazione Iniziale e Tirocinio (FIT)</i> attivati dall'Università luav di Venezia utili al conseguimento dei 24 CFU a.a.2017/2018 per l'insegnamento nelle seguenti classi di concorso: A-01 <i>Arte immagine</i> nella scuola secondaria di 1° grado"; A-60 <i>Tecnologia</i> nella scuola secondaria di 1° grado; A-08 <i>Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica</i>; A-17 <i>Disegno e storia dell'arte</i>"; A-37 <i>Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica</i>; A-54 <i>Storia dell'arte</i>, negli istituti di istruzione secondaria di II° grado</p> <p>2016 - 2018 Responsabile scientifico, direttore e coordinatore del Master di II° livello <i>MI-Heritage (Multimedia Interactive Heritage)</i> dell'Università luav di Venezia. Il Master è incentrato sui Sistemi Interattivi e Digitali per la Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Culturale e comprende quattro moduli: 1) Acquisizione, archiviazione e ricostruzione digitale del patrimonio culturale materiale; 2) 3D Modeling e gestione dei Modelli Informativi per l'Heritage (HBIM); 3) Immersive storytelling, fruizione aumentata (strategie innovative per la valorizzazione dell'Heritage), immersive heritage ed exhibition management; 4) Analisi storico-critica del manufatto e ricerca e interpretazione delle fonti.</p>

	<p>2015 – ad oggi Tutor didattico per le attività di <i>Tirocinio Formativo e di Orientamento</i> degli studenti del corso di laurea in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> dell'Università Iuav di Venezia.</p> <p>2015 - ad oggi Direttore del Corso di Laurea Triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> (classe L17 – Scienze dell'Architettura) dell'Università Iuav di Venezia.</p> <p>2015 -18 Membro della Commissione Didattica di Ateneo dell'Università Iuav di Venezia</p> <p>2014 Coordinatore, Responsabile didattico e Presidente del Collegio dei Docenti del corso di TFA (Tirocinio Formativo Attivo) per la classe di abilitazione A033 – <i>Tecnologia</i>, presso l'Università Iuav di Venezia.</p>
<p>4.B ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI ESTERI</p>	<p>a.a. 2019-20 <i>Visiting professor</i> per il corso di <i>Technical Drawing</i> presso il Master in <i>Engineering</i> del <i>National Advanced School of Public Works</i> di Yaoundé (Republic of Cameroon – Ministry of Public Works). Il corso ha avuto una durata di 48 ore per 6 ECTS (6 CFU) e si è svolto nel secondo semestre 2019-20 nel periodo dal 1-07-2020 al 31-07-2020. L'incarico è stato assegnato con chiamata diretta del direttore della Scuola e formalmente conferito con lettera di incarico del 23 giugno 2020.</p>
<p>4.C ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI ITALIANI (A CONTRATTO O SUPPLENZA)</p>	<p>a.a. 2015-16 Docente supplente per il modulo di <i>Tecniche della Rappresentazione</i> nel <i>Laboratorio di Progettazione Architettonica I</i> nel <i>Corso di laurea in Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2015-16 Docente supplente per il modulo di <i>Disegno</i> nel <i>Laboratorio Tematico Opzionale</i> nel <i>Corso di laurea in Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, secondo semestre, 4 CFU.</p> <p>a.a. 2014-15 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione</i> e <i>Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel <i>Corso di laurea in Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2014-15 Docente supplente per il modulo di <i>Disegno</i> nel <i>Laboratorio Tematico Opzionale</i> nel <i>Corso di laurea in Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, secondo semestre, 4 CFU.</p> <p>a.a. 2013-14 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione</i> e <i>Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel <i>Corso di laurea in Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU</p>

	<p>a.a. 2013-14 Docente supplente per il modulo di <i>Disegno nel Laboratorio Tematico Opzionale nel Corso di laurea in Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, secondo semestre, 4 CFU.</p> <p>a.a. 2012-13 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2011-12 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2010-11 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2010-11 Docente supplente per il modulo di <i>Disegno</i> all'intero del <i>Laboratorio di Progettazione Architettonica</i> del prof. Andrea di Franco nel Corso di laurea magistrale in <i>Architettura Ambientale</i> presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2009-10 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2008-09 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2007-08 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno e Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2007-08 Docente incaricato del corso di <i>Disegno per ingegneria edile</i> (Modulo di disegno generale), presso l'Università degli studi Bergamo, Facoltà di Ingegneria, primo semestre, 8CFU.</p> <p>a.a. 2007-08 Docente incaricato del corso di <i>Rilievo dell'Architettura</i> presso l'Università degli studi di Napoli Federico II – Facoltà di Architettura – CdL in edilizia, secondo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2006-07 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno e Rilievo</i></p>
--	---

	<p><i>dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2006-07 Docente incaricato del corso di <i>Rilievo dell'Architettura</i> presso l'Università degli studi di Napoli Federico II – Facoltà di Architettura – CdL in edilizia, secondo semestre, 6 CFU</p> <p>a.a. 2005-06 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno</i> e <i>Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2004-05 Docente supplente del <i>Laboratorio di Rappresentazione</i> nei due moduli di <i>Fondamenti Geometrici della Rappresentazione e Disegno</i> e <i>Rilievo dell'Architettura</i> nel Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2003-04 Docente incaricato per i corsi di <i>Tecniche della Rappresentazione</i> e del modulo di <i>Disegno</i> presso il Laboratorio di Progettazione Architettonica I, Corso di laurea in <i>Scienze dell'architettura</i> della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, secondo semestre, 6CFU.</p> <p>a.a. 2002-03 Docente incaricato del modulo di <i>Tecniche della Rappresentazione</i> nel Laboratorio di Progettazione I, tenuto dal prof. Giuseppe Cilento presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, facoltà di Architettura, secondo semestre, 6CFU.</p>
<p>4.D ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO L'UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA</p>	<p>a.a. 2020-21 Docente per il Corso di <i>Teorie e Metodi del Disegno di Architettura</i>, Corso di Laurea triennale in <i>Architettura</i> dell'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 8 CFU.</p> <p>a.a. 2020-21 Docente per il Corso di <i>Disegno</i>, Corso di Laurea magistrale in <i>Architettura</i> dell'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2019-20 Docente per il Corso di <i>Teorie e Metodi del Disegno di Architettura</i>, Corso di Laurea triennale in <i>Architettura</i> dell'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 8 CFU.</p> <p>a.a. 2019-20 Docente per il Corso di <i>Disegno</i>, Corso di Laurea magistrale in <i>Architettura</i> dell'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2018-19 Docente per il <i>Laboratorio di Rappresentazione</i>, Corso di laurea triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, annuale, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2017-18</p>

