

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R.

28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto **FABRIS Domenico detto Dinko** nato a OMISSIS c.f. OMISSIS e residente a OMISSIS, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate:

DICHIARA

che le informazioni sotto riportate sono veritiere.

CURRICULUM VITAE EUROPASS

Informazioni personali

Cognome/i nome/i	FABRIS Domenico detto Dinko
Email	<u>OMISSIS</u>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	<u>OMISSIS</u>
Sesso	Maschile

Istruzione e Formazione

Date (da - a)	Gennaio 2014
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MIUR Concorso Abilitazione Scientifica Nazionale Settore Cinema-Teatro-Musica-Spettacolo
Principali materie - abilità professionali oggetto dello studio	
Data Conseguimento	Gennaio 2014
Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario (I fascia) e Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato (II fascia)
Date (da - a)	1998-2002
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Royal Holloway University of London PhD in Music (Dottorato di ricerca Musicologia) Supervisor: Prof. Tim Carter International Reviewers: Prof. Michael Talbot (University of Manchester); Prof. Frank Dobbins (Goldsmith College University of London)
Principali materie - abilità professionali oggetto dello studio	Musicologia; Storia della Musica Napoli; Urban Musicology

Data Conseguimento	30.06.2002
Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca (PhD)
Date (da - a)	1985-1991
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Musica di Verona
Principali materie - abilità professionali oggetto dello studio	Liuto/ Musica Antica
Data Conseguimento	Luglio 1991
Qualifica conseguita	Diploma di Liuto
Date (da - a)	1981-1982
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bologna Scuola di Perfezionamento in Musicologia
Principali materie - abilità professionali oggetto dello studio	Musicologia
Data Conseguimento	13.07.1982
Qualifica conseguita	Diploma di Perfezionamento Biennale in Musicologia Relatore: Prof. F. Alberto Gallo Votazione: 70/70 e tesi pubblicata nel 1987 (<i>Andrea Falconieri Napolitano</i>)
Date (da - a)	1977-1980
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bari
Principali materie - abilità professionali oggetto dello studio	Letteratura Italiana/Letteratura Umanistica
Data Conseguimento	13.10.1980
Qualifica conseguita	Laurea in Letteratura Italiana Relatore: Prof. Francesco Tateo Votazione: 110/110 e lode

Esperienza Professionale e di Insegnamento

Date (da - a)	Novembre 2013-Presente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Tipo di azienda o settore	Istituzione AFAM
Tipo di impiego	Docente in ruolo di Storia della Musica

Principali mansioni e responsabilità Insegnamenti di Storia della Musica; Responsabile della Internazionalizzazione del Conservatorio (2013-2017); Coordinatore del Master di Beni Musicali (2014-2016)

Date (da - a) Novembre 1984-Ottobre 2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica Piccinni di Bari
Tipo di azienda o settore Istituzione AFAM
Tipo di impiego Supplente annuale (1984-1989) poi Docente in ruolo di Storia della Musica (1989-ssg)

Principali mansioni e responsabilità Insegnamenti di Storia della Musica; Responsabile del Centro Ricerche Musicali del Conservatorio "Casa Piccinni" (1999-2011); Responsabile dei Corsi di Storia della Notazione (2000-2011)

Date (da - a) Novembre 1982-Ottobre 1984
Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica Rossini di Pesaro-Sezione di Fermo
Tipo di azienda o settore Istituzione AFAM
Tipo di impiego Supplente annuale di Storia della Musica

Principali mansioni e responsabilità Insegnamenti di Storia della Musica

Date (da - a) Novembre 2001-presente
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi della Basilicata (sedi di Potenza e Matera)
Tipo di azienda o settore Istituzione Universitaria
Tipo di impiego Professore a Contratto annuale

Principali mansioni e responsabilità Insegnamenti di Storia della Musica; Responsabile della Rassegna di Lezioni-Concerto dell'Università "Universa Musica" e del Coro dell'Università

Ricerca

Pubblicazioni e Capitoli in Volumi Internazionali (con Referee)

Vedi lista pubblicazioni allegata

Articoli in Riviste Internazionali (con Referee)

Vedi lista pubblicazioni allegata

Articoli in Conferenze Internazionali (con Referee)

Area di Ricerca

HISTORICAL MUSICOLOGY: History of Notation Instrumental Music; Lute Tablatures and related instruments; Early Italian Opera in 17th century: Francesco Cavalli; Music in Naples (1400-1800); Music Iconography; Caravaggio and Music; Mediterranean Cultural Studies

Progetti di Ricerca Internazionali: Archivio del Madrigale % Istituto Studi Rinascimentali Ferrara (1987-1992); Corpus des Luthistes % Centre Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours (2000-presente); IMS Study Group Music Iconography (2006-presente); IMS Study Group Tablature 2007(-presente); IMS Study Group Cavalli and Venetian Opera(2007-presente); IMS Study Group Mediterranean Music Studies, Chair (2016-presente); Scambi bilaterali Italia-Slovenia col Ministero Affari Esteri e Istituto di Musicologia di Lubiana (2018-in corso); Forum IMS-IAML-ICTM sulle musiche arabe (2017-presente)

Membro delle Commissioni Scientifiche

Opere di Andrea Gabrieli (Fondazione Cini Venezia, 1985-presente); Opere di Giacomo Gorzanis (Istituto di Musicologia di Lubiana, 2006-presente); Opere di Francesco Cavalli (IMS Bärenreiter Verlag 2007-presente); New Gesualdo Edition, co-editor (Università della Basilicata-Università di Pavia/Cremona-Istituto Italiano per la Storia della Musica Bärenreiter Verlag 2016).

