

CURRICULUM VITAE



Nome

Caterina (Katia) DI RIENZO

Nazionalità

italiana

Caterina (Katia) DI RIENZO è dottore di ricerca in Filosofia e Teorie delle Scienze Umane (settore disciplinare MFIL-04 Estetica). Oltre che di estetica francese, si occupa di filosofia della danza e di temi inerenti all'arte, al corpo e alla natura. È danzatrice e coreografa.

Esperta di valutazione ANVUR per l'AFAM settore coreutico.

Tiene moduli di Filosofia della danza e di Estetica come docente stabilmente impegnata nei corsi curricolari della Scuola di Alta Formazione di arte e teologia della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia meridionale Napoli.

Ha svolto attività didattica presso l'Università degli Studi Roma Tre.

È capo redattore della rivista di Studi Culturali e di Estetica *Ágalma*, fondata da Mario Perniola. È redattore e impaginatore freelance. Ha collaborato con varie case editrici tra cui Castelvecchi ed Elliot. Svolge consulenze letterarie.

Ha realizzato progetti formativi multidisciplinari per studenti, docenti e dirigenti della pubblica amministrazione, su incarico degli enti ARP - Agenzia Regionale per i Parchi del Lazio e BIC Lazio.

Parallelamente all'attività accademica, svolge l'attività artistica professionale di danzatrice e coreografa. Un doppio ambito che segna la direzione della sua ricerca e della sua poetica.

ATTIVITÀ LAVORATIVA ACCADEMICA ED EDITORIALE

Date	da feb. 2009 a oggi
Datore di lavoro	Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia, Pont. Fac. Teol. dell'Italia meridionale sez. S. Luigi, Napoli
Mansioni e responsabilità	Moduli di estetica e filosofia della danza come docente stabilmente impegnata nei corsi curricolari della Scuola di Alta Formazione
Date	Da 2011
Mansioni e responsabilità	Capo redattore <i>Ágalma</i> , rivista di Studi Culturali e di Estetica
Date	da aprile 2017
Mansioni e responsabilità	Esperta di valutazione ANVUR per l'AFAM settore coreutico
Date	gen. 2016 a mag. 2017
Datore di lavoro	Castelvecchi editore - Elliot editore
Mansioni e responsabilità	Redattore-impaginatore esterno
Date	feb. 2015 a giu. 2016
Datore di lavoro	Agenzia Letteraria Herzog
Mansioni e responsabilità	Consulenza letteraria
Date	feb. 2015 – gen. 2016
Datore di lavoro	agenzia editoriale Corpotre
Mansioni e responsabilità	Redazione

Date	lug. 2013 - feb. 2014
Datore di lavoro	Kogoi edizioni
Mansioni e responsabilità	Responsabile editing
Date	ott. 2008 - giu. 2011
Datore di lavoro	ARP-Agenzia Regionale Parchi Regione Lazio e BIC Lazio
Mansioni e responsabilità	Formatrice in progetti per studenti, docenti e dirigenti pubblica amministrazione
Date	mar. 2003 – gen. 2007
Datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre, Fac. Lettere e Filosofia
Mansioni e responsabilità	Culture della materia. Attività seminariali, settore M-FIL 04,
Date	feb. 2002 - set. 2007
Datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre, Fac. Lettere e Filosofia
Mansioni e responsabilità	Membro commissione d'esame
ALTRE INFORMAZIONI	Iscrizione SIAE sezione lirica-coreografia posiz. n. 163994 Socio della SIE – Società italiana di estetica
ATTIVITÀ LAVORATIVA DANZA E COREOGRAFIA	
Titolo	Da 1848 a infinito 2018
intrepreti	coreografia, fotografia, installazione - K. Di Rienzo, M. Cappellani, E. Fiorelli
Titolo	ad alta tensione 2015-2017
Interpreti	coreografia, fotografia, installazione - K. Di Rienzo, M. Cappellani, E. Fiorelli
Titolo	In-tensioni reciproche 2012-2014
Interpreti	coreografia e danza, fotografia, installazione - K. Di Rienzo, M. Cappellani, E. Fiorelli
Titolo	Fogli 2011-2013
Interpreti	danza, fotografia, pittura, architettura K. Di Rienzo, M. Cappellani, V. Penacchi, R. Biondi
Titolo	Fogli in Aria 2011
Interpreti	K. Di Rienzo, M. Cappellani, E. Fiorelli, R. Biondi
Titolo	Pensiero ballabile 2012
Interpreti	progetto di P. Panella, musica; K. Di Rienzo, danza
Titolo	Stanze di danza 2008
Interpreti	Coreografia e danza, K. Di Rienzo
Titolo	Equilibrio - Arte natural-mente 2008