	<p>Docente per il <i>Laboratorio di Rappresentazione</i>, Corso di laurea triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, annuale, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2016-17 Docente per il <i>Laboratorio di Rappresentazione</i>, Corso di laurea triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, annuale, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2015-16 Docente per il corso di <i>Rilievo dell'Architettonica</i> nel Corso di laurea triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 8 CFU.</p> <p>a.a. 2015-16 Docente per il corso di <i>Disegno</i> nel Corso di Laurea Magistrale in <i>Architettura e Culture del Progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, A.A. 2015-2016, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2014-15 Docente per il corso opzionale di <i>Modellazione digitale Stampa 3D per la città e il territorio</i> nel Corso di laurea magistrale in <i>Architettura e culture del progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, secondo semestre, 4 CFU tipologia D.</p> <p>a.a. 2014-15 Docente per il corso di <i>Disegno</i> nel Corso di laurea magistrale in <i>Architettura e culture del progetto</i> presso l'Università luav di Venezia/ Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2014-15 Docente per il corso di <i>Rilievo dell'Architettonica</i> nel Corso di laurea triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 8 CFU.</p> <p>a.a. 2013-14 Docente per il corso di <i>Rilievo dell'Architettonica</i> nel Corso di laurea triennale in <i>Architettura: Tecniche e Culture del Progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 8 CFU.</p> <p>a.a. 2013-14 Docente per il corso di <i>Disegno</i> nel Corso di laurea magistrale in <i>Architettura e culture del progetto</i> presso l'Università luav di Venezia/ Dipartimento di Culture del Progetto, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2013-14 Docente per il corso opzionale di <i>Modellazione digitale Stampa 3D per la città e il territorio</i> nel Corso di laurea magistrale in <i>Architettura e culture del progetto</i> presso l'Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, secondo semestre, 4 CFU tipologia D.</p> <p>a.a. 2012-13 Docente aggregato per il modulo di <i>Fondamenti geometrici della rappresentazione Architettonica</i> presso il Laboratorio Integrato (prof. M. Manzelle – Prof. G. Riva) presso l'Università luav di Venezia/facoltà di Architettura, primo semestre, 6 CFU.</p>
--	---

	<p>a.a. 2011-12 Docente aggregato per il modulo di <i>Fondamenti geometrici della rappresentazione Architettonica</i> presso il Laboratorio Integrato (prof. M. Manzelle – Prof. G. Galeazzo) presso l'Università luav di Venezia, Facoltà di Architettura, primo semestre, 60 6 CFU</p> <p>a.a. 2010-11 Docente aggregato per i moduli di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva e Disegno dell'Architettura</i> nel corso integrato di <i>Rappresentazione I</i> presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2009-10 Docente incaricato per i moduli di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva e Disegno dell'Architettura</i> nel corso integrato di <i>Rappresentazione I</i> nel Corso di Laurea in <i>Architettura</i> presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 12 CFU.</p> <p>a.a. 2008-2009 Docente incaricato del corso fSE professionalizzante per disegnatore CAD intitolato "<i>Metodi scientifici per l'interpretazione e la Rappresentazione digitale dell'architettura</i>" presso l'Università luav di Venezia, facoltà di Architettura, secondo semestre.</p> <p>a.a. 2008-09 Docente incaricato per i moduli di <i>Disegno</i> presso i Laboratori di Progettazione Architettonica (laboratorio A prof. Galantino, laboratorio B prof.ssa Manzelle), nel Corso di Laurea in <i>Architettura</i>, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2008-09 Docente incaricato per il corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> nel Corso di laurea in <i>Architettura</i>, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2008-09 Docente incaricato per il corso di <i>Disegno dell'Architettura</i> presso dell'Università nel Corso di laurea in <i>Architettura</i>, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, secondo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2007-08 Docente incaricato per i moduli di <i>Disegno</i> presso i Laboratori di Progettazione Architettonica I (laboratorio A prof.ssa Montuori, laboratorio B prof.ssa Manzelle), nel Corso di Laurea in <i>Architettura</i>, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2007-08 Docente incaricato per il corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> nel Corso di laurea in <i>Architettura</i>, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2007-08 Docente incaricato per il corso di <i>Disegno dell'Architettura</i> presso dell'Università nel Corso di laurea in <i>Architettura</i>, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, secondo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2006-07 Docente incaricato per i moduli di <i>Disegno</i> presso i Laboratori di Progettazione Architettonica I prof.ssa Manzelle, nel Corso di Laurea in <i>Architettura</i>, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU.</p>
--	---

	<p>a.a. 2006-07 Docente incaricato per il corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> nel Corso di laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2006-07 Docente incaricato per il corso di <i>Disegno dell'Architettura</i> presso dell'Università nel Corso di laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, secondo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2005-06 Docente incaricato del corso fSE professionalizzante per disegnatore CAD intitolato "<i>Metodi scientifici per l'interpretazione e la Rappresentazione digitale dell'architettura</i>" presso l'Università luav di Venezia/facoltà di Architettura, primo semestre.</p> <p>a.a. 2005-06 Docente incaricato del corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> presso l'Università luav di Venezia/facoltà di Architettura, primo semestre, 8 CFU.</p> <p>a.a. 2005-06 Docente incaricato dei moduli di <i>Disegno</i> presso i Laboratori di Progettazione Architettonica I, proff. M. Montuori e M. Manzelle nel Corso di Laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU (4 CFU x 2 moduli)</p> <p>a.a. 2005-06 Tutor nell'ambito dell'insegnamento di <i>Formazione di esperti in tecnologia di rappresentazione digitale</i>, titolare de Agostino De Rosa per il Programma operativo regionale Obiettivo 3 del FSE, misura D4: <i>Sviluppo delle competenze del potenziale umano nei settori della ricerca e dello sviluppo tecnologico</i>, nel periodo dal 18-01-2005 al 16-06-2005 per un complessivo di 500 ore, svolto presso l'Università luav di Venezia/facoltà di Architettura.</p> <p>a.a. 2005-06 Docente incaricato nel corso di inquadramento in '<i>Disegno</i>' nel Corso di Laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre.</p> <p>a.a. 2004-05 Docente incaricato del corso fSE professionalizzante per disegnatore CAD intitolato "<i>Metodi scientifici per l'interpretazione e la Rappresentazione digitale dell'architettura</i>", presso l'Università luav di Venezia, facoltà di Architettura, primo semestre.</p> <p>a.a. 2004-05 Docente incaricato per il corso di <i>Disegno dell'Architettura</i> presso dell'Università nel Corso di laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, secondo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2004-05 Docente incaricato per il corso di <i>Rilievo dell'Architettura</i> presso dell'Università nel Corso di laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2004-05 Docente incaricato nel corso di inquadramento in '<i>Disegno</i>' nel Corso di Laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre.</p>
--	--