Directorium International Musicological Society (IMS) rappresentante dell'Italia 2007-2012; Presidente IMS 2012-2017 (primo italiano); Last President IMS 2017-2022 e Chair Regional Associations and Study Groups IMS; Commission Mixte RILM (2009-2016); Commission Mixte RISM (2017-presente); Tavolo tecnico "Musicologia" CNAM/CUN presso MIUR (2012-2014); Equipe di valutatori Ricerca dei Conservatori Europei MUSIQUE dell'AEC (2016-presente); Comitato Scientifico Progetto "MUSICI" Franco-Tedesco (2010-2013); Comitato Scientifico Progetto europeo PerformArt (2016-2021); Comitato "Musica" del Pontificio Consiglio della Cultura (2014-presente); Premio di Musicologia "Ruspoli" (2009-presente); Premio migliore tesi di Dottorato Amici della Scala di Milano-Feltrinelli (2014-2016); Comitato Gesualdo presso Regione Basilicata (2012-2018); Comitato "Archivio Duni" presso Conservatorio di Matera (2018-presente); Comitato Scientifico internazionale

Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes di
Sadi-Bou-Said, Tunisi (2017-presente)

Partecipazioni a Conferenze

Dal 1982 ad oggi ha tenuto conferenze, lezioni e lezioni-concerto singolarmente o in Convegni internazionali di studio nelle seguenti città e università: Bruxelles, Strasburgo, Basilea, Ginevra, Bielefeld, Edinburgo, Glasgow, Londra, Dublino, Madrid, Saragozza, Barcellona, Granada, Avila, Ubeda, Utrecht, Villecreuze/Nizza, Tours, Parigi, Metz, Ljubljana, Zagreb, Cracovia, Varsavia, Saragozza, Salonicco, Cipro, Atene, Istanbul, Lisbona, Aveiro, Bari, Lecce, Ferrara, Venezia, Erice, Cagliari, Palermo, Trieste, Urbino, Siena, Como, Salò, Potenza, Nuoro, Napoli, Roma, L'Aquila, Teramo, Bologna, Padova, Foggia, Torino, Chicago, Nashville, Santa Barbara, Irvine, Los Angeles UCLA, Melbourne, Copenhagen, Stoccolma, Amsterdam, Cuba, Cartagena de Indias, Santiago de Chile, Zurigo, Taiwan, Hong Kong, Pechino, Belo Horizonte, Mainz, Tokyo, Osaka, Beirut, Abu Dhabi, Stavanger, Toulouse, Marsiglia, Cosenza, Crotona, Catania, Firenze, Matera, Vienna, Halle, Siviglia, Tunisi

Competenze Linguistiche

Madrelingua **Italiana**

Altre Lingue: Inglese

Capacità di lettura Eccellente
Capacità di scrittura Molto buona
Capacità di espressione orale Eccellente

Altre Lingue: Francese

Capacità di lettura Eccellente
Capacità di scrittura Eccellente
Capacità di espressione orale Eccellente

Altre Lingue: Spagnolo

Capacità di lettura Eccellente
Capacità di scrittura Molto buona
Capacità di espressione orale Eccellente

Altre Lingue: Tedesco

Capacità di lettura Buona
Capacità di scrittura Meno che sufficiente
Capacità di espressione orale Meno che sufficiente

Capacità e Competenze Personali

Capacità e Competenze
Relazionali

Ottime, soprattutto nel creare e coordinare gruppi

Capacità e Competenze
Organizzative

Capacità dimostrate in 35 anni di attività come membro di comitati scientifici, fondatore e organizzatore di Associazioni culturali e di ricerca nazionale e internazionale, Presidente della più importante associazione professionale di musicologi di tutto il mondo (IMS), direttore artistico di teatri (Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Mercadante di Altamura) e di stagioni e festival (Festival Mousiké di Bari e Puglia, Festival Duni di Matera), "Universa Musica" rassegna di lezioni-concerto e Coro dell'Università della Basilicata, etc.

Capacità e Competenze
Tecniche

Musicista concertista, utilizza in maniera elementare i programmi di scrittura musicale (Finale, Sibelius), ma ottima dimestichezza con i programmi di normale videoscrittura al computer (Word, Pages) sia con PC che MAC, soprattutto per l'editing professionale e la ricerca sul web.

Referees

Professor Agostino Ziino (Emerito Università di Roma Tor Vergata e Presidente Istituto Italiano per la Storia della Musica), Via Antonelli 21 Roma Email: md1339@mclink.it

Professor Fabrizio Della Seta (Ordinario Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia), Corso Garibaldi 178 26100 Cremona Email: fdellase@gmail.com>

Il sottoscritto FABRIS Domenico detto Dinko, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stato compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

Luogo e Data Firma Bari, 15 febbraio 2018