Interpreti	Coreografia e danza, K. Di Rienzo
Titolo	Danza-solo per fotografia 2009-2011
Interpreti	danza, fotografia, K. Di Rienzo, M. Cappellani
Titolo	Fuga per strumenti 2006
Interpreti	Coreografia e danza, K. Di Rienzo
Titolo	Dialogo interiore di un violoncello 2006-207
Interpreti	Coreografia e danza, K. Di Rienzo
Titolo	Al suono dei pensieri 2004-2006
Interpreti	Coreografia e danza, recitazione, K. Di Rienzo, C. Frisone
Titolo	L'istante 2002-2003
Interpreti	Coreografia e danza, K. Di Rienzo

**PRINCIPALI COMPAGNIE DI DANZA EDI
TEATRO**

1998-2005	Balletto di Sardegna di P. Leoni
1990-1999	Rosae Open Art di M. Ellis
1995-1997	Danza Compagnia di A. Catalano
1995	Tan National Ballet di P. Londi,
1995	Ensemble, C. Carotenuto
1994-1995	Danza oggi di P. Salvatori
1991-1993	L'arte e lo spettacolo di D. Valmaggi
1991	Quintetto d'aqua di F. D'Avino e S. Quartucci
1990	Balletto Italia, B. Fusco

FORMAZIONE ACCADEMICA

Date	2015-2016
Nome e tipo di Istituto	Agenzia Letteraria Herzog
Principali materie di studio	Master in editoria, 27 ^a edizione
Livello nella classificazione	Vincitrice 1° premio, con borsa totale
Date	mag. 2015
Nome e tipo di Istituto	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Principali materie di studio	Laurea Magistrale in Filosofia, indirizzo estetica
Livello nella classificazione	110/110 e lode
Date	apr. 2008
Nome e tipo di Istituto	Università degli Studi di Roma "Roma Tre"

Principali materie di studio	Dottorato di ricerca in Filosofia e Teorie delle Scienze Umane
Livello nella classificazione	Ottimo, con voto unanime
Date	lug. 2001
Nome e tipo di Istituto	Università degli Studi di Roma "Roma Tre"
Principali materie di studio	Laurea in pedagogia, indirizzo filosofico
Livello nella classificazione	110/110 e lode
FORMAZIONE ARTISTICA	
Date	2015
Nome e tipo di Istituto	Teatro Villa Torlonia, Roma
Principali materie di studio	Workshop con D. Mercy
Date	2014
Nome e tipo di Istituto	Teatro Villa Torlonia, Roma
Principali materie di studio	Workshop con C. Carlson
Date	2013
Nome e tipo di Istituto	Teatro di Settignano, Firenze
Principali materie di studio	Laboratorio coreografico con P. Vezzosi e F Lettieri
Date	2001-2003
Nome e tipo di Istituto	Centro Danza Mimma Testa, Roma
Principali materie di studio	V Corso di Perfezionamento in Coreografia Modern e Contemporaneo, con C. Carlson, S. Linke, M. Abbondanza, A. Bertoni, G. Rossi, S. Bucci, R. Giordano
Date	1995
Nome e tipo di Istituto	Verona
Principali materie di studio	Seminario con Micha van Hoecke e Larrio Ekson
Date	1995
Nome e tipo di Istituto	Dance Works, Londra
Principali materie di studio	Corsi di danza classica e contemporanea
Date	1991
Nome e tipo di Istituto	Pineapple School, Londra
Principali materie di studio	Corsi di danza classica e contemporanea
Date	1988-1989
Nome e tipo di Istituto	Académie de danse princesses Grace, dir. M. Besobrasova, Montecarlo
Principali materie di studio	Corso di perfezionamento in danza classica
Date	1987-1991

Nome e tipo di Istituto Balletto di Roma, Roma
Principali materie di studio Studio della danza classica

Date 1986

Nome e tipo di Istituto Centro Internazionale Danza G. Bittner, Napoli
Principali materie di studio Diploma in Danza Classica

PUBBLICAZIONI MONOGRAFIE

- 2019² *Per una filosofia della danza. Danza, corpo, chair, Mimesis*
2017 *Per una filosofia della danza, Mimesis*
2010 *L'esito della pittura nell'ultimo Merleau-Ponty, Mimesis*
2006 *Motivi estetici nel pensiero di Maurice Merleau-Ponty, Aracne*