	<p>a.a. 2003-04 Docente incaricato per il corso di <i>Disegno dell'Architettura</i> presso dell'Università nel Corso di laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, secondo semestre, 6 CFU.</p> <p>a.a. 2003-04 Docente incaricato nel corso di inquadramento in '<i>Disegno</i>' nel Corso di Laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre.</p> <p>a.a. 2003-04 Docente incaricato del corso fSE professionalizzante per disegnatore CAD intitolato "<i>Metodi scientifici per l'interpretazione e la Rappresentazione digitale dell'architettura</i>", presso l'Università luav di Venezia/, facoltà di Architettura, primo semestre.</p> <p>a.a. 2003-02 Docente incaricato nel corso di inquadramento in '<i>Disegno</i>' nel Corso di Laurea in Architettura, presso la facoltà di Architettura dell'Università luav di Venezia, primo semestre.</p>
<p>4.E ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A WORKSHOP</p>	<p>2020 Responsabile scientifico del Workshop intitolato <i>Fabbricazione Digitale Per L'architettura e il Design</i>, in collaborazione tra l'Università luav di Venezia – Laboratorio LAR e FabLab Venezia. Il workshop si è svolto dal 27 ottobre al 15 dicembre 2020 (totale 28 ore per 2CFU tipologia D) presso l'Università luav di Venezia</p> <p>2018 Responsabile scientifico e dell'attuazione del Protocollo d'intesa tra l'Università luav di Venezia e <i>Hdemy Group</i> con Sede legale in Corso Milano 90/A 37138 Verona, per l'avvio di forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere la ricerca e la didattica sperimentale e professionalizzante sul tema dell'eccellenza del territorio veneto e, in particolare, nei campi della progettazione in pietra, stampa 3D e prototipazione rapida, rilievo, digitalizzazione e valorizzazione dei Beni Culturali e Architettonici. Il protocollo d'intesa è stato ratificato e approvato dal Senato Accademico del 16 maggio 2018 e del Consiglio di Amministrazione del 27 giugno 2018.</p> <p>2018 Responsabile scientifico del Workshop intitolato <i>Stone Design. La progettazione in Pietra attraverso la modellazione digitale e la stampa 3D</i>, in collaborazione tra l'Università luav di Venezia e la Stone Academy di Verona. Il workshop si è svolto dal 06-03-2018 al 07-05-2018 presso l'Università luav di Venezia, Marmomacc - Verona Fiere.</p> <p>2017 Responsabile scientifico e didattico (con M. Manzelle) del Workshop intitolato <i>MISURA FIGURA FORMA_ SILVIA GMÜR e LIVIO VACCHINI</i>, solto presso l'Università luav di Venezia da marzo a giugno 2017.</p> <p>2015 Responsabile scientifico e didattico del Workshop <i>STONE URBAN DESIGN - La pietra nella progettazione dello spazio urbano</i>, svolto presso la sede del Laboratorio LAR dell'Università luav di Venezia dal 23 luglio – 3 ottobre 2015. Organizzazione didattica: luav - LAR - Laboratorio di Supporto al Progetto, in collaborazione con Stone Academy - Verona e Marmomacc – Veronafiere.</p>

<p>4.F ATTIVITÀ DI RELATORE/CORRELATORE DI TESI DI LAUREA</p>	<p>2020 Relatore della tesi di laurea intitolata: <i>3D Printing per l'Architettura: Progettazione e Analisi di Moduli Abitativi Emergenziali tramite Stampa 3D</i>, Laurea Magistrale <i>Architettura e Culture del Progetto</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 29/07/2020, laureanda: Camilla Mamieri, correlatore: prof. Massimiliano Scarpa.</p> <p>2017 Relatore della tesi di laurea intitolata: <i>Modelli Bim Integrati per l'analisi e la Progettazione Urbana</i>, Laurea Specialistica in <i>Architettura</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 23/03/2017, laureando: Paolo De Cesaro.</p> <p>2017 Correlatore della tesi dal titolo <i>Restauro urbano sostenibile: nuove strategie per i centri storici - Micro-orografia</i>, Laurea Magistrale in <i>Architettura e Culture del Progetto</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 23 marzo 2017, relatore prof. Benno Albrecht, laureando: Marco Marino.</p> <p>2017 Correlatore della tesi dal titolo <i>Restauro Urbano Sostenibile: Nuove Strategie per i Centri Storici - Eventi e Feste</i>, Laurea Magistrale in <i>Architettura e Culture del Progetto</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 23 marzo 2017, relatore prof. Benno Albrecht, laureande: Debora Tarzia e Chiara Semenzin.</p> <p>2017 Correlatore della tesi dal titolo <i>Restauro Urbano Sostenibile: Nuove Strategie per i Centri Storici - Shopping</i>, Laurea Magistrale in <i>Architettura e Culture del Progetto</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 23 marzo 2017, relatore prof. Benno Albrecht, Laureanda: Greta Cattelan.</p> <p>2017 Correlatore della tesi dal titolo <i>Restauro Urbano Sostenibile: Nuove Strategie per i Centri Storici - MURA, limiti fisici e mentali dei Centri Storici italiani</i>, Laurea Magistrale in <i>Architettura e Culture del Progetto</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 23 marzo 2017, relatore prof. Benno Albrecht, laureandi: Alberto Bertollo e Giacomo Savegnago.</p> <p>2017 Correlatore della tesi dal titolo <i>Restauro urbano sostenibile: nuove strategie per i centri storici: il quinto prospetto</i>, Laurea Magistrale in <i>Architettura e Culture del Progetto</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 23 marzo 2017, relatore prof. Benno Albrecht, laureando: Roberto Ferraresi.</p> <p>2017 Correlatore della tesi dal titolo <i>Restauro urbano sostenibile: nuove strategie per i centri storici - Inondazione</i>, Laurea Magistrale in <i>Architettura e Culture del Progetto</i>, discussa presso l'Università luav di Venezia in data 23 marzo 2017, relatore prof. Benno Albrecht, laureandi: Rosa Da Boit, Simone Raffaele Dalla Rosa, Piera Favaretto.</p> <p>2016</p>

	<p>Relatore della tesi di laurea intitolata <i>Storie di Sant'Orsola di Carpaccio: prospettive di luce e colore</i>, Laurea Specialistica in Architettura, discussa presso l'Università Iuav di Venezia in data 30/03/2016., laureando: Marco Nasato.</p> <p>2016</p> <p>Relatore alla tesi di laurea intitolata: <i>Oltre il punto di vista. Una ricostruzione digitale della città Nuova di Sant'Elia</i>, Laurea Specialistica in Architettura, discussa presso l'Università Iuav di Venezia in data 25/07/2016, laureando: Marco Bomben.</p> <p>2016</p> <p>Relatore alla tesi di laurea intitolata: <i>Spazio luce e ombra nell'opera di Boullé</i>, Laurea Specialistica in Architettura, discussa presso l'Università Iuav di Venezia in data 25/07/2016, laureandi: Diego Lucatello e Massimiliano Arrentino.</p> <p>2015</p> <p>Relatore della tesi di Laurea intitolata <i>La hall della DZ Bank di Gehry: geometria della forma</i>, discussa presso il Politecnico di Milano, Corso di Laurea in <i>Scienze dell'Architettura</i>, Scuola di Architettura e Società il 20/02/2015, laureando: Franco Fortunato.</p> <p>2015</p> <p>Relatore della tesi di Laurea intitolata <i>Landscape Information: strumenti e metodologie innovativi per la rappresentazione della città di Genova</i>, discussa presso il Politecnico di Milano, Corso di Laurea in <i>Scienze dell'Architettura</i>, Scuola di Architettura e Società il 20/02/2015, laureandi: Alberto Mazzotti e Dario Ludovici.</p> <p>2014</p> <p>Relatore della tesi di laurea intitolata <i>Rappresentazioni dinamiche del paesaggio. Un atlante dei Colli Euganei</i>, Laurea Specialistica in Architettura, discussa presso l'Università Iuav di Venezia in data 27/03/2014. Laureanda: Barbara Giusti.</p> <p>2009</p> <p>Relatore della tesi di laurea intitolata <i>Analisi e Rilievo per il Recupero: La certosa di Padula a Salerno</i>, discussa presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, corso di Laurea in <i>Edilizia</i>, sede di Cava dei Tirreni (SA), laureandi: Antonio Giuliano, Notari Rossella.</p> <p>2007</p> <p>Relatore della tesi di laurea intitolata <i>La Vertigine dello sguardo: le Incisioni di G. B. Piranesi</i>, discussa presso Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureanda: Michela Gatti.</p> <p>2006</p> <p>Relatore della tesi di laurea intitolata <i>Tra geometria e ordine: il tema della pianta centrale nei disegni di Giuliano da Sangallo</i>, discussa presso Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureandi: Stefania Caser e Roberto Mazzobel.</p> <p>2006</p> <p>Relatore della tesi di laurea intitolata <i>L'Architettura Mandalica del tempio di Ranakpur</i>, discussa presso Università Iuav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureando: Andrea Marcolongo.</p> <p>2006</p>
--	---

	<p>Relatore della tesi di laurea intitolata <i>Il disegno obliquo: Il duomo di Este</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureando: Stefania Casarin e Margherita Valcanover</p> <p>2004</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>Le Superfici Configurative dell'Architettura barocca: San carlino alle quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza del Borromini</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureanda: Gabriella Liva, relatore: prof. Agostino De Rosa.</p> <p>2004</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>Geometrie di Luce: il progetto del Roden Crater di James Turrell</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureanda: Isabella Friso, relatore: prof. Agostino De Rosa.</p> <p>2004</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>Rappresentare il mondo: architettura e rappresentazione nell'opera di Peter Greenaway</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureando: Marco Mion, relatore: prof. Agostino De Rosa.</p> <p>2004</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>Pierre de touche du gout et d'intelligence: Nicolas Le Camus de Mezieres e la Halle au Ble (1762-1766)</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureando: Alessio Biasiotto, relatore Agostino De Rosa</p> <p>2004</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>L'osservatore sulla soglia: strategie visive e struttura prospettica nelle formelle della Porta del Paradiso (1452) di Lorenzo Ghiberti</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureanda: Chiara Cella, relatore: Agostino De Rosa.</p> <p>2003</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>Geometrie terrestri e geometrie celesti: l'osservatorio astronomico di Jai Sing II a Jaipur</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureando: Cosimo Monteleone, relatore: prof. Agostino De Rosa.</p> <p>2002</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>L'immagine oltre i limiti: le pseudo-assonometrie oblique sui pannelli ragaku-ragukai</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureando: Franco Massaro, relatore: prof. Agostino De Rosa.</p> <p>2002</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>Lo spazio sacro dell'illuminazione: tra luce e ombra</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureanda: Belinda Baseggio, relatore: prof. Agostino De Rosa.</p> <p>2002</p> <p>Correlatore della tesi di laurea intitolata <i>Gli spazi virtuali della sale delle Maschere sul Palatino (Roma)</i>, discussa presso Università luav di Venezia, Facoltà di architettura, Corso di laurea in Architettura, laureanda: Maura Paolon, relatore: prof. Agostino De Rosa.</p>
--	--

<p>4.G ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI TUTORAGGIO SVOLTI IN MASTER, CORSI DI ALTA FORMAZIONE E SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE</p>	<p>a.a. 2017-18 Docente per il corso di <i>Modelli critico-interpretativi per la divulgazione in rete dei Beni Culturali</i> nel Mater di II livello <i>MI-HERITAGE Interactive and digital systems for cultural heritage - Sistemi interattivi e digitali per la restituzione e tutela del patrimonio culturale</i>, presso l'Università luav di Venezia.</p> <p>a.a. 2017-18 Docente per il corso di <i>Metodologie e tecnologie didattiche del disegno</i> nei Percorso <i>FIT (Formazione iniziale, tirocinio e inserimento nella funzione docente)</i>, attivati dall'Università luav di Venezia utili al conseguimento dei 24 CFU, corso da 6 CFU.</p> <p>2017 Correlatore della tesi di specializzazione intitolata: <i>La chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia: criteri di analisi, rilievo, diagnostica e sperimentazione nel cantiere di restauro</i>, discussa presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano. Specializzanda: arch. Ilaria Forti.</p> <p>a.a. 2016-17 Docente per il corso di <i>Modelli critico-interpretativi per la divulgazione in rete dei Beni Culturali</i> nel Mater di II livello <i>MI-HERITAGE Interactive and digital systems for cultural heritage - Sistemi interattivi e digitali per la restituzione e tutela del patrimonio culturale</i>, presso l'Università luav di Venezia.</p> <p>a.a 2016-17 Relatore della tesi del Master <i>MI-Heritage</i> dell'Università luav di Venezia dal titolo: <i>Storytelling About Architecture: Mapping al Redentore</i>, studentessa: Rosa Buson.</p> <p>a.a. 2016-17 Relatore della tesi del Master <i>MI-Heritage</i> dell'Università luav di Venezia dal titolo: <i>Giorgione in Luce al Fondaco dei Tedeschi</i>, studentessa: Veronica Campani</p> <p>a.a. 2016-17 Correlatore della tesi del Master <i>MI-Heritage</i> dell'Università luav di Venezia dal titolo: <i>Efestione il compagno di Alessandro</i>, studente: Simone Culotta, relatore prof.ssa Monica Centanni.</p> <p>2014-15 Docente per il corso di <i>Fondamenti geometrici e Informatici della Rappresentazione</i> per il secondo ciclo di <i>Tfa (tirocinio formativo Attivo)</i> per la classe di abilitazione <i>A033 Tecnologia</i>, presso l'Università luav di Venezia, primo semestre, 12 CFU.</p>
<p>4.H ATTIVITÀ DIDATTICA NEI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA, PARTECIPAZIONE AI COLLEGI DEI DOCENTI E TUTORAGGIO TESI</p>	<p>2019 – ad oggi Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in <i>Scienze dell'ingegneria civile, ambientale e dell'architettura</i> dell'Università degli Studi di Padova. Anno accademico di inizio: 2019/2020 -Ciclo: XXXV</p> <p>2018</p>