PUBBLICAZIONI SAGGI

- 2018 *La danza, piccolo atto di morte, Ágalma, 35*
2016 *La danza e la grazia, Ágalma, 31*
2015 *Imagining Dance, In-tensioni reciproche, Springer-Verlag*
2013 *L'intimità dei molti, Ágalma, 25*
2012 *Mallarmé e Valéry: leggere la danza, Ágalma, 23*
2012 *Pensare il corpo in movimento come tensione etica all'oltre, Le Reti Di Dedalus*
2012 *Il pensiero del corpo, Chiasmi International, 12, Vrin-Mimesis*
2006 *Nella danza una grazia dell'invisibile?, in Aspetti e momenti della nozione di grazia, Aracne*
2002 *La visione pittorica e l'essere carnale nell'ultimo Merleau-Ponty, Itinerari, vol.2*

PUBBLICAZIONI RECENSIONI ENOTE

- 2012 A. Marroni, U. Di Toro, *Muse ribelli*, Lettera internazionale
2012 Recensione a *Ágalma, 23 Scrittori o scriventi?*, Bollettino '900, n. 1-2, I-II Semestre
2007 Giorgio A., *Viaggio nell'opera. Vedere e sentire l'arte*, Itinerari
2008 *L'immagine ontologica della natura*, Arte natural-mente. Installazioni e filosofia
2003 *Le forme iridescenti di "Arte e Daimon"*, Itinerari, vol. 3

PUBBLICAZIONI CURATELE

- 2018 *La danza. Corpo, morte pensiero* (a cura di), Ágalma, 35
2010 con M. Cappellani (a cura di) *A scuola con il mondo*, di A.L. Zammataro, Castelvechchi

PUBBLICAZIONI ARTICOLI

- 2012 *L'ossessione del desiderio*, su S. Teshigawara, Alfabeta2

	2012	<i>L'amore, la follia, l'impossibile</i> , su E. Nekrosius, Alfabeta2
TRADUZIONI DALFRANCESE		
	2018	M. Bernard, <i>Della corporeità come "anticorpo" o del sovvertimento estetico della categoria tradizionale di "corpo"</i> , Ágalma, 35
	2017	con M. Perniola, G. Debord, <i>Note sulla questione degli immigrati</i> , Ágalma, 34
	2016	J. Forbes, <i>L'uomo cordiale e la psicanalisi</i> , Ágalma, 31
	2016	A.-E. Demartini, <i>Il caso Lacenaire</i> , Ágalma, 32
	2015	M. Okubo, <i>La fine del diario intimo</i> , Ágalma, 29
	2015	V. Colonna, <i>Autofinzioni, affabulazioni e istinti</i> , Ágalma, 29
CONVEGNI E SEMINARI		
	2019	Convegno internazionale di studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: Teorie, Pratiche, Identità. Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti la Soffitta
	2019	Del sentire di Mario Perniola. Arti, pensieri e strategie di un filosofo che manca. Macro Asilo, a cura di I. Perniola e G. Compagno 19 gennaio
	2018	Immagine e simulacro. Una discussione intorno all'opera di Mario Perniola - Università degli studi di Napoli "L'Orientale" dipartimento di scienze umane e sociali
	2018	Ricordo di Mario Perniola, Università degli studi Tor Vergata 15 maggio
	2018	Lezioni Dottorato in "Arti visive, performative, mediali" Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 22-23 marzo
	2016	I Conv. Studi Coreutici "La leggera levità dei piedi scalzi", Siracusa INDAM
	2013	X Simposio Internaz. Docenti Universitari, Sez. Arti, MIUR, S. Cecilia, Roma
	2013	Convegno Internaz. "Matematica e Cultura", Univ. Ca' Foscari, Venezia
	2011	Convegno Internaz. "Scrittori o scriventi?" Univ. Tor Vergata, Fac. Lettere e Filosofia
	2006	Convegno Naz., "T. Adorno: Dialettica negativa", Univ. Roma Tre, Fac. Lettere e Filosofia
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI		
	MADRELINGUA	italiana
	ALTRA LINGUA	
lettura-scrittura-espressione orale		francese
		ottima – ottima – ottima
	ALTRA LINGUA	

lettura-scrittura-espressione
orale

inglese

scolastica – scolastica – scolastica

Pacchetto Office

Programma di impaginazione
Xpress

ottimo

Programma di impaginazione
InDesign CC

ottimo

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- capacità di comunicazione (circuitazione delle informazioni, feedback);
- spirito di gruppo;
- predilezione per gli ambienti multi-culturali.

Ai sensi del D.lgs. 196/2003, acconsento al trattamento dei miei dati personali per la finalità della selezione del personale