	<p>Responsabile scientifico (con M. Centanni e A. Gion) e relatore del ciclo di conferenze intitolato <i>Pietre di Memorie</i> organizzate per la Scuola di Dottorato luav e per il Maseter di Il livello <i>MI-Heritage</i> dell'Università luav di Venezia e con la collaborazione dell'Università Ca Foscari di Venezia svolto dal 21 giugno 2018 al 25 ottobre 2018. Presenti tra i relatori: Velerio Massimo Manfredi, Angela Colonna, Alberto Toso Fei, Mik Odelli, Diego Calaon e Alberto Ferlenga. Titolo della relazione/conferenza: <i>Storiografia del patrimonio e genealogia del presente</i>, tenuta dal candidato il 5 luglio 2018.</p> <p>2017</p> <p>Responsabile scientifico (con M. Centanni) e relatore del ciclo di conferenze intitolato <i>Attualità del Classico</i> organizzate per la Scuola di Dottorato luav e per il Maseter di Il livello <i>MI-Heritage</i> dell'Università luav di Venezia svolto dal 24 marzo 2017 al 26 maggio 2017. Presenti tra i relatori: Massimo Osanna (Soprintendente di Pompei), Agostino De Rosa (luav), Mary Hart (Associate Curator of Antiquities J. Paul Getty Museum at the Villa), Monica Centanni (luav). Titolo della relazione/conferenza tenuta dal candidato: <i>Attualità del Classico: Il museo dell'Ara Pacis di Roma</i>, tenuta il 26 maggio 2017.</p> <p>2017</p> <p>Correlatore della tesi di dottorato dal titolo <i>Salamon De Caus. Tra retorica, Prospettiva e Allegoria</i> discussa per il dottorato di ricerca in <i>Architettura, città e design - Curriculum in Composizione Architettonica - Tematica in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura</i> e dell'ambiente dell'Università luav di Venezia. Dottorando: arch. Stefano Zoerle, XXVIII ciclo, tesi discussa il 06/06/2017 presso l'università luav di Venezia.</p> <p>2016</p> <p>Tiene un ciclo di tre lezioni per la Scuola di dottorato dell'Università luav di Venezia - Dottorato di Ricerca in <i>Architettura, città e design - Curriculum in Composizione Architettonica - Tematica in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura</i> e dell'ambiente, dal titolo: <i>Sistemi digitali e interattivi per la valorizzazione e divulgazione in rete dei Beni Culturali</i> nei giorni 11/12/13 maggio 2016.</p> <p>2015</p> <p>Docente del Workshop intitolato <i>Prototyping design practice</i> per i corsi di Dottorato di Ricerca in <i>Architettura. Storia e progetto e Gestione, Produzione e Design</i>, del Politecnico di Torino, sui nuovi sistemi di modellazione digitale e in stampa 3D per la città e il Paesaggio. Torino 21/22 maggio 2015.</p> <p>2014</p> <p>È invitato a tenere una conferenza dal titolo <i>Uno sguardo obliquo. Immagini e architetture del perturbante</i>, in seno al seminario di studi <i>Hybridization design Strategies. Key Concepts, Researches, Projects in Architecture and Urban Design</i>, a cura di Lorenzo Giacomini e Fabrizio Zanni in seno al corso di Dottorato in <i>Progettazione Architettonica e Urbana</i> del Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani il 28 ottobre 2014.</p> <p>2012</p> <p>È invitato a tenere una conferenza dal titolo <i>Archetipi celesti/Architetture terrestri</i> nell'ambito del ciclo di conferenze dal titolo <i>Fine del Classico/Futuro del Classico</i> a cura di Lorenzo Giacomini e Fabrizio Zanni in seno al corso di Dottorato in <i>Progettazione Architettonica e Urbana</i> del Politecnico di Milano Scuola di Architettura e Società, Milano 23 Gennaio 2012.</p>
--	---

<p>5. RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF)</p>	<p>2019 ad oggi Responsabile interno e <i>cofondatore</i> del <i>Laboratorio FARE</i>, spin off dell'Università Iuav di Venezia nato dall'incontro tra l'azienda <i>FabLab - Digital Fabrication & Social Innovation</i> di Venezia e il Laboratorio LAR. La missione del <i>Laboratorio FARE</i> è quella di promuovere un intenso programma di didattica e ricerca sperimentale sul tema <i>dell'Additive Manufacturing</i> per offrire ai docenti e studenti dell'Ateneo e a Enti, Società e Imprese esterne, sia pubbliche che private, un servizio di sperimentazione progettuale e stampa 3D.</p>
<p>6. SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - DISEGNO</p>	<p>2020 ad oggi Consulente scientifico per il progetto <i>Re-Art</i> promosso dalla società FabLAB SRL di Venezia. <i>Re-Art</i> è l'infrastruttura in Italia per la realizzazione di progetti tecnologicamente avanzati e per la creazione di una rete di professionisti e istituzioni del settore cultura, accomunati dalla volontà di innovare e ricercare nuove soluzioni per la tutela, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale italiano, e non solo. Attraverso la partecipazione al network, è possibile accedere a un sistema di servizi specifici e sostenere progetti innovativi e personalizzati.</p> <p>2018 ad oggi Esperto tecnico-scientifico per la valutazione dei progetti presentati a valere sul POR FESR 2014/2020 - Regione Campania - Avviso Pubblico per il sostegno alle imprese campane nella realizzazione di studi di fattibilità (Fase 1) e progetti di trasferimento tecnologico (Fase2), coerenti con la RIS3 3 Asse 1 O.S. 1.1". di cui al Decreto Dirigenziale n. 198 del 21/05/2018. Asse specifico di Valutazione: <i>Rilievo, strutture ingegneristiche e architettoniche complesse, restauro e conservazione.</i></p> <p>2016 - ad oggi Membro dell'albo di <i>REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation)</i> del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Italiana per i Settori ERC: Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere (SH5_13), History of art and architecture, arts-based research (SH5_6), Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage (SH5_8). Settori scientifico-disciplinari: Disegno (ICAR/17).</p> <p>2015 ad oggi Designato dal MIUR come Presidente della commissione d'esami di Stato dell'Istituto Tecnico Superiore per il Made in Italy di Padova- Comparto Moda e Calzatura - per il conseguimento del titolo di <i>Tecnico superiore per la progettazione e realizzazione di occhiali</i> per gli anni accademici 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20.</p> <p>2014 <i>Action Research</i> sui temi della rappresentazione digitale di progetto, nell'ambito del progetto di ricerca presentato dall'Università Iuav di Venezia: <i>Nuovi protocolli di visualizzazione espositiva ed esplorativa in 3D mapping per il mercato TIC e la valorizzazione dei beni culturali</i> – Cod: 2122/1/25/1148/2013, finanziato dalla Regione Veneto nell'ambito del FSE 2007/2013 - ASSE CAPITALE UMANO - Dgr n. 1148 del 05/07/2013 "Assegni di Ricerca". Impegno totale 27 ore dal 08-10-2014 al 19-11-2014.</p>

7. PUBBLICAZIONI A CARATTERE SCIENTIFICO	7.A - MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO 7.B - CURATELE 7.C - ARTICOLO IN RIVISTA 7.D - CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) 7.E - CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO 7.F - PREFERAZIONE/POSTFAZIONE
7.A - MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO	- G. D'Acunto, A. Giordano, <i>Descrivere lo spazio - Dalla genesi geometrica alla rappresentazione delle superfici vol. 1.</i> , pp.1-180, Edizioni il Progetto, Padova 2017. ISBN:9788831901055. - G. D'Acunto, <i>Il Disegno del cosmo. L'Architettura mandalica di Angkor Vat</i> , pp. 1-247, Libreria Internazionale Cortina, Padova 2004. ISBN: 9788877842411. - G. D'Acunto, <i>Esercitazioni di geometria descrittiva, Vol. I</i> , Diade, Padova 2002. ISBN: 9788882600440. - G. D'Acunto, A. De Rosa, <i>La vertigine dello sguardo. Tre saggi sulla Rappresentazione Anamorfica</i> , Cafoscarina, pp. 1-348, Venezia 2002. ISBN: 9788888613314.
7.B - CURATELE	- G. D'Acunto, C. Marabello (a cura di), <i>Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini del presente</i> , Quaderni della ricerca luav, Mimesis, Venezia-Milano-Udine 2020, pp. 1-327. ISBN: 9788857575346 - G. D'Acunto (a cura di), <i>Sistemi digitali e interattivi per la restituzione e la valorizzazione dei beni architettonici vol. VOL 1.</i> , Edizioni Progetto, Padova 2017. ISBN:9788896477991. - G. D'Acunto, A. De Rosa, (a cura di), <i>Rappresentazioni alle soglie del vuoto</i> , edizioni Il Poligrafo, Padova 2014. ISBN: 9788871158570. - G. D'Acunto (a cura di), <i>Complessità e Configurazione. Disegno e Geometria delle Forme Architettoniche</i> , Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2012. ISBN: 9788875433413. - G. D'Acunto (a cura di), <i>Geometrie Segrete. L'architettura e le sue ombre</i> . Il Poligrafo, Padova 2004. ISBN: 9788871153537.
7.C - ARTICOLO IN RIVISTA	- G. D'Acunto, <i>Imago Rerum: dal rilievo alla ricostruzione digitale degli affreschi del Frigidarium di Pompei</i> , FIRENZE ARCHITETTURA, vol. Anno XXIII n. 1, anno 2019, pp. 90-97, ISSN: 1826-0772. (RIVISTA CLASSE A SETTORE AREA 08). - G. D'Acunto, <i>Gli affreschi della cappella Ovetari a Padova: nuove ipotesi interpretative sugli apparati prospettici</i> , ANFIONE E ZETO, vol. 29, anno 2019, pp. 159-165, ISSN: 0394-8021. (RIVISTA CLASSE A SETTORE AREA 08). - G. D'Acunto, A. De Rosa, G. Piccinin, <i>La vertigine dello sguardo: la scala elicoidale di palazzo Mannajuolo</i> , ANFIONE E ZETO, vol. 29, anno 2019, pp. 166-172, ISSN: 0394-8021. (RIVISTA CLASSE A SETTORE AREA 08). - G. D'Acunto, A. Bortot, C. Boscaro, F. Bergamo, A. Gion, <i>Un percorso fruitivo e conoscitivo degli apparati pittorici del Convento della SS. Trinità dei Monti a Roma</i> , in DISEGNARE CON, numero 9, anno 2016, pp. 21-29, ISI: 1828-596. (RIVISTA SCIENTIFICA SETTORE AREA 08).

	<p>- G. D'Acunto, <i>Il Laboratorio LAR</i>, in <i>Officina</i>, n. 14, anno 2016, pp.36-39, ISSN: 2384-9029</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Back to the Future: lo luav e le future mostre sul Roden Crater</i> in 'Giornale luav', numero 125, anno 2012, ISSN 2038-7814.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Il Thaumaturgus Opticus di Jean Francois Niceron, tra rigore geometrico e magia naturale</i>, in <i>Bollettino Ufficiale dell'ordine dei Minimi</i>, Anno LII, n. 2 pp. 255-304, Roma 2006, pp. 255-304. ISSN 1122-5653.</p>
<p>7.D - CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)</p>	<p>- G. D'Acunto, <i>Landscape Digital Model: nuovi protocolli per la rappresentazione del paesaggio inserito nel comprensorio del basso Riva del Garda</i>, In <i>Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini del presente</i>, Quaderni della ricerca luav, Mimesis, Venezia-Milano-Udine 2020, pp. 241-259. ISBN: 9788857575346</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Rigenerazione e valorizzazione digitale del patrimonio culturale: alcuni casi studio</i>, in J. Calvo-López, A. Bortot, G. Piccinin (a cura di), <i>Geometria e costruzione: stereotomia e configurazione in architettura</i>, pp. 108-118, Roma 2020, Aracne editrice, ISBN: 9788825534047</p> <p>- G. D'Acunto, S. Zoerle, <i>Il Trionfo del nome di Gesù: realtà, illusione e allusioni nella scenografia di Giovan Battista Gaulli</i>, in A. De Rosa (a cura di), <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i>, pp. 175-189, Roma 2019, Aracne editrice, ISBN: 9788825524550.</p> <p>- G. D'Acunto, G. Liva, <i>La quadratura della biblioteca della Ss. Trinità dei Monti: tra metafore e prospettive</i>, in: A. De Rosa (a cura di), <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i>, pp. 49-63, Roma (2019), Aracne editrice, ISBN: 9788825524550</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Modelli BIM per la rappresentazione e la riqualificazione del patrimonio industriale dismesso</i>, in S. Antoniadis, E. Redetti (a cura di), <i>iWRECKS. Questioni, metodi, scenari di trasformazione per i relitti industriali</i>, pp. 88-93, Padova 2019, Il Poligrafo, ISBN: 9788893871112.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Palazzo Barberini</i>, in: Agostino De Rosa (a cura di), <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i>, pp. 96-97, Roma, 2019, Aracne editrice, ISBN: 9788825524550.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Chiesa del Gesù</i>, in: Agostino De Rosa (a cura di), <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i>, pp. 172-173, Roma, 2019, Aracne editrice, ISBN: 9788825524550.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Chiesa di Sant'Ignazio</i>, in: Agostino De Rosa (a cura di), <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i>, pp. 204-205, Roma, 2019, Aracne editrice, ISBN: 9788825524550.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Palazzo Spada</i>, in: Agostino De Rosa (a cura di), <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i>, pp. 120-121, Roma, 2019, Aracne editrice, ISBN: 9788825524550</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Under the skin. Giorgione "riscoperto" al Fondaco dei Tedeschi</i>, In A. De Rosa, C. Marabello, M. Bulgarelli (a cura di), <i>Utilità e danno della storia</i>, Mimesis Edizioni, Milano 2018, pp.169-183. ISBN:9788857554488.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Note sulle visiting professorship del gruppo di ricerca Imago rerum</i>, in A. De Rosa, A Bortot, <i>Tracce, reliquie e raggi X: le forme</i></p>

dell'assenza. Paul O. Robinson *allo luav*, Aracne Edizioni, Roma 2018, pp.81-84. ISBN:9788825520774

- G. D'Acunto, *Punta Linke. Progetto di valorizzazione del Museo della Guerra Bianca*, in G. D'Acunto (a cura di), *Sistemi digitali e interattivi per la restituzione e la valorizzazione dei beni architettonici, vol. VOL 1.*, Edizioni Progetto, Padova 2017, pp. 113-143. ISBN:9788896477991.

- G. D'Acunto, *Giorgione 'in luce' al Fondaco dei Tedeschi a Venezia*, in G. D'Acunto (a cura di), *Sistemi digitali e interattivi per la restituzione e la valorizzazione dei beni architettonici, vol. VOL 1.*, Edizioni Progetto, Padova 2017, pp. 17-37. ISBN:9788896477991

- G. D'Acunto, *The Dynamic Eye: Anamorphosis and Beholder between XVI and XVII Centuries*, in G. Amoroso (a cura di), *Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools*, IG-Global, Hershey PA 2016, pp. 367-402. ISBN: 9781522500292.

G. D'Acunto, *Il rilievo di sistemi architettonici complessi tra automatismi e verità geometriche: il caso studio della Certosa di San Lorenzo a Padula*, in: I. Friso, *La chiesa di San Francesco a Padova: genesi, configurazione e geometria*, pp. 79-98, Padova 2016, Edizioni Il Progetto, ISBN: 9788896477373.

- G. D'Acunto, S. Zoerle, *Analisi geometrico-proiettiva e rilievo digitale degli affreschi della Cappella Ovetari a Padova*, in G. M. Valenti (a cura di), *Prospettive architettoniche. conservazione digitale, divulgazione e studio*, Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 123-141. ISBN: 9788893770132

- G. D'Acunto, *LANDSCAPE IN-FORMATION. Un Atlante digitale e interattivo del Parco dei Colli Euganei*, in A. Bortot (a cura di), *Rappresentare i Confini. Percorsi di ricerca tra scienze e arte*, MIM EDIZIONI SRL, Milano 2016, pp. 52-63. ISBN: 9788894202625

- G. D'Acunto, *Landscape Digital Model. Sistemi innovativi per la rappresentazione del paesaggio e della città*, in B. Albrecht, A. Magrin (a cura di), *Esportare il centro storico*, Guaraldi Engramma, Rimini 2015, pp. 452-457. ISBN: 9788869271939

- G. D'Acunto, I. Forti, *Architectura Picta. Le prospettive Architettoniche della sala Morone nel convento di San Bernardino a Verona*, in M. T. Bartoli, M. Lusoli (a cura di), *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700: dall'acquisizione alla lettura del dato*, Firenze University Press, Firenze 2015, pp. 151-160. ISBN: 9788866558842.

- G. D'Acunto, *Geometrie Configurative*, in: M. Borgherini (a cura di), *Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi migrazioni ombre*, quaderni di ricerca del DcP dell'Università luav di Venezia, pp. 88-93, Aracne editrice Srl, Roma, 2014. ISBN 9788854868694.

- G. D'Acunto, *Tra Forma e Percezione. L'architettura obliqua di J. Caramuel de Lobkowitz*, in G. D'Acunto, A. De Rosa (a cura di), *Rappresentazioni alle soglie del vuoto*, edizioni Il Poligrafo, Padova 2014, pp. 215-269. ISBN 9788871158570.

- G. D'Acunto, *Additive manufacturing and architecture: a new frontier?*, in B. Albrecht (a cura di), *Africa Big Change Big Change*, Editrice Compositori, Bologna 2014, pp. 301-305. ISBN: 9788877948441

- G. D'Acunto, *Additive manufacturing e architettura: una nuova frontiera?*, in B. Albrecht (a cura di), *Africa Big Change Big Chance*, Editrice Compositori, Bologna 2014, pp. 301-305. ISBN: 9788877948434
- G. D'Acunto, *Tra forma e tettonica: la geometria descrittiva come archetipo compositivo*, in: A. Casale (a cura di), *Geometria descrittiva e Rappresentazione digitale. Memoria e Innovazione*, vol. 1, p. 65-77, Edizioni Kappa, Roma 2012, pp. 65-77. ISBN: 9788865141595.
- G. D'Acunto *Traduzione, soluzione e commento critico degli esercizi nn. 552, 553 tratti dal trattato 'Exercices de géométrie descriptive (Parigi 1893) di Frère Gabriel Marie*, in: A. Casale (a cura di), *Geometria descrittiva e Rappresentazione digitale. Memoria e Innovazione*, vol. 1, p. 352-356, Edizioni Kappa, Roma 2012, pp. 352-356. ISBN: 9788865141595.
- G. D'Acunto, *Rappresentazione Urbana: il quartiere del Torresino a Padova*, In A. Giordano, *Geometria e Configurazione. Le chiese del centro storico di Padova*, p. XXXII-XXXIX, Libreria Internazionale Cortina, Padova 2012, pp. XXXII-XXXIX. ISBN: 9788877842749.
- G. D'Acunto, *Una forma insolita. L'architettura obliqua del Duomo di Santa Tecla ad Este*, in: G. D'Acunto (a cura di), *Complessità e Configurazione. Disegno e Geometria delle Forme Architettoniche*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2012, pp. 41-69. ISBN: 9788875433413.
- G. D'Acunto, *Il disegno come strumento di analisi e di conoscenza*. in: C. Casonato e L. Cocchiarella (a cura di), *Seminario dei Laboratori di Rappresentazione*, Maggioli Editore Spa, Santarcangelo di Romagna 2012, pp. 61-69. ISBN: 9788838761850
- G. D'Acunto *Geometry in the Contemporary Architectural Language and in Arata Isozaki's Work*, in M. Rossi (editor), *Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation*, pp. 177-186, McGraw-Hill, New York 2012, pp. 177-186. ISBN: 9788838690723.
- G. D'Acunto, *Geometria e Artificio. L'arte della stereotomia nel criptoportico del castello di Anet di Philibert de l'Orme*, in R. Salerno (a cura di) *Teorie e Tecniche della Rappresentazione Contemporanea*, Maggioli Editore, Milano 2011, pp. 61-81. ISBN: 8838760039.
- G. D'Acunto, *Modellazione Geometrica di Forme Complesse in Architettura*, in A. Bortot, M. Sonogo (a cura di) *Modelli Digitali. Approcci multidisciplinari alla rappresentazione eidomatica*, Cafoscarina, Venezia 2010, pp. 93-120. ISBN: 9788875432706.
- G. D'Acunto, *La luce aldilà: le radici archeoastronomiche del Roden Crater project*, in A. De Rosa (a cura di), *James Turrell. Geometrie di Luce: Il Roden Crater Project*, Electa, Milano 2007, pp. 108-139. ISBN: 9788837053635.
- G. D'Acunto, *Rappresentare il mondo invisibile: per un nuovo approccio alla rappresentazione digitale*, in I. Friso, D. Trabucco, G. Verdicchi (a cura di) *Formazione e Ricerca per l'Architettura*, Padova 2006, pp. 60-62. ISBN: 8871155238.
- G. D'Acunto, *Incographie e Ortographie Mandaliche. Numero, modulo e proporzioni nell'architettura templare induista*, in A. De Rosa (a cura di) *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, Venezia 2005, pp. 229-242. ISBN: 9788871154466.

	<p>- G. D'Acunto, <i>Ombre incaute: gli antichi esordi della skiagraphia</i>, in A De Rosa (a cura di), <i>Tra Luce e Ombra</i>, Venezia 2004, pp. 93-104. ISBN: 9788871154176.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>La Montagna del mondo: la configurazione geometrico-simbolica del tempio indù</i>, in A. Giordano (a cura di), <i>Paesaggi con Figure</i>, Padova 2003, pp.157-176. ISBN: 8877842318.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Nascosto nei punti di distanza: osservatore e teoria prospettica nell'opera di Vredeman de Vries</i>, in A De Rosa (a cura di), <i>Lo Sguardo Denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della Rappresentazione digitale</i>, Venezia 2003, pp. 59-72. ISBN: 9788871153803.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Rappresentare il Mondo Immaginabile</i>, in: G. D'Acunto (a cura di), <i>Geometrie Segrete. L'architettura e le sue ombre</i>, Il Poligrafo, Padova 2004, pp. 11-33. ISBN: 9788871153537.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>In Absentia, per un'esegesi delle Anamorfose Cattottriche</i>, in A. De Rosa, M. Dell'Aquila (a cura di), <i>Reale e Virtuale</i>, Napoli 2002, pp. 353-368.</p>
7.E - CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO	<p>- G. D'Acunto, I. Friso, A. Bortot, F. Bergamo, <i>Data Representation, Digital Stereotomy and Virtual Museums at the VIDE Laboratory</i>, in <i>Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019</i>, Alghero 4-5 luglio 2019, Springer editore, Cham 2020, pp. 996-1007. ISBN: 978-3-030-41018-6</p> <p>- G. D'Acunto, S. Coniglio, <i>La Cappella dei Carraresi a Padova: dalla ricostruzione digitale alla realtà aumentata</i>, in <i>Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte - Reflections. The art of drawing/the drawing of art</i>, Atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della, Perugia 19-21 settembre 2019, Gangemi Editore, Roma 2019, pp.1525-1532. ISBN: 9788849237627</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Modelli BIM per l'analisi integrata e la progettazione urbana / BIM models for Integrated analysis and urban design</i>, in R. Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione/Materiale/Immateriale</i>, Atti del 40° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, 13-15 settembre, Milano, Gangemi Editore, Roma 2018, pp.1481-1488. ISBN:9788849236514.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Notes on Oblique Space</i>, in M. G. Bevilacqua, K. Williams, <i>Nexus 2018 - Architecture and Mathematics</i>, in K. Williams Book 2018, pp.31-36. ISBN:978888847947.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>L'assonometria come "forma simbolica" del linguaggio moderno nel XX secolo</i>, in <i>LE RAGIONI DEL DISEGNO / THE REASONS OF DRAWING - Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità / Thought, Shape and Model in the Complexity Management</i>, Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Tredicesimo Congresso UID, 15-16-17 settembre 2016, Gangemi Editori, Roma 2016, pp. 789-796. ISBN: 9788849232950.</p> <p>- G. D'Acunto, D. Patassini, <i>Modelli e sperimentazioni. Una recensione multipla</i>. pp.510-523, in M. Marzo, L. Fabian (a cura di), <i>La ricerca che cambia</i>, LetteraVentidue, Atti dell'omonimo convegno svolto a Venezia 1-2-dicembre 2017, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa 2017. ISBN:9788862422710.</p>

	<p>- G. D'Acunto, <i>Geometry of the digital stereotomic model</i>, in M. Pignataro (a cura di), <i>MoDiPhy – Modeling from Digital to Physical</i>, Maggioli Editori, Santarcangelo di Romagna 2013, pp.192-203. ISBN: 9788838762741.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Per una rappresentazione dinamica della Laguna di Venezia</i>, in A. Conte, Filippa M. (a cura di), <i>Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura e Armonia</i>, Atti del XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Cangemi Editori, Roma 2013, pp. 349-356. ISBN: 9788849227284.</p> <p>- G. D'Acunto <i>Estetica e geometrie configurative. Modellazione digitale e progettazione assistita</i>. In: AA.VV. <i>Realtà, simulazione e progetto / il ruolo del modello</i>, p. 63-70, Maggioli Editore – Collana Politecnica, Milano 2011, pp. 63-70. ISBN: 8838760632.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Le figure della dimostrazione</i>, in Barbara Aterini e Roberto Corazzi (a cura di), <i>La geometria tra didattica e ricerca</i>, Atti del convegno internazionale. Firenze 2009, pp. 288-293. ISBN: 9788896080009.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Virtual Path in a Virtual Model of Angkor Vat Temple</i>, in AA. VV. <i>Models & Drawings. The Invisible nature of Architecture</i>, Nottingham 2005, pp. 26-27. ISBN: 9780853582236.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Luce e silenzi: un percorso virtuale nel tempio di Angkor Vat attraverso la modellazione solida</i>, in <i>L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'Informatica</i>, atti del Seminario di Studi, Roma 2003, pp. 97-98. ISBN: 8849204337.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Il Disegno delle città celesti</i>, in AA.VV., <i>Il Disegno della città. Opera aperta nel tempo</i> Atti del Convegno Internazionale AED, S. Gimignano 2002, pp. 581-585. ISBN: 8881257270</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Geometria ed illusione nell'opera di Arata Isozaki</i>, in AA.VV., Atti del XXII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria, Napoli 2002.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Sul limitare dell'Architettura: il portico nella città rinascimentale</i>, in AA.VV., <i>Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città</i>, Atti del Convegno Internazionale, Torino 2001.</p>
7.F - PREFAZIONE/POSTFAZIONE	<p>- G. D'Acunto, C. Marabello, <i>Mappe di contingenza, mappe di memoria, tracce per nuove mappe</i>, in G. D'Acunto, C. Marabello (a cura di), <i>Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini del presente</i>, Quaderni della ricerca luav, Mimesis, Venezia-Milano-Udine 2020, pp.9-14. ISBN: 9788857575346</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Venezia e le nuove tecnologie digitali per lo studio del tessuto urbano</i>, in G. D'Acunto (a cura di), <i>Sistemi digitali e interattivi per la restituzione e la valorizzazione dei beni architettonici, vol. VOL 1.</i>, Edizioni Progetto, Padova 2017, pp. 1-7. ISBN:9788896477991.</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Prefazione al volume</i>, in I. Friso, <i>La chiesa di San Francesco a Padova: genesi, configurazione e geometria</i>, p. 5-6, Padova 2016, Edizioni Progetto, ISBN: 9788896477373</p> <p>- G. D'Acunto, <i>Prefazione: La complessità configurativa dell'architettura tra forma, geometria e contenuto</i>, in: G. D'Acunto (a cura di), <i>Complessità e Configurazione. Disegno e Geometria delle Forme Architettoniche</i>, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2012, pp. 7-12. ISBN: 9788875433413.</p>

Il sottoscritto Giuseppe D'Acunto,
Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/'00 e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/'00.

DICHIARA

che le informazioni riportate nel curriculum vitae corrispondono a verità e l'autorizza al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Venezia 29-13-2021

Il sottoscritto

